

# Материал к уроку «Лирика А. А.Фета»

Грищенко Е.В.

Учитель русского языка и  
литературы МКОУ ВСОШ № 4 г.


Томска





На заре ты ее не буди,  
На заре она сладко так спит;  
Утро дышит у ней на груди,  
Ярко пышет на ямках ланит.  
И подушка ее горяча,  
И горяч утомительный сон,  
И, чернеясь, бегут на плеча  
Косы лентой с обеих сторон.  
А вчера у окна ввечеру  
Долго-долго сидела она  
И следила по тучам игру,  
Что, скользя, затевала луна.  
И чем ярче играла луна,  
И чем громче свистал соловей,  
Всё бледней становилась она,  
Сердце билось больней и больней.  
Оттого-то на юной груди,  
На ланитах так утро горит.  
Не буди ж ты ее, не буди...  
На заре она сладко так спит!





На стихи этого А.А. Фета было  
написано более двухсот  
романсов композиторами  
XIX-XX веков.

Среди них :

«На заре ты её не буди...» А.Е. Варламов

«Мой гений, мой ангел...» П.И. Чайковский

«Тихо вечер догорает...» Н.А. Римский -

Корсаков

«В молчаньи ночи тайной...» С.В. Рахманинов

«Снова слышу голос твой...» неизвестный

цыганский композитор

и т.д.

Особенности лирици  
Афанасия  
Афанасьевича Фета



«...И в воздухе за песнью соловьиной разносится тревога и любовь! — Прелестно! И откуда у этого добродушного толстого офицера такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов» (Л.Н. Толстой в письме к В.Боткину)

# Основные этапы биографии А.А. Фета:

1. Афанасий Афанасьевич Фет

родился 23 ноября (5 декабря) 1820 года в селе Новосёлки Мценского уезда, Орловской губернии

Родители:

Афанасий Афанасьевич Шеншин, помещик, потомственный дворянин, отставной военный.

Шарлотта -Елизавета Беккер

(Елизавета Петровна Шеншина).

Иоганн-Карл-Петер-Вильгельм Фёт,  
судебный асессор в городе Дармштадт.

(Johann Peter Karl Wilhelm Föth)

# Основные вехи биографии А.А. Фета:

2. 1834-1837. Обучение в частном пансионе Крюммера в городе Верро (Прибалтика).  
1838-1844. Обучение в Московском университете сначала на юридическом факультете, а затем на Словесном отделении философского факультета. Знакомство с А. Григорьевым. Благословение Н.В. Гоголя: «Это несомненное дарование».
3. 1834 Признан незаконнорожденным, потерял права на фамилию Шеншин, дворянство и наследство.
4. 1845-1858 Служба в армии.  
Знакомство с Марией Лазич.
5. 1850 Трагическая гибель возлюбленной.

6. 1853 Перевод в лейб-гвардии уланский полк под Петербургом. Общение с И.С.Тургеневым, И.А. Гончаровым, Н.А.Некрасовым и др.
- 7.1857 Женитьба на сестре критика В.Боткина Марии Петровне Боткиной.
- 8.1867 Избрание мировым судьей.
- 9.1873 А.А.Фету возвращено дворянство и фамилия Шеншин.
10. Ушёл из жизни 21 ноября 1892 года.



# Основные вехи творчества А.А. Фета

- 1840 Сборник стихов «Лирический пантеон»
- 1842 Публикации в журналах «Москвитянин» и «Отечественные записки»
- 1850 Второй сборник стихов «Стихотворения»
- 1853 Публикации в журнале «Современник»
- 1856 Третий сборник стихов «Стихотворения А. А. Фета»
- 1883, 1885, 1888, 1891 Четыре выпуска сборника «Вечерние огни»
- 1890 Автобиография «Мои воспоминания»

Критик В.Боткин о творчестве Фета:

«Из всех сложных и разнообразных сторон внутренней человеческой жизни в душе г. Фета находит себе отзыв одна только любовь, и то большею частию в виде чувственного ощущения, то есть в самом, так сказать, первобытном наивном своем проявлении...»

«Г. Фет есть преимущественно поэт впечатлений природы... Он уловляет не пластическую реальность предмета, а идеальное, мелодическое его отражение в нашем чувстве, именно красоту его, то светлое, воздушное отражение, в котором чудным образом сливаются форма, сущность, колорит и аромат его».

Высказывание о творчестве Фета:

В.Г. Белинский в письме к Боткину:

"Оно хорошо, но как же не стыдно тратить времени и чернил на такие вздоры?".

А.А. Фет о своём творчестве:

«Я никогда не мог понять, чтобы искусство интересовалось чем-либо помимо красоты».

Шёпот, робкое дыханье  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья

Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слёзы,  
И заря, заря!...

1850



Шёпот, робкое дыханье  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья

Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слёзы,  
И заря, заря!...



# Основные темы творчества Фета:

1. Любовь

2. Природа

А.А. Фет – поэт чистого искусства  
(эстетическая концепция, утверждавшая  
самоценность искусства, отрицавшая  
социально-политическую тематику).

# Черты символизма в творчестве А.А.Фета:

Музыкальность

Черты импрессионистической лирики

Недосказанность (символ)

Поиск новых форм и тем