

Презентация  
*Прочитаем вместе*  
**Константин Паустовский**  
**Рассказ**

**«Корзина с еловыми шишками»**



**Пыстина Лидия Митрофановна**  
**учитель русской литературы**  
**школа – гимназия № 9**  
**г. Павлодар**



**Константин  
Георгиевич  
Паустовский  
1892-1968**



**«Корзина  
с еловыми  
шишками»**

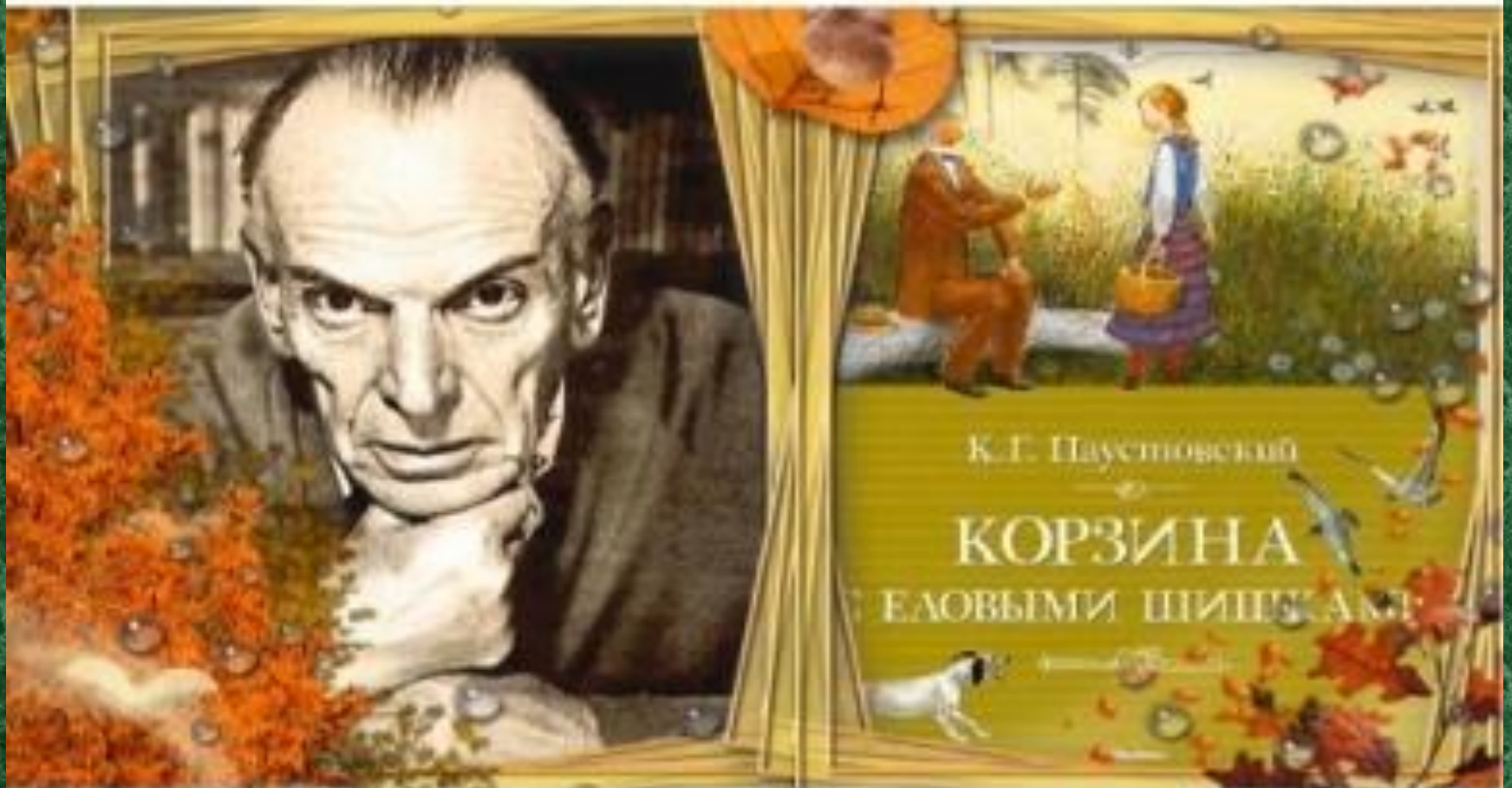
**«Всё, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи».**

**Ян Амос Коменский  
«Великая дидактика»**



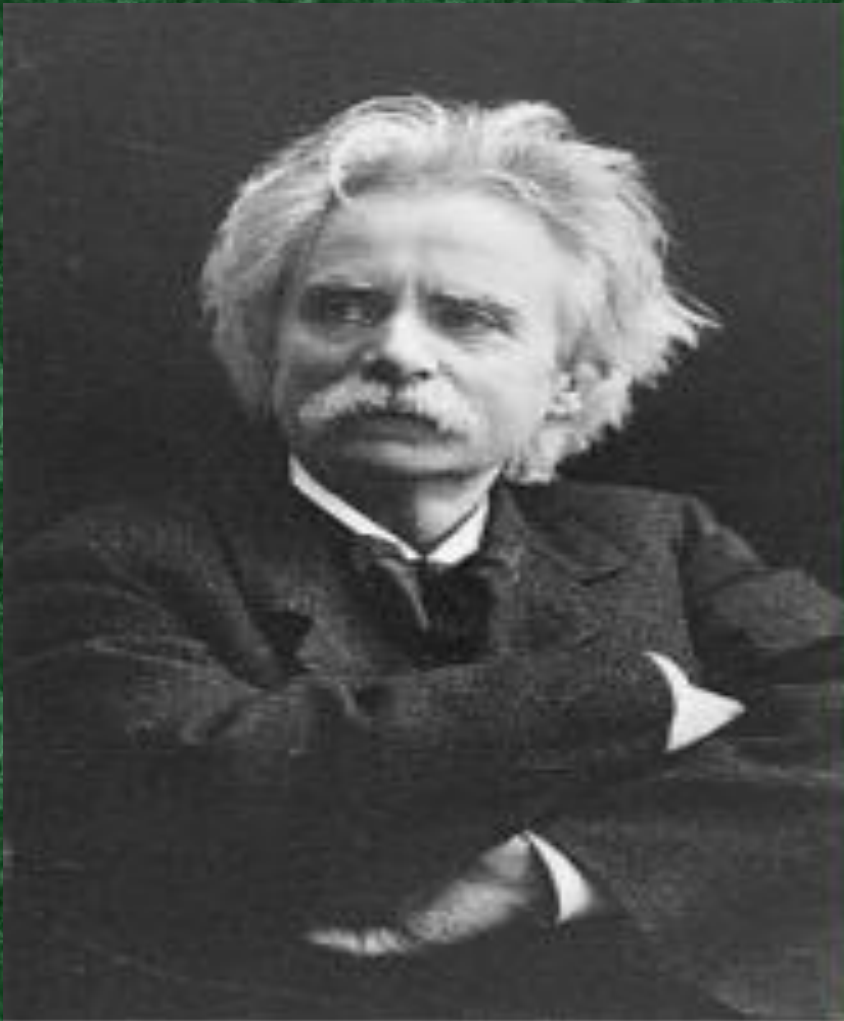
**К. Паустовский «Корзина с  
словыми шишками»**

# Константин ПАУСТОВСКИЙ



# Рассказ

## «Корзина с еловыми шишками»



*«Прежде всего,  
надо быть  
человеком.  
Всё настоящее  
искусство  
вырастает из  
человеческого»*

*Эдвард Григ*

В произведении описывается, как композитор  
Эдвард Григ встретил в лесу девочку – Дагни  
Педерсен. Он посвятил ей прекрасную музыку.



*«... Жизнь  
удивительна и  
прекрасна...»*

# Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около



Все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев. Но особенно хороши горные леса около моря. В них слышен шум прибоя.



«Корзинка с еловыми шишками»



**С моря постоянно наносит туман, и  
от обилия влаги буйно  
разрастается мох.**

**Он свешивается**

**с веток зелеными**

**прядями до самой земли.**





Кроме того, в горных лесах живет, как птица пересмешник, веселое эхо. Оно только и ждет, чтобы подхватить любой звук и швырнуть его через



К.Г. Паустовский

Однажды Григ встретил в лесу маленькую девочку с двумя косичками – дочь лесника. Она собирала в корзину еловые шишки.



**Стояла осень. Если бы можно  
было собрать все золото и медь,  
какие есть на земле, и выковать  
из них**

**тысячи тысяч**

**тоненьких листьев,  
то они составили бы**

**ничтожную часть того  
осеннего наряда, что лежал на**



**К тому же кованые листья показались бы грубыми в сравнении с настоящими, особенно с листьями осины. Всем известно, что осиновые листья дрожат даже от птичьего**



– Как тебя зовут, девочка? – спросил Григ.

