



Поэма «Медный всадник» - самое совершенное поэтическое произведение А. С. Пушкина

Пыстина Лидия Митрофановна
учитель литературы
школа – гимназия № 9
г. Павлодар



Поэма «Медный всадник»

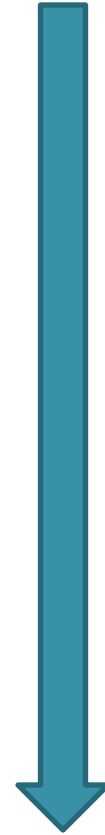
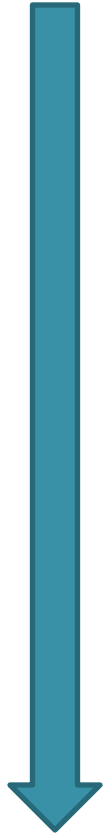
1833 год

«Мы понимаем смущённую душой, что не произвол, а разумная воля олицетворены в этом Медном всаднике... мы хотя и не без содрогания сердца, но сознаёмся, что этот бронзовый гигант не мог уберечь участи индивидуальной, обеспечивая участь народа и государства, что за него историческая необходимость и что его взгляд на нас есть уже его оправдание»

В. Г. Белинский

Главные поэмы

темы



Россия

Петр

Первый

Композиция поэмы

1. Вступление –

разговор о памятнике как о живом существе, которое способно думать и мыслить:



**На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн...**

***Памятник - символ Петра I,
построившего Петербург, чтобы в Европу
прорубить окно***

2. Первая часть поэмы

- осенний Петербург

- молодой человек Евгений спешит домой с мыслями о своей возлюбленной

- ночью начинается страшнейшее наводнение, по улицам плывет все, что можно

- Евгению удастся спастись, он взбирается на мраморного льва и сидит недвижимый

- его мысли занимает судьба возлюбленной, которая живет почти у самого залива.

3. Вторая часть поэмы

рассказ о том ,

что было после наводнения

- Евгений спешит к дому любимой и...

...Узнать не может. Вид ужасный!

Все перед ним завалено;

Что сброшено, что снесено...

- ему открывается ужасная картина:

Вот место, где их дом стоит;

Вот ива. Были здесь ворота,

Снесло их, видно. Где же дом?

- он теряет рассудок и начинает дико хохотать

- он уходит с квартиры, живет на пристани,

питается тем, что ему подадут

- в один из дождливых дней он движется

к Медному Всаднику

3. Вторая часть поэмы

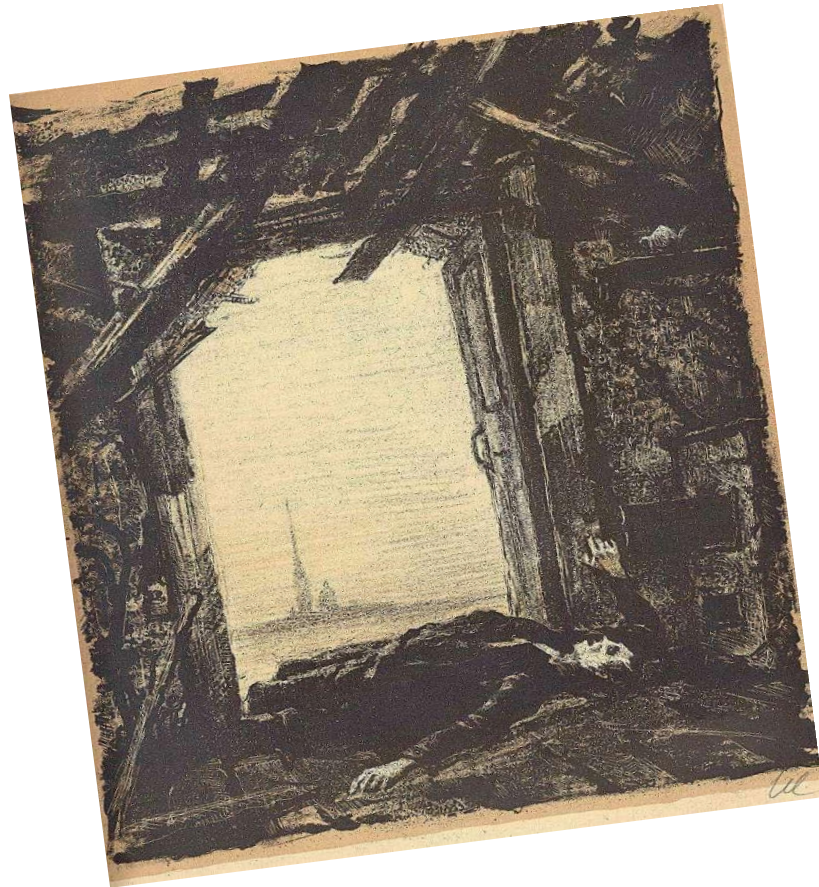
(продолжение)

