

ЯЗЫК КОМЕДИИ А.С. ГРИБОЕДОВА «ГОРЕ ОТ УМА»

Презентацию подготовила учитель
русского языка и литературы
МБОУ ВМР «Федотовская средняя школа»

Гончарова М.С.


- ▶ Выявление основных особенностей языка комедии А. С. Грибоедова, приёмов новаторства в области литературного языка;
- ▶ Развитие навыков лингвистического анализа текста;
- ▶ Воспитание любви и уважения к родному языку на примере отношения к нему А. С. Грибоедова.

ЦЕЛИ:

Истинная любовь к своей
стране
немыслима без любви
к своему языку.

К. Паустовский.



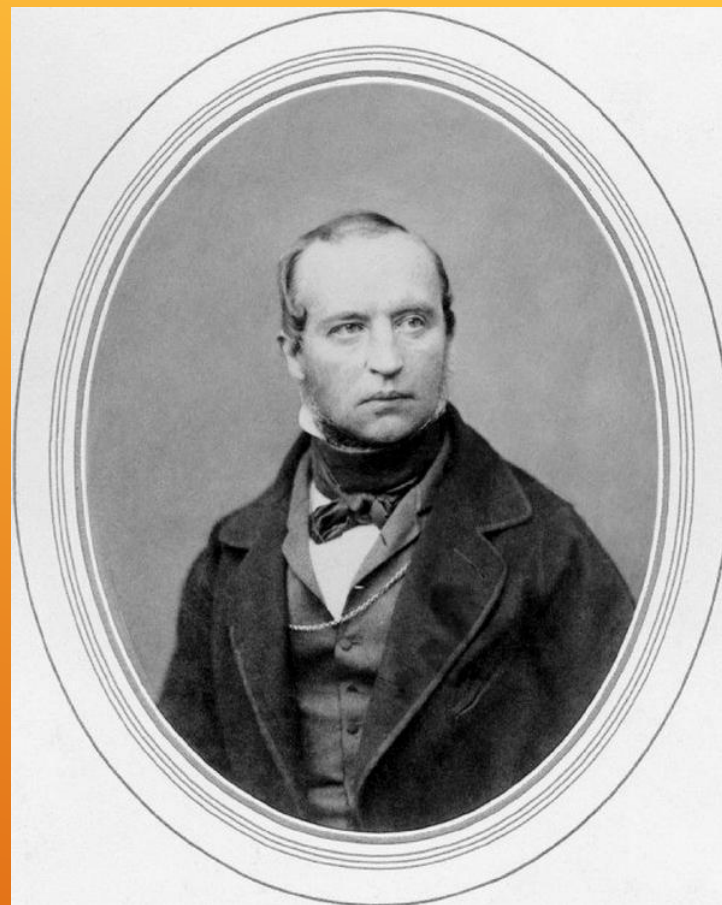
- ▶ А.С.Грибоедов широко использовал в своей комедии живую разговорную речь, подвергнув её глубокой художественной обработке.
 - ▶ Мастерски осуществил метод речевой характеристики персонажей.
 - ▶ Создал множество «крылатых выражений».
- 

- ▶ Наряду с Пушкиным, Крыловым, Грибоедов сыграл решающую роль в создании языка русской художественной литературы. Он обогатил язык элементами живой разговорной речи, взятыми из сокровищницы общенародного русского языка. Он отбирал необходимые наиболее яркие и меткие изречения, способные с наибольшей прямотой выразить те идеи и понятия, которые он хотел донести до сознания читателей, подвергая их глубокой художественной обработке, и вкладывая в уста персонажей комедии.

