



**Афанасий
Афанасьевич
Фет
(1820-1892)**





ЛИРИЧЕСКІЙ
ПАНТЕОНЪ.

А. Ф.

Si tu pouvais jamais egaler, o ma lyre!
Le doux frémissement des ailes du zéphire
A travers les rameaux

Ou l'onde qui murmure en caressant ses rives,
Ou le rotoulement des colombes plaintives
Jouant aux bords des eaux.

Lamartine.

МОСКВА.

Въ Типографіи С. Сладковскаго.
1840.

Первое издание
стихотворений А. Фета.
Титульный лист



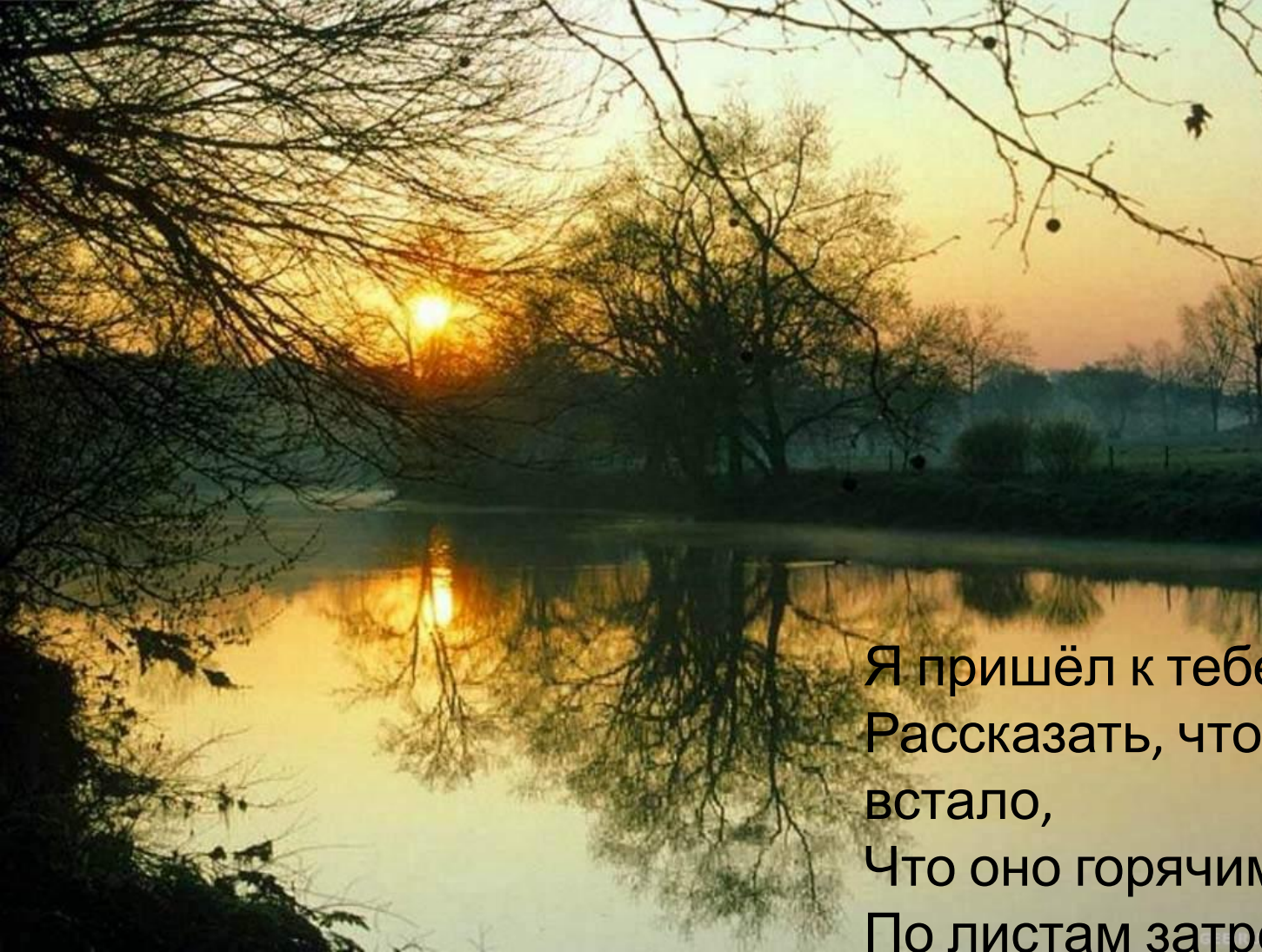
Московский университет. Гравюра. 50-е гг. XIX в.

