



Темы и мотивы  
философской лирики М.  
Лермонтова.  
Глубина ее  
проблематики  
и драматизм звучания.



**К чему ищу так славы  
я?**

**Известно, в славе нет  
блаженства,  
Но хочет всё душа моя  
Во всем дойти до  
совершенство.**

**Пронзая будущего  
мрак,**

**Она, бессильная,  
страдает**

**И в настоящем всё не  
так,**

**Как бы хотелось ей,  
встречает**

# Философия

(греч. philosophía - любовь к мудрости, от philéo - люблю и sophía - мудрость)

- общие принципы бытия и познания;
- отношения человека и мира;
- всеобщие законы развития природы, общества и мышления.

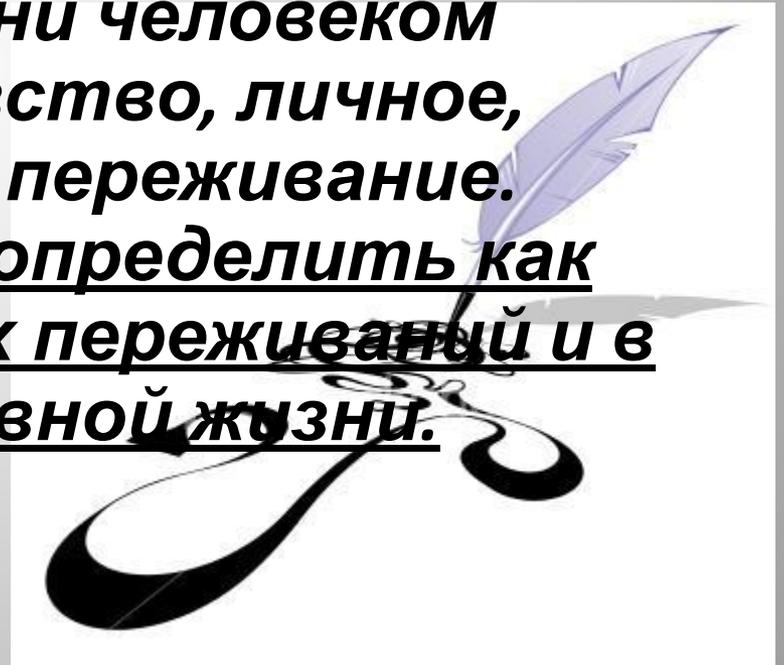
**Философия вырабатывает обобщённую систему взглядов на мир и на место в нём человека.**



# Лирика

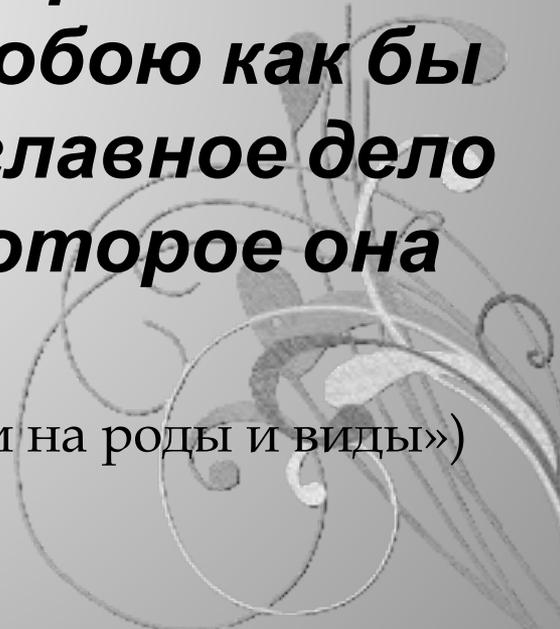
- род литературы,

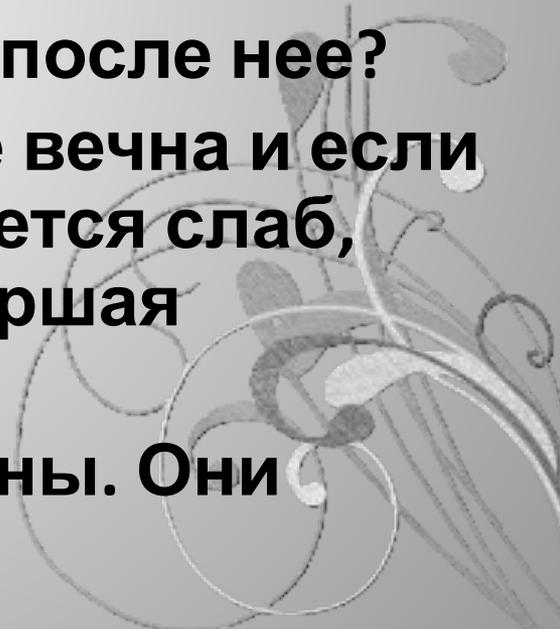
- особый способ художественного мышления и осмысления жизни. При сочинении стихотворения или при чтении его, при исполнении песни человеком владеет лирическое чувство, личное, присущее «только мне» переживание. Поэтому лирику можно определить как выражение сокровенных переживаний и в искусстве, и в повседневной жизни.