ОСНОВНАЯ ОСОБЕННОСТЬ КОМЕДИИ

В. Ф. ОДОЕВСКИЙ

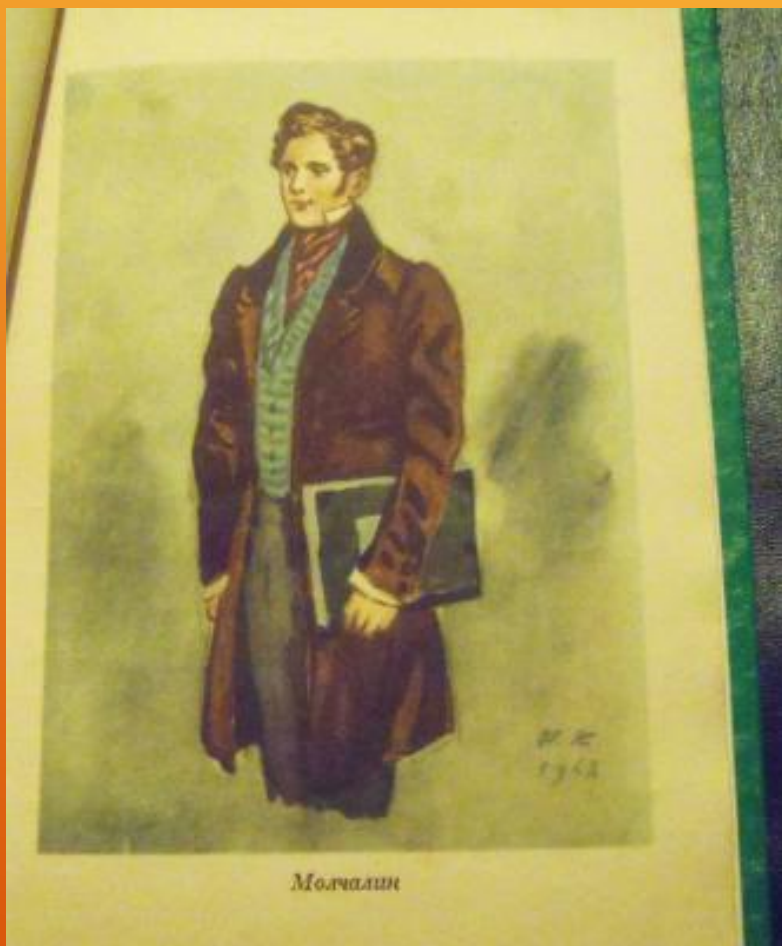
«До Грибоедова слог наших комедий был слепком слога французского; натянутые выглаженные фразы заставляли почитать даже оригинальные комедии переводными. Непринуждённость была согнана с комической сцены, и только у гражданина Грибоедова мы находим лёгкий, совершенно такой язык, каким говорят у нас в обществах. У него одного мы находим колорит **русский**»



ХЛЁСТОВА

- ▶ Специфическое просторечие с примесью слов, выражений, взятых из простонародного языка.
- ▶ Бесцеремонность, грубость, властность.





МОЛЧАЛИН

- ▶ Почтительное, угодливое – с, отражающее подхалимство.
- ▶ Отпечаток канцелярски-делового языка, что говорит об ограниченности.
- ▶ Жеманность.

- ▶ Насыщенность речи военной терминологией.
- ▶ Грубость, бесцеремонность.
- ▶ Грубые «солдофонские» шутки, говорящие об ограниченности и тупости.

СКАЛОЗУБ



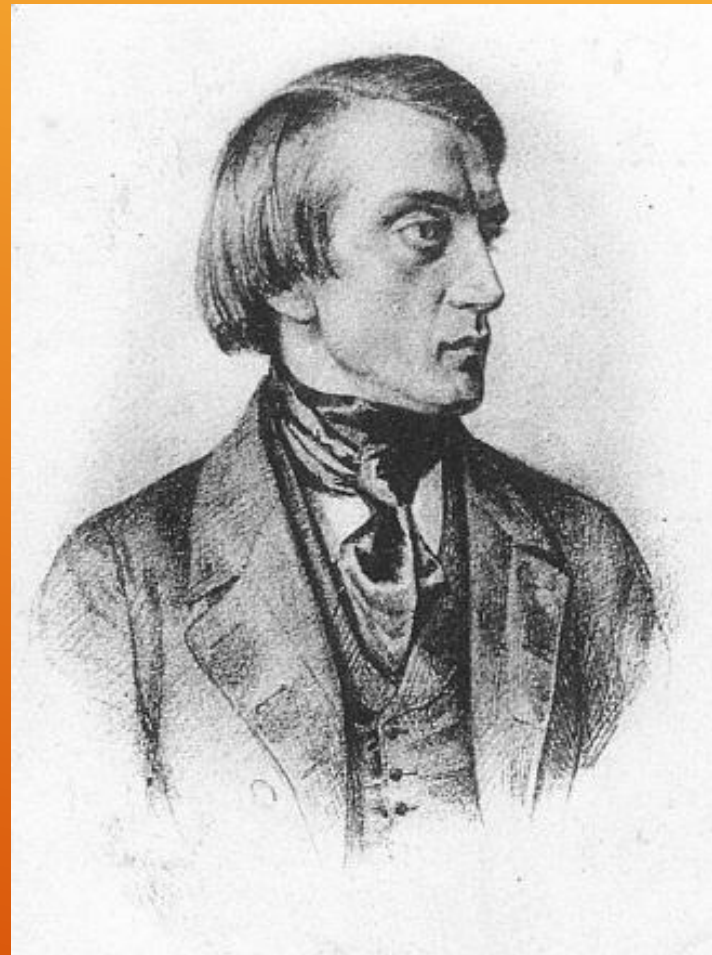
- ▶ Искусственность, книжность, построение фраз по законам французского языка.
- ▶ Употребление французских слов без знания их русского значения.