- Евгению кажется , что Медный Всадник, сорвавшись с места, мчится за ним

- Евгений бежит, но его всюду преследует топот копыт

- с тех пор Евгений, проходя через площадь, над которой возвышается Медный Всадник, снимал свою шляпу, опускал глаза и поскорее шел стороной

- не придя в себя после наводнения и долго не прожив, Евгений умирает вскоре



**Нашли безумца моего,
И тут же хладный труп его
Похоронили ради бога.**

Кульминация -

*бунт героя против Медного всадника,
который изменил всю Россию, смотря далеко
вперед, но не видя, что творится вблизи*

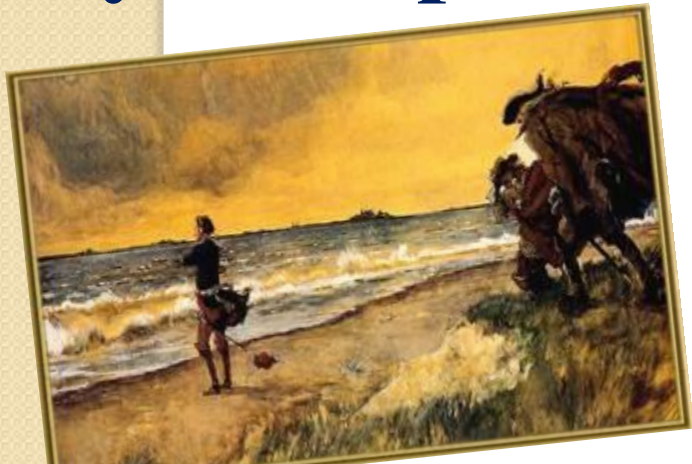
Развязка – смерть Евгения

**Противостояние жизни и смерти,
человека и государства, природы и
цивилизации – все это изобразил в
своем произведении Пушкин**

Две основные темы поэмы



**тема Петра,
«строителя
чудотворного»**



**тема «простого»
(«маленького»)
человека,
«ничтожного героя»,
волновавшая поэта
с конца 1820-х гг.**

Образ Петра I –

символический образ

Медного всадника

На берегу пустынных волн

Стоял он дум великих полн

И вдаль глядел.



Петр I в начале поэмы представлен как царь-реформатор, которым гордится Россия

Медный Всадник предстает как устрашающий образ:



**«Ужасен он в окрестной мгле!
Какая дума на челе!
Какая сила в нем сокрыта!
А в сем коне какой огонь!
Куда ты скачешь, гордый конь,
И где опустишь ты копыта?».**

Евгений в своем безумии
внезапно прозревает и обрушивает гнев
на «горделивого истукана», тот же
начинает преследовать его:

«И во всю ночь безумец бедный,
Куда стопы ни обращал,
За ним повсюду Всадник Медный
С тяжелым топотом скакал».



- живой Петр поглощен мыслью
о судьбах России

- его окаменевший образ
утратил этот патриотизм

- бесчувственный памятник,
сорвавшись с места, преследует
Евгения

- бездушная государственность
обезличивает всех, простые люди
выглядят несчастными и
обездоленными

И Медный всадник

*предстает как главный виновник
стихии, обрушившейся на город,
поэтому, сошедший с ума
Евгений, грозит кумиру на
бронзовом коне:*

«Ужо тебе...»



Тема простого человека -

образ Евгения

- ЧИНОВНИК

**- он хочет спокойно жить своей
обычной жизнью**

- но счастье не свершается

**- он и его невеста они становятся жертвами
петербургского наводнения 1824 года**

- невеста погибает

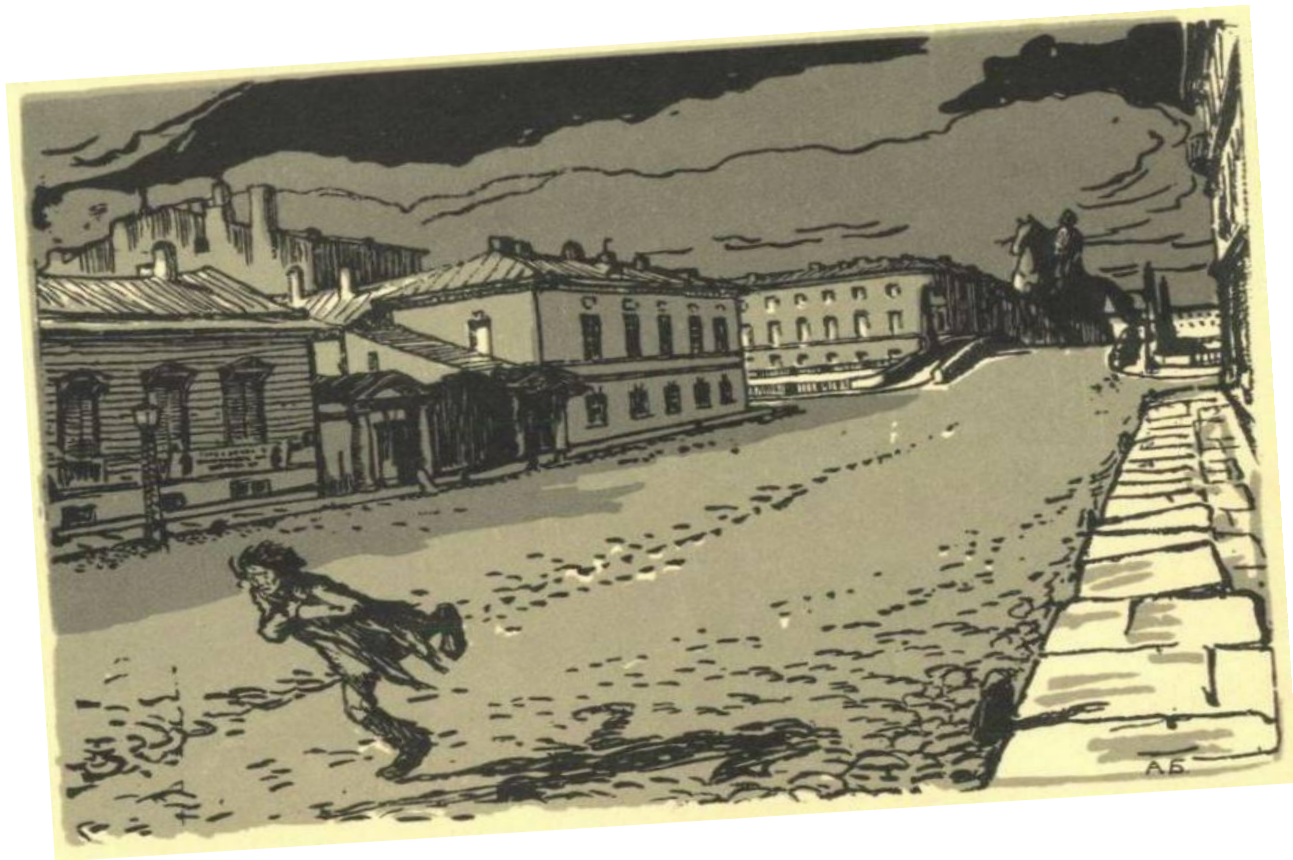
**- после гибели невесты Евгений сходит с
ума**

Его безумие вызвано осознанием
собственного бессилия перед
стихией



*Он начинает
гневаться
на императора,
допустившего
в городе своего
имени такие беды
и тем самым гневит Петра*

Медный всадник (конная статуя Петра Первого на Сенатской площади) сходит со своего постамента и гоняется за Евгением всю ночь по улицам Петербурга

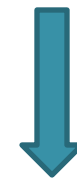
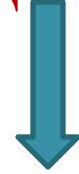




*А.Н.БЕНУА.
ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «МЕДНОМУ
ВСАДНИКУ». 1903.*

*И он по площади пустой
Бежит и слышит за собой -
Как будто грома грохотанье -
Тяжело-звонкое скаканье
По потрясенной мостовой...
И, озарен луною бледной,
Простерши руку в вышине,
За ним несется Всадник Медный
На звонко-скачущем коне...*

Две правды в поэме



правда

правда

Евгения,

Петра,

человека

человека

частного

государственного



Вся поэма —

это их неравный конфликт

Вывод

- В итоге Евгений сдаётся - умирает

- по мнению самого Пушкина,
прав Петр

**Величие империи важнее трагедии
маленьких людей.**

**Частный человек обязан покоряться
воле императора**

Александр

Первый

Он смотрит на наводнение с
дворцового балкона и понимает:
**с божьей стихией царям
не**

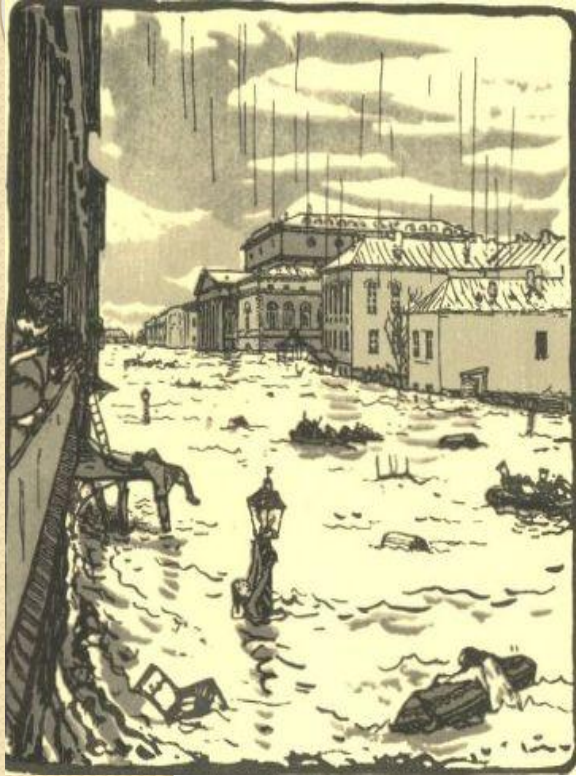
совладать

Вывод

Пушкин выстраивает **иерархию:**
император выше простого человека,

Смысловые планы поэмы

- исторический



- условно – литературный,
вымышленный

- легендарно -

мифологический

Смысловой план поэмы

- исторический

Наводнение —

историческая основа сюжета

и источник один

из конфликтов поэмы — конфликта

между городом и стихией





**Это своеобразный
ИТоговый «Документ» эпохи**



Смысловой план поэмы

- условно – литературный

Подзаголовок поэмы:

«Петербургская повесть»

Евгений — центральный персонаж
этой повести



Лица остальных жителей Петербурга неразличимы



Это «народ», толпящийся на
улицах, тонущий во время наводнения
(первая часть), и холодный,
равнодушный петербургский люд во
второй части

Смысловой план поэмы

- условно – литературный

Реальный фон рассказа о судьбе Евгения -

Петербург: С
окраина



Действие в поэме перенесено на улицу: во время наводнения Евгений оказался «на площади Петровой».

Домой, в свой «пустынный
уголок», он, обезумевший от
горя, уже не возвращается,
становясь обитателем
петербургских улиц
«Медный всадник»
— первая в русской
литературе
урбанистическая поэма.



