

# Бардовская песня

Булат Окуджава



# Авторская песня, или бардовская музыка

- Песенный жанр, возникший в середине XX века в разных странах. Его отличительными особенностями является совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя, гитарное сопровождение, приоритет значимости текста перед музыкой.

# Истоки жанра

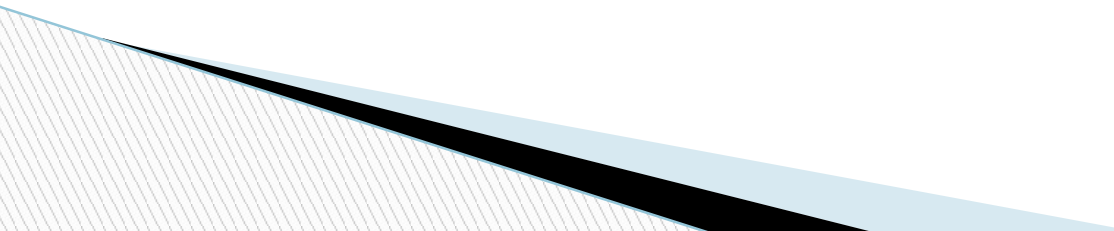
- Предшественником авторской песни можно считать городской романс и песенные миниатюры
- А. Вертинского.



# Истоки жанра

- Поначалу основу жанра составляли студенческие и туристские песни, отличавшиеся от «официальных» (распространявшихся по государственным каналам) доминирующей личностной интонацией, живым, неформальным подходом к теме. Песни этого поколения малоотличимы от звучащих по официальным каналам

# Периодизация жанра

- В истории авторской песни условно выделяют 3 периода:
  - начало 50-х годов- начало 60-х годов;
  - 60 – 80-е годы;
  - начало 90-х - до сегодняшних дней.
- 

# Творческая история жанра

- В начале 1950-х мощный пласт авторских песен появился в студенческой среде, в частности, на биологическом факультете МГУ (известнейшими авторами этой плеяды стали Г. Шангин-Березовский, Д. Сухарев, Л. Розанова) и в Педагогическом институте им. Ленина (Ю. Визбор, Ю. Ким, А. Якушева). Широкую популярность приобрела авторская песня в середине 1950-х с появлением магнитофона. В это время начали систематически сочинять песни Юрий Визбор, Б. Окуджава, Н. Матвеева и А. Дулов.
- С подачи КГБ возникли клубы самодеятельной песни (КСП), чтобы быть в курсе и чтобы всё-таки слушать настоящие песни...

# Классики жанра

- Позднее, в 1960-х — 80-х, классиками жанра стали Владимир Высоцкий, Александр Галич, Владимир Туриянский, Виктор Берковский, Сергей Никитин, Б. Окуджава

# Шестидесятники

- ❑ **Шестидесятники** — субкультура советской интеллигенции, в основном захватившая поколение, родившееся приблизительно между 1925 и 1945 годами. Историческим контекстом, сформировавшим взгляды «шестидесятников», были годы сталинизма, Великая Отечественная война и эпоха «оттепели».
- ❑ Авторская песня была одной из форм самовыражения «шестидесятников».
- ❑ На этом этапе авторская песня практически не выходила за пределы породившей её среды, распространяясь «от компании к компании» изустно или в магнитофонных записях. Публично она исполнялась крайне редко и, опять-таки, почти исключительно «в своем кругу» — в самодеятельных студенческих «обозрениях», «капустниках» творческой интеллигенции и т. п., а также на туристических слётах, которые постепенно превратились в фестивали авторской песни.



Кто были мы,  
Шестидесятники?  
На гребне вала пенного  
В двадцатом веке,  
Как десантники  
Из двадцать первого.

Роберт Рождественский





# Булат Окуджава.

- Одним из ярких исполнителей авторской песни стал Б. Окуджава. В авторской песне на первое место Булат Окуджава ставит текст. «Для меня авторская песня — это прежде всего стихи. Поющий поэт», — так сам Булат Окуджава определяет специфику жанра.
- Булат Окуджава поет их всегда «от себя»: «Мне важно, чтобы те самые чувства, которые владеют мною, автором песни, в момент ее исполнения завладели бы и слушателями...»

- Свои стихи он назвал не иначе как «городскими песенками». Названия стихов – под стать их общему наименованию: «На Тверском бульваре», «Песенка об Арбате», «В Барабанном переулке» и т. п. Но эти стихи – не простые зарисовки городского быта, как ошибочно может показаться. Окуджава романтизирует город, воспаряет над бытом.

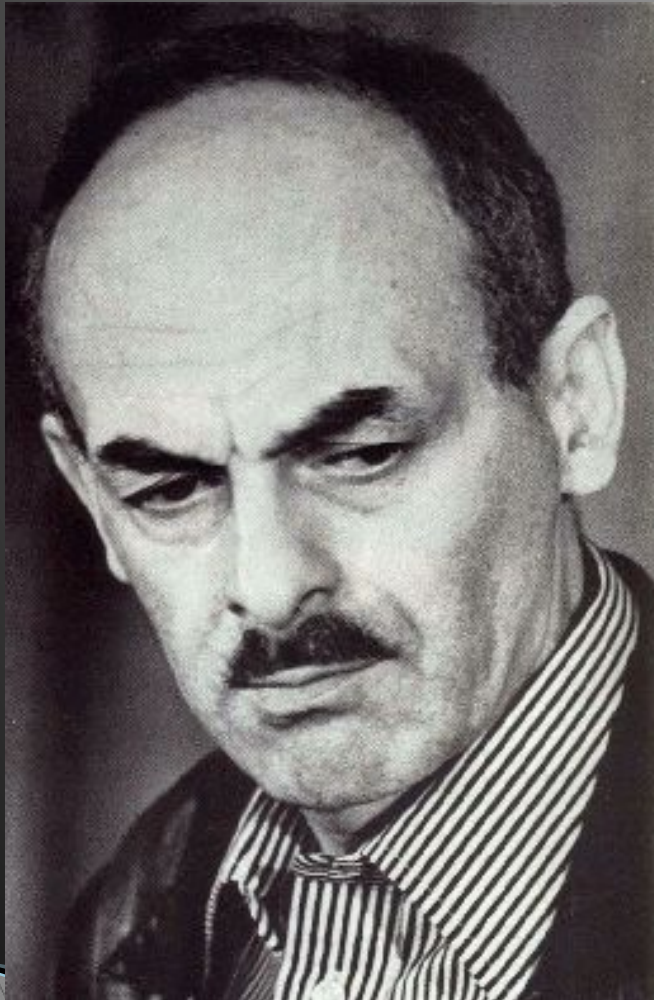


# События жизни и творчества



- Родился в Москве в семье партийного работника.
- В 1941 окончил школу . В 1942 добровольцем ушёл на фронт.
- После войны учился в Тбилисском государственном университете.
- Работал учителем в сельской школе под Калугой.

