

Бардовская песня

Булат Окуджава



Авторская песня, или бардовская музыка

- Песенный жанр, возникший в середине XX века в разных странах. Его отличительными особенностями является совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя, гитарное сопровождение, приоритет значимости текста перед музыкой.

Истоки жанра

- Предшественником авторской песни можно считать городской романс и песенные миниатюры
- А. Вертинского.



Истоки жанра

- Поначалу основу жанра составляли студенческие и туристские песни, отличавшиеся от «официальных» (распространявшихся по государственным каналам) доминирующей личностной интонацией, живым, неформальным подходом к теме. Песни этого поколения малоотличимы от звучащих по официальным каналам
- 

Периодизация жанра

- В истории авторской песни условно выделяют 3 периода:
 - начало 50-х годов- начало 60-х годов;
 - 60 – 80-е годы;
 - начало 90-х - до сегодняшних дней.
- 

Творческая история жанра

- В начале 1950-х мощный пласт авторских песен появился в студенческой среде, в частности, на биологическом факультете МГУ (известнейшими авторами этой плеяды стали Г. Шангин-Березовский, Д. Сухарев, Л. Розанова) и в Педагогическом институте им. Ленина (Ю. Визбор, Ю. Ким, А. Якушева). Широкую популярность приобрела авторская песня в середине 1950-х с появлением магнитофона. В это время начали систематически сочинять песни Юрий Визбор, Б. Окуджава, Н. Матвеева и А. Дулов.
- С подачи КГБ возникли клубы самодеятельной песни (КСП), чтобы быть в курсе и чтобы всё-таки слушать настоящие песни...

Классики жанра

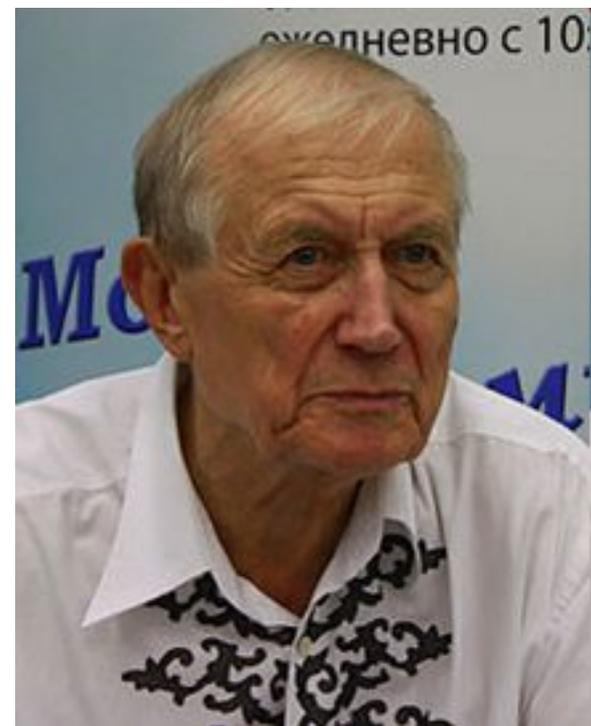
- Позднее, в 1960-х — 80-х, классиками жанра стали Владимир Высоцкий, Александр Галич, Владимир Туриянский, Виктор Берковский, Сергей Никитин, Б. Окуджава