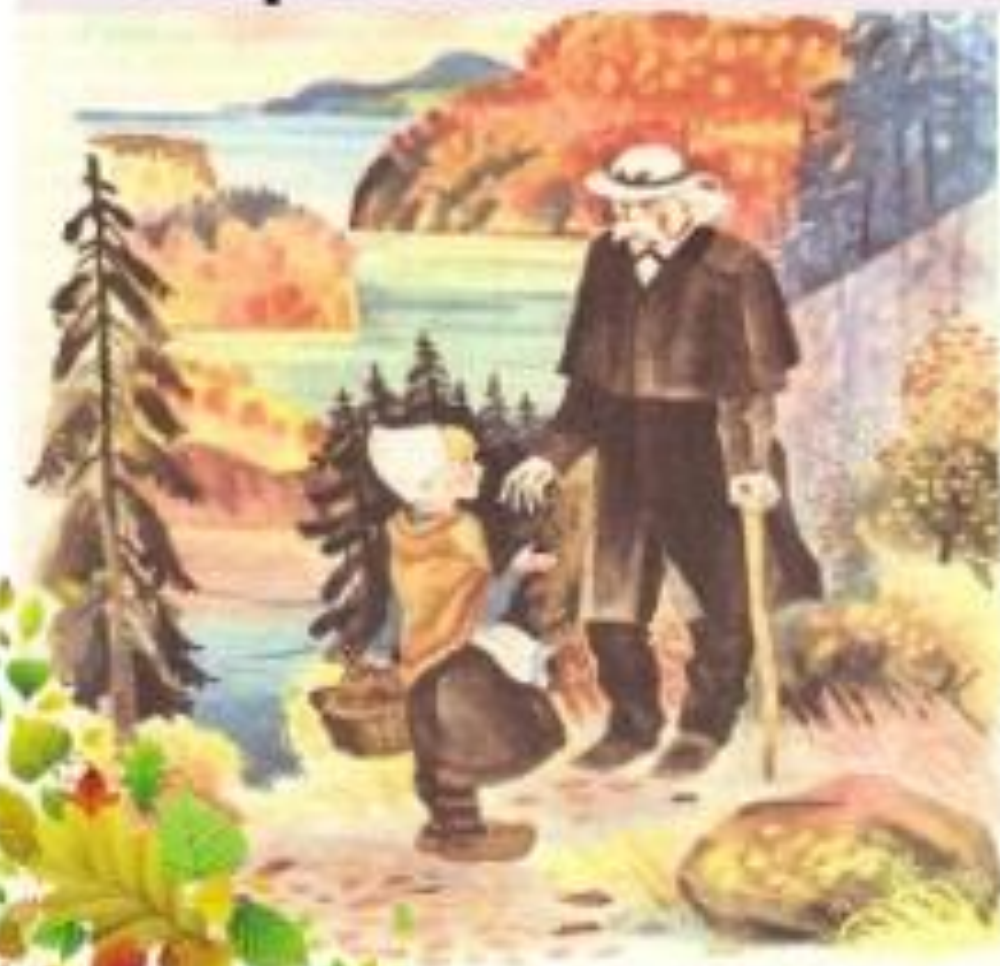
– Дагни Педерсен, – вполголоса ответила девочка.

Она ответила вполголоса не от испуга, а от смущения. Испугаться она не

М Грига



**Константин Георгиевич  
Паустовский  
«Корзина с еловыми шишками»»**



Встреча  
Дагни Педерсон

и  
Эдварда Грига



– Вот беда! – сказал Григ. – Мне нечего тебе подарить. Я не ношу в кармане ни кукол, ни лент, ни бархатных зайцев.

– У меня есть старая мамина кукла, – ответила девочка. – Когда - то она закрывала глаза. Вот так!



**Девочка медленно закрыла глаза.  
Когда она вновь их открыла, то  
Григ заметил, что**

**зрачки у нее**

**зеленоватые и в**

**них поблескивает огоньками  
листва.**





– А теперь она спит с  
открытыми глазами, –  
печально добавила Дагни. – У  
старых людей плохой сон.  
Дедушка тоже всю ночь  
кряхтит.

– Слушай, Дагни, – сказал Григ, –  
я придумал. Я подарю тебе  
одну интересную вещь. Но  
только не сейчас, а лет через



**Дагни даже всплеснула руками.**

**– Ой, как долго!**

**– Понимаешь, мне нужно ее еще сделать.**

**– А что это такое?**

**– Узнаешь потом.**

**– Разве за всю свою жизнь, – строго спросила Дагни, – вы можете сделать всего пять или шесть игрушек?**

**Эдвард Григ, Дагни Педерсен,  
Хагеруп Педерсен, Магда, Нильс**







**Григ смутился.**

**– Да нет, это не так, – неуверенно возразил он. – Я сделаю ее, может быть, за несколько дней. Но такие вещи не дарят маленьким детям. Я делаю подарки для взрослых.**

**– Я не разобью, – умоляюще сказала Дагни и потянула Грига за рукав. – И не сломаю. Вот увидите! У дедушки есть игрушечная лодка из стекла. Я стираю с нее пыль и ни разу не отколола даже самого маленького кусочка.**

«Корзина с еловыми шишками»



**«Она совсем меня запутала, эта Дагни», – подумал с досадой Григ и сказал то, что всегда говорят взрослые, когда попадают в неловкое положение перед детьми:**

**– Ты еще маленькая и многого не понимаешь. Учись терпению. А теперь давай корзину. Ты ее едва тащишь. Я провожу тебя, и мы поговорим о чем-нибудь другом.**



Дагни вздохнула и протянула Григу корзину. Она действительно была тяжелая. В еловых шишках много смолы, и потому они весят гораздо



Когда среди деревьев показался дом лесника, Григ сказал:

– Ну, теперь ты  
добежишь сама,  
Дагни Педерсен.

В Норвегии много  
денечек с таким  
именем и фамилией,

как у тебя. Как зовут твоего отца?



Кадр из фильма  
«Корзина с еловыми  
шишками»  
(1968 год)



– Хагеруп, – ответила Дагни и, наморщив лоб, спросила: – Разве вы не зайдете к нам? У нас сеть вышитая скатерть, р  
кот и стеклянная лодка. Дедушка позволит вам взять ее в руки.

– Спасибо. Сейчас мы идем  
некогда. Прощай, Дагни!







Григ пригладил волосы девочки и пошел в сторону моря. Дагни, насупившись, смотрела ему вслед. Корзину она держала боком, из нее

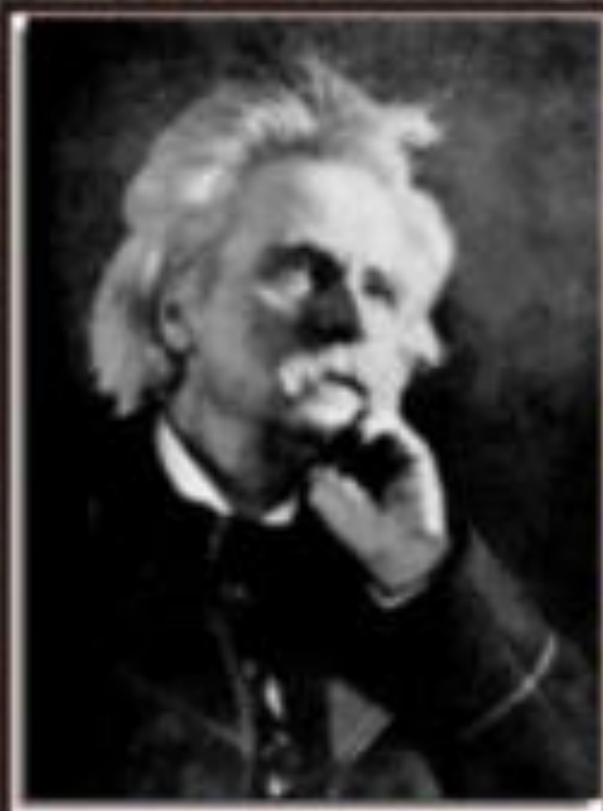


**«Я напишу музыку, – решил Григ. – На заглавном листе я прикажу напечатать: «Дагни Педерсен – дочери лесника Хагерупа Педерсена, когда ей исполнится восемнадцать лет».**

# Решение композитора



- «Я напишу музыку, – решил Григ. – На заглавном листе я прикажу напечатать: «Дагни Педерсен – дочери лесника Хагерупа Педерсена, когда ей исполнится восемнадцать лет».



Григ пригладил волосы девочки и пошел в сторону моря. Дагни, насупившись, смотрела ему вслед. Корзину она держала боком, из нее вываливались шишки.