# События жизни и творчества

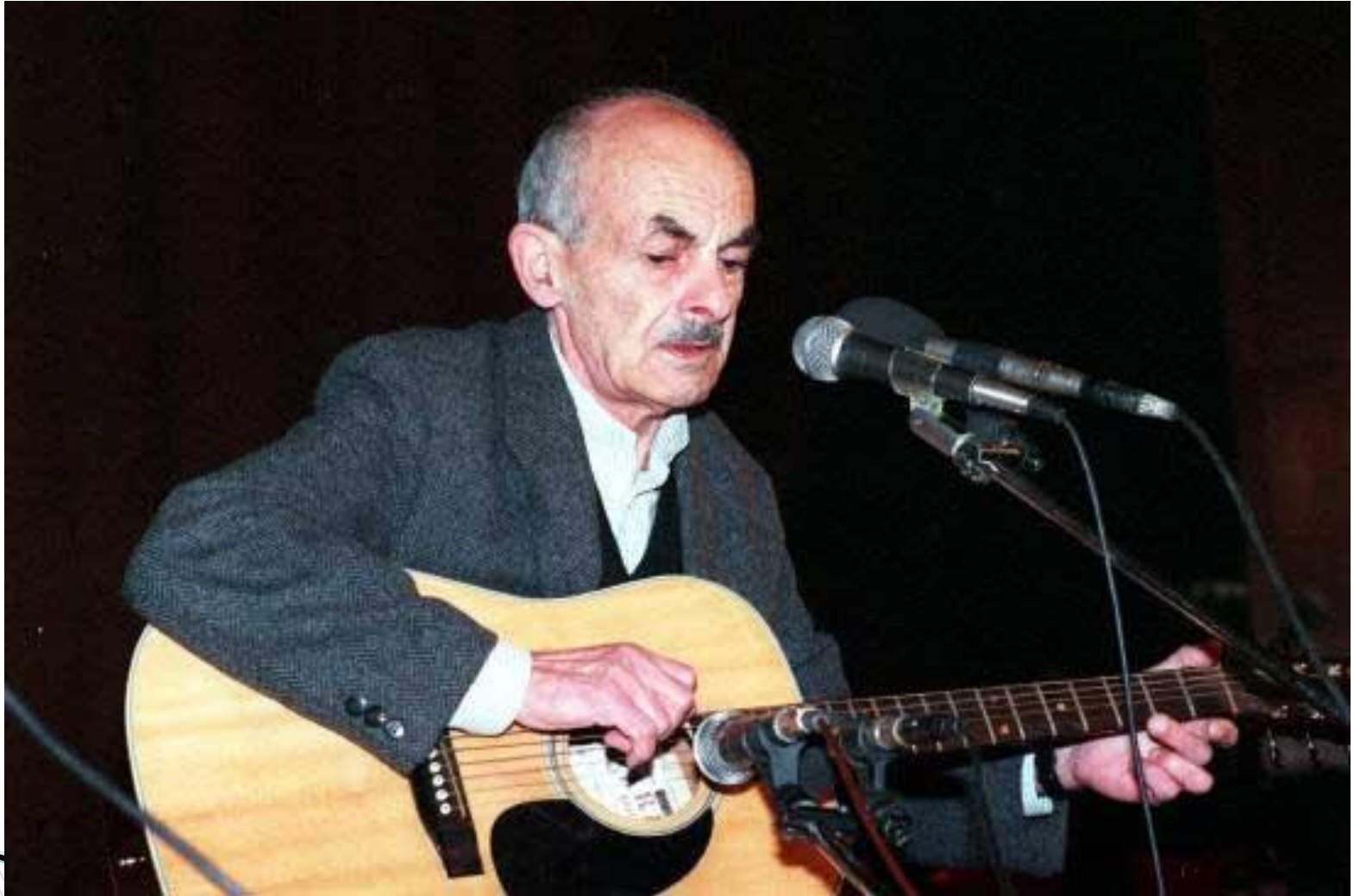


- 1955 -первый сборник стихов «Лирика» вышел в Калуге.
- В 1956 после реабилитации родителей возвратился в Москву. Сборники его лирики начали выходить один за другим: «Острова» (1959), «Весёлый барабанщик» (1964), «По дороге в Тинатин» (1964), «Март великодушный» (1967).

В 1956 г. Окуджава вернулся в Москву. В том же году начал выступать как автор стихов и музыки песен и их исполнять под гитару, быстро завоёвывая популярность.

К этому периоду (1956—1967) относится сочинение многих наиболее известных ранних песен Окуджавы («На Тверском бульваре», «Песенка о Лёньке Королёве», «Песенка о голубом шарике», «Сентиментальный марш», «Песенка о полночном троллейбусе», «Не бродяги, не пропойцы», «Московский муравей», «Песенка о комсомольской богине» и др.).