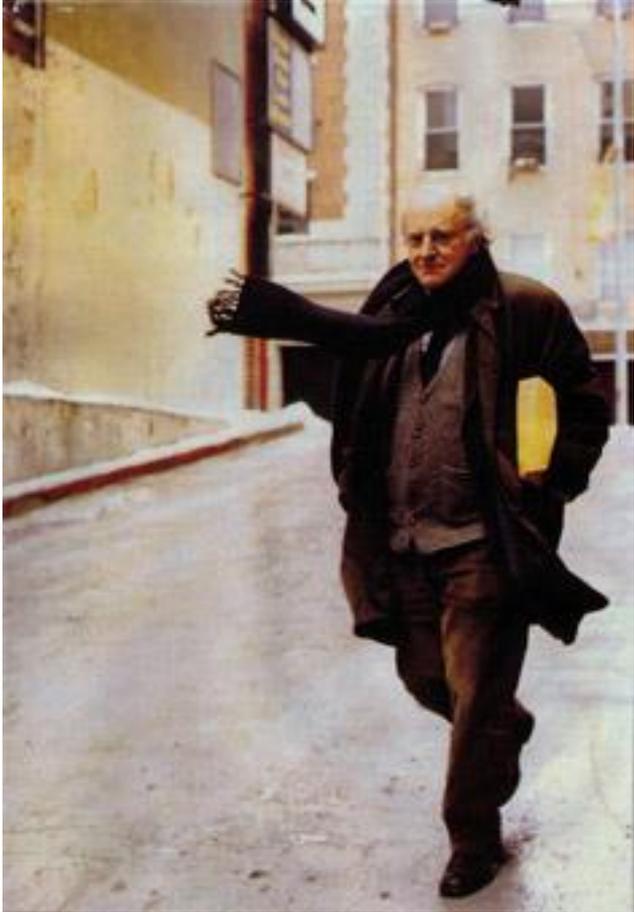
Шестидесятники

- **Шестидесятники** — субкультура советской интеллигенции, в основном захватившая поколение, родившееся приблизительно между 1925 и 1945 годами. Историческим контекстом, сформировавшим взгляды «шестидесятников», были годы сталинизма, Великая Отечественная война и эпоха «оттепели».
- Авторская песня была одной из форм самовыражения «шестидесятников».
- На этом этапе авторская песня практически не выходила за пределы породившей её среды, распространяясь «от компании к компании» изустно или в магнитофонных записях. Публично она исполнялась крайне редко и, опять-таки, почти исключительно «в своем кругу» — в самодеятельных студенческих «обозрениях», «капустниках» творческой интеллигенции и т. п., а также на туристических слётах, которые постепенно превратились в фестивали авторской песни.

Кто были мы,
Шестидесятники?
На гребне вала пенного
В двадцатом веке,
Как десантники
Из двадцать первого.

Роберт Рождественский





Булат Окуджава.

- Одним из ярких исполнителей авторской песни стал Б. Окуджава. В авторской песне на первое место Булат Окуджава ставит текст. «Для меня авторская песня — это прежде всего стихи. Поющий поэт», — так сам Булат Окуджава определяет специфику жанра.
- Булат Окуджава поет их всегда «от себя»: «Мне важно, чтобы те самые чувства, которые владеют мною, автором песни, в момент ее исполнения завладели бы и слушателями...»

- Свои стихи он назвал не иначе как «городскими песенками». Названия стихов – под стать их общему наименованию: «На Тверском бульваре», «Песенка об Арбате», «В Барабанном переулке» и т. п. Но эти стихи – не простые зарисовки городского быта, как ошибочно может показаться. Окуджава романтизирует город, воспаряет над бытом.

