

**«Утончённо-
изящный европеец и
русский поэт»
Фёдор Иванович
Тютчев (1803 - 1873)**



*Тютчев... создал речи,
которым не суждено
умереть.*

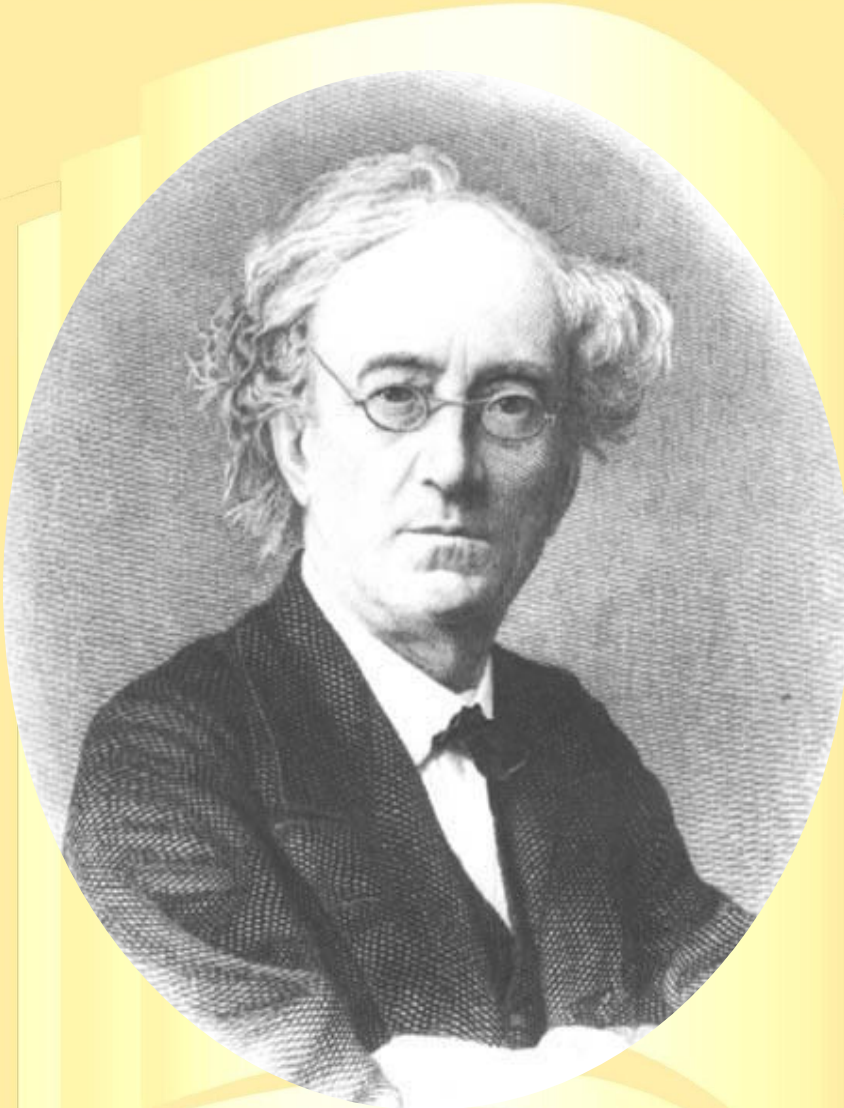
И.С.Тургенев

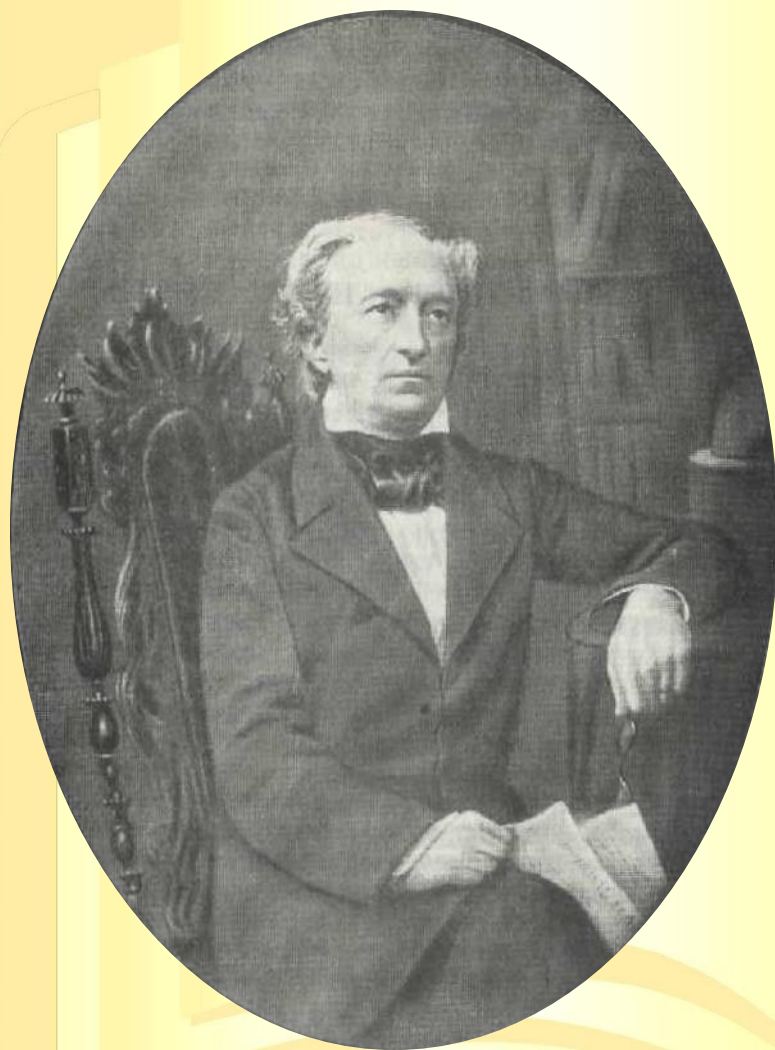
*Для Тютчева жить —
значит мыслить.*

И.С.Аксаков

*Поэт — не тот, кто
может писать, а тот, кто
не может не писать...*

А.А.Ахматова





Ныне все знают, что Тютчев - один из первокласснейших наших поэтов. Но и при жизни Тютчева, и долгое время после его кончины это знание, или, вернее, понимание, было уделом очень немногих людей – прежде всего тех, кто сами являли собой цвет русской литературы; истинные ценители тютчевского творчества в XIX веке – Пушкин, Некрасов, Фет, Достоевский, Толстой.

В. Кожин

Детство



Фёдор Иванович Тютчев родился 23 ноября 1803 года в селе Овстуг Брянского уезда, Орловской губернии в родовой дворянской семье.

Детство

Его отец, Иван Николаевич Тютчев, по характеру добрый и мягкий человек, сначала служил в гвардейском полку, затем перешёл на гражданскую службу, где получил чин надворного советника.