«Я напишу музыку, – решил Григ, – На главном листе я прикажу напечатать: „Дагни Педерсен – дочери лесника Хагерупа Педерсена, когда ей исполнится восемнадцать лет“.

\* \* \*

В Бергене все было по - старому.



**Берген** - город в Норвегии. В  
*окрестностях Бергена у*  
*композитора был*  
*«музыкальный домик», в*  
*котором Григ написал многие*  
*свои произведения.*

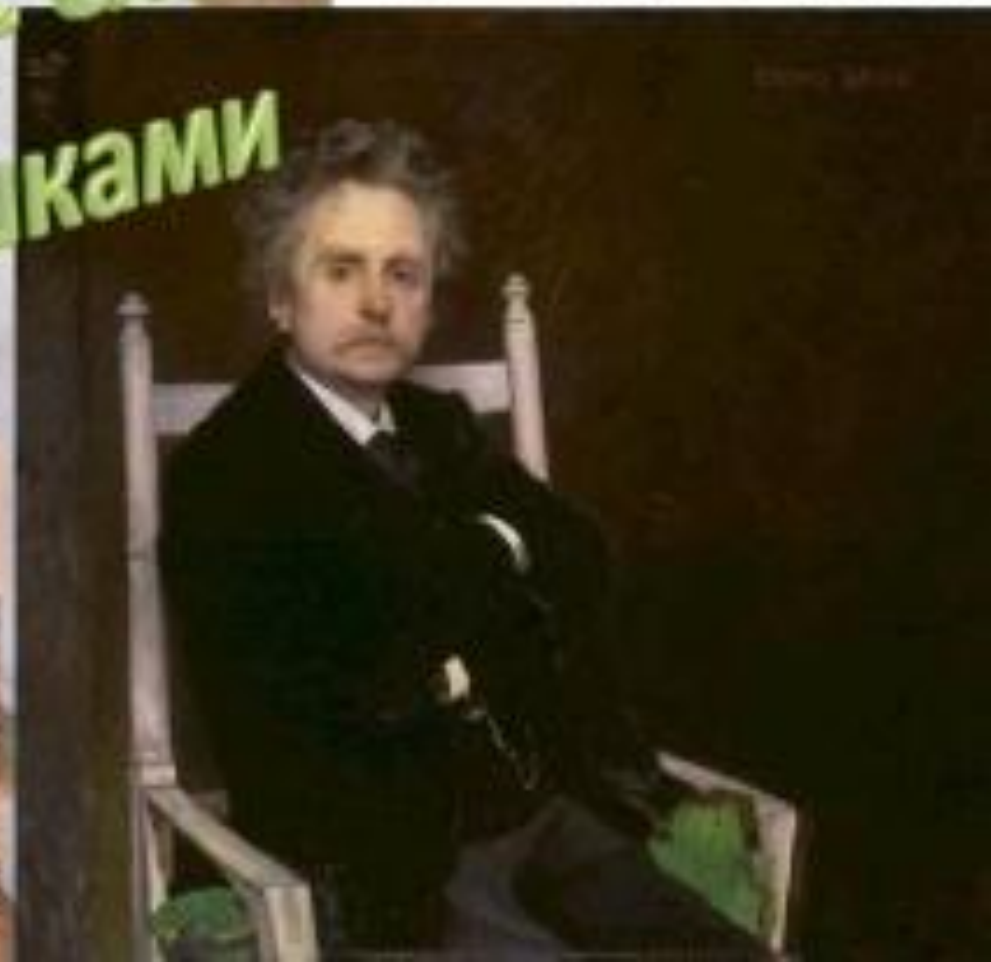
**Все, что могло приглушить звуки, – ковры, портьеры и мягкую мебель – Григ давно убрал из дома. Остался только старый диван. На нем могло разместиться до десятка гостей, и Григ не решался его выбросить.**





Корзина с еловыми

шишками



**Друзья говорили, что дом композитора похож на жилище дровосека. Его украшал только рояль. Если человек был наделен воображением, то он мог услышать среди этих белых стен волшебные вещи – от рокота северного океана, что катил волны из мглы и ветра, что высвистывал над ними свою дикую сагу, до песни девочки,**



**Рояль мог петь обо всем – о порыве человеческого духа к великому и о любви. Белые и черные клавиши, убегая из-под крепких пальцев Грига, тосковали, смеялись, гремели бурей и гневом и вдруг сразу смолкали.**



Музыка  
для  
Дагни



Тогда в тишине еще долго звучала только одна маленькая струна, будто это плакала Золошка, обиженная сестрами. Григ, откинувшись, слушал, пока этот последний звук не затихал на кухне, где с давних пор поселился сверчок.



**Становилось слышно, как, отсчитывая секунды с точностью метронома, капает из крана вода. Капли твердили, что время не ждет и надо бы поторопиться, чтобы сделать все,**



Григ писал музыку для Дагни Педерсен больше месяца. Началась зима. Туман закутал город по горло. Заржавленные пароходы приходили из разных стран и дремали у деревянных пристаней,



*Эдвард Григ*



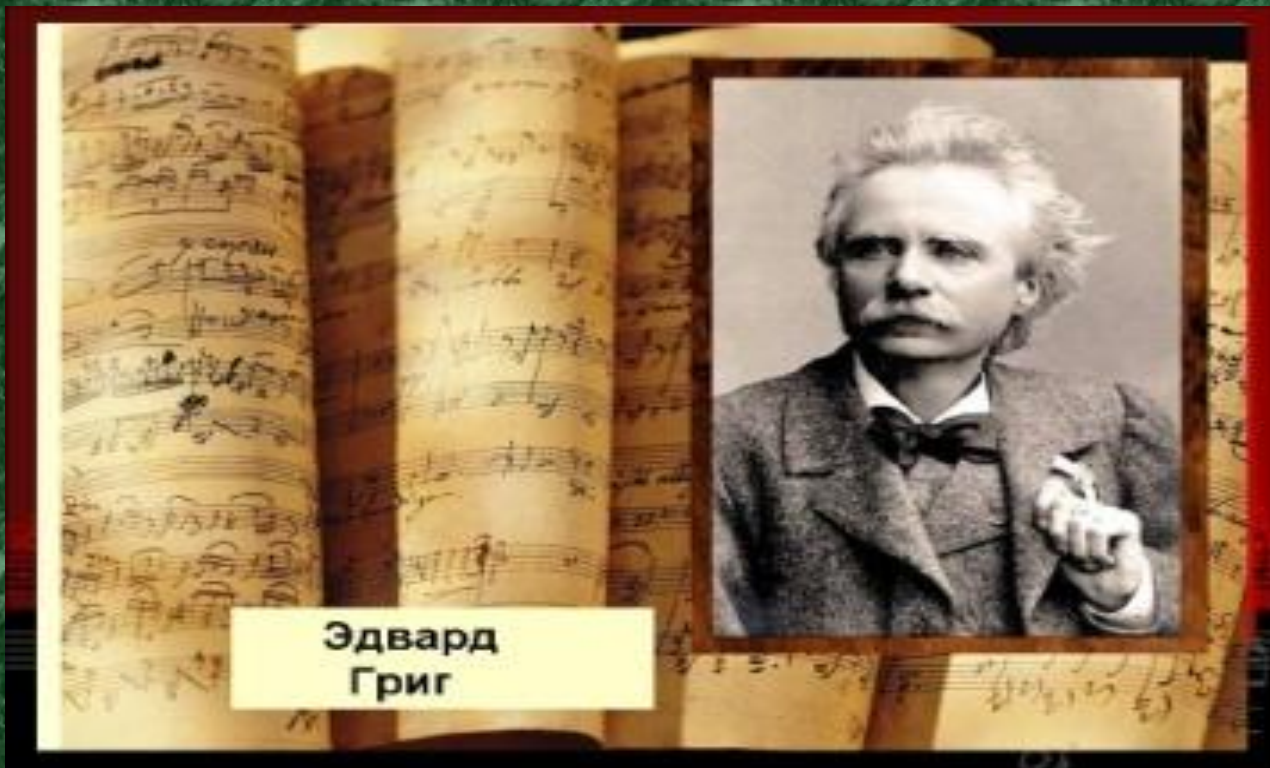
*рояль*



*Дагни Педерсен*



**Вскоре пошел снег. Григ видел из  
своего окна, как он косо летел,  
цепляясь за верхушки деревьев.  
Невозможно, конечно, передать  
музыку словами, как бы ни был богат**



**Эдвард  
Григ**

Григ писал о глубочайшей прелести девичества и счастья. Он писал и видел, как навстречу ему бежит, задыхаясь от радости, девушка с зелеными сияющими глазами. Она обнимает его за шею и прижимается горячей щекой к его седой небритой щеке. «Спасибо!» – говорит она, сама еще не зная, за что она благодарит его.