А. А. Фет родился в имении Новоселки Мценского уезда Орловской губернии. Его отцом был русский помещик А. Н. Шеншин, а матерью Шарлотта Фёт, немка, дочь гессенского военного комиссара.

В 1838—1844 годах Фет учился на словесном отделении Московского университета. «Вместо того, чтобы ревностно ходить на лекции, я почти ежедневно писал новые стихи», — вспоминал он впоследствии.



Поэзия Фета – лирика в её чистой, «предельной» форме. Все образы, увиденные поэтом в окружающем мире, воплощают то или иное душевное состояние, то или иное душевное движение человеческого духа.



Я пришёл к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце
встало,
Что оно горячим светом
По листьям затрепетало...
Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь –но только песня зреет.

157 Рубенерие.
(мучени.)

Помини званъ возгудимой
Возгудимой все гуд;
Возгудимой все гуд,
Мрагвелью на гуд
Минь гудимой, все гудимой
Аманъ гудимой,
Емрагу гудимой гудимой,
Минимой гудимой.

А. Фет



А. А. Фет. Портрет работы Н. Е. Рачкова. 1870-е гг.

В годы революционной ситуации и идейного размежевания писателей в конце 50-х годов Фет оказался в лагере либералов и консерваторов. Его поэзия, всегда тяготевшая к темам «чистого искусства», «вечным» темам природы и любви, отвергается революционно-демократическим лагерем. Но консервативному лагерю поэзия Фета тоже чужда.

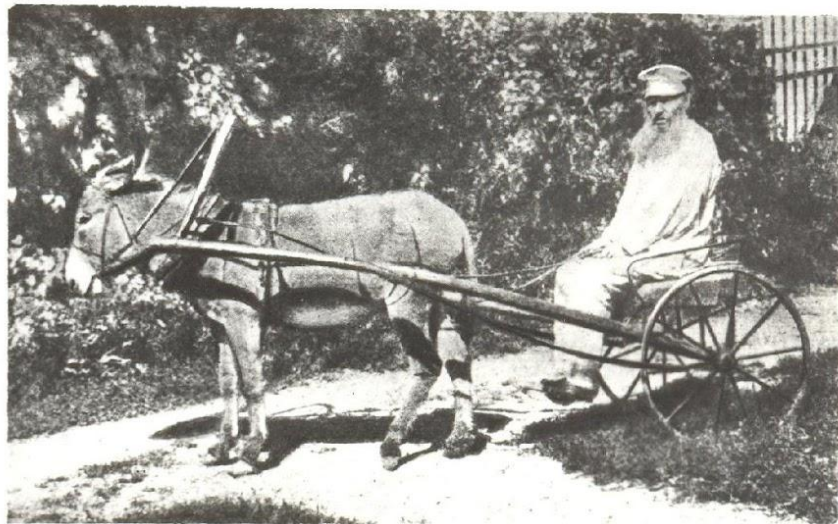
Фет, в сущности, бросает литературные занятия, покупает землю в Орловской губернии и становится помещиком.

В 1860—1870-х годах Фет — ближайший друг Льва Толстого.

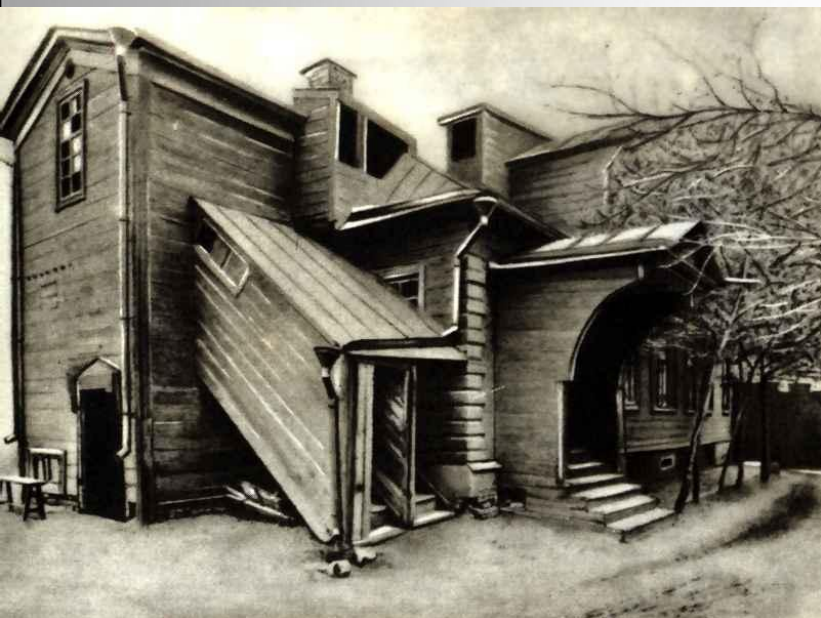
«Вы оба — моя критика и публика, и не ведаю другой». (Из письма Фета Л. Толстому и его жене).

«Вы — человек, которого, не говоря о другом, по уму я ценю выше всех моих знакомых...» (Л. Толстой — Фету).

Будни поэта прочно связаны с родной природой, землей. Он — рачительный хозяин своего поместья, трудолюбивый, преуспевающий.



А. А. Фет в своем имении. Фотография 1880-х гг.





А. А. Фет и С. А. Толстая. Фотография



А. А. Фет с женой в Ясной Поляне. Фотография

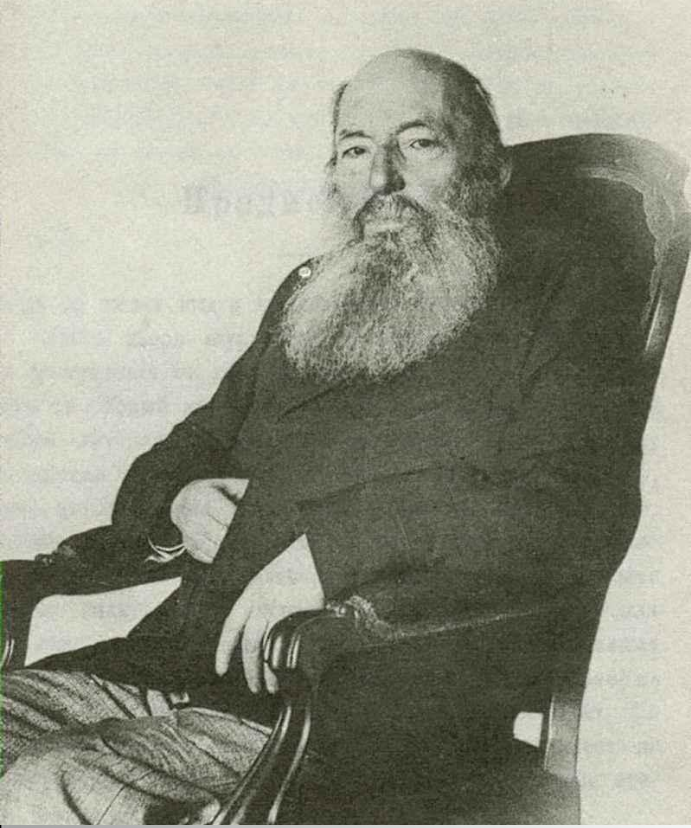
Лубяну в-р-м-м-м-м-м
ВЕЧЕРНИЕ ОГНИ.
М. В. Каринскому
М. В. Каринскому
М. В. Каринскому
ВЫПУСКЪ ТРЕТІЙ
и выр-т.
НЕИЗДАННЫХЪ СТИХОТВОРЕНІЙ
А. ФЕТА.



МОСКВА.
Типографія В. Левицкаго и С. Родина, протв. и Валовскаго
1888.



В конце 70-х годов Фет возвращается к постоянной литературной деятельности, испытывает творческий подъём. Через каждые 2-3 года выпускает сборник стихов под одним и тем же названием «Вечерние огни». Поэзия этой поры окрашивается философской мыслью о мудрости природы и бедности человеческого познания, о миге и вечности, о памяти и расставании.



В частых поэтических мотивах весны 70-летний Фет не только продолжает восхищаться родной русской природой, но и высказывает веру в бесконечное обновление жизни. «Умом ума» постигает неизбежность своего конца, а «умом сердца» преодолевает мысль о конечности человеческого бытия.

Еще люблю, еще томлюсь
Перед всемирной красотой
И ни за что не отрекусь
От ласк, ниспосланных тобою.

Покуда на груди земной
Хотя с трудом дышать я буду,
Весь трепет жизни молодой
Мне будет внятен отовсюду.

Покорны солнечным лучам,
Так сходят корни вглубь могилы
И там у смерти ищут силы
Бежать навстречу вешним дням.

полувекa. Первый сборник он выпустил в один год с Лермонтовым. А последний – за несколько лет до первых сборников русских символистов. Его поэзия – необходимое звено между поэзией Жуковского и поэзией Блока.

Я ждал. Невестою-царицей
Опять на землю ты сошла,
И утро блещет багряницей,
И всё ты воздаешь сторицей,
Что осень скудная взяла.

Ты пронеслась, ты победила,
О тайнах шепчет божество,
Цветет недавняя могила,
И бессознательная сила
Свое ликует торжество.

Посвящено

ВЕЧЕРНИЕ ОГНИ.

Михаилу Карповичу
Ильинскому

Душа была, душа, душа была...

ВЫПУСКЪ ТРЕТІЙ

и в. м. ф. т. н.

НЕИЗДАННЫХЪ СТИХОТВОРЕНІЙ

А. ФЕТА.



МОСКВА.
Типография С. Яковлева и С. Родина, Арбата, 1. Кавказская
1898.



Ахтер ево.

Какъ иметъ мадината въ маронии
Ты стовидна надъ перловъ ^{пурелъ} итениъ. иви,
И дима въ оръжияго тму ивъ поотга,
И рурвиретъ амта ^{и збъ} цбтмха ^{агъ} агъ?
... цбтмха ^{и гъ} агъ?

И въ думето маде недеконъ все поотма
И то ивъ ^{и гъ} агъ амъ ^{и гъ} агъ амъ ^{и гъ} агъ амъ
И то ивъ ^{и гъ} агъ амъ ^{и гъ} агъ амъ ^{и гъ} агъ амъ

И хамъ гуровъ бегъ мбъ агъ рдехъ
И рурвиретъ ^{и гъ} агъ амъ ^{и гъ} агъ амъ
И рурвиретъ ^{и гъ} агъ амъ ^{и гъ} агъ амъ

Ма тфала, емо гамъ на момъ
Здѣкъ насердукъ ^{и гъ} агъ амъ ^{и гъ} агъ амъ
И дгровъ, бгъ ма гуровъ ^{и гъ} агъ амъ ^{и гъ} агъ амъ
И то гуровъ ^{и гъ} агъ амъ ^{и гъ} агъ амъ

И то гуровъ ^{и гъ} агъ амъ ^{и гъ} агъ амъ
И то гуровъ ^{и гъ} агъ амъ ^{и гъ} агъ амъ
И то гуровъ ^{и гъ} агъ амъ ^{и гъ} агъ амъ
И то гуровъ ^{и гъ} агъ амъ ^{и гъ} агъ амъ

«...Любимый образ мой...»

Стихи А.Фета о Родине.

Я русский, я люблю молчанье дали мразной,
Под пологом снегов как смерть однообразной,
Леса под шапками иль в инее седом,
Да речку звонкую под темно-синим льдом.



Поэт! Ты хочешь знать,
за что с такой любовью
Мы любим родину с тобой...

В стихотворениях Фета - выражение почти молитвенного благоговения перед тем обычным, повседневным, что его окружает.

Образ Родины у поэта многогранен: это и деревенский пейзаж, и величавость столицы, и природа.

Родина Фета – это и весенний цветок, и усталость осенней ночи, и нега летнего дня, и волшебство зимнего вечера.

Пойду навстречу к ним знакомою тропою.
Какою нежною, янтарною зарёю
Сияют небеса, нетленные, как рай.
Далёко выгнулся земли померкший край,
Прохлада вечера и дышит и не дышит,
И колос зреющий едва-едва колыхет.
Нет, дальше не пойду: под сению дубов
Всю ночь, всю эту ночь я просидеть готов.
Смотря в лицо зари иль вдоль дороги серой...
Собака верная у ног моих присела
И, ухо чуткое насторожив слегка,
Глядит на медленно ползущего жука.
Иль мне слышалось? – В подобные мгновенья
Вдали колеблются и звуки и виденья.
Нет, точно – издали доходит до меня нетерпеливый шаг
знакомого коня.

- Сочетание простоты:.....

И величавости:.....

Реальный мир передан в конкретных
деталях:... (вижу, слышу, осязаю)

Вот утро севера – сонливое, скупое –
Лениво смотрится в окно волоковое;
В печи трещит огонь – и серый дым ковром
Тихонько стелется над крышею с коньком.
Петух заботливый. Копаясь на дороге,
Кричит...а дедушка брадатый на пороге
Кряхтит и крестится, схватившись за крыльцо,
И хлопья белые летят ему в лицо.
И полдень настаёт. Но, Боже, как люблю я,
Как тройкою ямщик кибитку удалую
Промчит – и скроется... И долго.
Мнится мне,
Звук колокольчика трепещет в тишине.

Фет рисует картину, дорогую его сердцу, не скрывает своего чувства. Говорит о самом обычном. Язык прост, естествен. *(Найти народные слова)*

Вся картина – поэтический образ русской деревни.

Итак, родина поэта :

- земля, на которой он родился и живёт, русская природа с её многоцветьем, звуками, запахами;
- Мир в целом: земля, небо, звёзды – вселенная, частицей которой он себя ощущает.

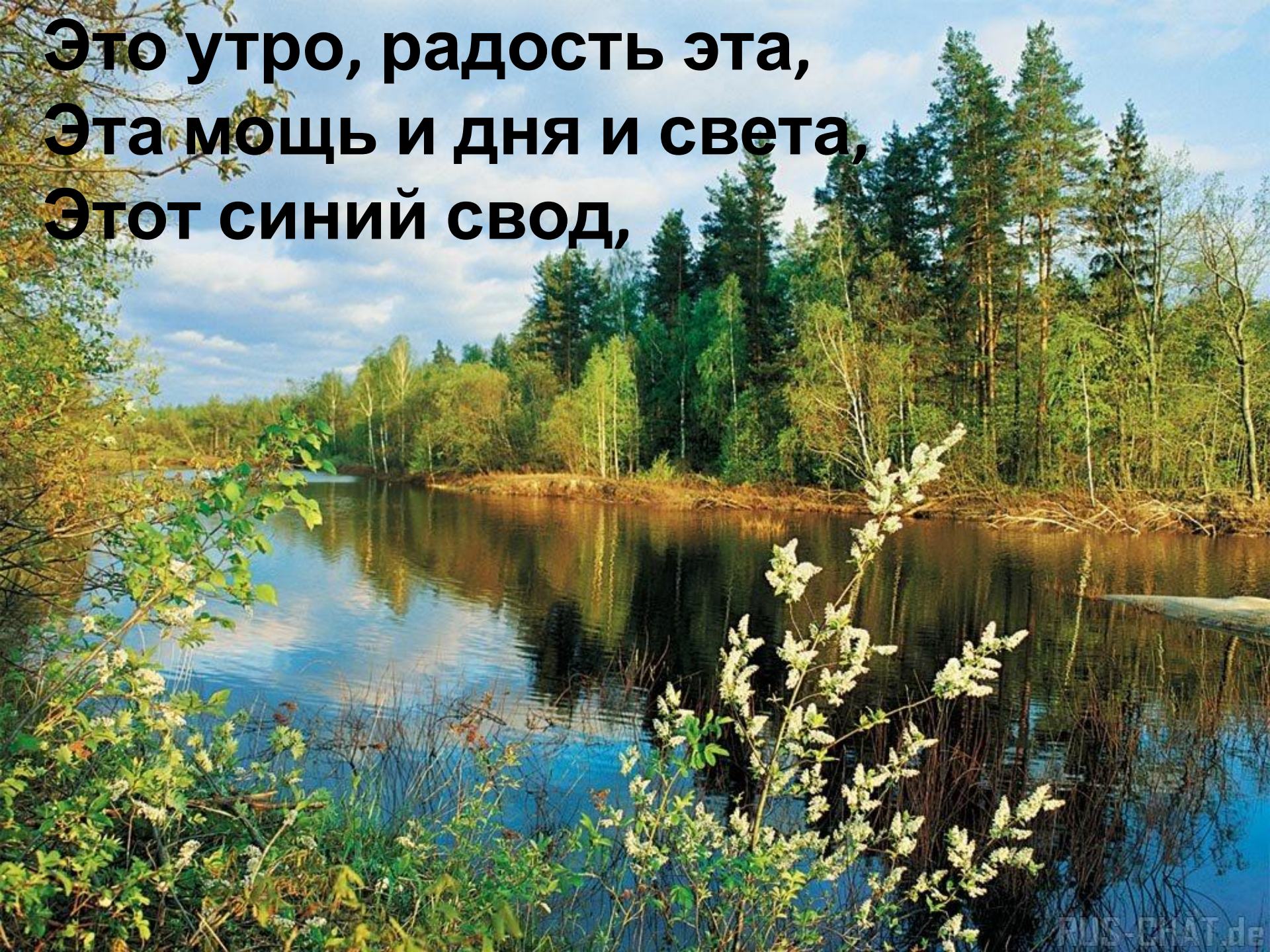
Паустовский утверждал, что **Фет приблизил космос «к нашему, человеческому, земному восприятию»**: «Раньше в нашем сознании присутствовало загадочное, грозное и торжественное ощущение Галактики, а теперь зарождается новая лирика межзвёздных пространств. Первые слова сказал об этом старый поэт, глядя из своего ночного сада на роящееся звёздное небо где-то в земной глуши возле Курска».

Найдите стихотворения, которые подтвердили бы слова Паустовского. («Майская ночь», «Я долго стояло недвижно». «И счастья ищем мы земного не у людей», «На стоге сена ночью

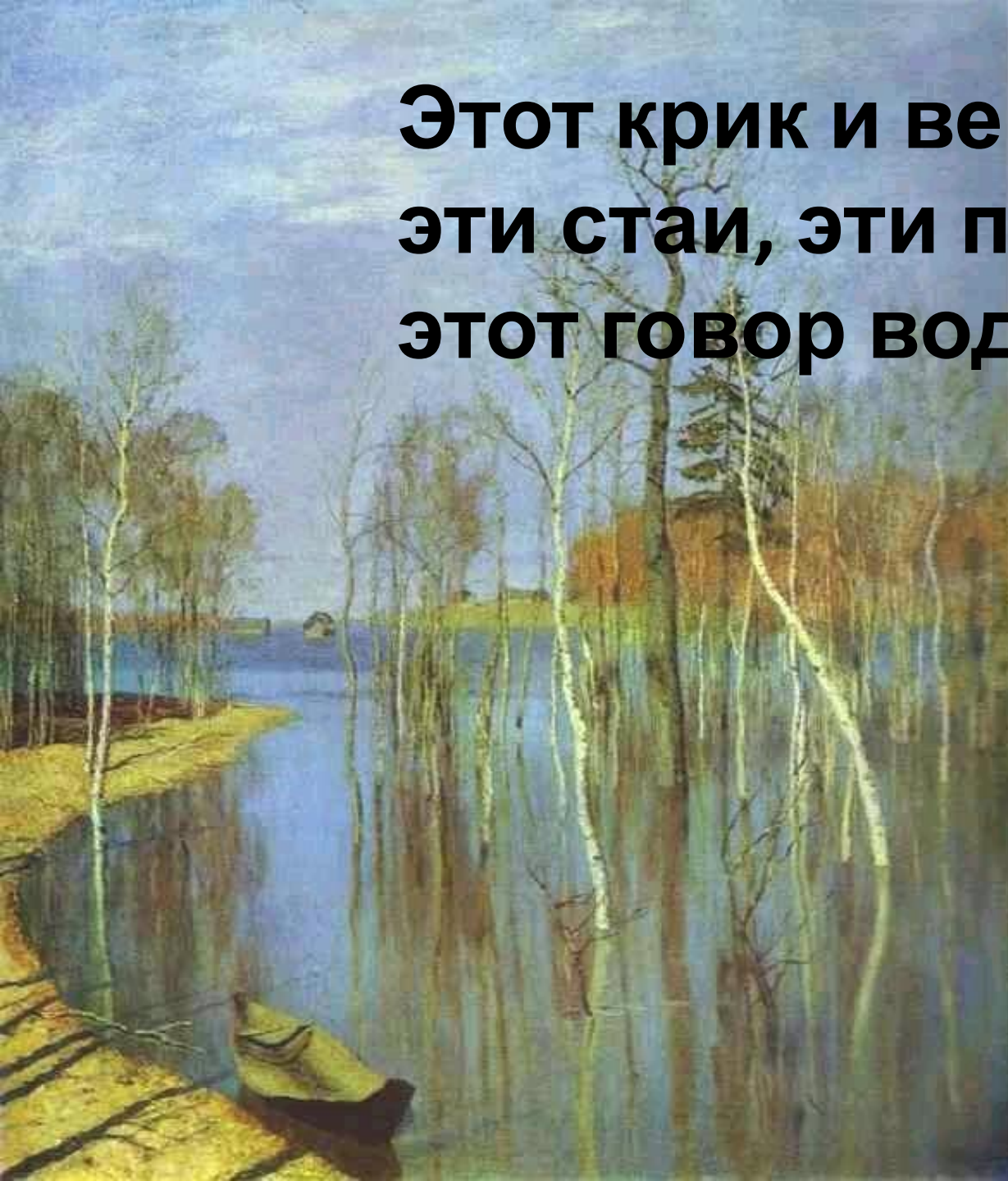
Анализ стихотворения.

«Это утро, радость эта...»

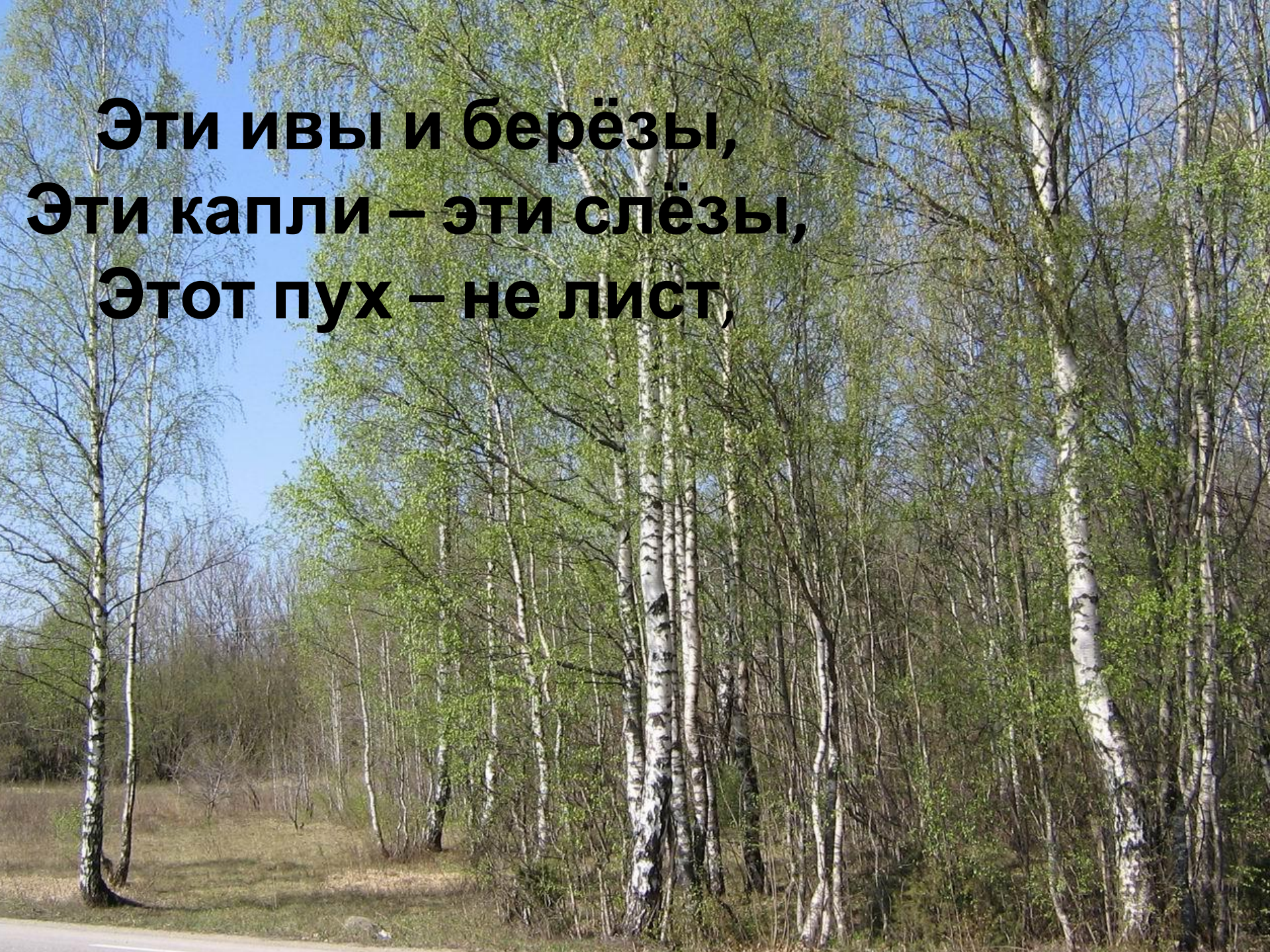
**Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,**



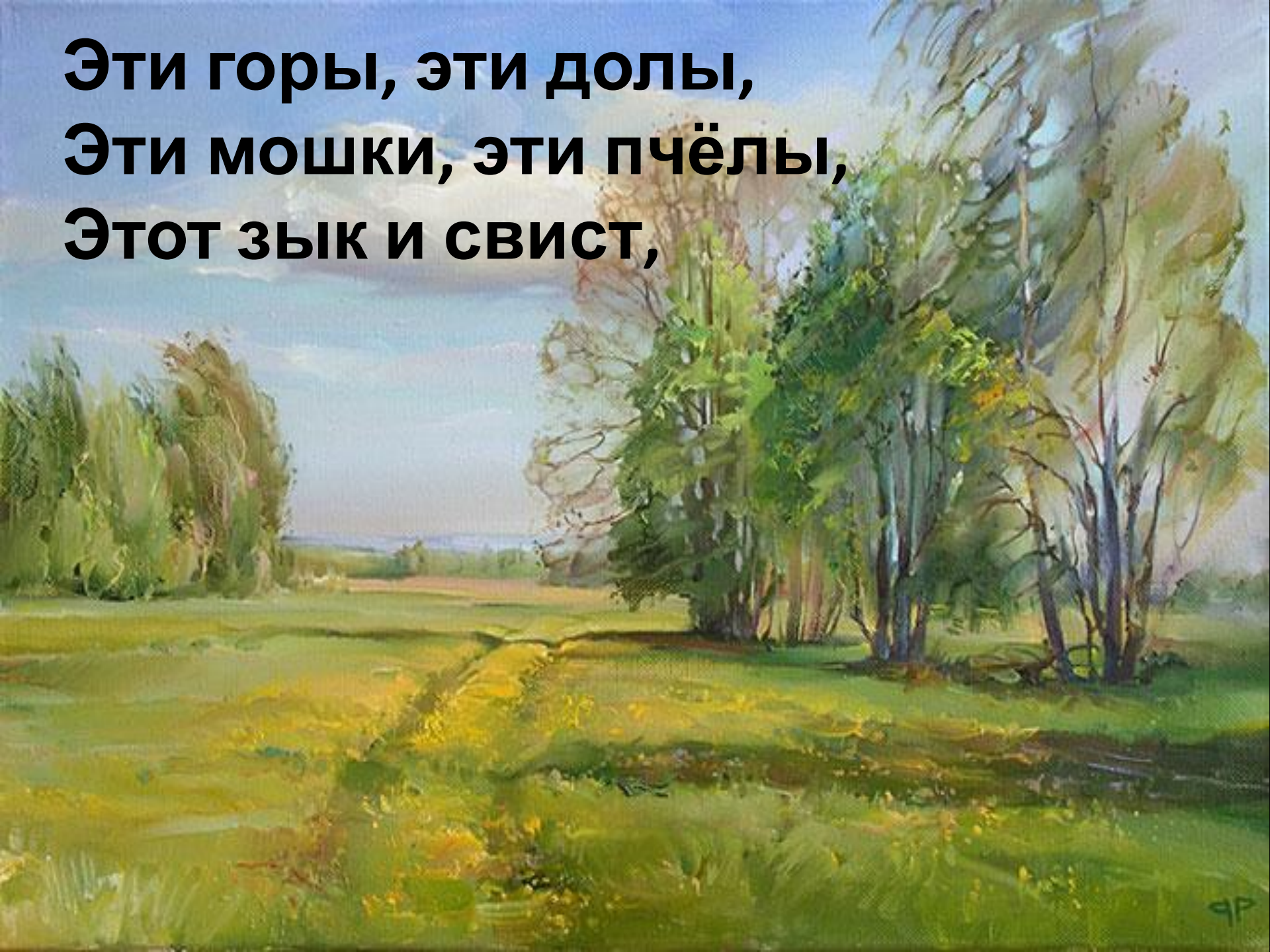
**Этот крик и вереницы,
эти стаи, эти птицы,
этот говор вод,**




**Эти ивы и берёзы,
Эти капли – эти слёзы,
Этот пух – не лист,**



**Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчёлы,
Этот зык и свист,**





**Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,**

Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это всё - весна.

- Что необычного в стихотворении?
- О чём оно?
- Что перечисляется?
- Попробуйте убрать местоимения в начале строк. Меняется ли настроение?
- Какой прием создает радостное настроение?
- Не является ли это местоимение определением? Эпитетом?
- Попробуем подобрать эпитеты.
- Есть ли в тексте сравнения?
- От перечисления явлений природы переходит к реалиям человеческого бытия - докажите.
- Что скажете о пространстве и времени?

« Что ты, голубчик, задумчив сидишь... »

- Какое впечатление произвело на вас стихотворение?
- Толстой – Фету: «Ваше стихотворение мне кажется эмбрионом прекрасного стихотворения; оно, как поэтическая мысль, мне совершенно ясно, но совершенно не ясно как произведение слова».
- Что не устраивает Толстого в этом стихотворении?

- Незавершенность рождается отсутствием рифмы. Выясним её характер.

Ответ Фета Толстому: «Очевидно, в посланном вам стихотворении сделал то, что хотел»

- Зачем понадобились нерифмующиеся строки?
- Лирический герой находится в состоянии задумчивости. Что ему снилось?
- С чем сравнивается песня и слова в ней?
- Найдите русские слова-жемчужины
- Отсутствие рифмы(внешняя форма) передаёт содержание.
- Перечитаем стихотворение.

Слово у Фета призвано передавать запахи, звуки, музыкальные тона, световые и цветовые впечатления.

А.К.Толстой: «Я наконец познакомился с его книгой – там есть стихотворения где пахнет душистым горошком и клевером, где запах переходит в цвет перламутра, а лунный свет или луч зари переливаются в звук. Фет – поэт единственный в своем роде, не имеющий себе равного ни в одной литературе».

«Как беден наш язык! – Хочу и не могу. –
Не передать того ни другу, ни врагу,
Что буйствует в груди прозрачною
волною...»



«О, если б без слова
Сказаться душой
было можно!»

«Шепот, робкое дыханье...»

Стихотворение о «музыке любви», и звучит оно как музыка, передающая волнение и нарастание страсти.