Смысловой план поэмы -

легендарно – мифологический

Он задан заголовком поэмы

«Медный всадник»



Напоминает о себе фигурой

«кумира на бронзовом коне»

**В кульминации поэмы (погоня
Медного всадника за Евгением)
ЭТОТ ПЛАН ДОМИНИРУЕТ**

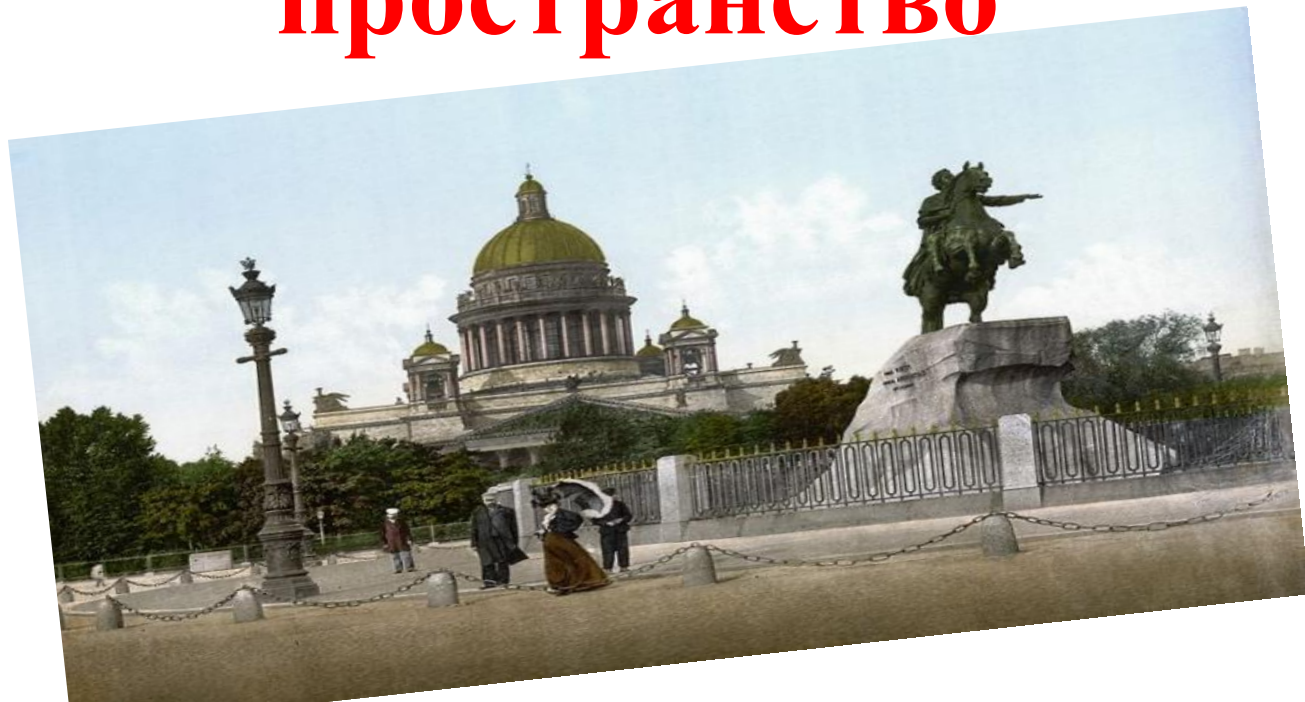


**Смысловой план поэмы -
легендарно – мифологический**

**Появляется мифологический герой,
ожившая статуя — **Всадник Медный****



**В этом эпизоде Петербург как
будто теряет реальные
очертания, превращаясь в
условное, мифологическое
пространство**



Исторический и условно-литературный планы

Господствуют в
реалистическом
сюжетном
повествовании

(первая и вторая части)



В поэме (менее 500 стихов)

соединились история

и современность,

частная жизнь героя с жизнью

исторической,

реальность с мифом



«Медный всадник»

- уникальное произведение,

«памятник нерукотворный»
Петру, Петербургу,



«петербургскому» периоду русской
истории



**А. С. Пушкин обращается не к истокам
Петровской эпохи, а к ее итогам, к
современности**

**Историю и современность поэт объясняет,
создавая емкую **символическую картину**
Петербурга**

**«Град Петров» — это не только
историческая сцена, на которой
развертываются и подлинные, и
вымышленные события**

**Петербург — символ петровской эпохи,
«петербургского» периода русской истории**

**"В этой поэме мы видим горестную
участь личности, страдающей как бы
вследствие избрания места для новой
столицы, где подверглось гибели
столько людей, и наше сокрушенное
сочувствием сердце вместе с несчастным
готово смутиться; но вдруг взор наш,
упав на изваяние виновника нашей
славы, склоняется долу».**

В. Г. Белинский