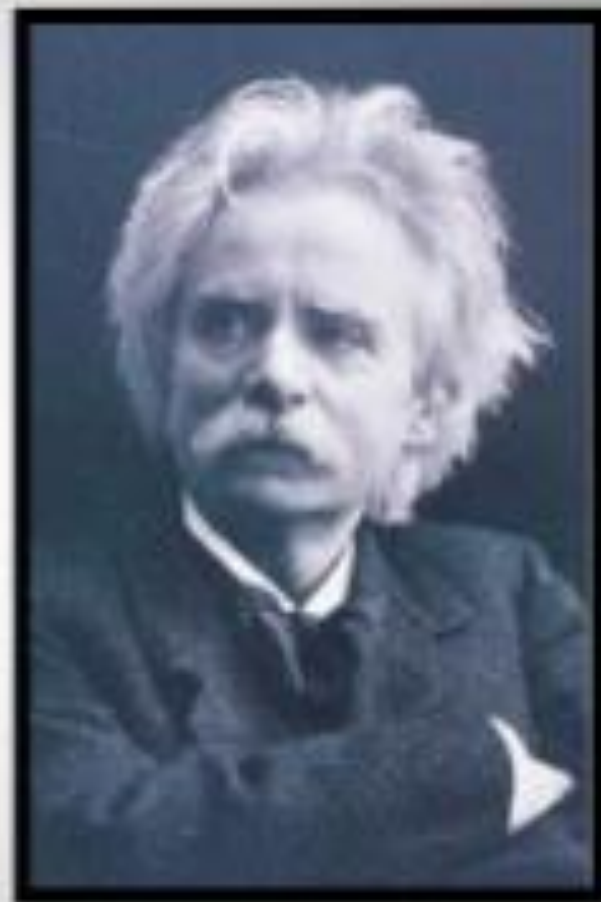
КОРЗИНА С БЛОВЬМИ  
ШИШКАМИ

К. ПАУСТОВСКИЙ

«Ты как солнце, – говорит ей Григ. – Как нежный ветер и раннее утро. У тебя на сердце расцвел белый цветок и наполнил все твое существо благоуханием весны. Я видел жизнь. Что бы тебе ни говорили о ней, верь всегда, что она удивительна и прекрасна. Я старик, но я отдал молодежи жизнь, работу, талант. Отдал все без возврата. Поэтому я, может быть, даже счастливее тебя,

Я видел жизнь. Что бы тебе ни  
говорили  
о ней, верь всегда, что она  
удивительна и прекрасна.

Я старик, но я отдал  
молодёжи  
жизнь, работу, талант.  
Отдал  
всё без возврата, потому я,  
может быть, даже  
счастливее  
тебя, Дагни.



**Ты – белая ночь с ее загадочным светом. Ты – счастье. Ты – блеск зари. От твоего голоса вздрагивает сердце.**



Автор Алёна Агапова



Ты белая ночь с её загадочным светом.  
Ты счастье. Ты - блеск зари. От твоего  
голоса вздрагивает сердце

Да будет благословенно все, что окружает тебя, что прикасается к тебе и к чему прикасаешься ты, что радует тебя и заставляет задуматься», Григ думал так и играл обо всем, что думал. Он подозревал, что его подслушивают. Он даже догадывался, кто этим занимается.



Константин  
Паустовский

композитор  
писатель

Эдвард Григ



Это были синицы на дереве, загулявшие матросы из порта, прачка из соседнего дома, сверчок, снег, слетавший с нависшего неба, и Золушка в заштопанном платье. Каждый слушал по-своему. Синицы волновались. Как они ни вертелись, их трескотня не могла заглушить рояля.



Загулявшие матросы рассаживались на ступеньках дома и слушали, всхлипывая. Прачка разгибала спину, вытирала ладонью покрасневшие глаза и покачивала головой. Сверчок вылезал из трещины в кафельной печке и



Падавший снег останавливался и повисал в воздухе, чтобы послушать звон, лившийся ручьями из дома. А Золушка смотрела, улыбаясь, на пол. Около ее босых ног стояли хрустальные туфельки. Они вздрагивали, сталкиваясь друг с другом, в ответ на аккорды, долетавшие из комнаты Грига.

Композитор Георгий Иванович  
Штернбергский



«Мой дом».



(1892 - 1968)



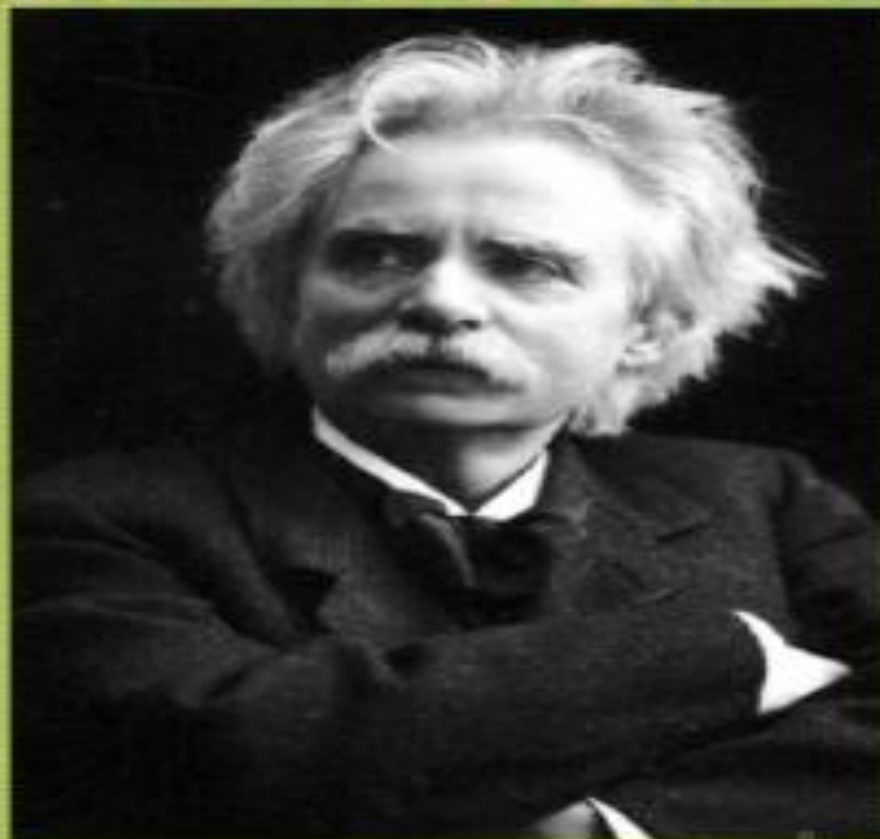
Эдвард Григ  
(1843-1907)  
норвежский  
композитор

WWW.KWEEB.RU



Этих слушателей Григ ценил  
больше, чем нарядных и  
вежливых посетителей

*Эдвард  
Григ*



\* \* \*

**В восемнадцать**

**лет Дагни**



**окончила школу.**





По этому случаю отец отправил ее в Христианию погостить к своей сестре Магде. Пускай девочка (отец считал ее еще девочкой, хотя Дагни была уже стройной девушкой, с тяжелыми русыми косами) посмотрит, как устроен свет, как живут

немного по



Кто знает, что ждет Дагни в будущем? Может быть, честный и любящий, но скуповатый и скучный муж?  
Или работа продавщицы в деревенской лавке?  
Или служба в одной из многочисленных пароходных контор в Бергене?





