

СИМВОЛИЗМ

- **Символизм**-художественное выражение посредством символа (многозначно-иносказательного и логически непроницаемого образа отражения божественной сущности) неких «вещей в себе» и идей, находящихся за пределами чувственного восприятия.

(Советский энциклопедический словарь)

В России символизм- это течение, входящее в направление модернизм.

Символизм в русской литературе формируется в начале 1900х. И существует как целостное течение примерно 10 лет (до 1910). Черты этого течения остались в литературе и позже.

Старшие символисты

(Петербургский кружок)

- Представители: Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб, Н. Минский



- Их творчество было связано с богоискательской идеей, имело религиозно-мистическое содержание.
 - Эту группу поэтов критики называли *декадентами*. (от франц. «упадок»)
-

Демонстративный отказ от служения общественным интересам был вызван разочарованием в культурно-политической программе либерального народничества.

Отказ от социальной и гражданской направленности литературы повлек за собой разработку особой тематики художественных произведений.

Темы

- 1) Одиночество и пессимизм, 2) крайний индивидуализм, 3) апокалиптические мотивы, 4) стремление к потустороннему, ирреальному, неведомому, загробному миру.

(Московское течение)

- Возглавляли В. Брюсов и К. Бальмонт.



- Они рассматривали новое направление как чисто литературное явление, закономерное в обновлении искусства слова.
 - В. Брюсов охарактеризовал символизм как *литературную школу, близкую к импрессионизму, как «поэзию намеков».*
-
- Эти поэты не считали необходимым связывать свою поэзию исключительно с религией и идеалистической философией.
 - На первый план они выдвигали личность поэта, художника, творца, его внутренний мир.
 - В поэзии старших символистов более широкий спектр тем: не только тема грядущего конца света, любовь, но и тема города, тема поэта и поэзии, тема творчества.
 - В конце 1890-х годов обе группы русских символистов объединились и выступили как общее литературное направление.

Младшие символисты

- Представители: А. Блок, А. Белый, В. Иванов, С. Соловьев, Эллис.



- Ключевое понятие- **теургия**- это преобразование, пересоздание мира и человека с помощью мистического символистского искусства.

Искусство-средство преобразования действительности, жизнестроение, абстрактная утопия о духовно-творческом переосмыслении жизни.

- Вяч. Иванов: « Поэт-теург, жрец, обладающий мистическим даром прозревать высшее инобытие, и вместе с тем художник-устроитель жизни. Он тайновидец и тайнотворец жизни».
- Поэтика младосимволистов связана с метафорическим восприятием мира (символ-образ-метафора-реальность).
- Метафоричность их поэзии была настолько сильна, что слова теряют свой первоначальный смысл.

СИМВОЛ-сложный образ, имеющий

План выражения

Внешняя материальная структура
символа

План содержания

- Внутренний смысл, прорыв в область идеального, проникновение в мир вечности.

- **Философские истоки символизма**

- **Философия и поэзия В.Соловьева:**

- 1) вера в способность человека общаться с божеством
- 2) образ Софии, Мировой Души, Вечной Женственности- воплощение добра, истины, красоты, небесной премудрости.
- 3) призвание России в том, чтобы «сообщить живую душу, дать жизнь и целостность разорванному и омертвелому человечеству через соединение его с Божественным началом»
- 4) Любовь- истинный путь личности к преодолению отчуждения от Божественного единства.

Спасибо за внимание !