Мать будущего поэта, Екатерина Львовна (урождённая Толстая), женщина добрая, умная, но как писал И.С.Аксаков, «с фантазией, развитой до болезненности», занималась домашним хозяйством и воспитанием сына.

Детство



Семья Тютчевых была типичной дворянской семьей своего времени, в которой модный французский язык уживался со строгим соблюдением отечественных традиций. Кроме Феди, в семье надворного советника Ивана Николаевича Тютчева и его жены Екатерины Львовны Толстой было еще двое детей — старший сын Николай, впоследствии полковник Главного штаба, и дочь Дарья, в замужестве Сушкова.

Учёба



С 1813 года домашним образованием Ф.И.Тютчева руководил Семён Егорович Раич, выпускник орловской духовной семинарии, знаток древних языков и античной литературы. Именно он привил будущему поэту любовь к наукам и искусству, приобщил к литературному творчеству.

Человек в высшей степени оригинальный, бескорыстный, чистый, вечно пребывающий в мире идиллических мечтаний, Раич сумел

передать воспитаннику свое горячее увлечение русской и классической (римской) литературой, несомненно, оказал на него благотворное нравственное влияние. Уже в 12 лет Тютчев переводил оды римского поэта Горация, а в 15 лет был принят в «Общество любителей русской словесности».