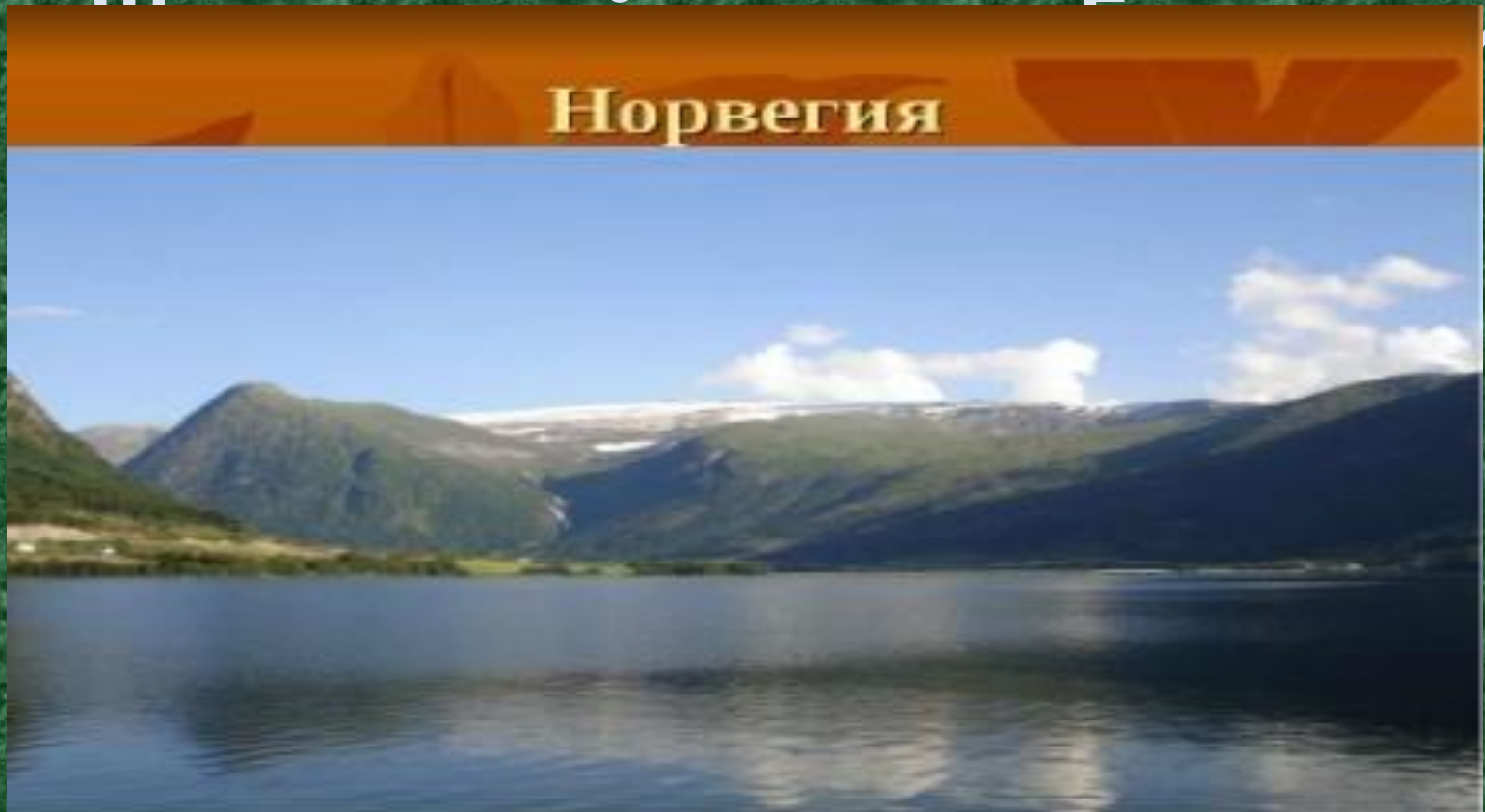
**Магда работала театральной  
портнихой. Муж ее Нильс служил  
в том же театре парикмахером.**



**Жили они в комнатухе под  
крышей театра. Оттуда был  
виден пестрый от морских**



Пароходы весь день покрикивали в открытые окна. Дядюшка Нильс так изучил их голоса, что, по его словам, безошибочно знал, кто гудит – «Нордерней» из Копенгагена,









**В комнате у тетушки Магды было множество театральных вещей: парчи, шелка, тюля, лент, кружев, старинных фетровых шляп с черными страусовыми перьями, цыганских шалей, седых париков, ботфорт с медными шпорами, шпаг, вееров и серебряных туфель, потертых на сгибе. Все это приходилось подшивать, чинить, чистить и гладить.**



На стенах висели картины,  
вырезанные из книг и журналов:  
кавалеры времен Людовика XIV,  
красавицы в кринолинах,  
рыцари, русские женщины в  
сарафанах, матросы и викинги с  
дубовыми венками на головах.  
В комнату надо было подыматься  
по крутой лестнице. Там всегда  
пахло краской и лаком от  
ПОЗОЛОТЫ.





Дагни часто ходила в театр. Это было увлекательное занятие. Но после спектаклей Дагни долго не засыпала и даже плакала иногда у себя в постели.



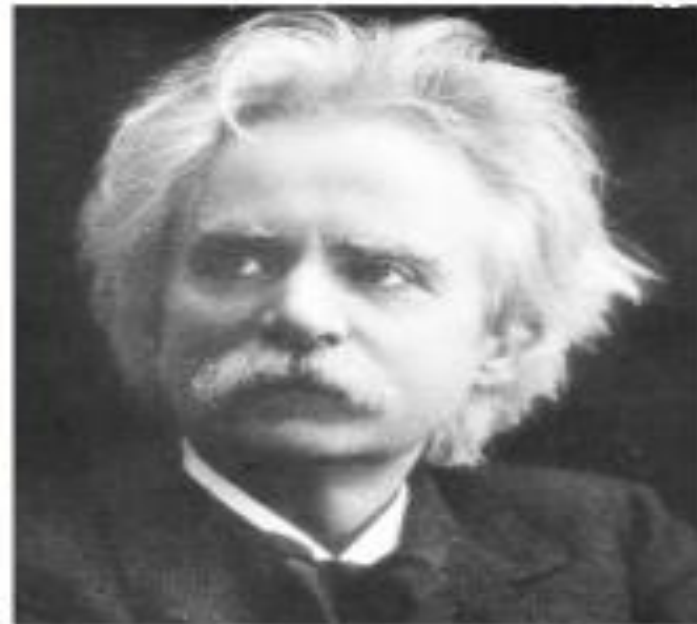
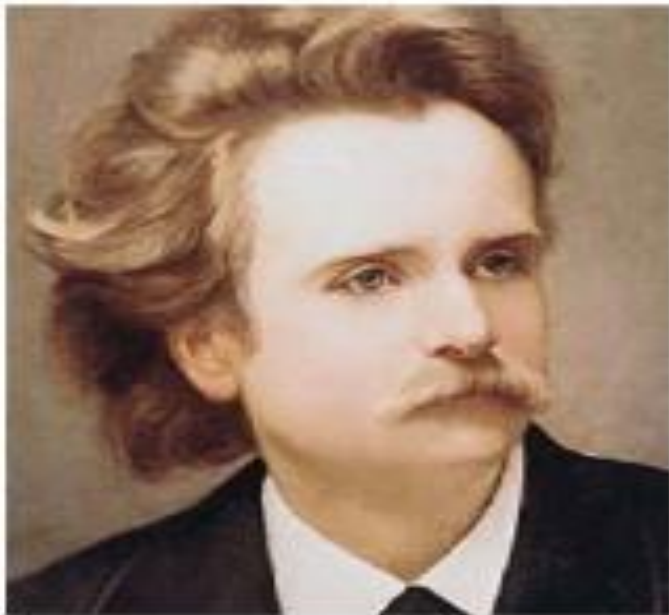
Напуганная этим тетушка Магда успокаивала Дагни. Она говорила, что нельзя слепо верить тому, что происходит на сцене. Но дядюшка Нильс обозвал Магду за это «наседкой» и сказал, что, наоборот, в театре надо верить Есему. Иначе людям не нужны были бы



ла.

Но все же тетушка Магда настояла на том, чтобы пойти для разнообразия в концерт. Нильс против этого не спорил. «Музыка, – сказал он, – это

**ЭДВАРД ГРИГ (1843-1907)**





Нильс любил выражаться возвышенно и туманно. О Дагни он говорил, что она похожа на первый аккорд увертюры. А у Магды, по его словам, была колдовская власть над людьми. Выражалась она в том, что Магда шила театральные костюмы. А кто же не знает, что человек каждый раз, когда надевает новый костюм, совершенно меняется. Вот так оно и выходит, что один и тот же актер вчера был гнусным убийцей, сегодня стал пылким любовником, завтра будет королевским шутком, а послезавтра –



– Дагни, – кричала в таких случаях тетушка Магда, – заткни уши и не слушай эту ужасную болтовню! Он сам не понимает, что говорит, этот



Был теплый июнь. Стояли белые  
ночи. Концерты проходили в  
городском парке под открытым





Дагни пошла на концерт вместе с Магдой и Нильсом. Она хотела надеть свое единственное белое платье. Но Нильс сказал, что красивая девушка должна быть одета так, чтобы выделяться из окружающей обстановки. В общем, длинная его речь по этому поводу сводилась к тому, что в белые ночи надо быть обязательно в черном и, наоборот, в темные сверкать



... «Дагни  
так хороша  
будто идет  
на первое  
свидание...

»

Переспорить Нильса было  
невозможно, и Дагни надела  
черное платье из шелка

мягкого бархата.

Платье это

Магда принесла из  
костюмерной.







