



Темы и мотивы
философской лирики М.
Лермонтова.
Глубина ее
проблематики
и драматизм звучания.



**К чему ищу так славы
я?**

**Известно, в славе нет
блаженства,
Но хочет всё душа моя
Во всем дойти до
совершенство.**

**Пронзая будущего
мрак,**

**Она, бессильная,
страдает**

**И в настоящем всё не
так,**

**Как бы хотелось ей,
встречает**

Философия

(греч. philosophía - любовь к мудрости, от philéo - люблю и sophía - мудрость)

- общие принципы бытия и познания;
- отношения человека и мира;
- всеобщие законы развития природы, общества и мышления.

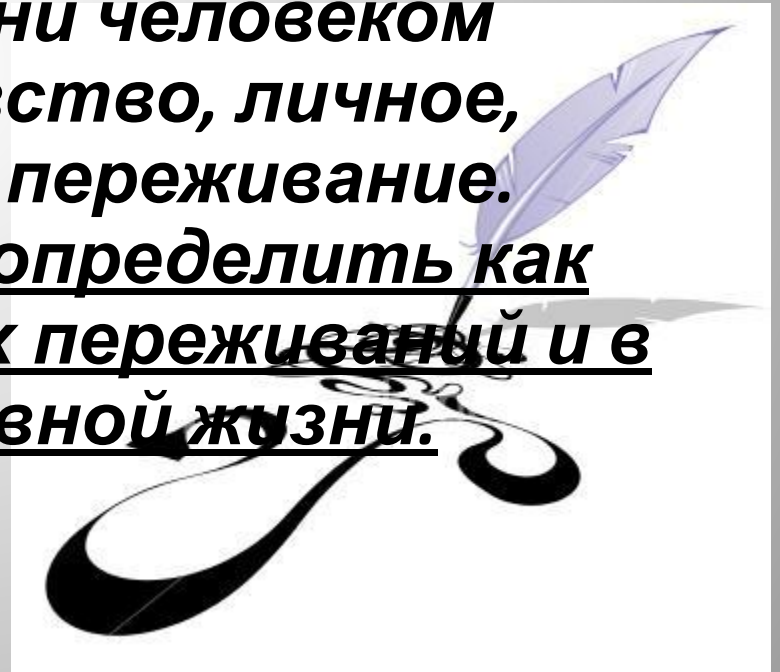
Философия вырабатывает обобщённую систему взглядов на мир и на место в нём человека.



Лирика

- род литературы,

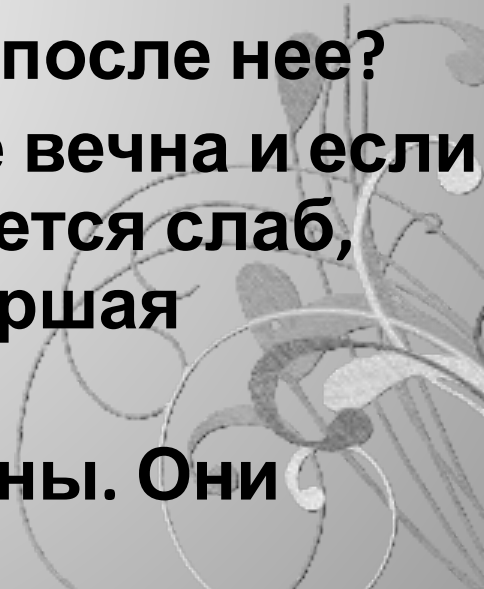
- особый способ художественного мышления и осмысления жизни. При сочинении стихотворения или при чтении его, при исполнении песни человеком владеет лирическое чувство, личное, присущее «только мне» переживание. Поэтому лирику можно определить как выражение сокровенных переживаний и в искусстве, и в повседневной жизни.



«В лирическом произведении, как и во всяком произведении поэзии, мысль выговаривается словом; но эта мысль скрывается за ощущением и возбуждает в нас созерцание, которое трудно перевести на ясный и определённый язык сознания. И это тем труднее, что чисто лирическое произведение представляет собою как бы картину, между тем как в нём главное дело не самая картина, а чувство, которое она возбуждает в нас...»

(Из статьи В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды»)

A decorative graphic in the bottom right corner consisting of overlapping circles and swirling lines, resembling a stylized floral or abstract design.

- **Философия вообще и философская лирика в частности решает вопросы, которые неразрешимы по своей сути, вопросы вечные:**
 - **что такое человек и что такое жизнь человека?**
 - **Где грань между будничным, сиюминутным и вечным?**
 - **Что есть смерть и что наступит после нее?**
 - **Зачем нужна жизнь, если она не вечна и если в ней человек нередко оказывается слаб, уступая обстоятельствам, совершая множество ошибок?**
 - **Вопросов много. Они мучительны. Они неразрешимы.**
- 
- A decorative graphic in the bottom right corner consisting of light-colored, swirling lines and leaf-like shapes, resembling a stylized floral or vine motif.