Учёба

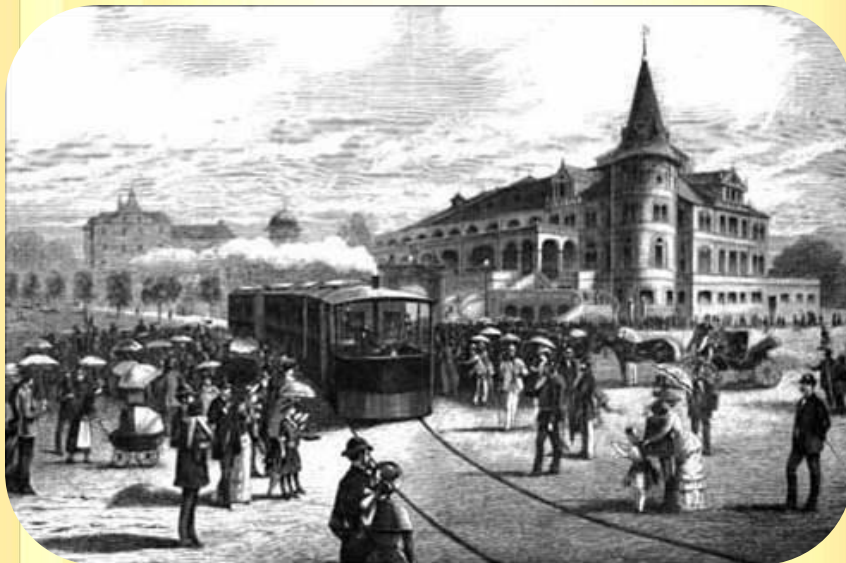
Осенью 1819 года Тютчев стал студентом словесного факультета Московского университета, который окончил в 1821 году со степенью кандидата. В эти годы он сблизился с писателем Вл. Одоевским, литературным критиком И. Киреевским, поэтом Дм. Веневитиновым.



Московский университет

Служба

В феврале 1822 года Ф.И.Тютчев был принят на службу в Государственную коллегию иностранных дел. Вскоре он получил приглашение на должность сверхштатного сотрудника русского посольства в Баварии и 11 июня 1822 года выехал в Мюнхен. С 1822 по 1837 год он являлся чиновником дипломатической миссии в Мюнхене. В 1837 году Тютчев был назначен первым секретарём русской миссии в Турине (Италия).



Бавария



Коллегия иностранных дел

Служба

Пять лет Тютчев жил в Мюнхене, не занимая никакого общественного положения, а в 1844 году вернулся в Россию. Его восстановили на службе в Министерстве иностранных дел, вернули звание камергера и в 1848 году назначили старшим цензором при министерстве.

Спустя десять лет Тютчев стал председателем Комитета иностранной цензуры.



Мюнхен

Воспоминания современников



«О наружности своей, — писал один из близких его знакомых, — он вообще очень мало заботился: волосы его были большею частью всклокочены и, так сказать, брошены по ветру, но лицо было всегда гладко выбрито; в одежде своей он был очень небрежен и даже почти неряшлив; походка была действительно очень ленивая; роста был небольшого; но этот широкий и высокий лоб, эти живые карие глаза, этот тонкий выточенный нос и тонкие губы, часто складывающиеся в пренебрежительную усмешку, придавали его лицу большую выразительность и даже привлекательность.

Но чарующую силу сообщал ему его обширный, сильно изощрённый и необыкновенно гибкий ум: более приятного, более разнообразного и занимательного, более блестящего и остроумного собеседника трудно себе и представить. В его обществе вы чувствовали сейчас же, что имеете дело не с обыкновенным смертным, а с человеком, отмеченным особым дарованием Божиим, с гением...»

Мюнхенский период творчества (1822-1844)

В Мюнхене он познакомился и подружился с Генрихом Гейне, часто беседовал с философом Ф.В. Шеллингом и другими учёными из Мюнхенского университета.

В 1836 году он опубликовал в пушкинском «Современнике» 24 стихотворения: «Видение» (1829), «Бессонница» (1829), «Весенние воды» (1830), «Цицерон» (1830), «Осенний вечер» (1830) и др. Ф.И.Тютчева заметили в литературных кругах, но широкому читателю его имя осталось неизвестным.

Здесь же, в начале своей дипломатической карьеры, он влюбился в юную графиню Амалию Лерхенфельд. Девушка отвечает ему взаимностью. Тютчев обменялся часовыми цепочками с красавицей, причем в обмен на золотую получил всего лишь шёлковую. Но по настоянию родителей в 1825 году «прекрасная Амалия» вышла замуж за сослуживца Тютчева, барона Крюденера.



Посвящение Амалии Крюденер

Твой милый взор, невинной страсти полной —
Златой рассвет небесных чувств твоих
Не мог, увы! умилоствить их —
Он служит им укорю безмолвной.

Но для меня сей взор благодеянье,
Как жизни ключ — в душевной глубине
Твой взор живёт и будет жить во мне,
Он нужен ей, как небо и дыханье.

Семья в жизни поэта

В двадцать два года Тютчев сочетался браком с молодой вдовой русского дипломата Элеоноре Петерсон, урожденной графиней Ботмер. О красоте и женственности Элеоноры Тютчевой свидетельствуют её портреты. «...Я хочу, чтобы вы, любящие меня, знали, что никогда ни один человек не любил другого так, как она меня. Я могу сказать, уверившись в этом на опыте, что за одиннадцать лет не было ни одного дня в ее жизни, когда ради моего благополучия она не согласилась бы, не колеблясь ни мгновения, умереть за меня...», — писал Фёдор родителям о своей первой жене.