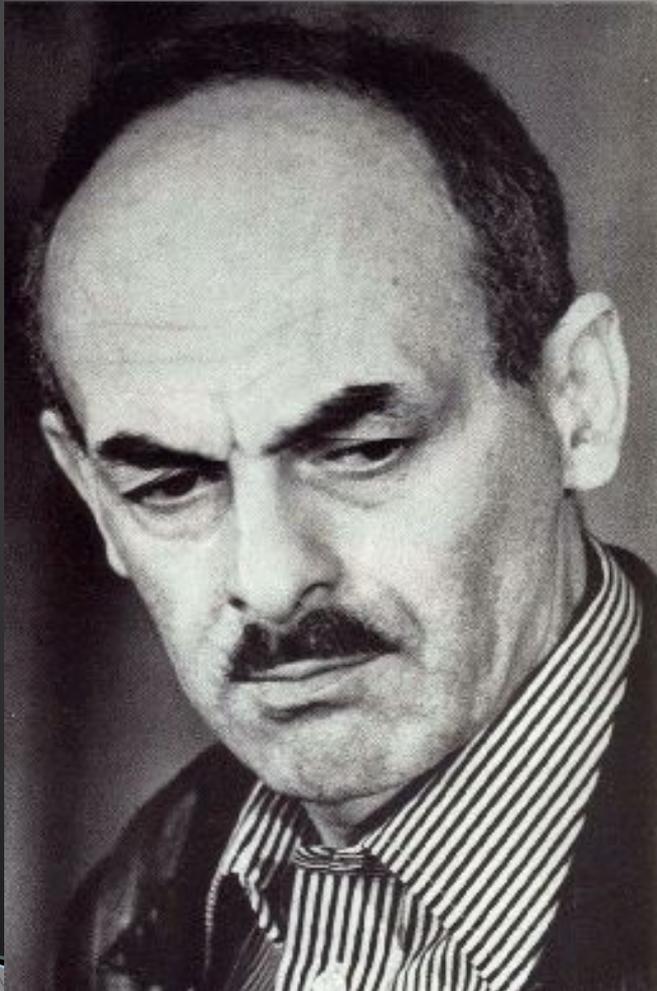


События жизни и творчества



- Родился в Москве в семье партийного работника.
- В 1941 окончил школу . В 1942 добровольцем ушёл на фронт.
- После войны учился в Тбилисском государственном университете.
- Работал учителем в сельской школе под Калугой.

События жизни и творчества

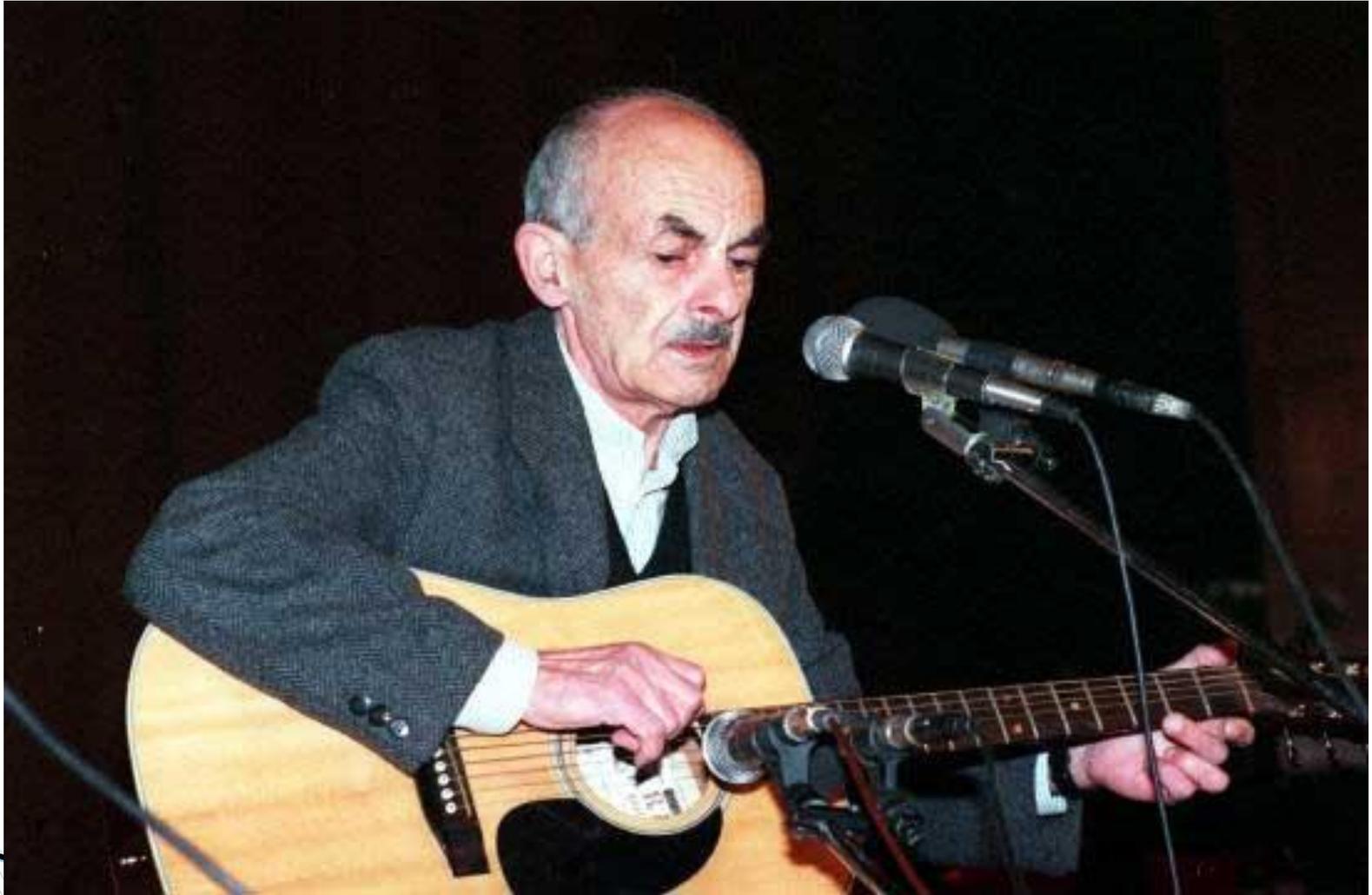


- 1955 -первый сборник стихов «Лирика» вышел в Калуге.
- В 1956 после реабилитации родителей возвратился в Москву. Сборники его лирики начали выходить один за другим: «Острова» (1959), «Весёлый барабанщик» (1964), «По дороге в Тинатин» (1964), «Март великодушный» (1967).

В 1956 г. Окуджава вернулся в Москву. В том же году начал выступать как автор стихов и музыки песен и их исполнять под гитару, быстро завоёвывая популярность.

К этому периоду (1956—1967) относится сочинение многих наиболее известных ранних песен Окуджавы («На Тверском бульваре», «Песенка о Лёньке Королёве», «Песенка о голубом шарике», «Сентиментальный марш», «Песенка о полночном троллейбусе», «Не бродяги, не пропойцы», «Московский муравей», «Песенка о комсомольской богине» и др.).

Авторский вечер



Поиски себя



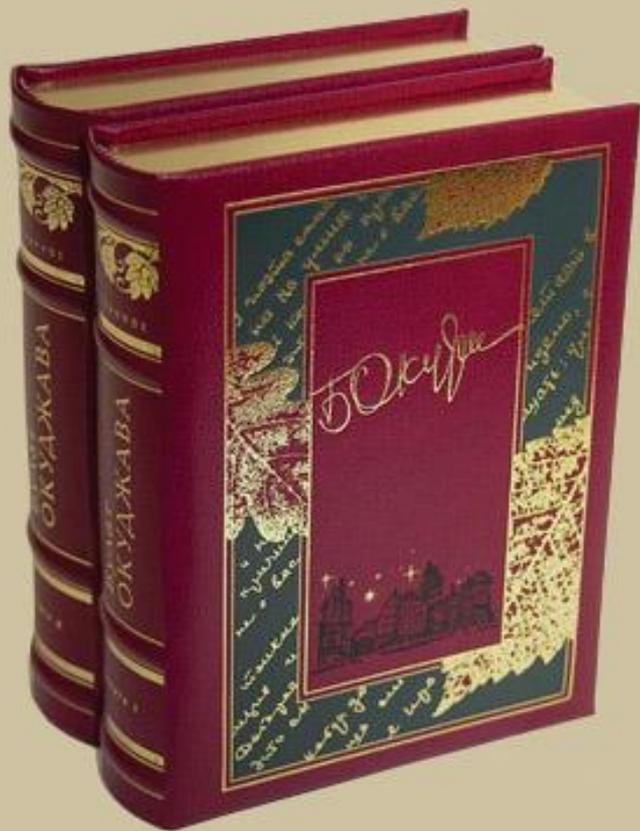
Работал редактором в издательстве «Молодая гвардия», затем — заведующим отделом поэзии в «Литературной газете».

Участвовал в работе литературного объединения «Магистраль».

В 1961 ушёл со службы и больше по найму не работал, занимаясь исключительно творческой деятельностью.

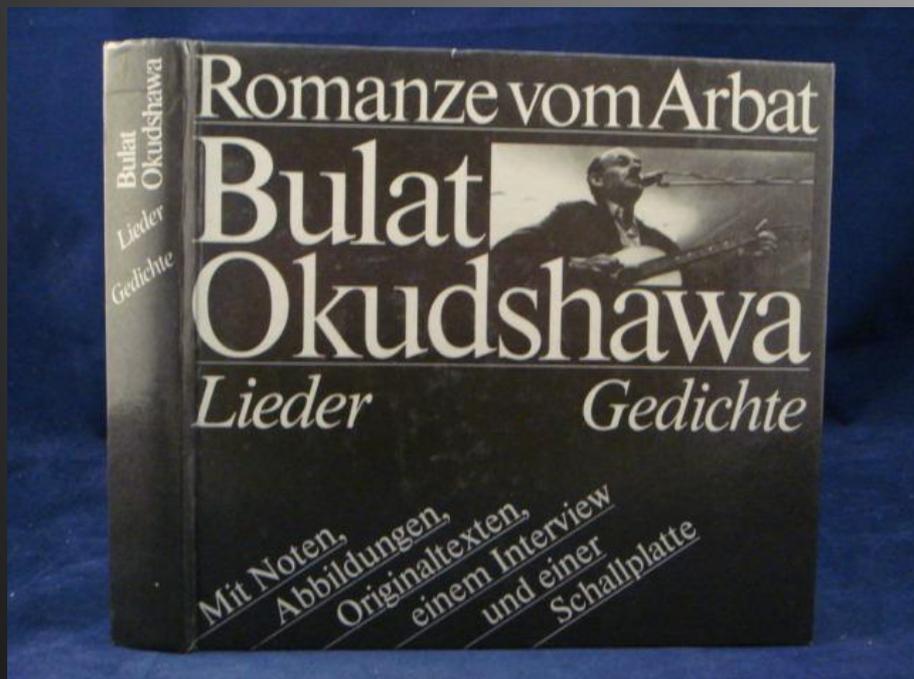
С 1962 Окуджава — член Союза писателей СССР.

Творческое наследие



- После приема в 1962 г. в Союз писателей СССР, **Окуджава** увольняется со службы и целиком отдается творчеству, много работает как сценарист, драматург. Творческое наследие поэта, переводчика, прозаика, драматурга, композитора и исполнителя авторских песен воистину огромно.
- Он изъездил со своими концертами весь мир, выступал в Болгарии, Австрии, Великобритании, Венгрии, Австралии, Израиле, Испании, Италии, Канаде, Франции, ФРГ, Польше, США, Финляндии, Швеции, Югославии и Японии.

Популярность

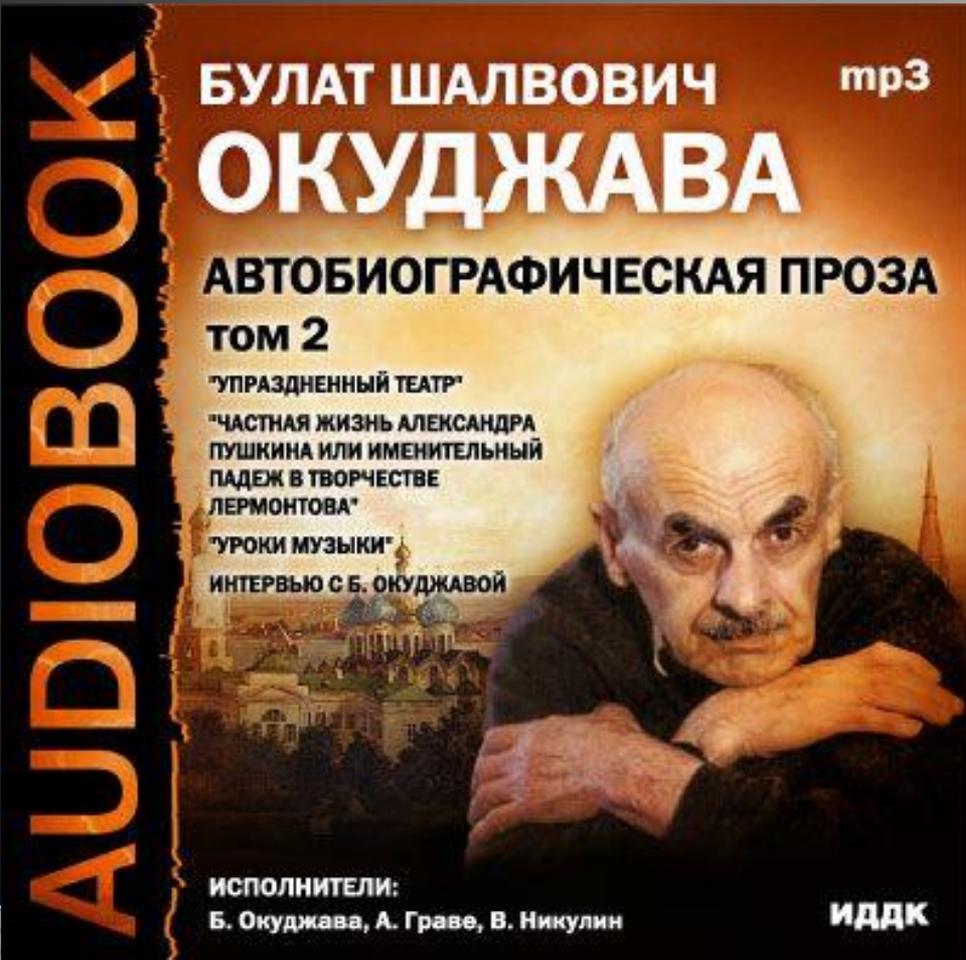


Песни Булата Окуджавы, распространяясь в магнитофонных записях, быстро завоевывали популярность, в первую очередь среди интеллигенции: сначала в СССР, затем и среди русскоговорящих за рубежом. Песни «Возьмемся за руки, друзья...», «Пока Земля ещё вертится...» («Молитва Франсуа Вийона») стали гимном многих слетов КСП (клуб самодеятельной песни) и фестивалей. Помимо песен на собственные стихи, Окуджава написал ряд песен на стихи польской поэтессы Агнешки Осецкой, которые сам перевёл на русский

Проза

В 1961 Окуджава дебютировал как прозаик: в альманахе «Тарусские страницы» опубликована его автобиографическая повесть «Будь здоров, школяр» (отдельным изданием вышла в 1987).

Опубликованы повести: «Бедный Авросимов» («Глоток свободы») (1969) о трагических страницах в истории декабристского движения, «Похождения Шипова, или Старинный водевиль» (1971) и написанные на историческом материале начала XIX века романы «Путешествие дилетантов», «Свидание с Бонапартом»



Экранная жизнь песен

В 1970 на экраны вышел фильм **«Белорусский вокзал»**, в котором исполнялась песня на слова Булата Окуджавы **«Здесь птицы не поют...»**.

Окуджава — автор и других популярных песен для кинофильмов (кинофильм **«Соломенная шляпка»**, **«Женя, Женечка и „катюша“**» и др.)

Первый диск с песнями Окуджавы вышел в Париже в 1968. С середины семидесятых годов диски Окуджавы выходили и в СССР.

Песни о войне

- Важное место в творчестве многих бардов занимала тема Великой Отечественной войны. При этом, в отличие от героического пафоса песен «официальной культуры», в авторской песне на первое место выходил «человеческий аспект» войны, причинённые ею страдания, её античеловечность («До свидания, мальчики!» Б. Окуджавы, «Баллада о вечном огне» А. Галича, «Так случилось, мужчины ушли» В. Высоцкого и многие другие песни).

