

Николай Семёнович Лесков

*Загадка
женской
души
«Леди
Макбет
Мценского
уезда»*



«Леди Макбет Мценского уезда»

Катерина Львовна не родилась красавицей, но была по наружности женщина очень приятная. Ей от роду шел всего двадцать четвертый год; росту она была невысокого, но стройная, шея точно из мрамора выточенная, плечи круглые, грудь крепкая, носик прямой, тоненький, глаза черные, живые, белый высокий лоб и черные, аж досиня черные волосы. Выдали ее замуж за нашего купца Измайлова с Тускари из Курской губернии, не по любви или какому влечению, а так, потому что Измайлов к ней присватался, а она была девушка бедная, и перебирать женихами ей не приходилось.

«Леди Макбет Мценского уезда»

При всем довольстве и добре житье Катерины Львовны в свекровом доме было самое скучное. В гости она езжала мало, да и то если и поедет она с мужем по своему купечеству, так тоже не на радость. Народ все строгий: наблюдают, как она сядет, да как пройдет, как встанет; а у Катерины Львовны характер был пылкий, и, живя девушкой в бедности, она привыкла к простоте и свободе: пробежать бы с ведрами на реку да покупаться бы в рубашке под пристанью или обсыпать через калитку прохожего молодца подсолнечною лузгою; а тут все иначе. Встанут свекор с мужем ранехонько, напьются в шесть часов утра чаю, да и по своим делам, а она одна слоняет слоны из комнаты в комнату. Везде чисто, везде тихо и пусто, лампы сияют перед

«Леди Макбет Мценского уезда» впервые опубликована в журнале «Эпоха» в 1865 году под названием «Леди Макбет нашего уезда». Повесть показывает неразрывную связь капитала с преступлением. Это трагическая история бунта женской души против мертвящей обстановки купеческого быта. Основное содержание произведения составляет тема трагической женской судьбы.



История создания очерка

“Леди Макбет Мценского уезда” (1865г.) стоит особняком в творчестве Н.С. Лескова. Автор искал в русской жизни противостояние злу, это позволяло надеяться, что в самых тяжелых испытаниях “устоит целая земля”.

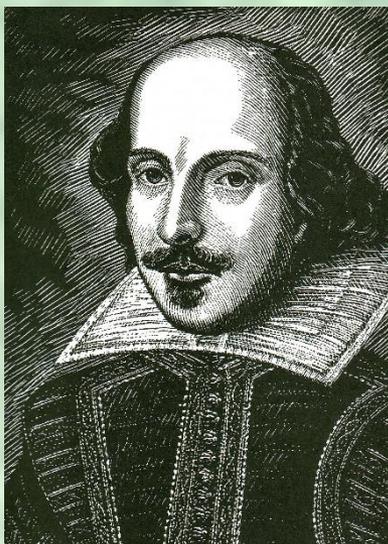
Вспоминая о своей работе над очерком, Н.С. Лесков писал: **“Мне становилось временами невыносимо жутко, волос поднимался дыбом, я застывал при малейшем шорохе, который производил сам движением ноги или поворотом шеи. Это были тяжелые минуты, которых мне не забыть никогда. С тех пор избегаю описания таких ужасов”**.

О названии очерка

На закате эпохи Возрождения стало очевидным, что свобода часто выступает как демоническая сила, а не как сила, которая ведет к гармонии.



Фото Н. Лескова



В. Шекспир

“Макбет” - самая мрачная трагедия В. Шекспира, повествующая о событиях, происходивших в Шотландии в XI веке: убийство царя Дункана и воцарение его убийцы Макбета, страшная и роковая роль в этом событии принадлежит леди Макбет.