Когда Дагни надела это платье, Магда согласилась, что Нильс, пожалуй, прав – ничто так не оттеняло строгую бледность лица Дагни и ее длинные, с отблеском старого золота косы, как этот



– Посмотри, Магда, – сказал вполголоса дядюшка Нильс, – Дагни так хороша, будто идет на первое свидание.

– Вот именно! – ответила Магда. – Что-то я не видела около себя безумного красавца, когда ты пришел на первое свидание со мной. Ты у меня просто болтун.

И Магда поцеловала дядюшку Нильса в



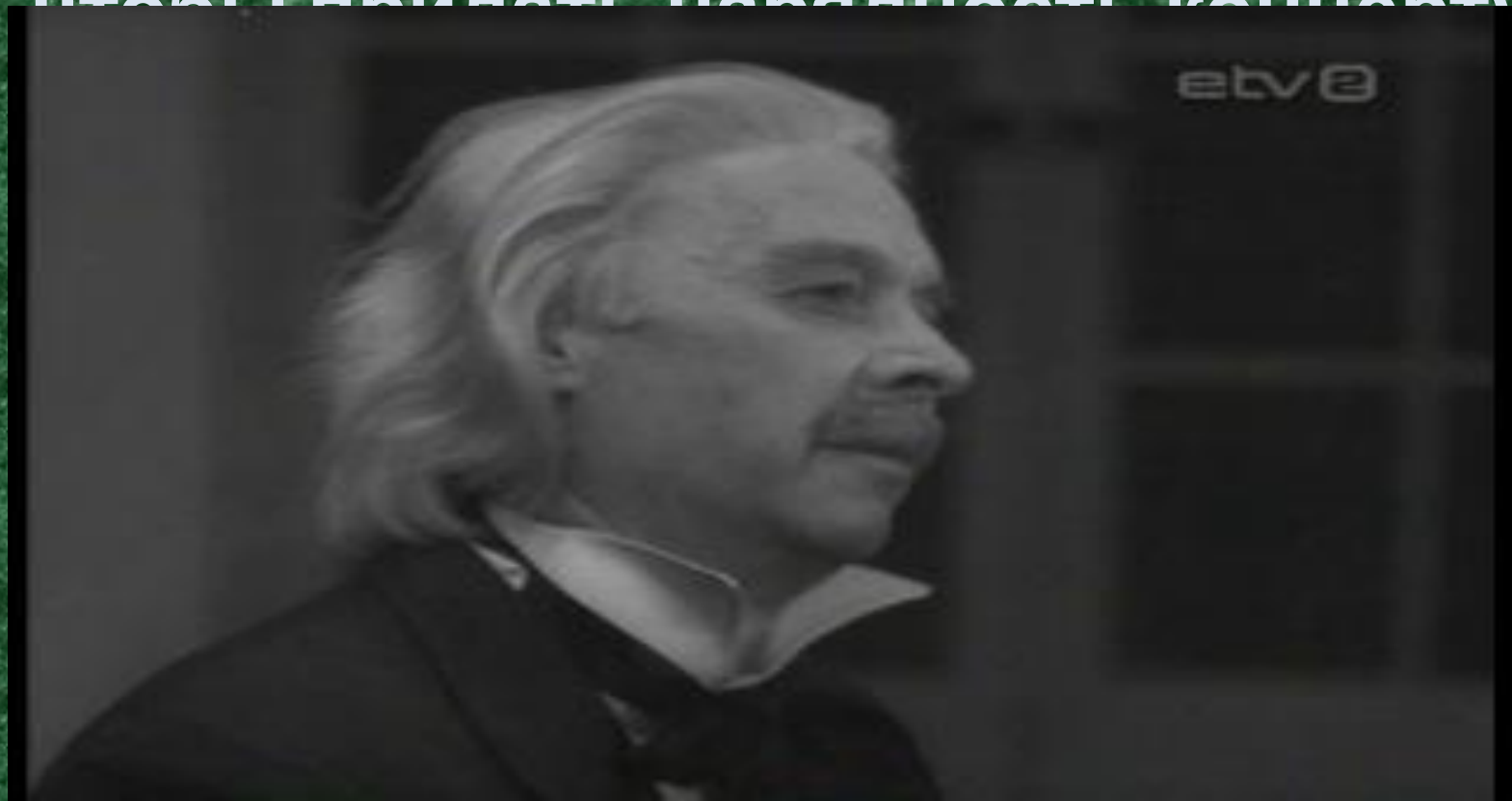
Концерт начался после обычного  
вечернего выстрела из пушки в  
порту. Выстрел означал заход

Константин Паустовский  
«Корзина с еловыми шишками»



« Концерт начался после обычного  
вечернего выстрела из пушки в  
порту, выстрел означал заход  
солнца».

Несмотря на вечер, ни дирижер, ни оркестранты не включили лампочек над пультами. Вечер был настолько светлый, что фонари, горевшие в листве лип, были зажжены, очевидно, только для того, чтобы придать торжественности концерту.



И зазвучала музика



Дагни впервые слушала симфоническую музыку. Она произвела на нее странное действие. Все переливы и громы оркестра вызывали у Дагни множество картин,



Константин  
Георгиевич  
Паустовский

«Корзина с еловыми шишками»



Потом она вздрогнула и подняла глаза. Ей почудилось, что худой мужчина во фраке, объявлявший программу концерта, назвал ее имя.

– Это ты меня звал, Нильс? – спросила Дагни дядюшку Нильса, взглянула на него и сразу же нахмурилась.





Дядюшка Нильс смотрел на Дагни не то с ужасом, не то с восхищением. И так же смотрела на нее, прижав ко рту платок, тетушка Магда.

– Что случилось? – спросила Дагни.

Магда схватила ее за руку и прошептала:

– Слушай!



Тогда Дагни услышала, как человек во фраке сказал:

– Слушатели из последних рядов просят меня повторить.

Итак, сейчас будет исполнена знаменитая музыкальная пьеса Эдварда Грига, посвященная дочери лесника Хагерупа Педерсена Дагни Педерсен по случаю того, что ей исполнилось восемнадцать лет.

# Объявление дирижёра



- Сейчас будет исполнена знаменитая музыкальная пьеса Эдварда Грига, посвященная дочери лесника Хагерупа Педерсена Дагни Педерсен по случаю того, что ей исполнилось восемнадцать лет.

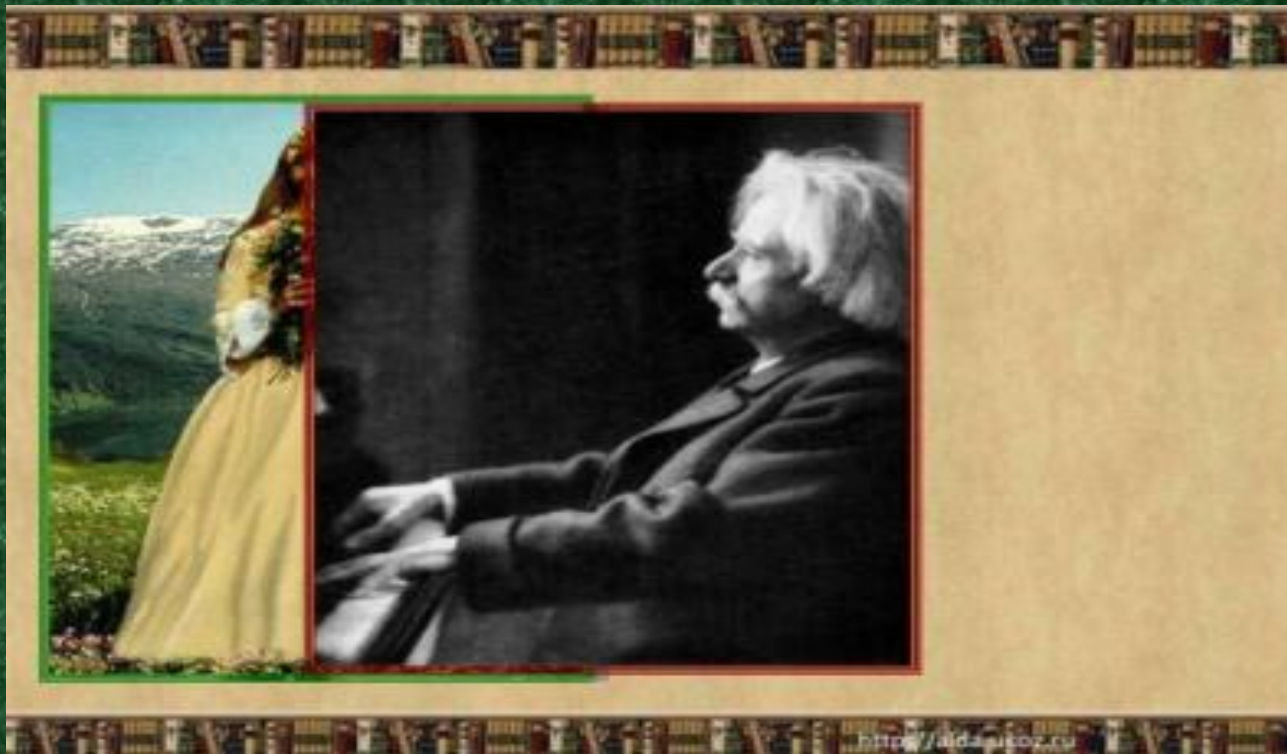
**Дагни вздохнула так глубоко, что у нее заболела грудь. Она хотела сдержать этим вздохом подступавшие к горлу слезы, но это не помогло. Дагни нагнулась и закрыла лицо ладонями.**



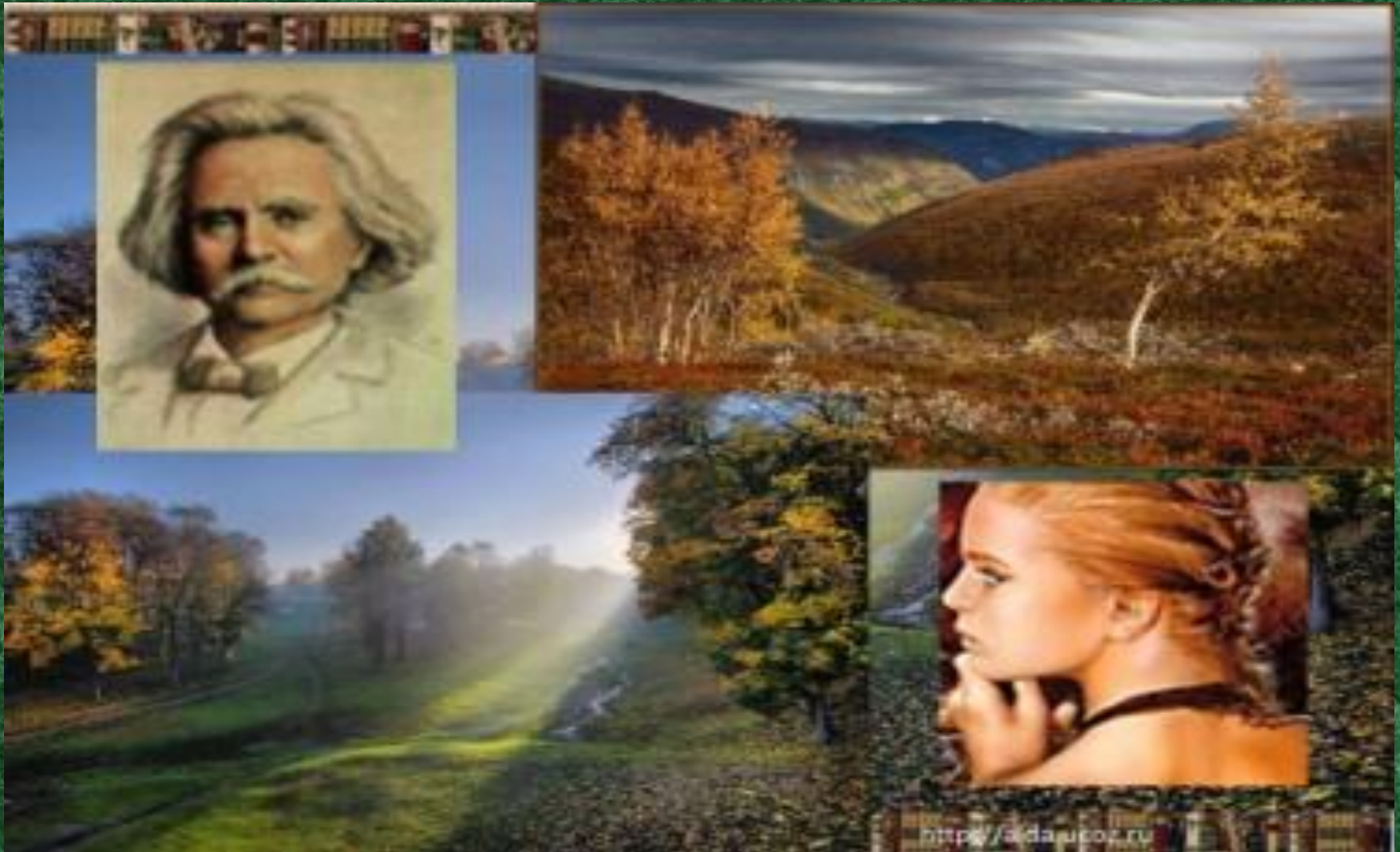
Скачала она ничего не слышала. Внутри у нее шумела буря. Потом она наконец услышала, как поет ранним утром пастуший рожок и в ответ ему сотнями голосов, чуть вздрогнув, откликается



Мелодия росла, подымалась, бушевала,  
как ветер, неслась по вершинам деревьев,  
срывала листья, качала траву, била в  
лицо прохладными брызгами. Дагни  
почувствовала порыв воздуха,  
исходивший от музыки, и заставила себя



Да! Это был ее лес, ее родина!  
Ее горы, песни рожков, шум ее



Стеклянные корабли пенили воду.  
Ветер трубил в их снастях. Этот  
звук незаметно переходил в  
перезвон лесных колокольчиков,  
в свист птиц, кувырковавшихся в  
воздухе, в ауканье детей, в песню  
о девушке – в ее окно любимый  
бросил на рассвете горсть песка.  
Дагни слышала эту песню у себя  
в горах.





Так, значит, это был он! Тот седой человек, что помог ей донести до дому корзину с еловыми шишками. Это был

Эдвард Григ,

волшебник и

великий музыкант!

И она его укоряла,

что он не умеет быстро работать.





ИНСЦЕНИРОВКА  
ПО РАССКАЗУ К. ПАУСТОВСКОГО

# КОРЗИНА С ЕЛОВЫМИ ШИШКАМИ



# Так вот тот подарок, что он обещал сделать ей через десять лет!

Тот человек, что помог ей донести до дому корзину с еловыми шишками был Эдвард Григ, волшебник и великий музыкант! Так вот тот подарок, что он обещал сделать через десять лет!



**Дагни плакала, не скрываясь, слезами благодарности. К тому времени музыка заполнила все пространство между землей и облаками**

**повисшими над городом.**

**От мелодических волн на облаках появилась**

**легкая рябь. Сквозь нее светили звезды.**





Download from  
**Dreamstime.com**

The trademarks and the logos are the property of their respective owners.

 8944203

 Inka-Petroni | Dreamstime.com

Музыка уже не пела. Она звала. Звала за собой в ту страну, где никакие горести не могли охладить любви, где никто не отнимает друг у друга счастья, где солнце горит, как корона в волосах сказочной доброй волшебницы.

В наплыве звуков вдруг возник знакомый голос. – Ты –



---

«Невозможно, конечно,  
передать музыку словами,  
как бы ни был богат наш  
язык».