- ▣ Видя силу воздействия *такой* авторской песни, власти перешли к её преследованию. Перед поэтами-певцами наглухо закрылись двери концертных организаций (в 1981 году после XXV Московского слёта было разослано в регионы письмо, запрещающее предоставление любых площадок для сценических выступлений)



Авторская песня — это...

...серьезные раздумья о жизни человека, может быть, трагические, может быть, острые. Ведь авторская песня родилась как раз из этих трагических раздумий, из острых сюжетов, из клокотания души. Когда-то, обращаясь к Москве, Окуджава писал: „Но если бы ты в наши слезы однажды поверила, ни нам, ни тебе не пришлось бы грустить о былом". О чем эта грусть? О жестокости нашей жизни. О недоверии к личности. Неуважении к личности. О крушении идеалов. О разочарованиях. Об утратах. Об эфемерности надежд. Обо всем этом надо говорить.

Авторская песня для второй половины XX века стала символом альтернативной культуры. Дело в том, что «глянцевая» эстрадная культура не отвечала требованиям и острым вопросам времени, поэтому авторы старались донести мысли и чаяния современных людей до общества. Движение авторской песни постепенно приобрело массовый характер, что способствовало понижению общего уровня этой культуры. Тем не менее, был и недолгий «золотой век», который подарил нам массу талантов, достигших вершин, недостижимых для их последователей. Ярчайшим примером подобного дарования стал Булат Шалвович Окуджава.

Участие в политике



С начала перестройки Булат Окуджава занимает активную демократическую позицию, участвует в текущей политике.

С 1992 — член комиссии по помилованиям при президенте РФ;

с 1994 — член комиссии по Государственным премиям РФ.

Также:

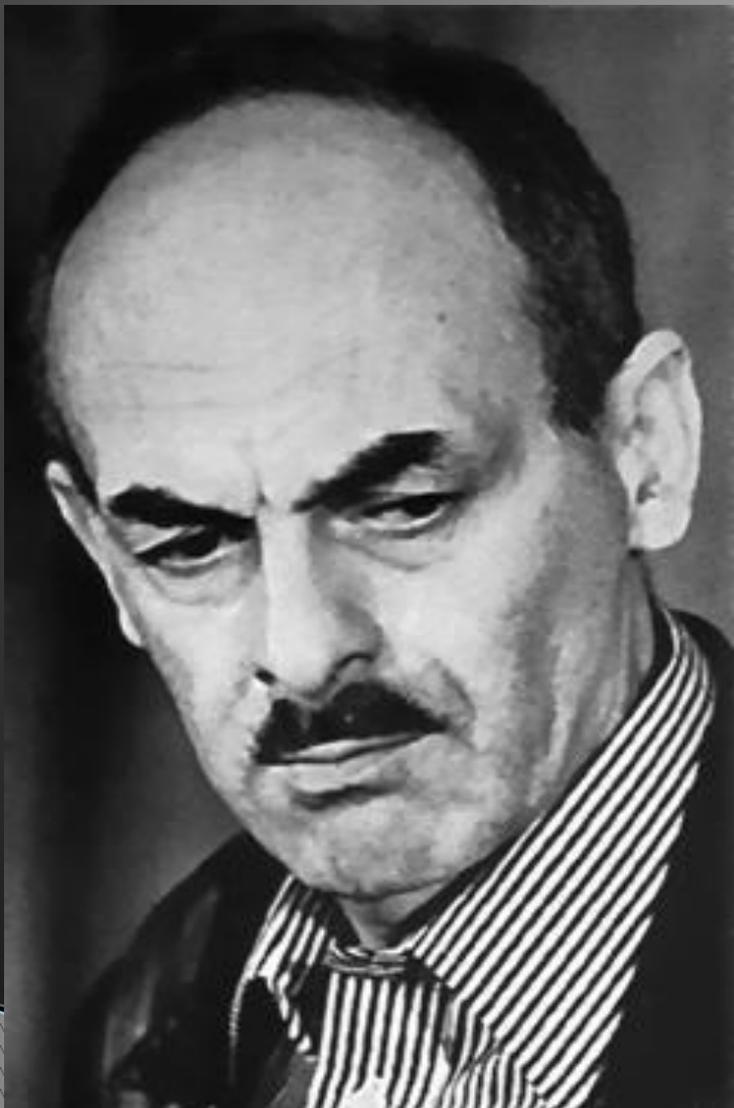
Член учредительного совета газеты «Московские новости».