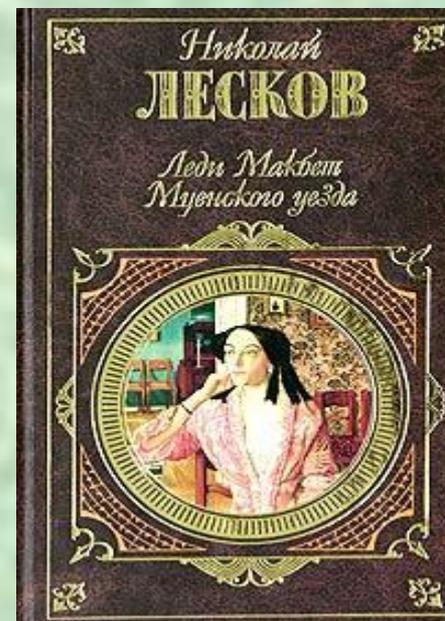
Темы, поставленные в очерке:

тема власти;

тема денег;

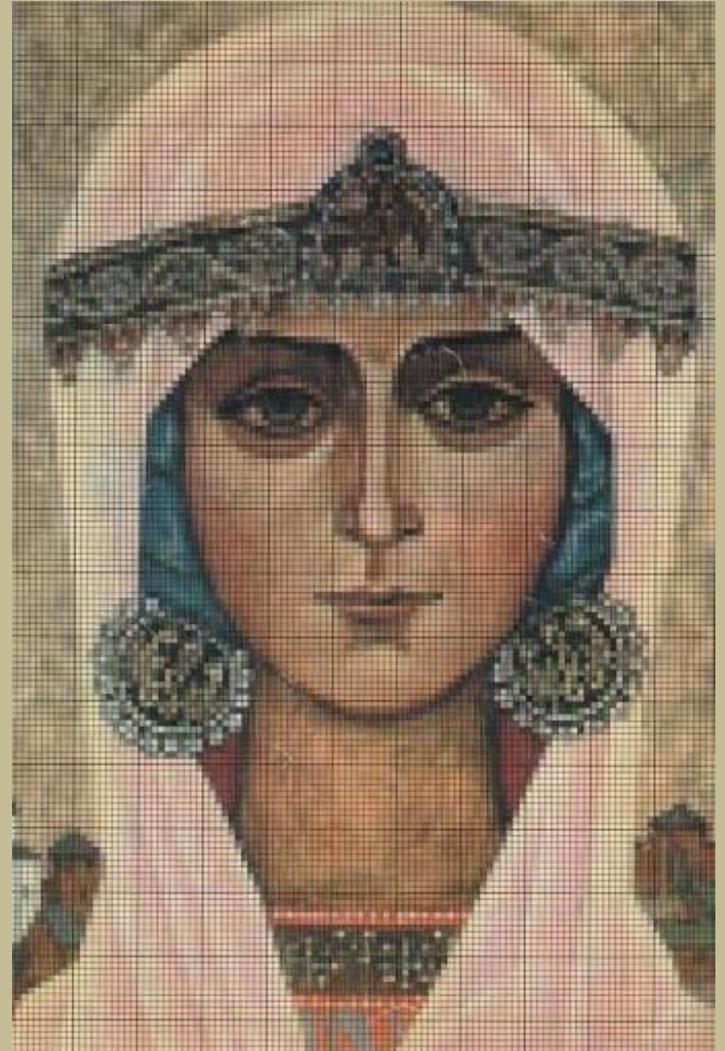
тема любви – страсти;

тема преступления и наказания.