НАТАЛЬЯ
ДМИТРИЕВНА



«Стихи Грибоедова
обратились в
поговорки и
пословицы и
разнеслись между
образованными
людьми по всем
концам земли
русской»

В.Г.БЕЛИНСКИЙ



- ▶ Служить бы рад, прислуживаться тошно.
- ▶ Дома новы, но предрассудки стары.
- ▶ Что за комиссия, создатель, быть взрослой дочери отцом.
- ▶ И дым отечества нам сладок и приятен.
- ▶ Ах! Тот скажи любви конец, кто на 3 года вдаль уедет.
- ▶ Кто беден, тот тебе не пара.
- ▶ Ах! Злые языки страшнее пистолета.

ПОСЛОВИЦЫ

- ▶ Герой не моего романа.
- ▶ Послушай, ври, да знай же меру.
- ▶ В деревню, к тётке, в глушь, в Саратов.
- ▶ Смешенье языков: французского с нижегородским.
- ▶ Она к нему, а он ко мне.
- ▶ Ведь нынче любят бессловесных.
- ▶ Что говорит. И говорит, как пишет.

ПОГОВОРКИ

- ▶ Служить бы рад – прислуживаться тошно.
- ▶ Подписано и с плеч долой.
- ▶ И золотой мешок, и метит в генералы.
- ▶ Служба делу, а не лицам
- ▶ Чины людьми даются, а люди могут обмануться.
- ▶ Мы с нею вместе не служили.
- ▶ Упал он больно, встал здорово.
- ▶ Блажен кто верует, тепло ему на свете.

СЛУЖБА

- ▶ Ученье – вот чума, учёность – вот причина.
- ▶ Он славно пишет, переводит.
- ▶ Смотрели бы, как делали отцы, учились бы на старших глядя.
- ▶ Что говорит и говорит как пишет.
- ▶ Учёностью меня не обморочишь.
- ▶ И в чтеньи прок-то не велик.

ОБРАЗОВАНИЕ

- ▶ Дома новы, но предрассудки стары.
- ▶ Прошедшего життя подлейшия черты.
- ▶ Свежо предание, а верится с трудом.
- ▶ И точно начал свет глупеть.
- ▶ Век нынешний и век минувший.
- ▶ Не в своей тарелке.

ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ

- ▶ Послушай, ври, да знай же меру!
- ▶ Грех не беда, молва не хороша.
- ▶ В мои лета не должно сменить своё суждение иметь.
- ▶ Свой талант у всех.
- ▶ День за день, нынче, как вчера.

ВОСПИТАНИЕ



- ▶ Мне в петлю лезть, а ей смешно.
- ▶ Счастливые часов не наблюдают.
- ▶ Герой не моего романа.
- ▶ А нынче любят бессловесных.
- ▶ Я не старался, бог нас свёл.
- ▶ Да этаким ли ум семейство осчастливит.
- ▶ Кто беден, тот тебе не пара.

ЛЮБОВЬ, БРАК

Создав комедию «Горе от ума», А.С. Грибоедов стал художником-реалистом и новатором в области литературного языка.

Вопросы языка вообще имели для него исключительно важное значение и в решении их он далеко опередил большинство писателей – своих современников. Можно сказать, что, наряду с Крыловым и Пушкиным – Грибоедов был подлинным создателем нашего литературного языка.

ВЫВОД: