

Типология уроков литературного чтения

**Коммуникативно –
деятельностный подход**

Принципы уроков литературного чтения

- **Приоритет коммуникации над информацией:** приобретение и расширение духовного опыта в ходе общения по поводу художественного произведения.
- **Приоритет понимания над запоминанием:** пониманию нельзя научить – ему можно научиться.
- **Приоритет диалога согласия над дискуссией, спором.**

Типы уроков в зависимости от дидактических целей

- **Уроки «открытия» нового**
- **Уроки рефлексии (отработки умений и закрепления)**
- **Уроки общеметодологической направленности (систематизации знаний)**
- **Уроки развивающего контроля**

Урок «открытия» нового знания

- Учащиеся впервые сталкиваются с **НОВЫМ**:
- писателем и литературным произведением;
- литературным жанром;
- художественным средством;
- приёмом анализа или интерпретации.
- Формулируют учебную задачу, намечают пути её решения, решают.

Урок «открытия» нового знания

- **Деятельностная цель:** формирование умений реализации новых способов действия (совершенствовать навык чтения, определять тему, основную мысль, составлять характеристику героя и др.)
- **Содержательная цель:** знакомство с новыми понятиями или уточнение имеющихся (сказка народная и литературная, басня и стихотворение и др.)

Урок рефлексии(отработки умений и закрепления)

- **Деятельностная цель:** формирование способности к самоанализу и коррекции умений(выявление затруднений, их причин и отработка умений: делить текст на части, озаглавливать и др.)
- **Содержательная цель:** закрепление и при необходимости коррекция изученных способов действий, понятий: признаки сказки, композиция басни и др.

Урок рефлексии

- На этом уроке отрабатываются открытые ранее способы действия, умения:
- совершенствуются навыки чтения, навыки работы с текстом изученного жанра, умения отвечать на вопросы по тексту и самостоятельно формулировать собственные вопросы, составлять план, озаглавливать части и др.

Структура урока

- 1 этап

Работа с текстом до чтения

- 2 этап

Работа с текстом во время чтения

- 3 этап

Работа с текстом после чтения

Работа с текстом до чтения

- Антиципация (прогнозирование, предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).
- Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.
- Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

Приёмы работы с текстом до чтения

- Чтение заголовка, фамилии и имени автора.
- Постановка вопросов на прогнозирование по заголовку произведения, по фамилии автора.
- Рассматривание и постановка вопросов по иллюстрации перед текстом, в тексте.
- Чтение опорных слов и постановка вопросов на антиципацию с их использованием

Примерные формулировки вопросов до чтения текста

- Что можно сказать о содержании текста по его названию? Предположите, о чём этот рассказ?
- Знаком ли вам этот автор? Какие его произведения вы уже читали? О чём он пишет? Кто его герои?
- Можно ли по рисунку к рассказу предположить, о ком или о чём пойдёт речь?
- Подсказывают ли опорные слова содержание, время, место событий?

Работа с текстом во время чтения

- Первичное чтение текста.
- Самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.
- Выявление первичного восприятия.
- Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.
- Перечитывание текста.
- Медленное «вдумчивое» повторное чтение. Анализ текста.
- Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.
- Беседа по содержанию текста.
- Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.
- Обращение к отдельным фрагментам текста.
- Выразительное чтение.

Приёмы первичного чтения текста

- Чтение-слушание учителя, подготовленных учеников, аудиозаписи.
- Самостоятельное чтение учащихся в классе:
по цепочке, «про себя», по вызову, в парах и др..
- Комбинированное чтение (учителя и учащихся).
- Выявление первичного восприятия и совпадений антиципации.

Приёмы повторного чтения и анализа текста

- Медленное «вдумчивое» чтение по смысловым частям (по абзацам, с использованием различных приёмов чтения текста) с **постановкой вопросов анализа**:
 - по содержанию текста, по выявлению темы, основной мысли, характеров героев, авторской позиции, композиции, жанра, изобразительных средств, подтекста, особенностей языка.

Работа с текстом после ЧТЕНИЯ

- Концептуальная беседа по тексту.
- Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.
- Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.
- Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.
- Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся.

Урок общеметодологической направленности

Урок контроля