

**"Век девятнадцатый,  
железный, воистину  
жестокий век!"**

Общая характеристика русской  
литературы первой половины XIX  
века

**19 век называют «Золотым веком» русской поэзии и веком русской литературы в мировом масштабе. Не стоит забывать, что литературный скачок, осуществившийся в 19 веке, был подготовлен всем ходом литературного процесса 17-18 веков.**

**19 век – это время формирования русского литературного языка, который оформился во многом благодаря А.С. Пушкину.**



<p>Периодизация русской литературы I пол. XIX в.</p>	<p>Важнейшие исторические события в Европе и России</p>	<p>Общая характеристика развития русской литературы</p>	<p>Основные литературные жанры</p>
<p>1795--1815 гг.</p>	<p>Великая французская революция (1789--1793 гг.) Открытие Царскосельского лицея. Отечественная война 1812 года. Возникновение декабристских организаций</p>	<p>Светский характер литературы. Освоение европейского культурного наследия. Усиление внимания к русскому фольклору и народным преданиям. <u>Закат классицизма и его трансформация в творчестве Державина.</u> <u>Специфика русского сентиментализма и зарождающегося романтизма.</u> Расцвет журналистики. Литературные общества и кружки</p>	<p>Путешествие, роман (воспитательный роман, роман в письмах). Элегия, послание, идиллия</p>

● Но начался **19 век** с расцвета **сентиментализма** и становления **романтизма**. Указанные литературные направления нашли выражение, прежде всего, в поэзии. На первый план выходят стихотворные произведения поэтов Е.А.

Баратынского, К.Н. Батюшкова, В.А.

Жуковского, А.А. Фета, Д.В.

Давыдова, Н.М. Языкова.

Творчеством Ф.И. Тютчева «Золотой век» русской поэзии был завершен.

Тем не менее, центральной фигурой

этого времени был Александр

Сергеевич Пушкин.

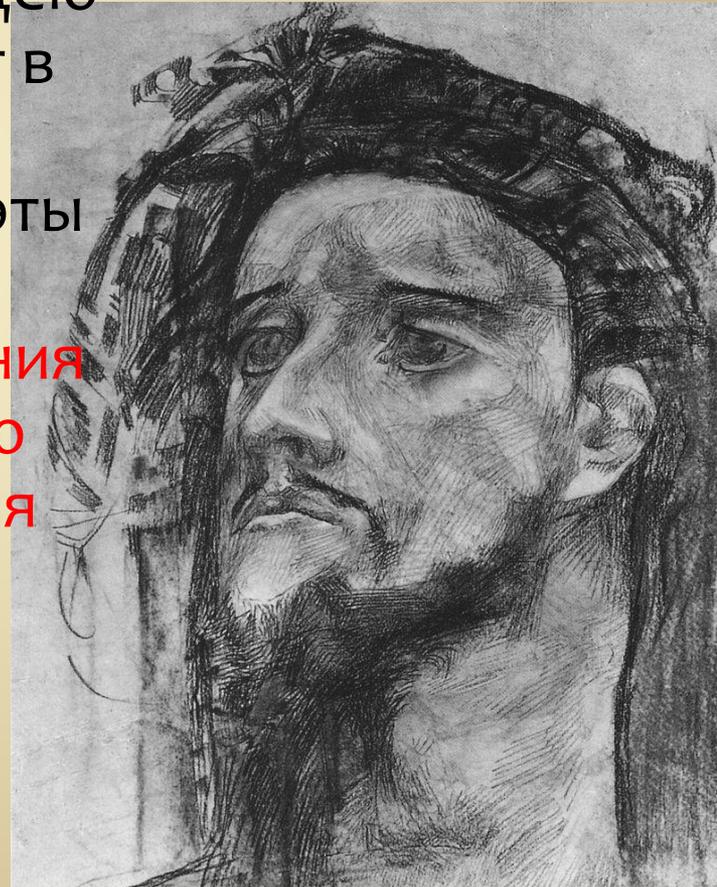


1816--1825 гг.	Нарастание революционных и национально-освободительных движений в Европе. Возникновение тайных обществ в России (1821--1822 гг.). Смерть Наполеона и смерть Байрона. Восстание декабристов (1825)	<u>Господствующее направление - романтизм.</u> Литература декабристов. Издание альманахов. <u>Принцип историзма, выдвинутый Карамзиным.</u> <u>Романтические устремления в творчестве Пушкина 1812--1824 гг.</u>	"Модернизированные" декабристами ода, трагедия, "высокая комедия", гражданская или патриотическая поэма, элегия, послание. "Психологическая повесть", баллада
----------------	---	--	---

● А.С. Пушкин начал свое восхождение на литературный олимп с поэмы «Руслан и Людмила» в 1920 году. А его роман в стихах «Евгений Онегин» был назван энциклопедией русской жизни. Романтические поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» (1833), «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы» открыли эпоху русского романтизма. Многие поэты и писатели считали А. С. Пушкина своим учителем и продолжали заложенные им традиции создания литературных произведений. Одним из таких поэтов был **М.Ю. Лермонтов.**



Известны его романтическая поэма «Мцыри», стихотворная повесть «Демон», множество романтических стихотворений. Интересно, что русская поэзия 19 века была тесно связана с общественно политической жизнью страны. Поэты пытались осмыслить идею своего особого предназначения. Поэт в России считался проводником божественной истины, пророком. Поэты призывали власть прислушаться к их словам. Яркими примерами осмысления роли поэта и влияния на политическую жизнь страны являются стихотворения А.С. Пушкина «Пророк», ода «Вольность», «Поэт и толпа», стихотворение М.Ю. Лермонтова «На смерть поэта» и многие другие.