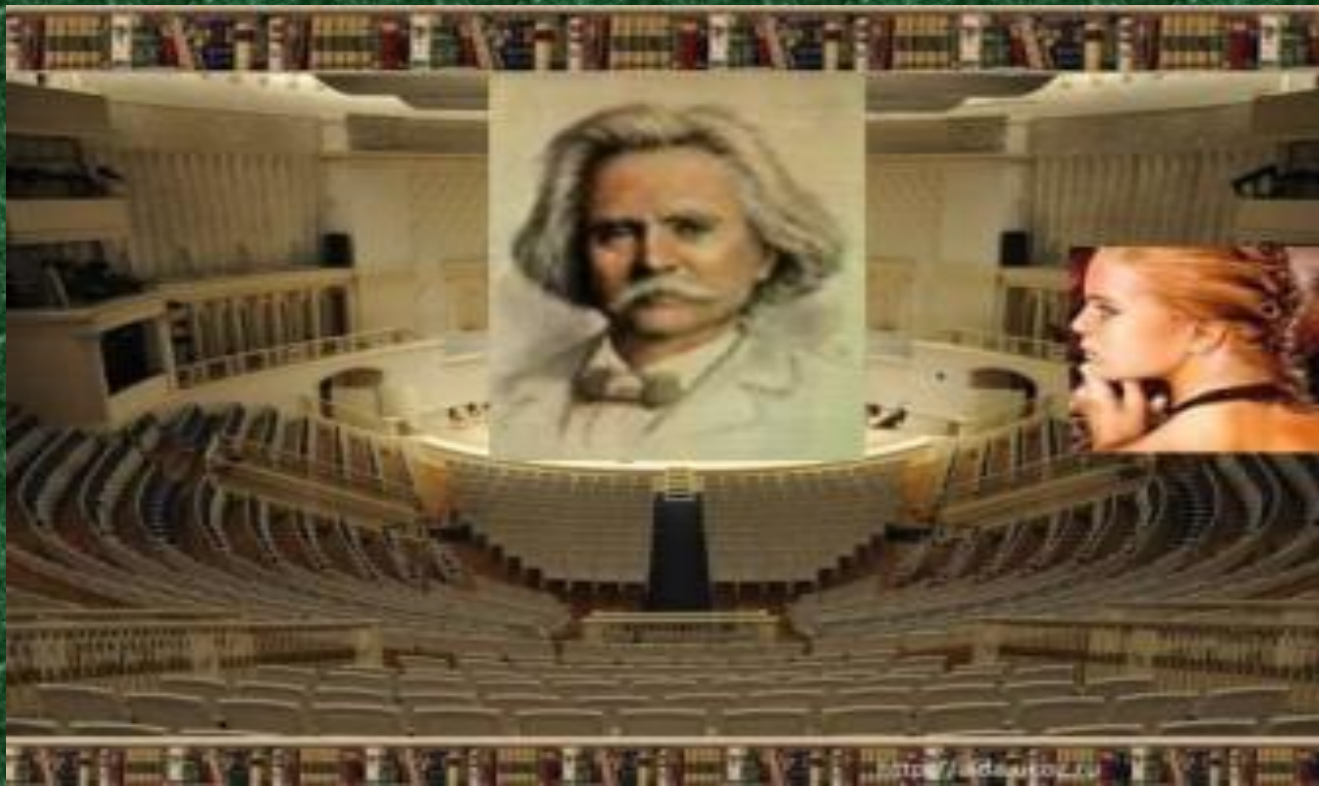
К.Г. Паустовский



Музыка стихла. Сначала медленно,  
потом все разрастаясь,  
загремели аплодисменты.




Дагни встала и быстро пошла к выходу из парка. Все оглядывались на нее. Может быть, некоторым из слушателей пришла в голову мысль, что эта девушка и была той Дагни Педерсен, которой Григ посвятил свою бессмертную вещь.



**«Он умер! – думала Дагни. – Зачем?»**

**Если бы можно было увидеть его!  
Если бы он появился здесь! С каким  
стремительно бьющимся сердцем  
она побежала бы к нему навстречу,  
обняла бы за шею, прижалась  
мокрой от слез щекой к его щеке и  
сказала бы только одно слово:  
«Спасибо!» – «За что?» – спросил бы  
он. «Я не знаю... – ответила бы Дагни.  
– За то, что вы не забыли меня. За  
вашу щедрость. За то, что вы**

**опыт и пережить мучительное прощание**

- 
- «Он умер! – думала Дагни. – Зачем?» Если бы можно было увидеть его! Если бы он появился здесь!
  - С каким стремительно бьющимся сердцем она побежала бы к нему навстречу, обняла бы его за шею, прижалась мокрой от слез щекой к его щеке и сказала бы одно слово: «Спасибо!» – «За что?» – спросил бы он. «Я не знаю... - ответила бы Дагни. – За то, что вы не забыли меня. За вашу щедрость. За то, что вы открыли передо мной то прекрасное, чем должен жить человек...»

Григ скончался в родном городе — Бергене — 4 сентября 1907 года. Эдвард Григ похоронен на своей родине, в скале над вечно волнующимся морем.



Дагни шла по пустынным улицам.

Она не замечала, что следом за ней, стараясь не попадаться ей на глаза, шел Нильс, посланный Магдой.

Он покачивался, как пьяный, и что-то бормотал о чуде,

случившемся в их маленькой жизни.





Сумрак ночи еще лежал над городом.  
Но в окнах слабой позолотой уже  
занимался северный рассвет.





**Дагни вышла к морю. Оно лежало  
в глубоком сне, без единого**



Дагни сжала руки и застонала от  
неясного еще ей самой, но  
охватившего все ее существо чувства



<http://videouroki.net>

– Слушай, жизнь, – тихо сказала  
Дагни, – я люблю тебя.



**И она засмеялась, глядя широко  
открытыми глазами на огни  
пароходов.**

**Они медленно**



**качались в прозрачной серой воде.**



**Нильс, стоявший поодаль,  
услышал ее смех и пошел домой.  
Теперь он был спокоен за Дагни.  
Теперь он знал, что ее жизнь не**



# Чем должен жить человек

Красота природы



Человеческие  
отношения





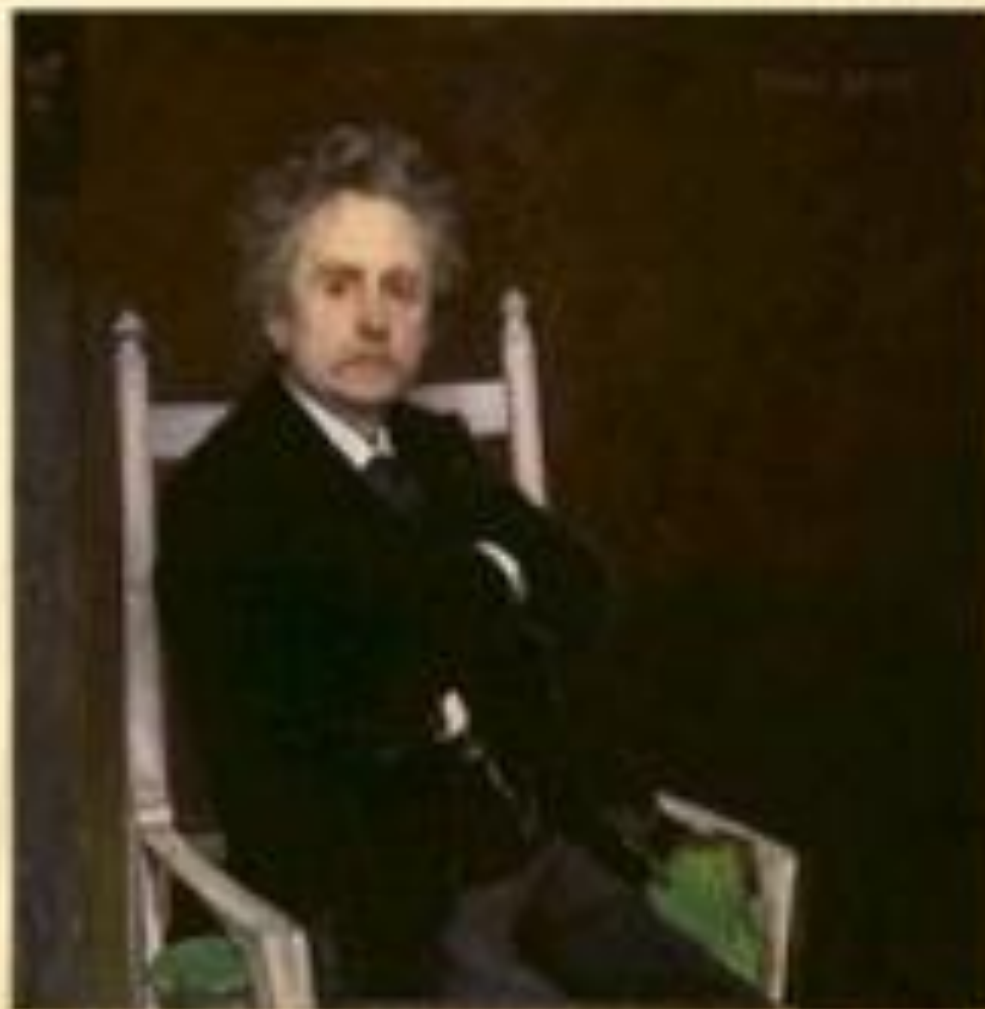
События, описанные  
К.Г.Паустовским имели  
место более ста лет  
назад. События  
происходят в Норвегии.





В рассказе «Корзина с  
словыми шишками»  
Паустовский изображает  
фрагмент из жизни  
норвежского композитора  
**Эдварда Грига (1843-1907)**

В 1888 году Григ  
познакомился с Петром  
Ильичем Чайковским-  
русским композитором.  
Чайковский глубоко  
любил и ценил  
произведения Грига.  
Паустовский изобразил  
фрагмент из жизни  
П. И. Чайковского в  
своем произведении  
«Повести о лесах»



**ТЕМА РОДИНЫ    ТЕМА ИСКУССТВА**

Константин Георгиевич  
Паустовский .Рассказ «Корзина с  
еловыми шишками»





К.Г. Паустовский  
(1892-1968)

**«ЖИЗНЬ КОРОТКА –  
ИСКУССТВО ВЕЧНО»**



Э.Григ  
(1843-1907)