# Авторский вечер





# Поиски себя



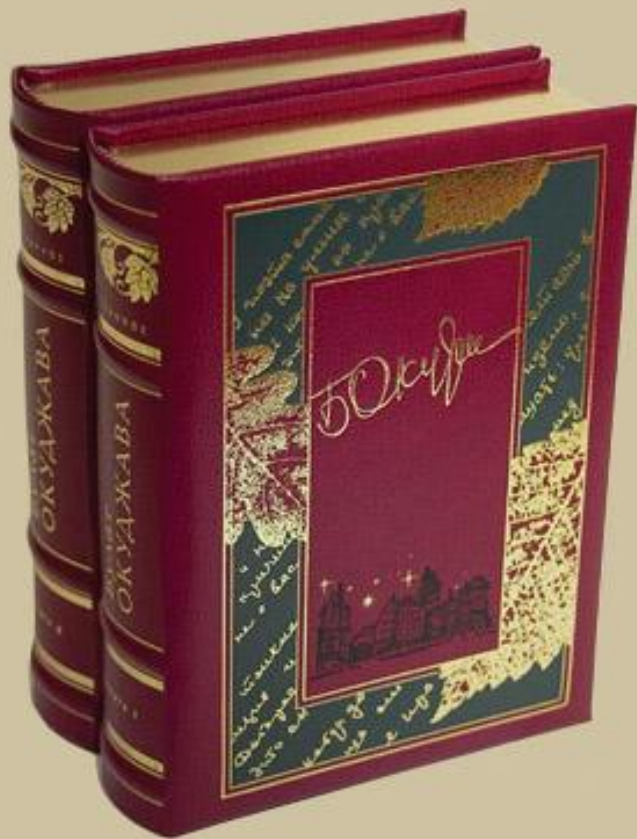
Работал редактором в издательстве «Молодая гвардия», затем — заведующим отделом поэзии в «Литературной газете».

Участвовал в работе литературного объединения «Магистраль».

В 1961 ушёл со службы и больше по найму не работал, занимаясь исключительно творческой деятельностью.

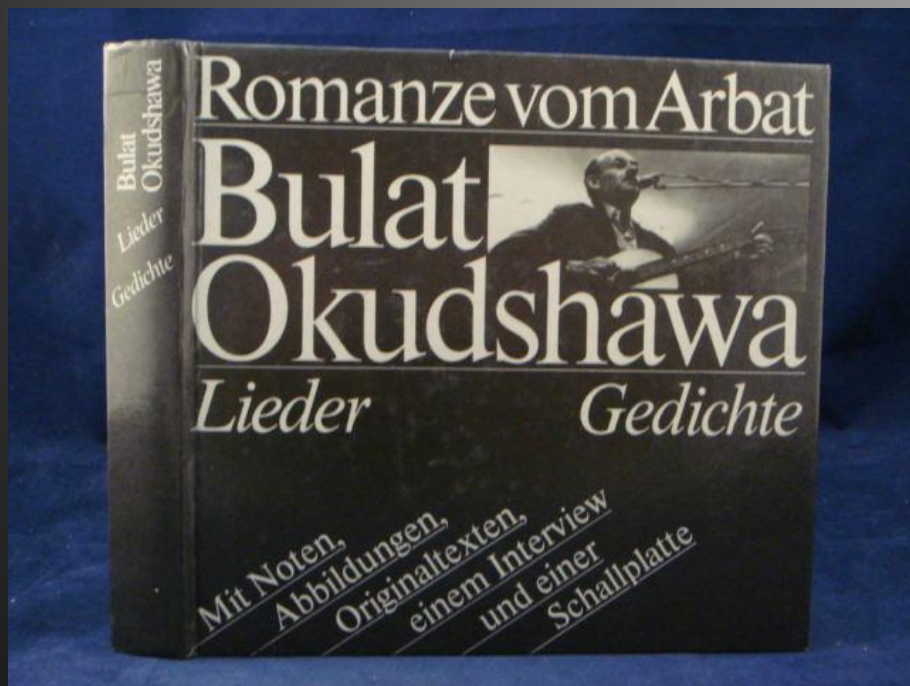
С 1962 Окуджава — член Союза писателей СССР.

# Творческое наследие



- После приема в 1962 г. в Союз писателей СССР, **Оуджава** увольняется со службы и целиком отдается творчеству, много работает как сценарист, драматург. Творческое наследие поэта, переводчика, прозаика, драматурга, композитора и исполнителя авторских песен воистину огромно.
- Он изъездил со своими концертами весь мир, выступал в Болгарии, Австрии, Великобритании, Венгрии, Австралии, Израиле, Испании, Италии, Канаде, Франции, ФРГ, Польше, США, Финляндии, Швеции, Югославии и Японии.

