

Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме Блока «Двенадцать».



Главное, что можно сказать о поэме, это то, что она гениально передает грозную атмосферу Октября.

В. Орлов

«Одно из благодеяний революции заключается в том, что она пробуждает к жизни всего человека, если он идет к ней навстречу, она напрягает все его силы и открывает те пропасти, которые были крепко закрыты».

А. Блок.



А. Александр Блок. 1918 год.

В период работы над «Двенадцатью» Блок записывает в дневнике: «Вот что я еще понял: эту рабочую сторону большевизма... Крылья у народа есть, а в умениях и знаниях надо ему помочь». Созидательная сила революции не получила в поэме прямого воплощения. Однако «рабочая сторона» выражена в самой логике развития произведения и его главных героев. Если они и не принадлежат к революционному авангарду, то борьба окрыляет и пробуждает их. В них просыпается чувство классового сознания и революционного долга. Историческая миссия очищает образы героев от всего случайного, мелочного. Смысл жизни они обретают благодаря революции, готовы за нее «буйну голову сложить». В конце поэмы видим уже не «голытьбу», а революционный народ, идущий в будущее «державным шагом». Таким образом, не только в пафосе разрушения, но и в пафосе революционного преобразования видит автор «Двенадцати» смысл разворачивающихся событий.



*«Всем телом, всем сердцем, всем сознанием – слушайте
Революцию!»*

А.Блок. «Интеллигенция и революция»

политические предпосылки создания ПОЭМЫ



А.Блок

Незадолго до Октября поэт определил происходящее в России как «вихрь атомов космической революции».

Блок в своих стихах предчувствовал пробуждение России, приветствовал его очистительный приход, потому что жизнь настоящая была для него невозможна. Когда он завершил эту поэму в январе 1918 года, то достаточно строгий к себе записал в своём дневнике: «Сегодня я гений»

56-я записная книжка поэта

3 января... К вечеру – ураган (неизменный спутник переворотов)

8 января. Весь день – «Двенадцать».

11 января ... Нет уж, не то время, не та музыка. – Музыка какая (если...желтое?).

15 января... - Мои «Двенадцать» не двигаются. Мне холодно.

22 января...толпа кричала по адресу...моему: «изменники».

Не подают руки. Господа, вы никогда не знали России и никогда ее не любили! Правда глаза колет.

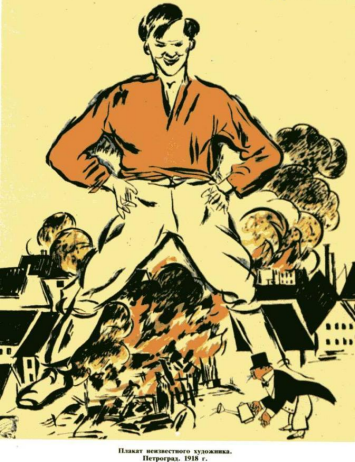
25 января... Думы, думы – и планы, столько, что мешает приняться за что-либо прочно. А свое бы писать (Иисус).

27 января. Двенадцать.

28 января. Двенадцать.

29 января... Сегодня я – гений.

МЫ НА ГОРЕ ВСЕМ БУРЖУАМ
МИРОВОЙ ПОЖАР РАЗДЦЕМ!...



3 марта 1918 года. Газета «Знамя труда»
на оберточной бумаге напечатала
поэму «Двенадцать».

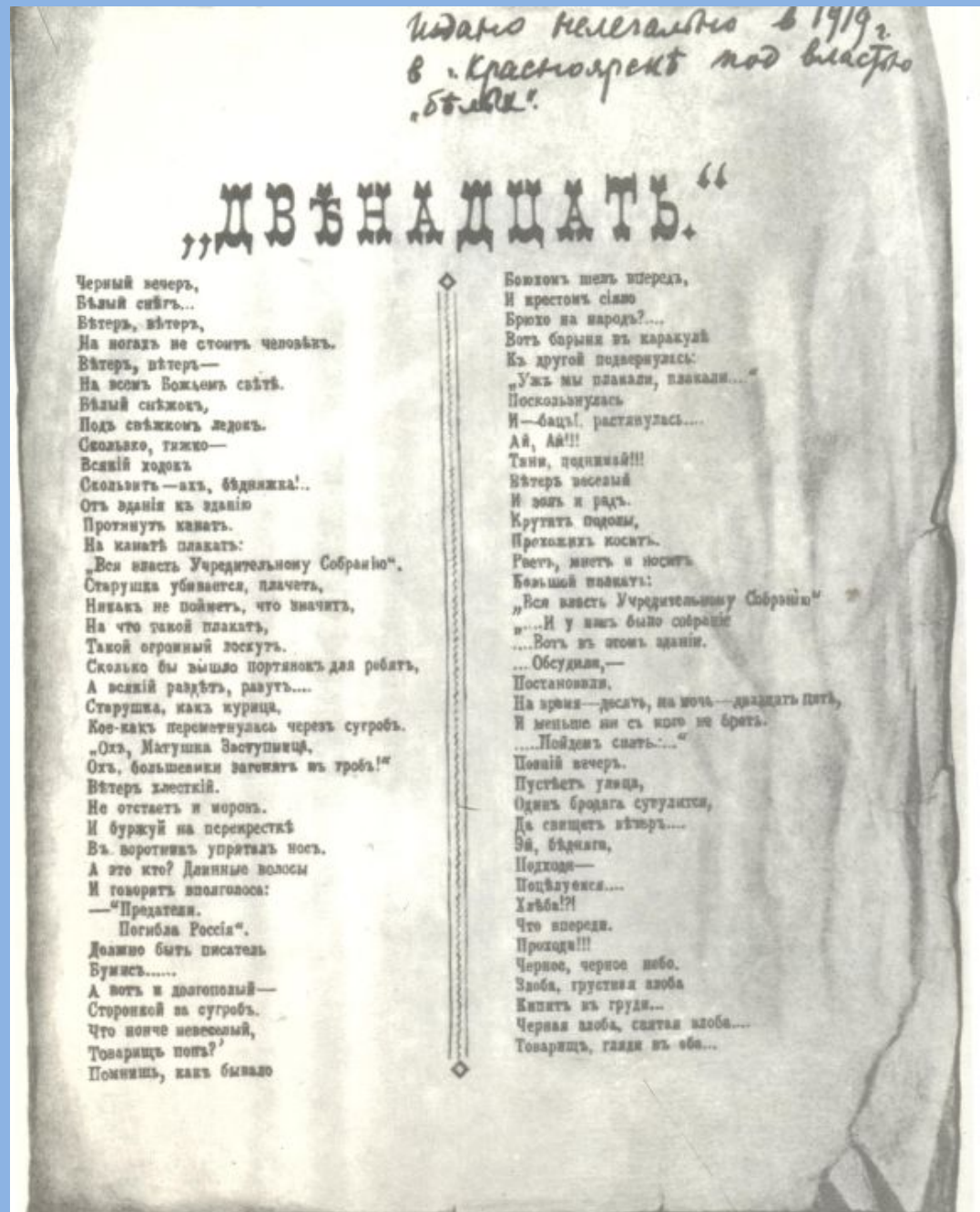
«Этой поэме суждено бессмертие».
А.В.Луначарский.

«Поэмой зачитывались белые и красные».
В.Маяковский.

- ❖ Спасение мира от разрушения, обращение к общечеловеческим ценностям – одна из главных мыслей поэмы.
- ❖ «Что же задумано? Перестроить все так, чтобы все стало новым, чтобы лживая, скучная наша жизнь
- ❖ стала справедливой, чистой и прекрасной жизнью»

(Из статьи А. Блока)

Листовка с текстом
поэмы,
распространявшаяся в
тылу белой армии в
Сибири.
1919 год.



«Сегодня я – гений!».



«Двенадцать» – какие бы они ни были – это лучшее, что я написал. Потому что тогда я жил современностью».

А. Блок (январь 1918 г.)

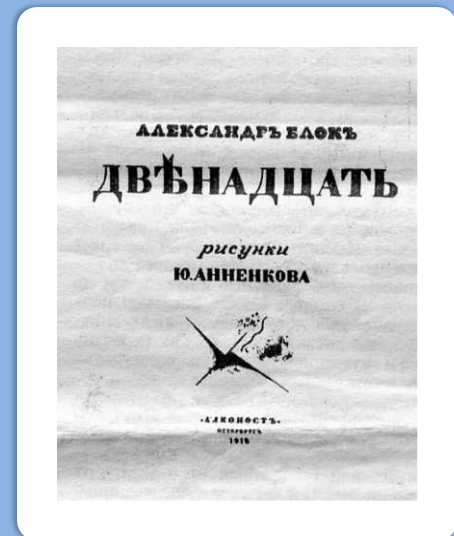
Смысл заглавия





Викторов. Александр Блок.
«Двенадцать».

- *12 глав в поэме,*
- *12 красноармейцев,*
патрулирующих
революционный
Петербург;
- *12 апостолов Христа* –
разносчики учения
Христа.



Апóстол(древнегреч.— «посол») — один из учеников Иисуса Христа

«**Апостол**» — богослужебная книга, включающая часть книг Нового Завета, содержащая часть Нового Завета (деяния и послания апостолов) и Апокалипсис, 1-я печатная книга Ивана Фёдорова (1564).

1. **Апóстол** (греч.— «посол») — один из учеников Иисуса Христа, несущий людям его учение.

Святые апостолы. Двенадцать апостолов (ближайшие ученики, первыми посланные для проповеди). Апостолы-евангелисты (составители Евангелия: Матфей, Марк, Лука и Иоанн Богослов).

2. (перен., чего.) Последователь и распространитель какой-нибудь идеи (книжн.). Апостол науки. Апостол добра.

3. Богослужебная книга, содержащая «Деяния» и «Послания апостолов».

прил. апостольский, -ая, -ое (к 1 знач.).

Синоним слова апостол - вестник

Стилистика, жанровое своеобразие произведения



«Двенадцать» - поэма.

Поэма – лиро-эпический жанр, крупное стихотворное произведение с повествовательным сюжетом.

Тема: тема революционной стихии, влияющей на судьбы людей

Идея: два начала в революции: разрушение старого и созидание нового.

Проблема:

- ВРЕМЯ - ЧЕЛОВЕК- ИСТОРИЯ
- СВОБОДА
- БУДУЩЕЕ РОССИИ



Жанровое своеобразие произведения

«Двенадцать» – *эпическая поэма*, как будто составленная из отдельных зарисовок, картинок с натуры, быстро сменяющих одна другую.

Динамичность и хаотичность сюжета, выразительность эпизодов, из которых складывается поэма, передают неразбериху, которая царила и на улицах, и в умах.

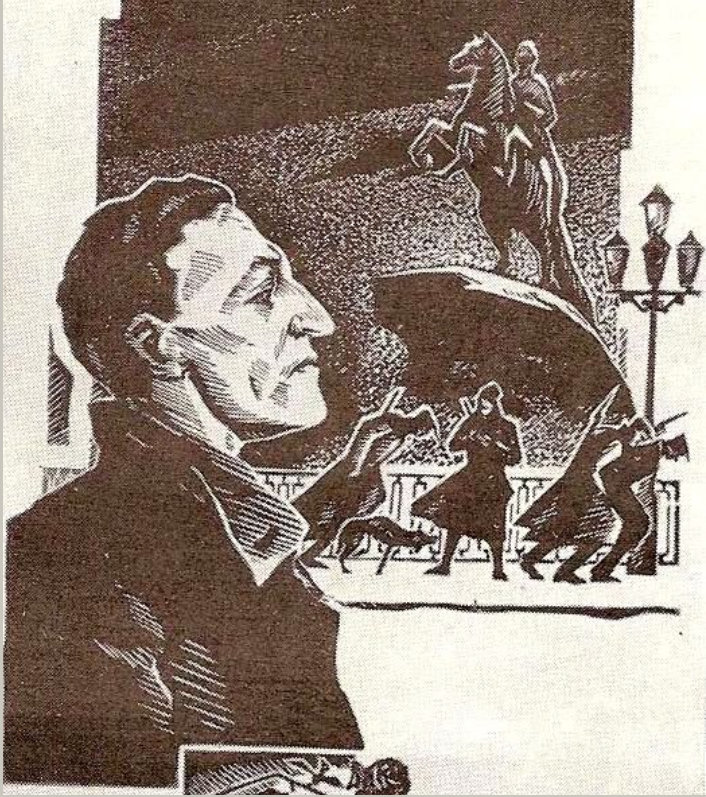




«Блок создал новую форму эпической поэмы, и новизна формы находилась в прямой зависимости с новизной содержания.

Философия революционной эпохи, как ее понимал Блок, была воплощена в «Двенадцати» в совершенно новой поэтической системе, которая нашла свое отражение в новых ритмах, в новой стилистике, в лексике».

Л. Долгополов



- **Близость поэмы к стихии народной поэзии подчеркивается не только ее интонационной структурой, но и непосредственным включением в текст фольклорных жанров или стилизованных под них фрагментов.**

**« ...Над нами повисла косматая
грудь коренника, и готовы
опуститься тяжелые копыта».**

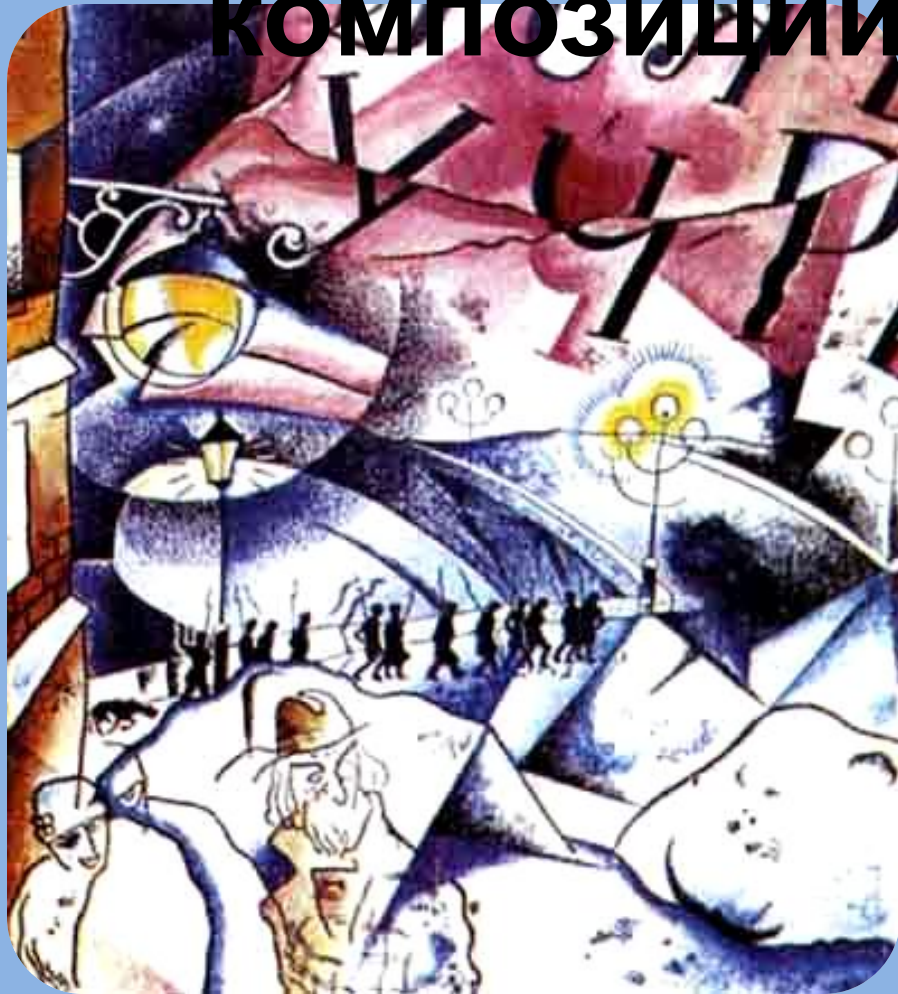
**А. Блок «Народ и
интеллигенция».**

Единство замысла и КОМПОЗИЦИИ



Единство замысла и

КОМПОЗИЦИИ



О. Парамонов (автор проекта «XX век глазами русских поэтов») – заслуженный учитель России – вспоминает: *«Когда я прочитал эту поэму монгольскому студенту, с которым мы встретились во время моей учебы в Ленинграде, он, плохо знавший русский язык, сказал: “Это буря в степи”».*

Единство замысла и КОМПОЗИЦИИ



Внешне поэма построена в соответствии с названием: она состоит из двенадцати глав. Но если мы обратимся к героям поэмы, то снова обнаружим связь с названием: в центре событий – 12 патрулирующих красноармейцев, которые в заключении поэмы, следуя за Христом, ассоциируются с 12-ю апостолами.

**Поэма написана в исключительный циклон ,
производит бурю во всех морях – природы, жизни и
искусства. «Двенадцать» стала произведением поистине
новаторским, единственным в своем роде, построенным
по принципу монтажа. Помимо голоса автора-
повествователя, звучат голоса героев и голоса города,
господствует стихия фольклора**

**Композиционная
особенность: поэма
построена по принципу
кольца. В первых и
последних главах –
городской пейзаж: ночь,
зима, вьюга, людские
фигуры на улицах.**



1-я глава:

знакомство с основными образами-символами, емкая экспозиция, первые 6 строк-назывные предложения;

сатирическое изображение старого мира и нового не примитивного, а «нравственно-безнравственного»:

«злоба черная»

«злоба густая»

«злоба святая»

2-я глава:

12 красноармейцев

3-я глава:

образ «мирового пожара»- реализация идеи о победе мировой революции («господи, благослови»). Два аспекта! Какие?

Н.Бердяев: «Болезнь русского общественного сознания я вижу прежде всего в отрицании личной нравственной ответственности и дисциплины, в слабом развитии чувства долга и чести, в отсутствии сознания, нравственной ценности подбора личных качеств»

4-5 главы:

подробное описание внешности Катьки (проститутки)

6 глава:

нравственная оценка героями своего поступка



7-я глава:

бездуховность

8-я глава:

углубленное проникновение в нравственно- безнравственный мир героев, нравственная бездна

9-я глава:

торжество нового мира над старым: «паршивый пес» – приговор старому миру, романс о декабристах поэта пушкинской поры Ф.Глинки: обращение к декабристам как к явлению истории, установление связи времен, поиск ответов на вопросы.

10 глава:

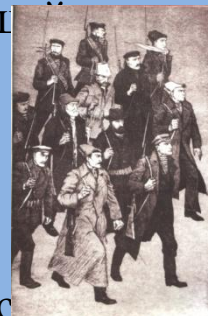
отрицание Христа

11 глава:

Куда идут «двенадцать»? Какая даль является их целью? Общепринято, что мы живем в этой «дали», - наверное, наше настоящее столь неприглядно в нравственном плане, потому что начиналось оно с бездуховности, что первые шаги в наше настоящее были сделаны «двенадцатью» такими, как они. Блок показал нам эти шаги: «Ничего не жаль» , а себя? М. Горький в «Несвоевременных мыслях» отмечал: «Наша революция дала полный простор всем дурным и зверским инстинктам, накопившимся под свинцовой крышей монархии, она отбросила в сторону все интеллектуальные силы демократии, всю моральную энергию страны»

12 глава:

«Державный шаг» ... о какой «державе» идет речь? Держава и старая, и новая безнравственны, они идут по кругу. Последняя строфа-апогей шествия. Позади-пес символ старого мира. В центре- «двенадцать». Впереди-Иисус («двенадцать» считают, что Он им не нужен.



Запись 18 февраля:

«Христианство-религия обездоленных, страх перед повторением бессмысленного похода.

**Но если Христос впереди, значит, есть надежда, поэтому поэма начинается с «черного»,
а заканчивается «В белом венчике из роз».**

«Двенадцать»- попытка понять свою страну и свой народ.



- **Сходство первой и последней глав еще и в том, что обе они построены на контрастах. Поэма начинается антитезой – «Черный вечер. Белый снег...» и антитезой завершается: «Позади- голодный пес... Впереди – Иисус Христос.» Поэма, таким образом, движется от одного полюса к другому.
Как и все в поэме, этот образ приобретает символический смысл, который воплощен и в названии, и в композиционном делении произведения на двенадцать глав.**

Контрастность произведения



Основа содержания поэмы – «буря» в море жизни. Строя ее сюжет, Блок широко использует прием контраста: «Черный вечер./Белый снег...», – резкое противопоставление двух миров – «черного» и «белого», старого и нового.

Контрастность произведения



В январе 1918 года с Блоком произошло нечто такое, что он сумел воплотить весь хаос, который окружал его – хаос революции, из которого, он полагал, должна родиться гармония будущего, и потому он благословил этот хаос и запечатлел его не только в словесном, но и в музыкальных образах своей поэмы..



Ветер, снег, вьюга – образы-символы не только разбушевавшейся стихии, но и грядущих перемен.

Образы - символы

Ветер, вьюга, снег –

постоянные блоковские *мотивы*.

Символика:

- *цвет*: «Черный вечер. /Белый снег», кровавый флаг;
- *число* – «двенадцать»;
- *старый мир* – «пес безродный»;
- *новый мир* – двенадцать красногвардейцев, образ Христа.



Образ ветра - всё действие поэмы развёртывается на фоне разгулявшихся природных стихий:

***Ветер, Ветер
На всё божьем свете!
«Ветер хлёсткий», он
«гуляет», «свищет»,
«и зол и рад»,
«разыгралась чтой-то
вьюга»,
«ох, пурга какая, спасе!»
«Вьюга долгим смехом
Заливается в снегах»***

Образ ветра бы комментирует происходящее:

- одних сбивает с ног,
- другим кажется «весёлым»,
- он «рвёт, мнёт плакат про «Учредительное собрание»»,
- когда появляются красногвардейцы, он радостно «гуляет».

