

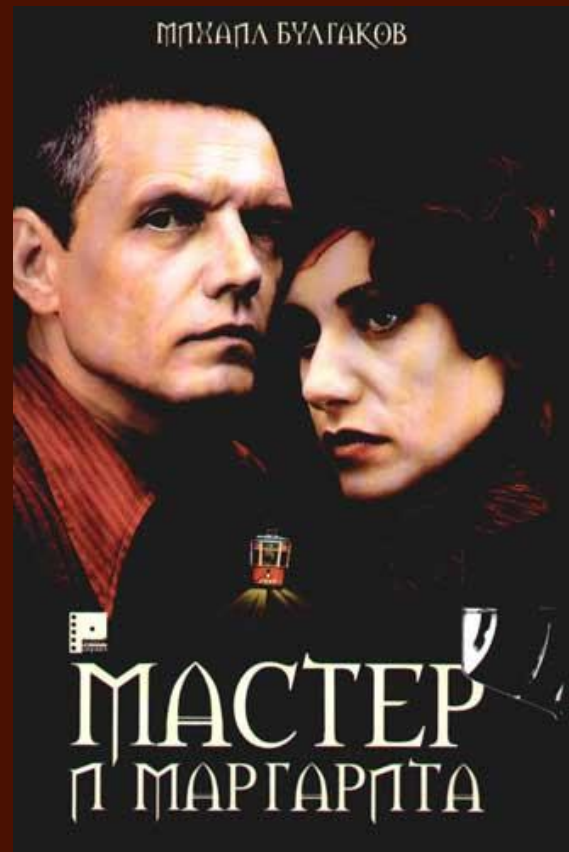
РОССИЯ
ТЕЛЕКАНАЛ

МАСТЕР И МАРГАРИТА

РУКОТИСИ НЕ ГОРЯТ!

Учитель русского языка и
литературы МБОУ СШ №37
Евсевичева Марина Николаевна

М.Булгаков «Мастер и Маргарита»



Три мира романа

```
graph TD; A[Три мира романа] --> B[Библейский мир]; A --> C[Фантастический мир]; A --> D[Москва 30-х годов XX века];
```

Библейский мир

Фантастический мир

Москва 30-х годов
XX века

Библейский мир



Ершалаим.

С Ершалаимом связано много характерных, присущих именно ему и в то же время объединяющих с Москвой, деталей. Это палящее солнце, узкие запутанные улочки, рельефность местности.

Разгадать все загадки «Мастера и Маргариты» невозможно без детального рассмотрения образов в романе.





Иешуа Га-Ноцри в изображении Мастера несколько не похож на сына божьего. Это странствующий философ, несущий в себе, как и Мастер, ИСТИНУ, СВОБОДУ, НЕЗАВИСИМОСТЬ и СИЛУ. Секрет этой силы - в абсолютной независимости его разума и духа. «Злых людей нет на свете», - утверждает герой Мастера.



Римский прокуратор Иудеи.



Понтий Пилат - один из главных героев романа Булгакова "Мастер и Маргарита". Пятый прокуратор Иудеи в Иерусалиме, жестокий и властный человек. Пытался остановить отлаженный механизм казни за оскорбление величества, но не сумел этого сделать, о чём всю жизнь впоследствии раскаивался. В образе Пилата запечатлены черты правителей советской эпохи — Сталина, Суслова, Ягоды, Ежова и других — хорошо знакомых Булгакову организаторов и исполнителей Большого террора, арестов и допросов многих его друзей.

Левий Матвей

Единственный последователь Иешуа Га-Ноцри в романе. Сопровождал своего учителя до самой смерти, а впоследствии снял его с креста, чтобы похоронить .



Иосиф Каифа

Иудейский первосвященник, президент Синедриона, осудивший на смерть Иешуа Га-Ноцри. Каифа - умный, расчетливый человек, защищающий свой народ и свои интересы от римского диктатора, использующий в качестве орудия защиты обычаи отцов и собственную религию, что для него почти идентично.



Борьба добра со злом не прекращается и не может прекратиться.

Ершалаим , придуманный Мастером,- фантастика.

Но именно он выглядит в романе самым реальным.

Москва 30-х годов.

Москва населена бездумными атеистами, верящими в безраздельное торжество разума, такими, как Берлиоз, который от всего сверхъестественного отмахивается одной фразой: «Этого не может быть». Беспощадна сатира автора в отношении московских литераторов и литературных чиновников, которых Булгаков знал не понаслышке.



Михаил Александрович Берлиоз

Председатель МАССОЛИТа, литератор, начитанный, образованный и скептически относящийся ко всему человек. Погиб, не поверив предсказанию Воланда о своей внезапной смерти, сделанному незадолго до неё. Ему было назначено самое суровое наказание. За неверие, проявленное во время первой беседы с Воландом, его голова попала на бал сатаны, при нем была опровергнута его теория и доказано существование дьявола и, следовательно, Бога.



Иван Николаевич Бездомный

Поэт, член МАССОЛИТа.
Написал антирелигиозную поэму, один из первых героев (наряду с Берлиозом), встретившихся с Воландом. Попал в клинику для душевнобольных, также первый познакомился с Мастером. Потом излечился, перестал заниматься поэзией и стал профессором Института истории и философии.



Сатирические персонажи

Иван Савельевич Варенуха

Администратор театра Варьете. Попал в лапы к шайке Воланда, когда нёс в НКВД распечатку переписки с попавшим в Ялту Лиходеевым. В наказание за «ложь и хамство по телефону» был превращён Геллой в вампира-наводчика. После бала был превращён обратно в человека и отпущен.



00:26:38



Степан Богданович Лиходеев

Директор театра Варьете, сосед Берлиоза, также проживающий в «нехорошей квартире» на Садовой. Бездельник, бабник и пьяница. За «служебное несоответствие» был телепортирован в Ялту приспешниками Воланда

ПОТУСТОРОННИЙ МИР В РОМАНЕ М.БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

*...Так кто ж ты, наконец? — Я
— часть той силы, Что вечно
хочет зла и вечно совершает
благо.*



Воланд

Воланд - объективно творит добро, наказывая доносчиков, преступников, восстанавливает справедливость, возвращая Мастеру сгоревшую рукопись, давая ему покой как награду за творчество. Воланд не против Иешуа. Это сила, которая "вечно хочет зла, но творит добро". Воланд- это сила, которая видит будущее.



Бегемот и Коровьев.

Коровьев – старший из подчинённых Воланду демонов, черт и рыцарь, представляющийся москвичам переводчиком при профессоре-иностранце и бывшим регентом церковного хора.

Бегемот – входит в свиту Воланда, это огромный чёрный кот, ходящий на двух лапах и разговаривающий, но временами появляется в обличи человеческого - тогда это маленький толстяк, чьё лицо напоминает кошачью морду. Вызывает у читателей симпатию.



Азазелло и Гелла.

Гелла является членом свиты Воланда, женщиной-вампиром. Это служанка Воланда, очень красивая, но у неё есть безобразный шрам. Ходит обнажённая, в одном переднике.


Азазелло небольшого роста, изо рта у него торчит клык, а на глазу бельмо, он в основном исполняет поручения, связанные с физической силой: спускает с лестницы Поплавского, избивает Варенуху. Даёт крем Маргарите. Это демон "безводной пустыни-демон-убийца".



Выводы:

Истина Иешуа оказалась не реализована, оставаясь прекрасной. В этом трагизм человеческого существования.

Воланд делает вывод о неизменности человеческой природы, но здесь же звучит мысль о неистребимости милосердия в человеческом сердце.



Рукописи не
горят!