

Вероника Тушнова

1915-1965

- ▣ *Поэтесса Вероника Михайловна Тушнова по профессии медик. Окончила Ленинградский медицинский институт. Во время Великой Отечественной войны работала врачом в эвакогоспиталях. Впервые её стихи были опубликованы в 1944 году. А через год вышел поэтический сборник.*
- ▣ *Светлая, пронизанная лирическим чувством поэзия Тушиновой пришлась по душе читателям. В последующие годы вышло ещё несколько книг поэтессы. Некоторые её стихи стали популярными песнями.*





*Открываю томик одинокий –
Томик в переплете полинялом.
Человек писал вот эти строки.
Я не знаю, для кого писал он.*



*Пусть он думал и любил иначе
И в столетьях мы не повстречались...
Если я от этих строчек плачу,
Значит, мне они предназначались*

Проект по литературе «Видеопозэзия как способ изучения лирического произведения»

ВВЕДЕНИЕ

- В жизни каждого человека наступает момент, когда для описания состояния души и впечатлений не находится слов... Кто-то с легкостью переключается на повседневные дела, а кто-то берет в руку карандаш и начинает писать стихи. Стихи, на наш взгляд, это особенное состояние души, близкое к воздушному. Прочитать стих, значит заставить душу петь, а слушателей – слышать. Но к большому сожалению, настоящих ценителей стихов среди школьников очень мало. Как же рассказать стихотворение, чтобы его мог услышать и оценить каждый? Как донести до слушателей всю палитру мыслей, чувств и эмоций автора? Как повысить интерес школьников к изучению классических лирических произведений? Данные вопросы побудили нас к проведению

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ, ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ, ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ, ГИПОТЕЗА ...

- *Объектом* исследовательской работы является современный вид искусства – видеопозэзия.
- *Предмет* исследования: видеопозэзия как способ восприятия и изучения лирического произведения.
- *Цель* исследования: определить роль видеопозэзии в изучении художественных произведений.
- Была выдвинута *гипотеза*: видеопозэзия является эффективным, доступным и интересным методом изучения лирических произведений, развивающим интеллектуальные и творческие способности школьников.

Задачи исследования. Методы

- ▣ **Задачи** исследования:
- ▣ Проанализировать состояние и перспективы развития видеопоззии как современного вида искусства.
- ▣ Провести идейно-художественный анализ стихотворений.
- ▣ Подобрать музыку, иллюстрации, репродукции картин, сделать собственные зарисовки, фотографии.
- ▣ Создать материал-презентацию.
- ▣ В данной работе мы использовали следующие **методы** исследования:
- ▣ анализ литературы и материалов сети Интернет,
- ▣ наблюдение,
- ▣ сравнение,
- ▣ опрос
- ▣ моделирование.

Содержание.

«Живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия – это живопись, которую слышат»

Леонардо да

Винчи

Родоначальником видеопоззии, как отдельного жанра, считается итальянец [ДжаниТоти](#). Он придумал термин Poetronica и создал несколько концептуальных произведений, таких как «VideoPoemOpera», «VideoSyntheatronica», «VideoPoemetti» (1980-е). В своих работах он обращался к истории, политике, фольклору и мифологии. По сути это просто видео-трактовка, то есть стихотворение рассматривается в данном случае, как сюжет. Под него пишется сценарий, отдельная какая-то история и она снимается как маленькое кино.

Маленькое кино длиной в 2-3 минуты. Видео любое: документальное, игровое, анимационное. Экранные образы возникают из поэтического текста.

- ▣ Термин «видеопоззия» возник только в 90-х, когда картинка стала больше похожа на художественное кино.
- ▣ **Видеопоззия** - это вид искусства, в котором органично сочетаются художественный визуальный ряд и поэтический текст, явный или вырожденный, представленный графически или декламирующийся. Это пограничное направление: с одной стороны оно граничит с классическим [короткометражным фильмом](#), но, в отличие от него, в видеопоззии ведущую роль играет поэтический текст; с другой - с [музыкальным клипом](#), хотя стихотворение не поётся, а декламируется либо отображается на экране; с третьей - с видеозаписью поэтических чтений, но, в отличие от них, в видеопоззии видеоряд несёт дополнительную смысловую нагрузку, обогащает произведение либо акцентирует в нём определённую интерпретацию. Видеопоззию также называют видео-визуальной поэзией, поэтроной, поэтическим видео, медиапоззией, кино-поэзией, стихоклипом, поэтическим клипом.
- ▣ **Видеопоззия** - это экранизация поэтического произведения (Алексей Ушаков).
- ▣ **Видеопоззия** - это одна из форм видеоискусства, включающая поэтический текст на акустическом или визуальном уровне (Катерина Давиньо).
- ▣ **Видеопоззия** - это комбинация стихов и видео, перевод стихотворения на видеоязык. Это современная поэзия, соединенная с современными формами кино, видео и медиа-арта.
- ▣ В XXI веке начался взлёт видеопоззии: стали появляться конкурсы и фестивали, теоретические статьи, творческие группы, специализирующиеся на этом жанре. Явление получило освещение в СМИ, им заинтересовались известные поэты и другие деятели искусства.

В ходе работы над проектом были изучены стихотворения поэтов русской литературы XX века

Авторы художественного произведения

- ▣ Вероника Тушнова

Название художественного произведения


- ▣ Стихотворение «Читаю томик одинокий»

Ф.И учащегося-исследователя


- ▣ Камзарова Лилия – ученица 7 класса

Практическая значимость

- ▣ В ходе исследования были созданы материал-презентации, позволяющие повысить интерес школьников к изучению лирических произведений (стихотворений), облегчающие понимание художественного замысла автора.
- ▣ **Заключение .**
- ▣ В результате проведенного исследования мы выяснили, что поэзию, поданную в форме клипа, всегда очень хорошо и живо принимает публика, которая в наше время гораздо больше ориентирована на восприятие изображения, нежели на традиционное «чтение со сцены». Видеопоэзия позволяет лучше понимать смысл и настроение поэтов, обращать внимание на красоту стихотворного ряда. Видеопоэзия является эффективным, доступным и интересным методом изучения лирических произведений, развивающим воображение, ассоциативное и креативное мышление. Чтение и изучение стихов может быть занимательным и увлекательным внешкольным занятием!
- ▣ **Литература**1. Три века русской поэзии. Антология В 2 т. Т 1: XVIII-XIX вв. / Вступ. ст. В.Вербницкого. -М.: Литература, Мир книги, 2004. - 512 с. (Золотая серия. Русская литература).
- ▣ 2.Три века русской поэзии. Антология: В 2т. Т.2: XX в. / М.: Литература, Мир книги, 2004. - 544 с. - (Золотая серия.Русская литература).
- ▣ 3 Интернет-ресурсы



*Открываю томик одинокий –
Томик в переплете полинялом.
Человек писал вот эти строки.
Я не знаю, для кого писал он.*

A man and a woman are shown in profile, looking at each other through a window. The window is covered in condensation, creating a misty, ethereal atmosphere. The man is on the right, with his hand pressed against the glass. The woman is on the left, also with her hand near the glass. The lighting is soft and moody, highlighting the textures of the glass and the profiles of the couple.

*Пусть он думал и любил иначе
И в столетьях мы не повстречались...
Если я от этих строчек плачу,
Значит, мне они предназначались*