**Все лирические произведения
Лермонтова пронизывают
философские мотивы.
Наиболее полно они
выражены в
стихотворениях «Молитва»
(1829), «Монолог»,
«Благодарность», «И скучно
и грустно»,
«Благодарность», «Я жить
хочу, хочу печали», «Как
часто пестрою толпою
окружен» и др.**

**Под ношей бытия не устает
И не хладеет гордая душа;
Судьба ее так скоро не убьет,
А лишь взбунтует, мщением
дыша
Против непобедимой, много
зла
Она свершить готова, хоть
могла
Составить счастье тысячи**



Па́фос (греч.) — страдание, страсть, возбуждение, воодушевление) — риторическая категория, соответствующая стилю, манере или способу выражения чувств, которые характеризуются эмоциональной возвышенностью над чем-либо. Категория впервые была полно разработана Аристотелем, который наряду с пафосом выделял такие элементы риторики, как эмос и логос.

В трактовке Аристотеля, пафос представляет собой приём, при котором эстетика повествования передаётся через трагедию героя, его страдание и ответные эмоции зрителей. Используя пафос, автор или оратор должен вызвать у аудитории нужные чувства, при этом не открывая до конца собственные.

Пафосом философской лирики Лермонтова является его стремление к самопознанию, желание определить свое отношение к людям и к миру.

В центре внимания поэта — столкновение дьявольского и божественного в душе человека.

Эту проблему автор унаследовал от Байрона, который также ставил перед собой философские вопросы.

Во многих случаях в самой постановке подобных вопросов и у Байрона, и у Лермонтова намечаются ответы.



Лермонтов задумывается над
извечным вопросом о смысле
жизни и находит его не в
гармонии и покое, не в
покорном подчинении судьбе,
а в стремительном движении
вперед, в борьбе и исканиях.
Это наиболее ярко выражено в
стихотворениях «Парус», «Я
жить хочу! хочу печали...».

**Пора, пора насмешкам света
Прогнать спокойствия туман;
Что без страданий жизнь
поэта?
И что без бури океан?**





Лермонтова-философа волнует вопрос о взаимосвязи человека и природы, он пытается осмыслить свое место во вселенной

- «Выхожу один я на дорогу», «Мой дом», «Небо и звезды», «Для чего я не родился...».

Для Лермонтова оказываются неразрывно связанными понятия «покой» и «одиночество». И это коренным образом отличает его лирику от пушкинской, для которой чрезвычайно характерно другое сочетание: «покой и воля».

Мотив одиночества получил в произведении «Выхожу один я на дорогу...».

Ощущение одновременно и единства с миром, и полной отдаленности от людей поразительно:

Уж не жду от жизни ничего я

И не жаль мне прошлого ничуть.

Я ищу свободы и покоя,

Я б хотел забыться и заснуть...

Мечта лирического героя, а во многом и самого автора, в том, чтобы не просто слиться с природой, но и слушать «сладкий голос», поющий о любви.



Он заявляет о несправедливости вселенских и человеческих законов и выступает с обвинением против Бога, в котором иногда готов видеть виновника мирового зла -«Благодарность».

Поэта волнует «загадка жизни и смерти», он часто поднимает тему бессмертия души, но при этом склонен к утверждению материальной жизни как наиболее близкой и понятной («К деве небесной», «Земля и небо», «Что толку жить!.. Без приключений...»).

Белинский, отмечавший, что «эти стихи написаны кровью, они вышли из глубины оскорбленного духа», был, безусловно, прав.

И страдание поэта вызвано не только отсутствием в обществе «внутренней жизни», но и в том, что его ум, его душа тщетно искали отклика. Лермонтов пытался найти кого-либо, способного его понять, но ощущал лишь разочарование, растущее чувство одиночества.

В стихотворении «И скучно, и грустно» Лермонтов не только говорит о своем разочаровании в обществе, людях, но и искренне сожалеет о том, что «некому руку подать в минуту душевной невзгоды».

Именно об этом произведении Белинский писал: «Страшен... этот потрясающий душу реквием всех надежд, всех чувств чеповеческих, всех



В отличие от Пушкина в лирике Лермонтова нет упоения жизнью, столь свойственного романтизму воспевания, вакхических радостей: «Выхожу один я на дорогу», «Дубовый листок» - шедевры творчества поэта. Но те же мотивы усталости, безысходности, одиночества, непонятости отразились и в стихотворении «Никто словам моим не внемлет... Я один...», в котором уже первая строка поражает читателя. Даже проникнутое глубоким лиризмом произведение «Из Гете», созданное в 1840 году, оканчивается строками:

**Не пылит дорога,
Не дрожат листья.
Подожди немного
Отдохнешь и ты.**