**«В лирическом произведении, как и во всяком произведении поэзии, мысль выговаривается словом; но эта мысль скрывается за ощущением и возбуждает в нас созерцание, которое трудно перевести на ясный и определённый язык сознания. И это тем труднее, что чисто лирическое произведение представляет собою как бы картину, между тем как в нём главное дело не самая картина, а чувство, которое она возбуждает в нас...»**

(Из статьи В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды»)



- **Философия вообще и философская лирика в частности решает вопросы, которые неразрешимы по своей сути, вопросы вечные:**
  - **что такое человек и что такое жизнь человека?**
  - **Где грань между будничным, сиюминутным и вечным?**
  - **Что есть смерть и что наступит после нее?**
  - **Зачем нужна жизнь, если она не вечна и если в ней человек нередко оказывается слаб, уступая обстоятельствам, совершая множество ошибок?**
  - **Вопросов много. Они мучительны. Они неразрешимы.**
- 
- A decorative graphic in the bottom right corner consisting of light-colored, swirling lines and leaf-like shapes, resembling a stylized floral or vine motif.

**Все лирические произведения  
Лермонтова пронизывают  
философские мотивы.  
Наиболее полно они  
выражены в  
стихотворениях «Молитва»  
(1829), «Монолог»,  
«Благодарность», «И скучно  
и грустно»,  
«Благодарность», «Я жить  
хочу, хочу печали», «Как  
часто пестрою толпою  
окружен» и др.**

**Под ношей бытия не устает  
И не хладеет гордая душа;  
Судьба ее так скоро не убьет,  
А лишь взбунтует, мщением  
дыша  
Против непобедимой, много  
зла  
Она свершить готова, хоть  
могла  
Составить счастье тысячи**



Па́фос (греч.) — страдание, страсть, возбуждение, воодушевление) — риторическая категория, соответствующая стилю, манере или способу выражения чувств, которые характеризуются эмоциональной возвышенностью над чем-либо. Категория впервые была полно разработана Аристотелем, который наряду с пафосом выделял такие элементы риторики, как эмос и логос.

В трактатке Аристотеля, пафос представляет собой приём, при котором эстетика повествования передаётся через трагедию героя, его страдание и ответные эмоции зрителей. Используя пафос, автор или оратор должен вызвать у аудитории нужные чувства, при этом не открывая до конца собственные.

Пафосом философской лирики Лермонтова является его стремление к самопознанию, желание определить свое отношение к людям и к миру.

В центре внимания поэта — столкновение дьявольского и божественного в душе человека.

Эту проблему автор унаследовал от Байрона, который также ставил перед собой философские вопросы.

