

Материал к уроку «Лирика А. А.Фета»

Грищенко Е.В.

Учитель русского языка и
литературы МКОУ ВСОШ № 4 г.

Томска





На заре ты ее не буди,
На заре она сладко так спит;
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит.
И подушка ее горяча,
И горяч утомительный сон,
И, чернеясь, бегут на плеча
Косы лентой с обеих сторон.
А вчера у окна ввечеру
Долго-долго сидела она
И следила по тучам игру,
Что, скользя, затевала луна.
И чем ярче играла луна,
И чем громче свистал соловей,
Всё бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней.
Оттого-то на юной груди,
На ланитах так утро горит.
Не буди ж ты ее, не буди...
На заре она сладко так спит!





На стихи этого А.А. Фета было
написано более двухсот
романсов композиторами
XIX-XX веков.

Среди них :

«На заре ты её не буди...» А.Е. Варламов

«Мой гений, мой ангел...» П.И. Чайковский

«Тихо вечер догорает...» Н.А. Римский -

Корсаков

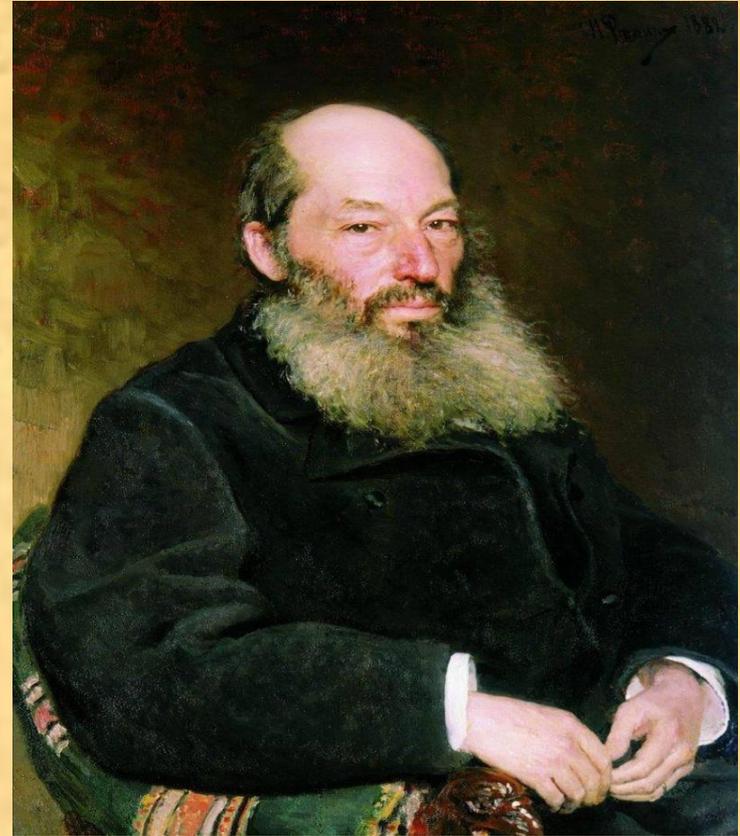
«В молчаньи ночи тайной...» С.В. Рахманинов

«Снова слышу голос твой...» неизвестный

цыганский композитор

и т.д.

Особенности лирики
Афанасия
Афанасьевича Фета



«...И в воздухе за песнью соловьиной разносится тревога и любовь! — Прелестно! И откуда у этого добродушного толстого офицера такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов» (Л.Н. Толстой в письме к В.Боткину)

Основные этапы биографии А.А. Фета:

1. Афанасий Афанасьевич Фет

родился 23 ноября (5 декабря) 1820 года в селе Новосёлки Мценского уезда, Орловской губернии

Родители:

Афанасий Афанасьевич Шеншин, помещик, потомственный дворянин, отставной военный.

Шарлотта -Елизавета Беккер

(Елизавета Петровна Шеншина).

Иоганн-Карл-Петер-Вильгельм Фёт,
судебный асессор в городе Дармштадт.

(Johann Peter Karl Wilhelm Föth)

Основные вехи биографии А.А. Фета:

2. 1834-1837. Обучение в частном пансионе Крюммера в городе Верро (Прибалтика).
1838-1844. Обучение в Московском университете сначала на юридическом факультете, а затем на Словесном отделении философского факультета. Знакомство с А. Григорьевым. Благословение Н.В. Гоголя: «Это несомненное дарование».
3. 1834 Признан незаконнорожденным, потерял права на фамилию Шеншин, дворянство и наследство.
4. 1845-1858 Служба в армии.
Знакомство с Марией Лазич.
5. 1850 Трагическая гибель возлюбленной.

6. 1853 Перевод в лейб-гвардии уланский полк под Петербургом. Общение с И.С.Тургеневым, И.А. Гончаровым, Н.А. Некрасовым и др.
7. 1857 Женитьба на сестре критика В.Боткина Марии Петровне Боткиной.
8. 1867 Избрание мировым судьей.
9. 1873 А.А.Фету возвращено дворянство и фамилия Шеншин.
10. Ушёл из жизни 21 ноября 1892 года.

Основные вехи творчества А.А. Фета

- 1840 Сборник стихов «Лирический пантеон»
- 1842 Публикации в журналах «Москвитянин» и «Отечественные записки»
- 1850 Второй сборник стихов «Стихотворения»
- 1853 Публикации в журнале «Современник»
- 1856 Третий сборник стихов «Стихотворения А. А. Фета»
- 1883, 1885, 1888, 1891 Четыре выпуска сборника «Вечерние огни»
- 1890 Автобиография «Мои воспоминания»

Критик В.Боткин о творчестве Фета:

«Из всех сложных и разнообразных сторон внутренней человеческой жизни в душе г. Фета находит себе отзыв одна только любовь, и то большею частию в виде чувственного ощущения, то есть в самом, так сказать, первобытном наивном своем проявлении...»

«Г. Фет есть преимущественно поэт впечатлений природы... Он уловляет не пластическую реальность предмета, а идеальное, мелодическое его отражение в нашем чувстве, именно красоту его, то светлое, воздушное отражение, в котором чудным образом сливаются форма, сущность, колорит и аромат его».

Высказывание о творчестве Фета:

В.Г. Белинский в письме к Боткину:

"Оно хорошо, но как же не стыдно тратить времени и чернил на такие вздоры?".

А.А. Фет о своём творчестве:

«Я никогда не мог понять, чтобы искусство интересовалось чем-либо помимо красоты».

Шёпот, робкое дыханье
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!...

1850



Шёпот, робкое дыханье
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!...



Основные темы творчества Фета:

1. Любовь

2. Природа

А.А. Фет – поэт чистого искусства
(эстетическая концепция, утверждавшая
самоценность искусства, отрицавшая
социально-политическую тематику).

Черты символизма в творчестве А.А.Фета:

Музыкальность

Черты импрессионистической лирики

Недосказанность (символ)

Поиск новых форм и тем