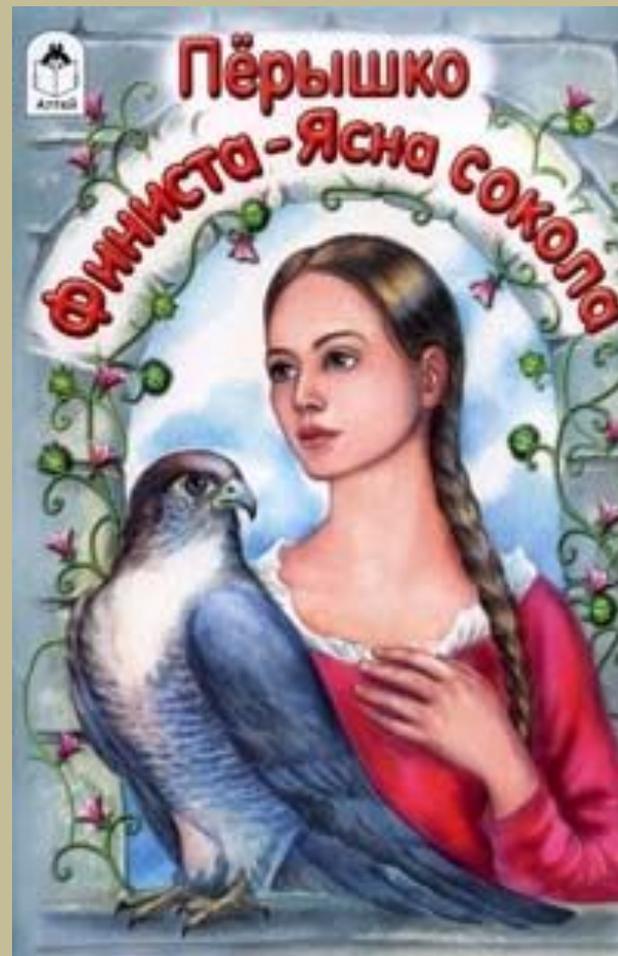


- Ах, Сережечка, прелесть-то какая! – воскликнула, оглядевшись, Катерина Львовна. Сергей равнодушно повел глазами.
- Что ты это, Сережа, такой нерадостный? Или уж тебе и любовь моя прискучила?
- Что пустое говорить! – отвечал сухо Сергей и, нагнувшись, лениво поцеловал Катерину Львовну.
- Изменщик ты, Сережа, – ревновала Катерина Львовна, – необстоятельный.
- Я даже этих и слов на свой счет не принимаю, – отвечал спокойным тоном Сергей.
- Что ж ты меня так целуешь? Сергей совсем промолчал.

Любовь – великая тайна и тяжкий крест, откровение и тайна, огромное страдание и самое большое счастье, а главное – то, что лишь ею, любовью, живёт и хранится женская душа, и донныне таинственная и загадочная. Любовь русской женщины была всегда согрета глубоким религиозным чувством, поднимающим отношение к любимому, к семье на особую духовную высоту. Она и впрямь спасала и себя, и родных, даря им всю теплоту и нежность своей целомудренной прекрасной души. Эта традиция идёт из фольклора.



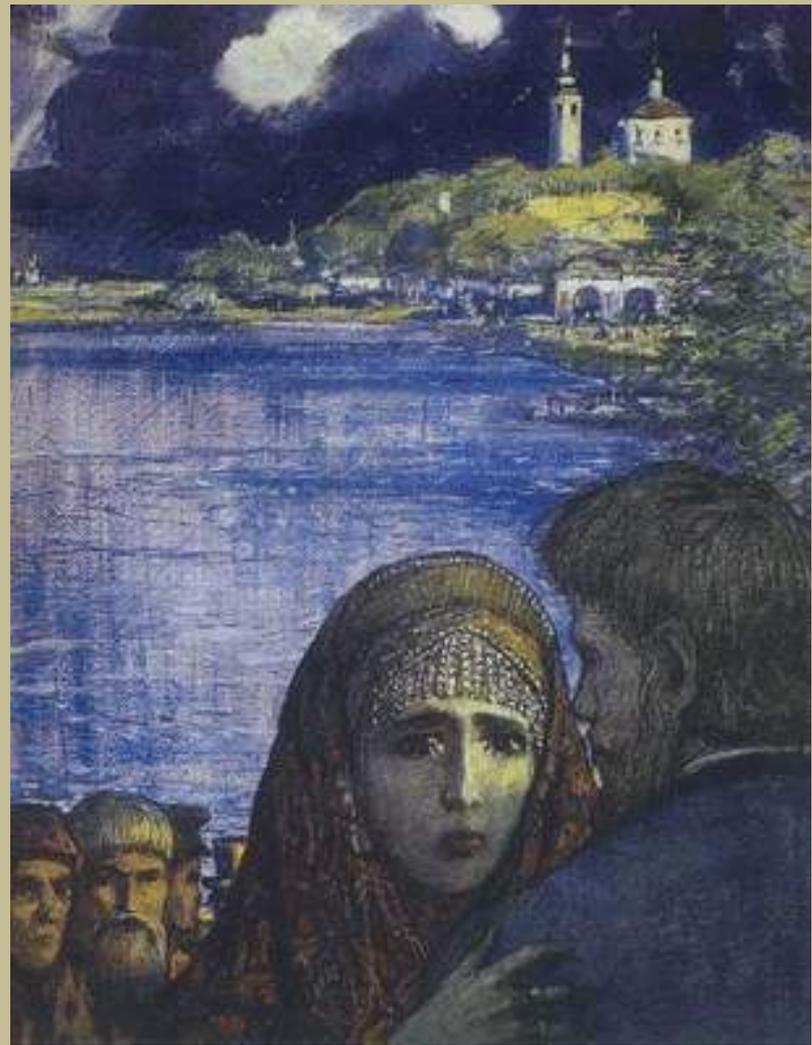
Помните Марьюшку из русской народной сказки «Пёрышко Финиста-ясна сокола»? В поисках любимого она три пары башмаков железных истоптала, три посоха чугунных изломала, три каменных хлеба изглодала. А ведь сила разрушить чары была в ней самой, в светлой и ясной её душе.



А Ярославна из
«Слова о полку
Игореве», которая
«зегзицей плачет на
Путивле», тоскуя о
любимом?!



А вот чистая,
светлая, хотя и
непонятная для
других любовь
Катерины из
«Грозы»
Островского.



*Для многих женщин русской литературы любовь – не только дар, но и **ДАРЕНИЕ** – бескорыстное, безоглядное, чистое от дурных помыслов. Их чувство, сильное и пылкое, всегда оставалось целомудренным.*

Но была и другая любовь – любовь-страсть, мучительная, непобедимая, всё преступившая – такая, как в очерке Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Так и хочется сравнить двух Катерин – Из «Грозы» Островского и героиню Лескова.

Катерина в «Грозе» –
возвышенно-лёгкая,
поэтичная. А Катерина
Львовна? *«Я в девках страсть
сильна была... Меня даже
мужчина не всякий одолевал».*
Но главное свойство натуры –
решительность. *«Сергей обнял
молодую хозяйку», а
«Катерина Львовна не успела
даже распорядиться своею
хвалёною силою».*
И страсть захватила её всю.



Катерина Измайлова

Катерина в переводе с греческого-
«чистая».

Какие ассоциации возникают у нас с
этим именем?



Н. Андрейченко в
роли Катерины

Имя этой леди Макбет дано – Катерина Измайлова. Назначение женщины – нести свет, тепло, жизнь. Однако Н. Лесков подчеркивает противоестественность происходящего.

Автор по-разному относится к героине. Мы можем увидеть его осуждение, жалость, сострадание.



Катерина Измайлова

Главное состояние души Катерины — это скука, душевная и духовная неразбуженность. Сергей увидел и понял это и ловко сыграл свою роль героя - любовника.

Привлекает в Катерине Измайловой преданность любимому человеку. Она готова за Сергея “в огонь, в воду, в темницу, на крест”, героиня свободолюбивая; ничего не боится, жизнерадостная, непосредственная, озорная, физически сильная.

Но Н. Лесков видит, что героиня жестокая, хищная, в ней побеждают темные, демонические силы, скуден ее внутренний мир, преобладает в Катерине плотское начало, поражает её неверие в Бога, наглость.

Катерина Львовна была отуманена этими словами Сергея, этою его ревностью, этим его желанием жениться на ней – желанием, всегда приятным женщине, несмотря на самую короткую связь ее с человеком до женитьбы. Катерина Львовна теперь готова была за Сергея в огонь, в воду, в темницу и на крест» Он влюбил ее в себя до того, что меры ее преданности ему не было никакой. Она обезумела от своего счастья; кровь ее кипела, и она не могла более ничего слушать. Она быстро зажала ладонью Сергеевы губы и, прижав к груди своей его голову,

Екатерина Львовна вышла замуж явно не по любви. Шесть лет она томилась, а потом не без сопротивления отдалась видному работнику мужа Сергею. Екатерина отдалась страсти полностью. Сергей же воспринимал все намного проще, но тоже тяготился необходимостью прятаться и скрывать роман с «купчихой»...



Шкредова Елена Александровна

Как же живёт Катерина Львовна без мужа, когда тот уезжает по делам? *«Много было в эти ночи в спальне Зиновия Борисыча и винца из свекрового погреба попито, и сладких сластей поедено, и в сахарные хозяйкины уста поцеловано, и чёрными кудрями на мягком изголовье поиграно».*

Страсть перерастает пределы простой измены. Почему? *«Невмоготу стало. Развернулась она вдруг во всю ширь своей проснувшейся натуры и такая стала решительная, что и унять нельзя».* *«Катерина Львовна теперь готова была за Сергея в огонь, в воду, в темницу и на крест. Он влюбил её в себя до того, что меры её преданности ему не было никакой. Она обезумела от своего счастья».*



Шкредова Елена Александровна

Мужчины в жизни Катерины

Муж намного старше Катерины, он постоянно в работе, в отлучках. Ей скучно и одиноко в большом, но пустом доме.



Можно ли назвать Сергея тонким режиссером Мценской трагедии?

Сергей сразу теряет интерес к Катерине Львовне, как только она перестает быть богатой и влиятельной купчихой.

Он увлечён другой женщиной, ухаживает за Сонеткой на глазах у Катерины и грубо смеётся над её любовью.

Катерина Львовна улеглась молча и так пролежала до утра. Она хотела себе сказать: «не люблю ж его», и чувствовала, что любила его еще горячее, еще больше. И вот в глазах ее все рисуется, все рисуется, как ладонь его дрожала у той под ее головою, как другая рука его обнимала ее жаркие плечи.

Бедная женщина заплакала и звала мимовольно ту же ладонь, чтобы она была в эту минуту под ее головою и чтоб другая его же рука обняла ее истерически дрожавшие плечи.

Но ведь счастье бывает разное. У Лескова же: *«Есть счастье праведное, есть счастье грешное. Праведное ни через кого не переступит, а грешное всё перешагнёт».*



Шкредова Елена Александровна

И ведь «перешагнула». Свёкра убивают, пригрозившего разоблачением. Потом мужа. По библии, закон брака: «Двое – одна плоть». А Катерина Львовна плоть эту своими же руками раздавила – спокойно, даже с дерзкой гордостью за свою неодолимость. Это ведь только *«первую песенку зардевшись спеть»* (эпиграф к очерку), а дальше уж само пойдёт.

И вот живёт Катерина Львовна, «царствует» (с ребёнком во чреве) – всё вроде бы свершилось по её идеалу (даже ребёночка хотела себе родить). Да вот сны чудные тревожат. А потом и слова символические звучат из уст бабушки Феди, родственника мужа, маленького мальчика: *«Потрудись, Катеринушка, ты, мать, сама человек грузный, сама суда Божьего ждёшь; потрудись...»*.

И «потрудилась» Катеринушка. Убила Федю. Перед очередным убийством *«собственный ребёнок у неё впервые повернулся под сердцем, и в груди у неё потянуло холодом»*. Сама природа, женское естество предостерегает её от преступления. Но нет: *«Кто начал злом, тот и погрязнет в нём»* (Шекспир).

И возмездие пришло сразу: *«...стены тихого дома, скрывшего столько преступлений, затряслись от оглушительных ударов: окна дребезжали, полы качались...»*. Почему - сразу?

Погублена душа чистая, ангельская, безгрешная. Маленький страдалец, отрок, угодный Богу. Даже имя символично: *«Фёдор»* – *«Божий дар»*.

Неужели Катерина Измайлова не боится Бога? Или люди в Мценске – безбожники, креста на себя положить не умеют?

Обратимся опять к тексту:

«Наш народ набожный, к церкви Божией рачительный и по всему этому народ в свою меру художественный: благолепие церковное и стройное «органистое» пение составляют для него одно из самых высоких и самых чистых его наслаждений».

Нарушен высший нравственный закон, заповедь Божия – «не убий», ибо высшая ценность на земле – это человеческая жизнь. Потому так велика глубина нравственного падения Катерины и Сергея.

Страшным и немилосердным приговором прозвучали для Катерины Измайловой слова Сергея: “Я её, может быть, и никогда не любил, а теперь... да мне вот стоптанный Сонеткин башмак милее её рожки, кошки этакой оборванной...”

Помните Тютчева?

*Две силы есть – две роковые силы,
Всю жизнь свою у них мы под рукой,
От колыбельных дней и до могилы, -
Одна есть Смерть, другая – Суд людской.*

Суд земной свершился, но произвёл ли он впечатление
на Катерину Львовну?

*«Она опять видит Сергея, а с ним ей и каторжный
путь цветёт счастьем».*



Шкредова Елена Александровна

Апполон Григорьев сказал о Катерине, что она «страстный, хищный тип». К чему же приводит вырвавшаяся на свободу страсть? Страстная натура, оказавшись во власти «свободы преступлений», неминуемо обречена на гибель.

Один русский эмигрант сказал: «Рядом со статуей Свободы я бы поставил статую Ответственности». Но на каторге лесковская героиня всё-таки меняется. Теперь это не хладнокровный убийца, вызывающий ужас и изумление, а страдающая от любви отвергнутая женщина. Теперь она жертва, любит по-прежнему, даже сильнее. *«Она хотела себе сказать: «не люблю ж я его» и чувствовала, что любила его ещё горячее, ещё больше»*. Чем безогляднее её любовь, тем откровеннее и циничнее надругательство Сергея над нею и её чувством.

Бездна нравственного падения бывшего приказчика так страшна, что его пытаются усовестить даже выдавшие виды арестанты-каторжники.

Бернард Шоу предостерегал: *«Бойся человека, Бог которого на небе».*

Этот Бог – внутренний судья. Нет такого Бога в душе – страшен человек. Такова была Катерина Львовна до каторги. Таким остался Сергей.



Шкредова Елена Александровна

Героиня изменилась, и теперь Лескова интересуется душа отвергнутой женщины. Шекспир в своей трагедии сказал о леди Макбет:

Она больна не телом, но душою.

Предел собственных страданий и мучений пробуждает в ней чувство вины. В волнах Волги ей чудятся свёкор, муж и Феденька. И опять (Волга же) вспоминается Катерина из «Грозы» Островского. Её Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве». А Катерина Львовна Измайлова?!

Развязки очерка

В очерке Н.С. Лескова две развязки:

1) *разоблачение, суд, наказание героев;*

2) *трагическая развязка истории любви Катерины Измайловой.*



Фото
писателя

Суд над героиней

Два суда над Катериной показал писатель - земной и Божеский.



Уголовный суд героиня переносит равнодушно, после ареста она впадает в апатию, в ней погребло даже материнское начало. Катерина отказывается от ребенка. Внутренняя катастрофа происходит по пути на этап (измена Сергея, надругательство над любовью, история с Сонеткой).

Последние сцены трагичны. Катерина вызывает у нас уже не ужас, а жалость. Теперь она сама жертва. Но проблески нравственного сознания проявляются (видение в волнах Волги).

Страшно то торжество, с которым она бросается с Сонеткой в воду.

Нравственные уроки Н. Лескова

Зло порождает зло. Женщина и убийство, женщина и злодейство несовместимы. Это нравственный закон на все века.



Фото Н. Лескова

В. Шекспир писал в своей трагедии:

***Чуть жизни ты подашь пример кровавый,
Она тебе такой же даст урок.***

Свобода, не знающая нравственных ограничений, превращается в свою противоположность.

Катерина Львовна дрожала. Влудящий взор ее сосредоточивался и становился диким. Руки раз и два неведомо куда протянулись в пространство и снова упали. Еще минуту – и она вдруг вся закачалась, не сводя глаз с темной волны, нагнулась, схватила Сонетку за ноги и одним махом перекинулась с нею за борт парома.

Все окаменели от изумления.

Катерина Львовна показалась на верху волны и опять нырнула; другая волна вынесла Сонетку.

– Багор! бросай багор! – закричали на пароме.

Тяжелый багор на длинной веревке взвился и упал в воду. Сонетки опять не стало видно. Через две секунды, быстро уносимая течением от парома, она снова вскинула руками; но в это же время из другой волны почти по пояс поднялась над водою Катерина Львовна, бросилась на Сонетку, как сильная щука на мягкоперую плотицу, и обе более уже не показались.

Так в чём же загадка женской души? Сложно сказать. Одно должно быть несомненным: основа женской души – да и души человеческой вообще – любовь, о которой так удивительно поведал Тютчев:

Союз души с душой родной.

Их съединенье, сочетанье,

И роковое их слиянье,

И ... поединок роковой.

**Можно ли
оправдать
преступление
во имя
любви?**