# Популярность

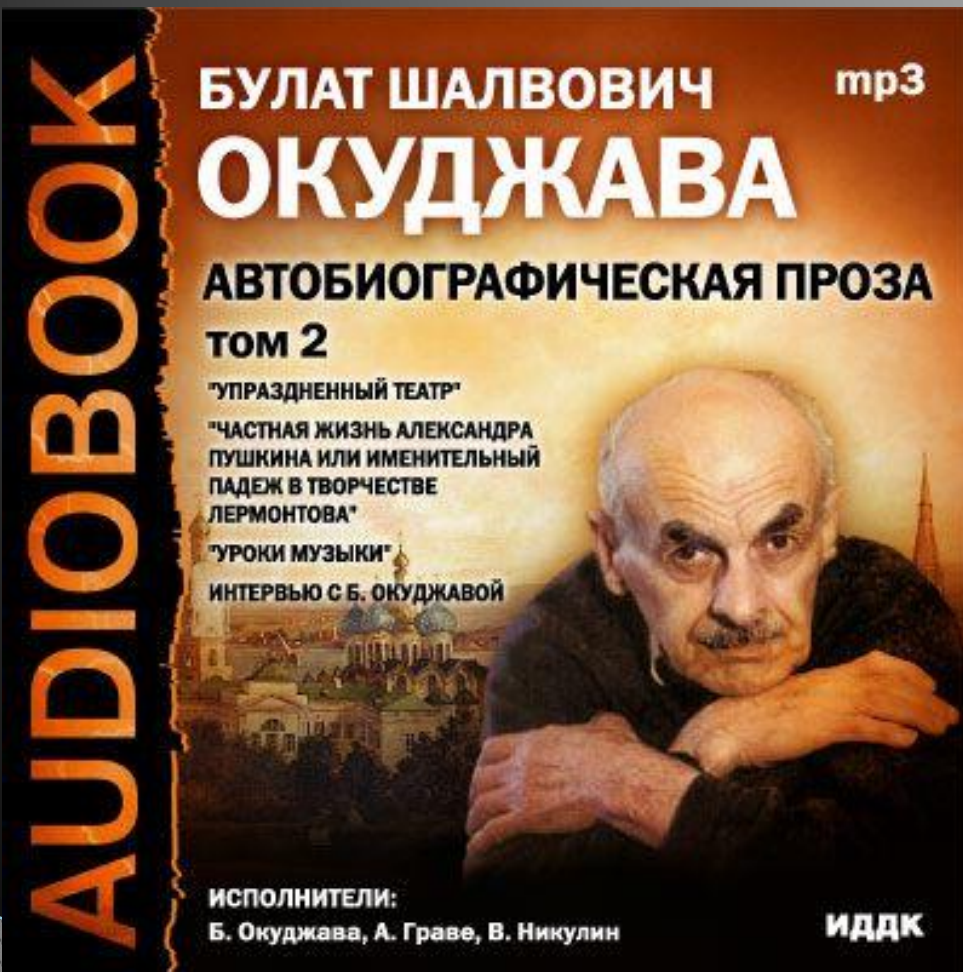


Песни Булата Окуджавы, распространяясь в магнитофонных записях, быстро завоевывали популярность, в первую очередь среди интеллигенции: сначала в СССР, затем и среди русскоговорящих за рубежом. Песни «Возьмемся за руки, друзья...», «Пока Земля ещё вертится...» («Молитва Франсуа Вийона») стали гимном многих слетов КСП (клуб самодеятельной песни) и фестивалей. Помимо песен на собственные стихи, Окуджава написал ряд песен на стихи польской поэтессы Агнешки Осецкой, которые сам перевёл на русский

# Проза

В 1961 Окуджава дебютировал как прозаик: в альманахе «Тарусские страницы» опубликована его автобиографическая повесть «Будь здоров, школяр» (отдельным изданием вышла в 1987).

Опубликованы повести: «Бедный Авросимов» («Глоток свободы») (1969) о трагических страницах в истории декабристского движения, «Похождения Шипова, или Старинный водевиль» (1971) и написанные на историческом материале начала XIX века романы «Путешествие дилетантов», «Свидание с Бонапартом»



# Экранная жизнь песен

В 1970 на экраны вышел фильм **«Белорусский вокзал»**, в котором исполнялась песня на слова Булата Окуджавы **«Здесь птицы не поют...»**.

Окуджава — автор и других популярных песен для кинофильмов (кинофильм **«Соломенная шляпка»**, **«Женя, Женечка и „катюша“**» и др.)