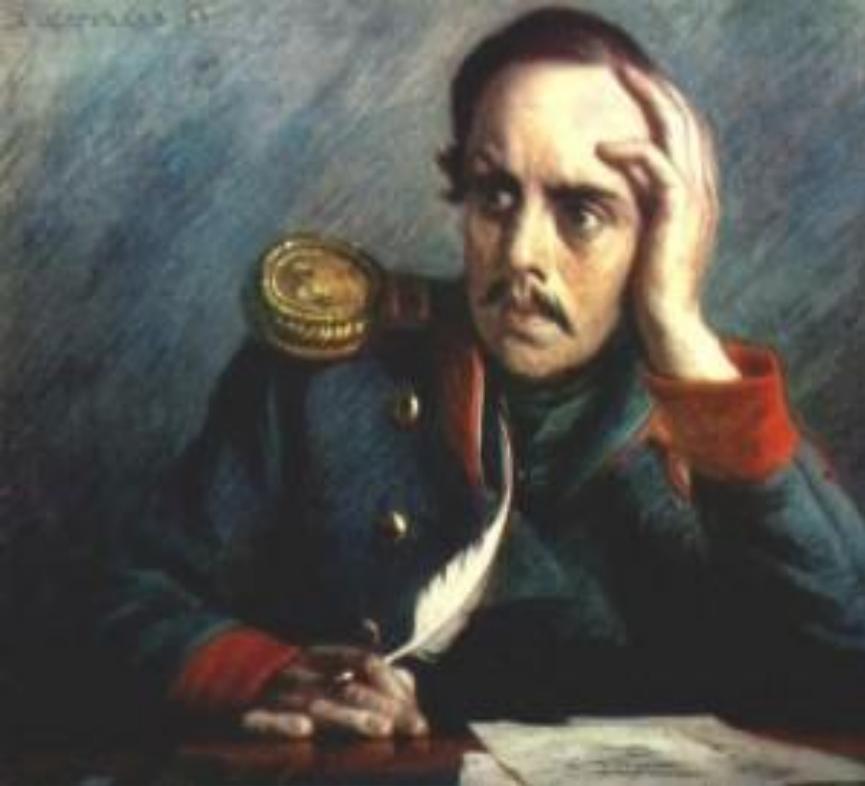
Во многих случаях в самой постановке подобных вопросов и у Байрона, и у Лермонтова намечаются ответы.



Лермонтов задумывается над  
извечным вопросом о смысле  
жизни и находит его не в  
гармонии и покое, не в  
покорном подчинении судьбе,  
а в стремительном движении  
вперед, в борьбе и исканиях.  
Это наиболее ярко выражено в  
стихотворениях «Парус», «Я  
жить хочу! хочу печали...».

**Пора, пора насмешкам света  
Прогнать спокойствия туман;  
Что без страданий жизнь  
поэта?  
И что без бури океан?**





**Лермонтова-философа волнует вопрос о взаимосвязи человека и природы, он пытается осмыслить свое место во вселенной**

**- «Выхожу один я на дорогу», «Мой дом», «Небо и звезды», «Для чего я не родился...».**

Для Лермонтова оказываются неразрывно связанными понятия «покой» и «одиночество». И это коренным образом отличает его лирику от пушкинской, для которой чрезвычайно характерно другое сочетание: «покой и воля».

Мотив одиночества получил в произведении «Выхожу один я на дорогу...».

Ощущение одновременно и единства с миром, и полной отдаленности от людей поразительно:

Уж не жду от жизни ничего я

И не жаль мне прошлого ничуть.

Я ищу свободы и покоя,

Я б хотел забыться и заснуть...

Мечта лирического героя, а во многом и самого автора, в том, чтобы не просто слиться с природой, но и слушать «сладкий голос», поющий о любви.



**Он заявляет о несправедливости вселенских и человеческих законов и выступает с обвинением против Бога, в котором иногда готов видеть виновника мирового зла -«Благодарность».**

**Поэта волнует «загадка жизни и смерти», он часто поднимает тему бессмертия души, но при этом склонен к утверждению материальной жизни как наиболее близкой и понятной («К деве небесной», «Земля и небо», «Что толку жить!.. Без приключений...»).**

Белинский, отмечавший, что «эти стихи написаны кровью, они вышли из глубины оскорбленного духа», был, безусловно, прав.

И страдание поэта вызвано не только отсутствием в обществе «внутренней жизни», но и в том, что его ум, его душа тщетно искали отклика. Лермонтов пытался найти кого-либо, способного его понять, но ощущал лишь разочарование, растущее чувство одиночества.

В стихотворении «И скучно, и грустно» Лермонтов не только говорит о своем разочаровании в обществе, людях, но и искренне сожалеет о том, что «некому руку подать в минуту душевной невзгоды».

Именно об этом произведении Белинский писал: «Страшен... этот потрясающий душу реквием всех надежд, всех чувств чеповеческих, всех



**В отличие от Пушкина в лирике Лермонтова нет упоения жизнью, столь свойственного романтизму воспевания, вакхических радостей: «Выхожу один я на дорогу», «Дубовый листок» - шедевры творчества поэта. Но те же мотивы усталости, безысходности, одиночества, непонятости отразились и в стихотворении «Никто словам моим не внимлет... Я один...», в котором уже первая строка поражает читателя. Даже проникнутое глубоким лиризмом произведение «Из Гете», созданное в 1840 году, оканчивается строками:**

**Не пылит дорога,  
Не дрожат листья.  
Подожди немного  
Отдохнешь и ты.**