- Наряду с поэзией начала развиваться проза. Прозаики начала века находились под влиянием английских исторических романов В. Скотта, переводы которых пользовались огромной популярностью. Развитие русской прозы 19 века началось с прозаических произведений А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. Пушкин под влиянием английских **исторических романов создает повесть «Капитанская дочка»**, где действия разворачивается на фоне грандиозных исторических событий: во времена Пугачевского бунта.
- А.С. Пушкин произвел колоссальную работу, исследуя этот исторический период. Это произведение носило во многом политический характер и было направлено к власти имущим.



# «Золотой век» русской поэзии

ПОЭТ-ДЕКАБРИСТ  
АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ ОДОЕВСКИЙ  
(1803 - 1839)



Именно он от лица всех ссыльных ответил стихами на слова пушкинского послания "В Сибирь" — "Струн вещих пламенные звуки до слуха нашего дошли..." "

ПОЭТ-ДЕКАБРИСТ  
ВИЛЬГЕЛЬМ КАРЛОВИЧ КЮХЕЛЬБЕКЕР  
(1797 – 1846)



Русский поэт, писатель, общественный деятель, лицейский друг Пушкина

# «Золотой век» русской поэзии

ПОЭТ-ДЕКАБРИСТ  
КОНДРАТИЙ ФЁДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ  
(1795 - 1826)



Русский поэт, общественный деятель,  
один из пяти казнённых руководителей  
восстания декабристов

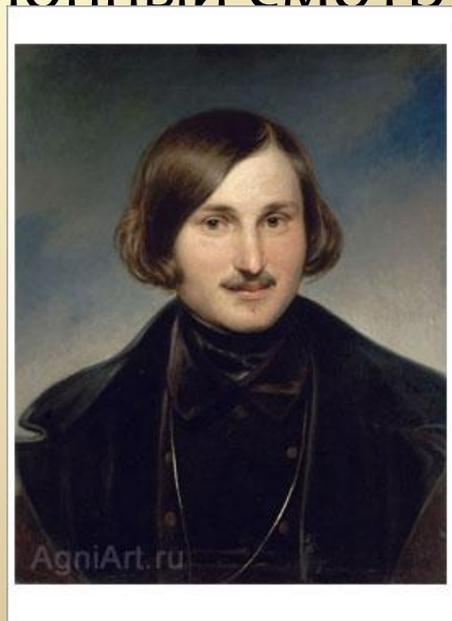
ПОЭТ-ДЕКАБРИСТ  
ФЁДОР НИКОЛАЕВИЧ ГЛИНКА  
(1786 - 1880)



● Русски  
участни

ицер,

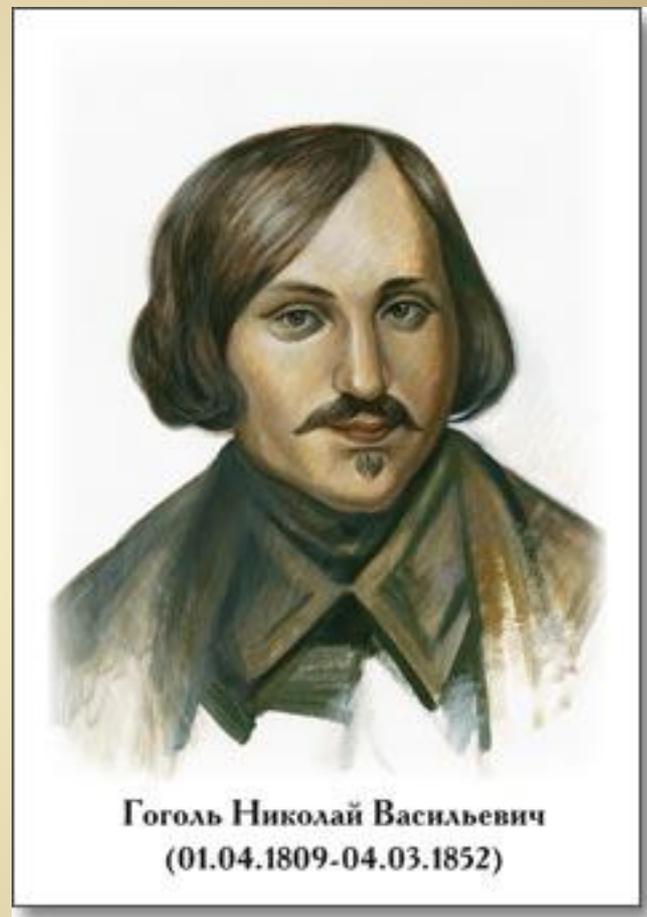
● А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь **обозначили основные художественные типы**, которые будут разрабатываться писателями на всем протяжении 19 века. **Это художественный тип «лишнего человека»**, образцом которого является Евгений Онегин в романе А.С. Пушкина, и так называемый **тип «маленького человека»**, который показан Н.В. Гоголем в его повести «Шинель», а также А.С. Пушкиным в повести «Станционный смотритель».