Первый диск с песнями Окуджавы вышел в Париже в 1968. С середины семидесятых годов диски Окуджавы выходили и в СССР.

# Песни о войне

- Важное место в творчестве многих бардов занимала тема Великой Отечественной войны. При этом, в отличие от героического пафоса песен «официальной культуры», в авторской песне на первое место выходил «человеческий аспект» войны, причинённые ею страдания, её античеловечность («До свидания, мальчики!» Б. Окуджавы, «Баллада о вечном огне» А. Галича, «Так случилось, мужчины ушли» В. Высоцкого и многие другие песни).

- ▣ Видя силу воздействия *такой* авторской песни, власти перешли к её преследованию. Перед поэтами-певцами наглухо закрылись двери концертных организаций (в 1981 году после XXV Московского слёта было разослано в регионы письмо, запрещающее предоставление любых площадок для сценических выступлений)



# Авторская песня — это...

...серьезные раздумья о жизни человека, может быть, трагические, может быть, острые. Ведь авторская песня родилась как раз из этих трагических раздумий, из острых сюжетов, из клокотания души. Когда-то, обращаясь к Москве, Окуджава писал: „Но если бы ты в наши слезы однажды поверила, ни нам, ни тебе не пришлось бы грустить о былом". О чем эта грусть? О жестокости нашей жизни. О недоверии к личности. Неуважении к личности. О крушении идеалов. О разочарованиях. Об утратах. Об эфемерности надежд. Обо всем этом надо говорить.

Авторская песня для второй половины XX века стала символом альтернативной культуры. Дело в том, что «глянцевая» эстрадная культура не отвечала требованиям и острым вопросам времени, поэтому авторы старались донести мысли и чаяния современных людей до общества. Движение авторской песни постепенно приобрело массовый характер, что способствовало понижению общего уровня этой культуры. Тем не менее, был и недолгий «золотой век», который подарил нам массу талантов, достигших вершин, недостижимых для их последователей. Ярчайшим примером подобного дарования стал Булат Шалвович Окуджава.



# Участие в политике



С начала перестройки Булат Окуджава занимает активную демократическую позицию, участвует в текущей политике.

С 1992 — член комиссии по помилованиям при президенте РФ;

с 1994 — член комиссии по Государственным премиям РФ.

## Также:

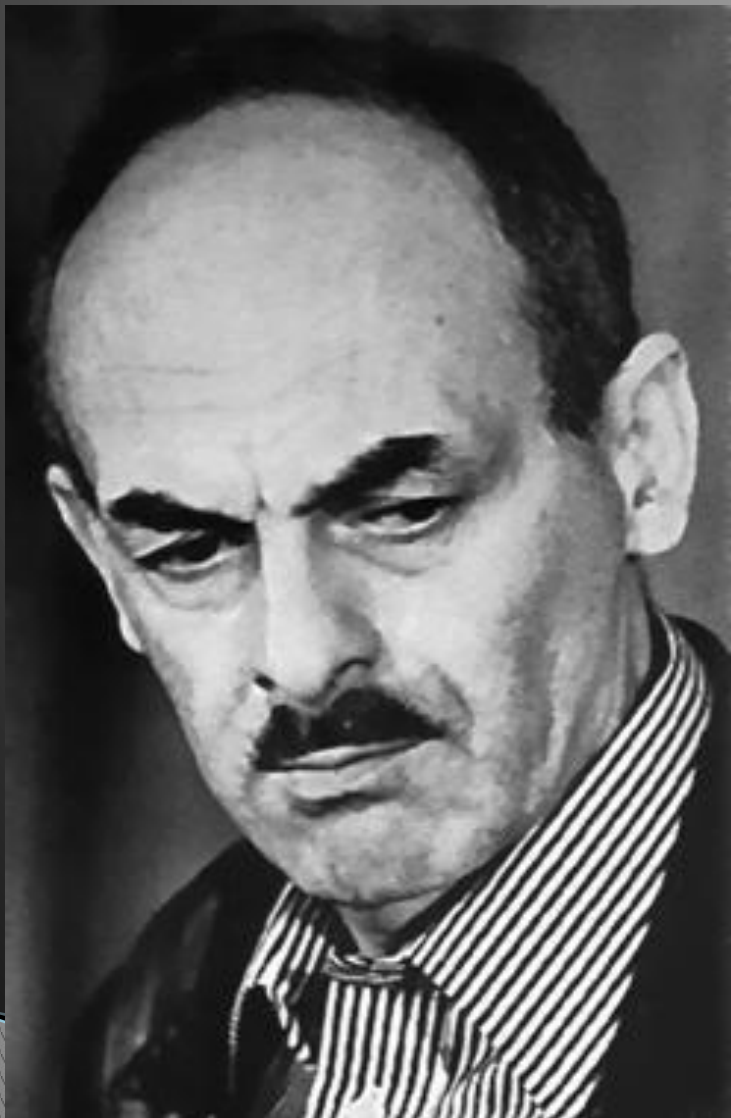
Член учредительного совета газеты «Московские новости».