Член учредительного совета «Общей газеты».

Член редколлегии газеты «Вечерний клуб».

Член Совета общества «Мемориал».

Награды, премии



Лауреат

Государственной
премии СССР, 1991.

Букеровская премия
1994, за
автобиографический
роман «Упразднённый
театр».

90-е годы

С начала 1990-х поэт живёт в основном в Германии.

23 июня 1995 года состоялся концерт Булата Окуджавы в Штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже.

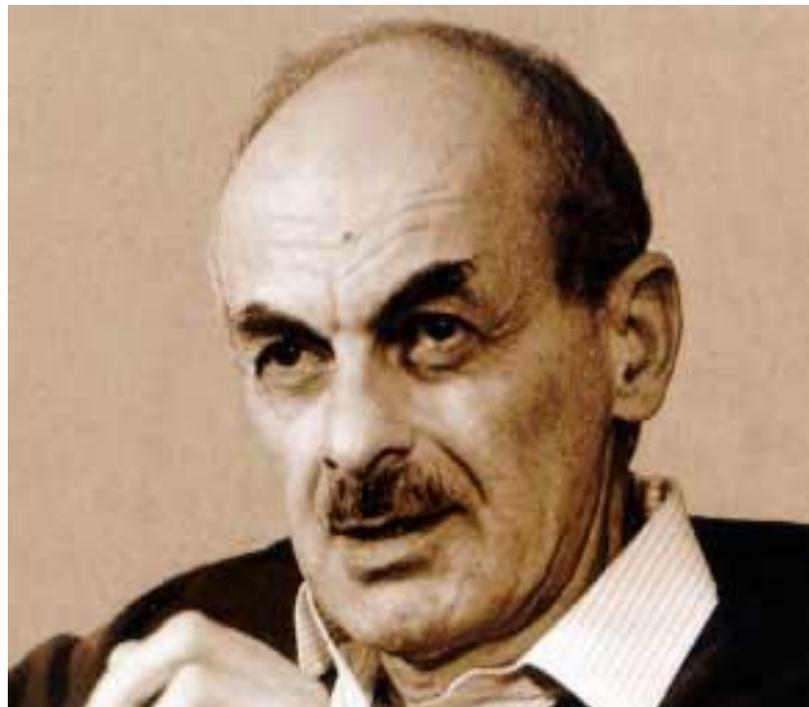
Кафе «**Vetter**», где часто бывал Окуджава





12 июня 1997 г. Булат Окуджава скончался в Париже (в пригороде Clamart), в военном госпитале. Похоронен на московском Ваганьковском кладбище. У дома 43 на Арбате, в котором жил Окуджава, ему поставлен памятник.

Таким он остался в памяти



*То ли мед, то ли горькая чаша,
то ли адский огонь, то ли хля...*

*Все, что было его, - наше ваше.
Все для вас. Посвящается Вл.
Окуджаву*

В наши дни

- С начала 1990-х гг. развитие авторской песни перешло в спокойное русло. Растёт число «поющих поэтов» и их исполнительское мастерство, количество их профессиональных организаций, концертов, фестивалей, продаваемых кассет и дисков; оформляется даже своеобразная «классика» авторской песни (популярные альбомы «Песни нашего века»). Появляются посвящённые авторской песне передачи на радио и телевидении Наиболее известными авторами 2000-х годов обычно считаются Г. Данской, О. Медведев, Т. Шаов и О. Чикина.