Семья в жизни поэта



Дочери Ф.И.Тютчева: Анна, Дарья, Екатерина

Семья в жизни поэта

В 1838 году Элеонора Тютчева с детьми на пароходе «Николай II» ехала к мужу в Турин. На борту случился страшный пожар. В ту страшную майскую ночь семья Тютчевых потеряла почти всё, что имела, и оказалась в крайне стеснённых обстоятельствах.

Благодаря самообладанию Элеоноры во время пожара дети были спасены, однако сама она от сильной простуды и глубокого нервного потрясения так и смогла оправиться. Спустя два месяца после трагедии, в сентябре 1838 года супруга Тютчева скончалась.

Смерть жены потрясла поэта: он посидел за одну ночь. И до конца своей жизни он не забывал Элеонору, вспоминая о ней в письмах и стихах.



Посвящение Элеоноре Тютчевой

Ещё томлюсь тоской желаний,
Ещё стремлюсь к тебе душой -
И в сумраке воспоминаний
Ещё ловлю я образ твой...
Твой милый образ, незабвенный,
Он предо мной везде, всегда,
Недостижимый, неизменный,
Как ночью на небе звезда...!

Второй брак поэта

В июле 1839 года в Берне Тютчев обвенчался с Дернберг, которой был увлечён ещё в 1833 году. Эрнестина Фёдоровна Дернберг (урождённая баронесса Пфэффель) была женщиной редкого склада характера и обладала прекрасным образованием. Помимо красоты и ума Фёдор Иванович нашёл в ней и глубокую духовную близость и «роковую страсть», которая «потрясает существование и в конце концов губит его».



Страсть разгорелась в начале 1833 года, связь длилась вплоть до 1 декабря 1837 года, когда Тютчев, терзаемый чувством вины, принял окончательное решение вернуться в семью, к Элеоноре. Но в конце 1838 года, в трудный период после смерти супруги именно Эрнестина Фёдоровна стала ангелом-хранителем поэта и была им вплоть до его последних дней.

Посвящение Эрнестине Тютчевой

Не знаю я, коснётся ль благодать
Моей души болезно-греховной,
Удастся ль ей воскреснуть и восстать,
Пройдет ли обморок духовный?
Но если бы душа могла
Здесь, на земле найти успокоенье,
Мне благодатью ты б была –
Ты, ты , моё земное провиденье!..

Петербургский период творчества (1844-1846)

В 1844 году Тютчев вернулся в Россию и поступил на службу в Министерство иностранных дел. В 1858 году он занял пост председателя Комитета иностранной цензуры.

Период конца 1840-х до середины 1860-х годов - самый плодотворный в творческой биографии Тютчева. В это время были написаны стихотворения: «Слёзы людские, о слёзы людские...» (1849), «Поэзия» (1850), «Есть в осени первоначальной...» (1857) и др. В 1854 году по инициативе друзей был издан его первый поэтический сборник.



Петербургский период творчества (1844-1846)

Ф.И.Тютчев никогда не мечтал о славе великого поэта. В 1850 году Н.А. Некрасов напечатал в своём журнале тютчевские стихи, уже опубликованные ранее в пушкинском «Современнике». Здесь же появилась статья самого Некрасова «Русские второстепенные поэты», в которой он дал высокую оценку творчеству Ф.И.Тютчева: «Стихотворения господина Фёдора Тютчева принадлежат к немногим блестящим явлениям в области русской поэзии».



Любовь в жизни поэта



В 1850 году Тютчев влюбляется в воспитанницу Смольного института Елену Александровну Денисьеву. Он писал о ней: «Она – жизнь моя, с кем так хорошо было жить, так легко и так отрадн...». Однако тайные свидания поэта с Денисьевой вскоре стали причиной злословья и осуждения со стороны светского общества, а отец Елены, служивший исправником в Пензенской губернии, в гневе отрёкся от нее и запретил общаться с ней всем родственникам. Тютчев глубоко переживал, но не мог оградить любимую от нападков общества.

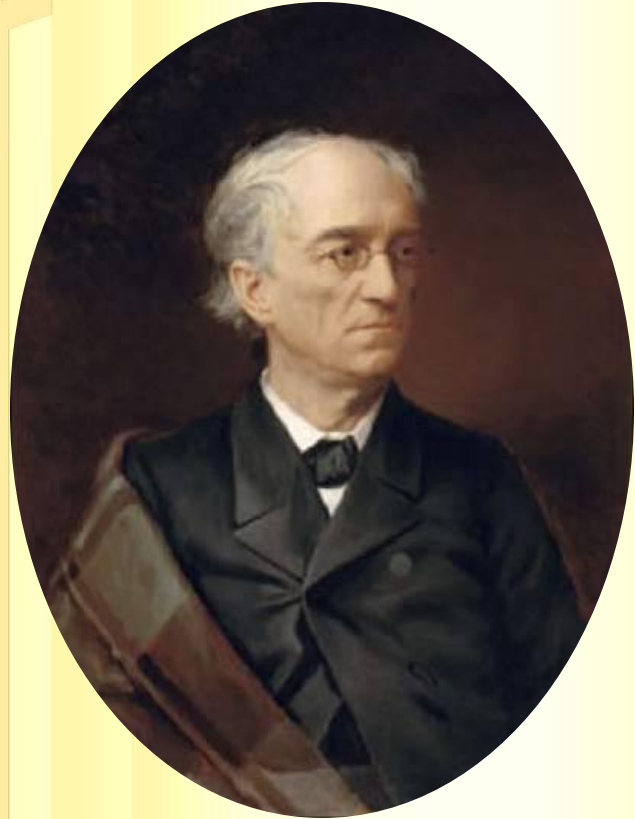
Почти 15 лет длился этот удивительный по силе чувств и чистоте отношений роман, навсегда запечатлённый Тютчевым в стихах «денисьевского цикла» – любовь, захватившая души двух людей без остатка и как бы размывающая все границы между ними.

4 августа 1864 года Елены Александровны не стало.

Посвящение Елене Денисьевой

О, как на склоне наших лет
Нежней мы любим и суеверней...
Сияй, сияй, прощальный свет
Любви последней, зари вечерней!
Полнеба охватила тень,
Лишь там, на западе, бродит сиянье,
Помедли, помедли, вечерний день,
Продлись, продлись, очарованье.

Последние годы жизни (1864-1873)



В последние годы жизни Тютчев написал около пятидесяти стихотворений. Самые известные среди них: «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» (1865), «Умом Россию не понять...» (1866), «Нам не дано предугадать...» (1869), «Я поздно встретился с тобою...» (1872) и др.

В 1867 году вышел его второй поэтический сборник. Он не привлёк особого внимания читателей и критиков. Сам поэт назвал книгу «ненужной и весьма бесполезной».

Последние годы жизни (1864-1873)



В 1872 году здоровье Ф.И.Тютчева резко ухудшилось.
1 января 1873 года с ним случился удар,
15 июля 1873 года поэта не стало.
Поэт был похоронен на Новодевичьем кладбище Москвы.

Лирика

Безумие
Бессонница
Близнецы
В душном воздуха
молчанье...
В небе тают облака...
В разлуке есть высокое
значение...
В толпе людей, в
нескромном шуме дня...
В часы, когда бывает...
Ватиканская годовщина
Весенние воды
Весенняя гроза
Весна
Весь день она лежала в
забытьи...

Полдень
Последний катаклизм
Последняя любовь
Поток сгустился и
тускнеет...
Пошли, господь, свою
отраду...
Поэзия
Предопределение
При посылке Нового
Завета
Природа - сфинкс...
Проблеск
Русской женщине
С поляны коршун
поднялся...

Лирика

Как нас ни угнетай разлука...

Как неожиданно и ярко...

Как неразгаданная тайна...

Как ни бесилося
злоречье...

Как океан объемлет шар
земной...

Как хорошо ты, о море
ночное...

Как этого посмертного
альбома...

Когда дряхлеющие силы...

Когда на то нет божьего
согласья...

Колумб

Конь морской

Листья

Цицерон

Чародейкою Зимою...

Чему бы жизнь нас ни
учила...

Чему молилась ты с
любовью...

Что ты клонишь над
водами...

Эти бедные селенья...

Я встретил вас - и все
былое...

Я знал ее еще тогда...

Я лютеран люблю
богослуженье...

Я очи знал, - о, эти очи!..

Mala aria

Silentium!

Близнецы



GEMINI

Есть близнецы - для земнородных
Два божества,- то Смерть и Сон,
Как брат с сестрою дивно сходных -
Она угрюмей, кротче он...

Но есть других два близнеца -
И в мире нет четы прекрасней,
И обаянья нет ужасней
Ей предающего сердца...

Союз их кровный, не случайный,
И только в роковые дни
Своей неразрешимой тайной
Обворожают нас они.

И кто в избытке ощущений,
Когда кипит и стынет кровь,
Не ведал ваших искушений -
Самоубийство и Любовь!

ДЕНЬ И НОЧЬ

На мир таинственный духов,
Над этой бездной безымянной,
Покров наброшен златотканый
Высокой волею богов.

День - сей блистательный покров
День, земнородных оживленье,
Души болящей исцеленье,
Друг человеков и богов!

Но меркнет день - настала ночь;
Пришла - и с мира рокового
Ткань благодатную покрыва
Сорвав, отбрасывает прочь...
И бездна нам обнажена
С своими страхами и мглами,
И нет преград меж ей и нами -
Вот отчего нам ночь страшна!



Летний вечер

Уж солнца раскаленный шар
С главы своей земля скатила,
И мирный вечера пожар
Волна морская поглотила.

Уж звезды светлые взошли
И тяготеющий над нами
Небесный свод приподняли
Своими влажными главами.

Река воздушная полней
Течет меж небом и землею,
Грудь дышит легче и вольней,
Освобожденная от зною.

И сладкий трепет, как струя,
По жилам пробежал природы,
Как бы горячих ног ея
Коснулись ключевые воды.



Основные мотивы лирики Тютчева

- ПЕЙЗАЖНАЯ ЛИРИКА*
- ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА*
- ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА*
- ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЛИРИКА*

Увековеченная память о поэте



Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется,
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать...

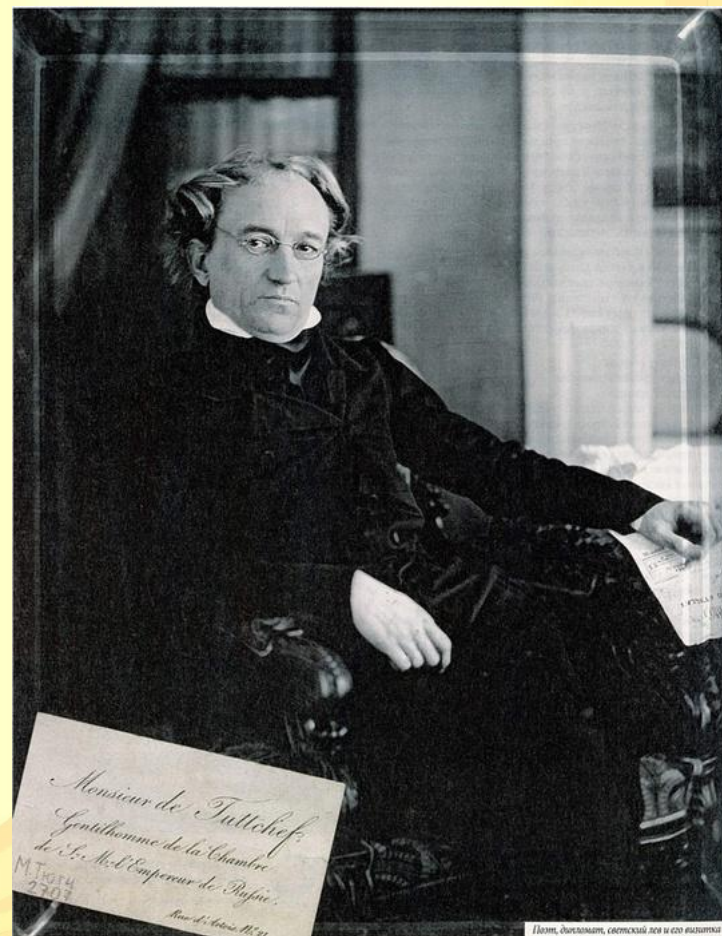
Ф.И. Тютчев

Каждое из его стихотворений –
солнце, то есть самобытный,
светящийся мир.

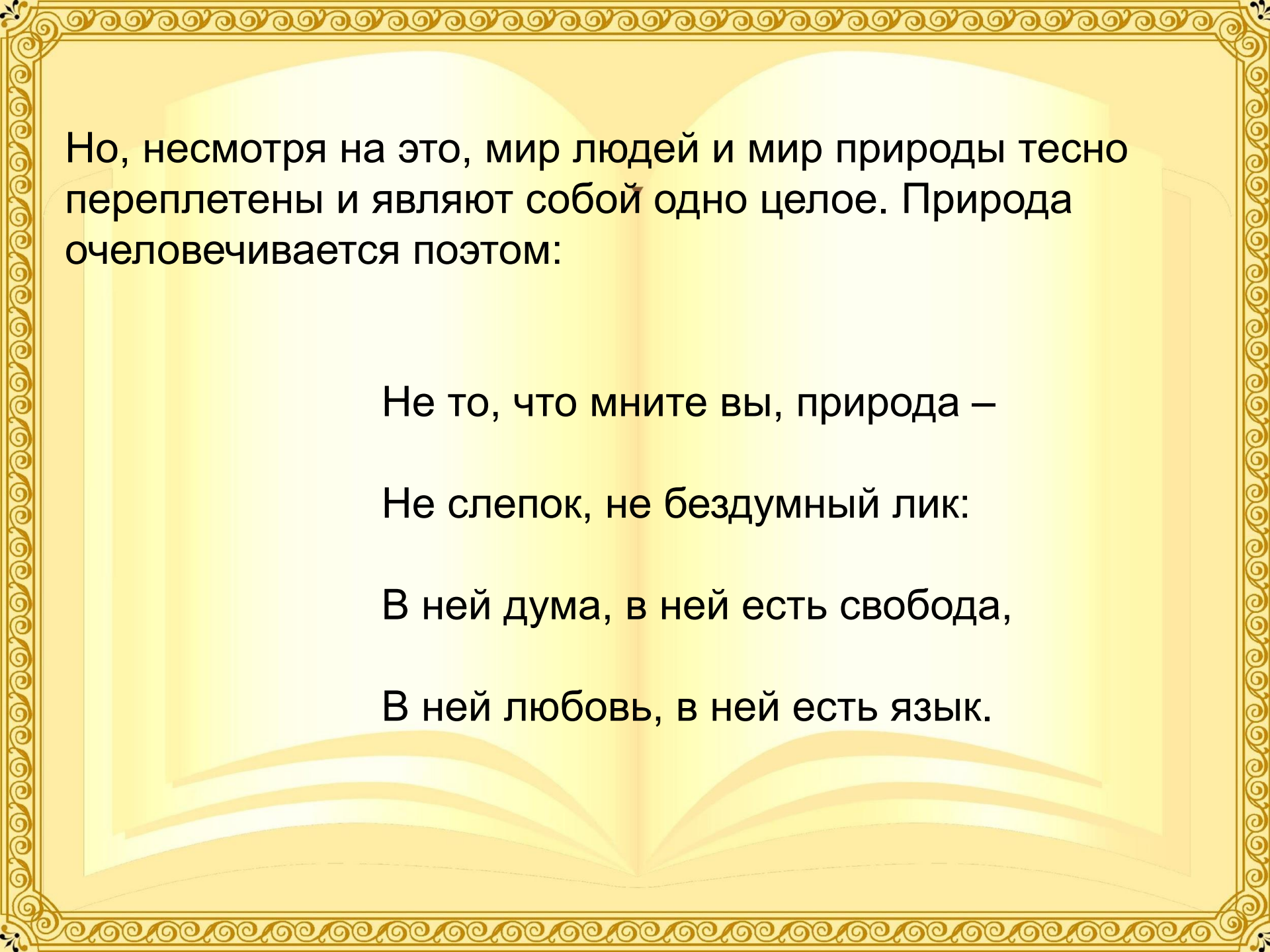
А.А. Фет

Философичность- основа лирики поэта.

Творчество Тютчева во многом носит философский характер. Поэт считал, что весь мир заключает в себе какую-то истину, которую человеку определить очень сложно. По мнению Тютчева, слова не могут в полной мере показать и рассказать тайны вселенной, мироздания.



Поэт, философичность, светский аристократизм и его искусство

The image features a stylized, golden-yellow open book with a decorative, scrollwork border. The text is centered on the pages of the book. The background is a light, warm yellow, and the book's pages are depicted with soft, curved lines, suggesting a sense of depth and light. The overall aesthetic is elegant and classic.

Но, несмотря на это, мир людей и мир природы тесно переплетены и являют собой одно целое. Природа очеловечивается поэтом:

Не то, что мните вы, природа –

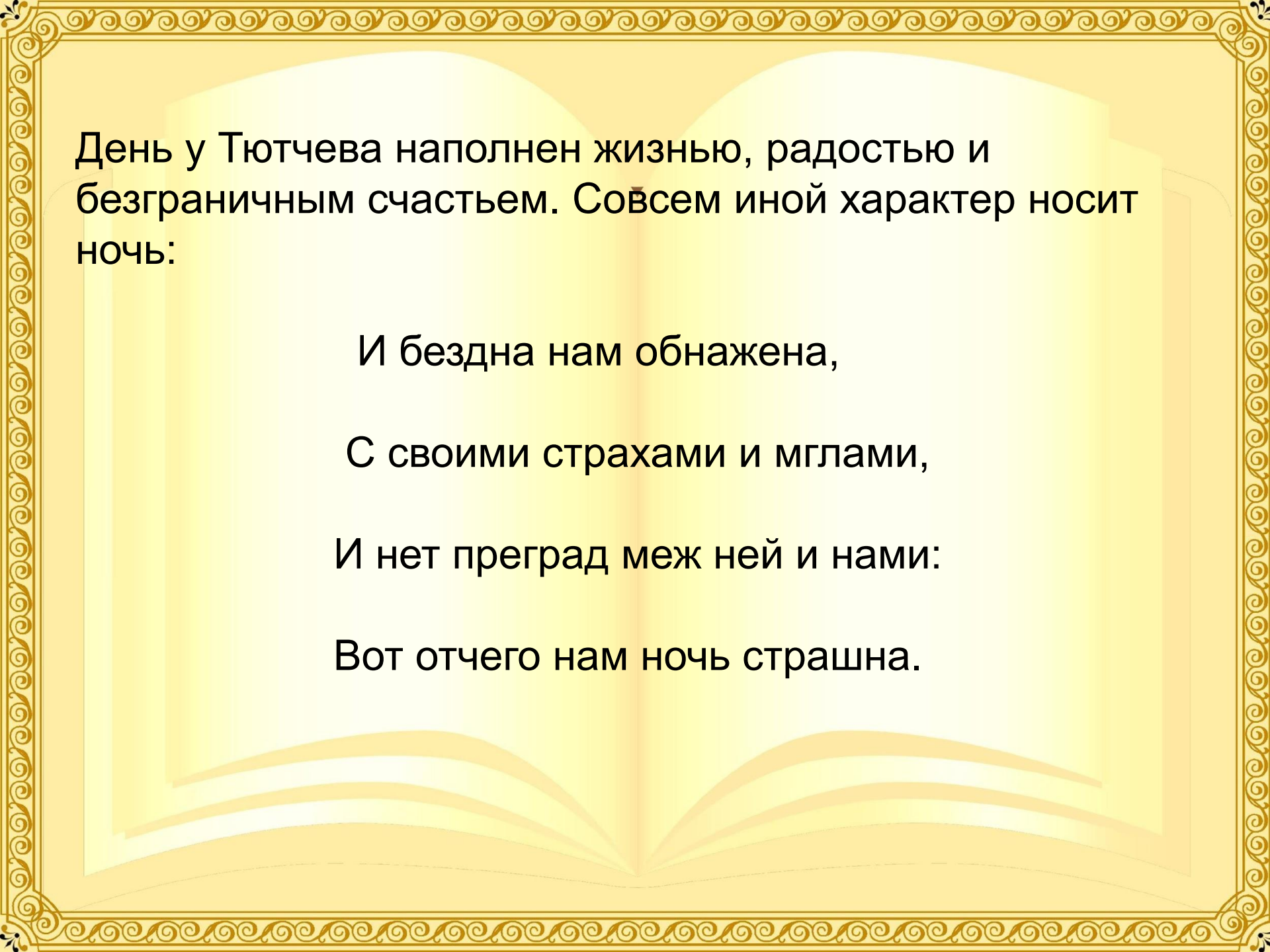
Не слепок, не бездумный лик:

В ней дума, в ней есть свобода,

В ней любовь, в ней есть язык.

Для мировосприятия Тютчева также характерно восприятие мира как двойственной субстанции. Идеальное и демоническое – вот два начала, которые находятся в постоянной борьбе. Невозможно существование жизни, если отсутствует одно из начал, ибо во всем должно быть равновесие. Так, например, в стихотворении «День и ночь» два этих состояния природы противопоставляются друг другу:

Дей – сей блистательный покров –
День – земнородных оживленье,
Души болящей исцеленье,
Друг человека и богов.

The image features a stylized, glowing open book in the background, with a decorative golden border with a repeating scroll pattern. The text is centered on the pages of the book.

День у Тютчева наполнен жизнью, радостью и
безграничным счастьем. Совсем иной характер носит
ночь:

И бездна нам обнажена,

С своими страхами и мглами,

И нет преград меж ней и нами:

Вот отчего нам ночь страшна.

Две этих стихии космоса поэт именует «хаосом». Вся жизнь, все существование основано на борении светлого начала и темного, но одержать победу в таком противостоянии просто невозможно. В этом самая главная жизненная истина. Однако подобная борьба происходит не только в природе, в космосе, но и в душе самого человека. Он, «как сирота бездомный», находится на перепутье и стремится к истине, существующей как и в светлом, так и в темном начале.

Таким образом, философия Тютчева тесно связана с «глобальным», поэт не видит существования обычного, конкретного без большого и великого. В философской лирике Тютчева, «самой ночной души русской поэзии», открывается вся прелесть окружающего мира как божественного космоса.