Член учредительного совета «Общей газеты».

Член редколлегии газеты «Вечерний клуб».

Член Совета общества «Мемориал».

# Награды, премии



Лауреат

Государственной  
премии СССР, 1991.

Букеровская премия  
1994, за  
автобиографический  
роман «Упразднённый  
театр».

# 90-е годы

С начала 1990-х поэт живёт в основном в Германии.

23 июня 1995 года состоялся концерт Булата Окуджавы в Штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже.

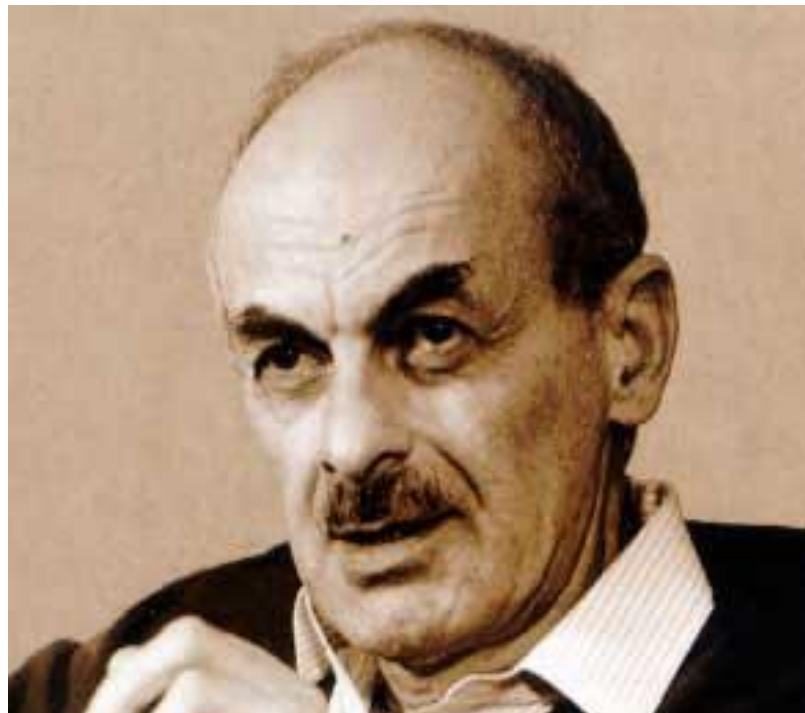
Кафе «**Vetter**», где часто бывал Окуджава





12 июня 1997 г. Булат Окуджава скончался в Париже (в пригороде Clamart), в военном госпитале. Похоронен на московском Ваганьковском кладбище. У дома 43 на Арбате, в котором жил Окуджава, ему поставлен памятник.

# Таким он остался в памяти



*То ли мед, то ли горькая чаша,  
то ли адский огонь, то ли хля...*

*Все, что было его, - наше ваше.  
Все для вас. Посвящается Вла.  
Окуджаву*

# В наши дни

- С начала 1990-х гг. развитие авторской песни перешло в спокойное русло. Растёт число «поющих поэтов» и их исполнительское мастерство, количество их профессиональных организаций, концертов, фестивалей, продаваемых кассет и дисков; оформляется даже своеобразная «классика» авторской песни (популярные альбомы «Песни нашего века»). Появляются посвящённые авторской песне передачи на радио и телевидении Наиболее известными авторами 2000-х годов обычно считаются Г. Данской, О. Медведев, Т. Шаов и О. Чикина.