- Ветер срастается с петроградским пейзажем и Революцией.

«Двенадцать»

- ❑ **12 часов – полдень, полночь**
- ❑ **12 месяцев – календарный год**

▲
символ перехода, рубежа

- ❑ **12 человек – состав
красногвардейского патруля в
революционном Петрограде**
- ❑ **12 учеников Христа**

▲
символ веры, идеи



«Мир и братство народов – вот знак, под которым проходит русская революция. Вот о чем ревет ее поток. Вот музыка, которую имеющий уши должен слышать».

А.Блок.

«Музыка стихий»

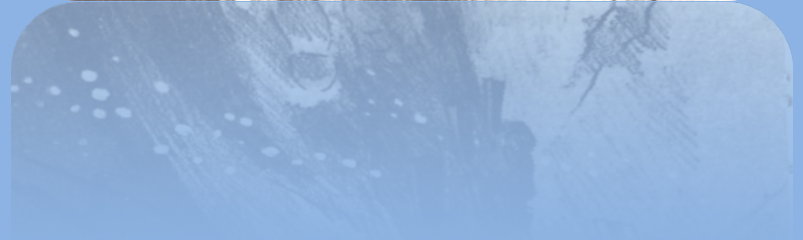
Изобразительно-выразительные средства



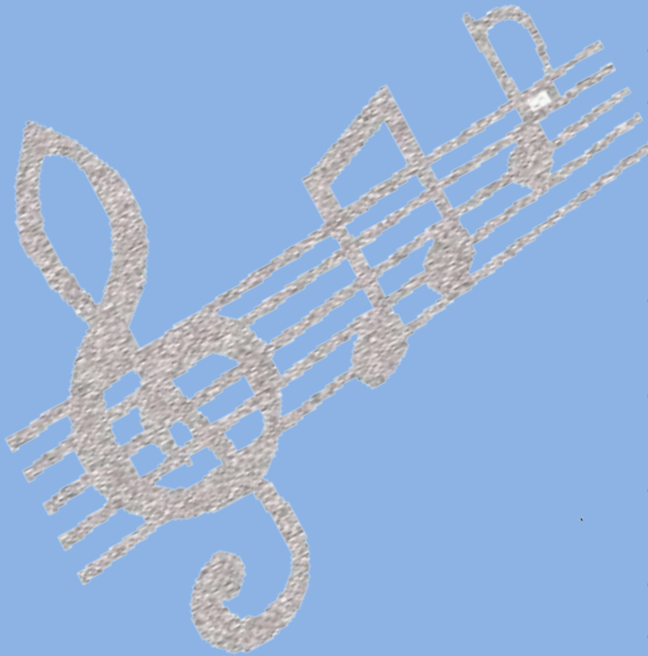
«Музыка революции»

«Слушайте музыку революции», – призывал Блок. В поэме и звучит эта музыка. Прежде всего, «музыка» у Блока – метафора, выражение «духа», звучание стихии жизни.

Традиционные ямб и хорей сочетаются с разноstopными размерами, иногда с нерифмованным стихом.



«Музыка революции»



- В поэме звучат интонации *марша*: «*Раздается мерный шаг*»
- Слышен *городской романс*.
- Часто встречается *частушечный мотив*.
- Прямо процитирована *революционная песня*: «*Вперед, вперед, вперед, Рабочий народ*»
- Бросаются в глаза *лозунги*: «*Вся власть Учредительному Собранию!*»
- Красноречие оратора: «*Должно быть писатель-вития*»
- Народная песня:»*Как пошли наши ребята в красной гвардии служить*»
- Плач: «*Ох ты, горе-горькое*»
- Молитва: «*Упокой, господи, душу рабы твоя...*»
- *Революционный ритм*: «*Шаг держи революционный*»
- *Высокий слог* : «*Нежной поступью надвьюжной,*
• *Снежной россыпью жемчужной*»



Образ «мирового пожара» –реализация идеи о победе мировой революции.

Пожар-разрушение, уничтожение.

Что значит «мировой пожар в крови»?

В поэме речь идет о том, что человек, вступивший на путь разрушения, должен начать с разрушения самого себя, собственного созидательного начала.

Только после этого возможно разрушение внешнего, масштабы которого уже не имеют значения, поскольку главное – собственные нравственные устои - уже разрушено.



**«Двенадцать» – честнейшая
попытка понять
свою страну и свой народ. Не
осудить или оправдать, а понять.
И именно в этом непреходящее
значение
Блока и его творчества.**