- Литература унаследовала от 18 века свою публицистичность и сатирический характер. В прозаической поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» писатель в острой сатирической манере показывает мошенника, который скупает мертвые души, различные типы помещиков, которые являются воплощением различных человеческих пороков (сказывается влияние классицизма). В этом же плане выдержана комедия «Ревизор».
- Полны сатирических образов и произведения А. С. Пушкина. Литература продолжает сатирически изображать российскую действительность. Тенденция изображения пороков и недостатков российского общества – характерная черта всей русской классической литературы. Она прослеживается в произведениях практически всех писателей 19 века.

● С середины 19 века происходит становление русской реалистической литературы, которая создается на фоне напряженной социально-политической обстановки, сложившейся в России во время правления Николая I. Назревает кризис крепостнической системы, сильны противоречия между властью и простым народом. Назрела необходимость создания реалистической литературы, остро реагирующей на общественно-политическую ситуацию в стране.

● Литературный критик В.Г. Белинский обозначает новое реалистическое направление в литературе. Его позицию развивают Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский. Возникает спор между западниками и славянофилами о путях исторического развития России.

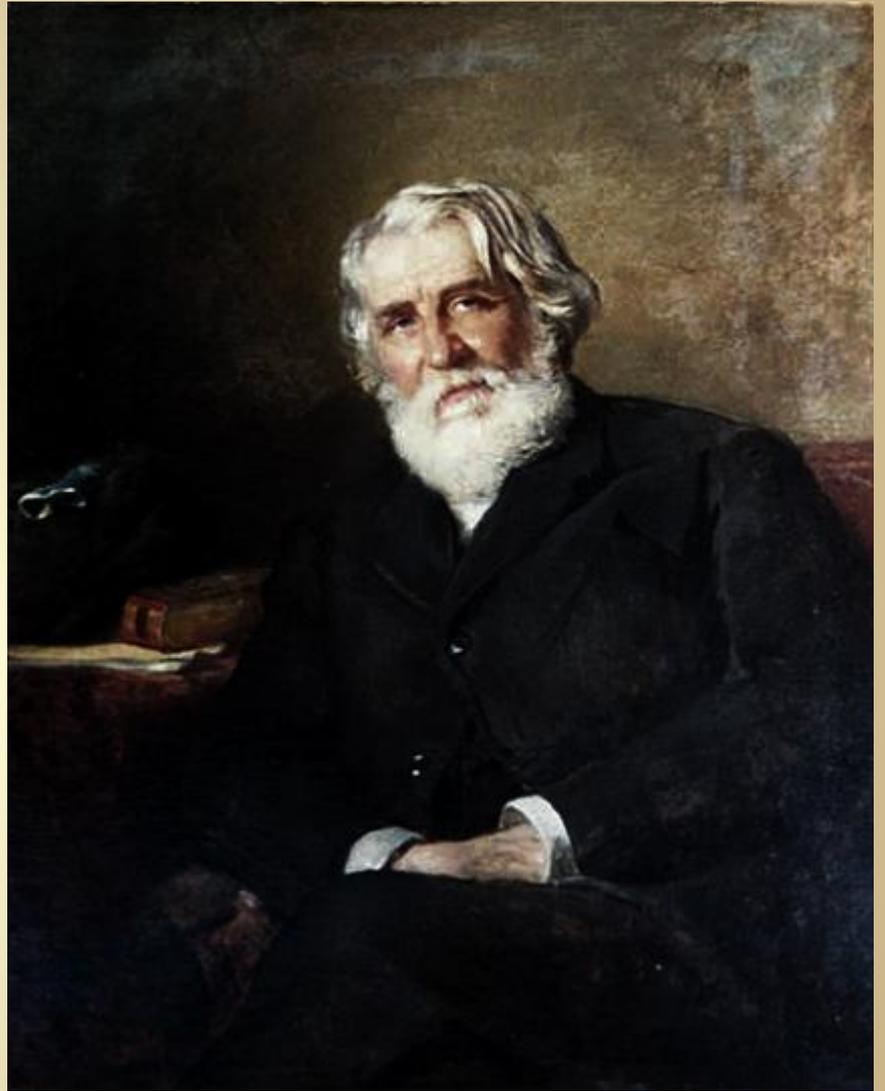
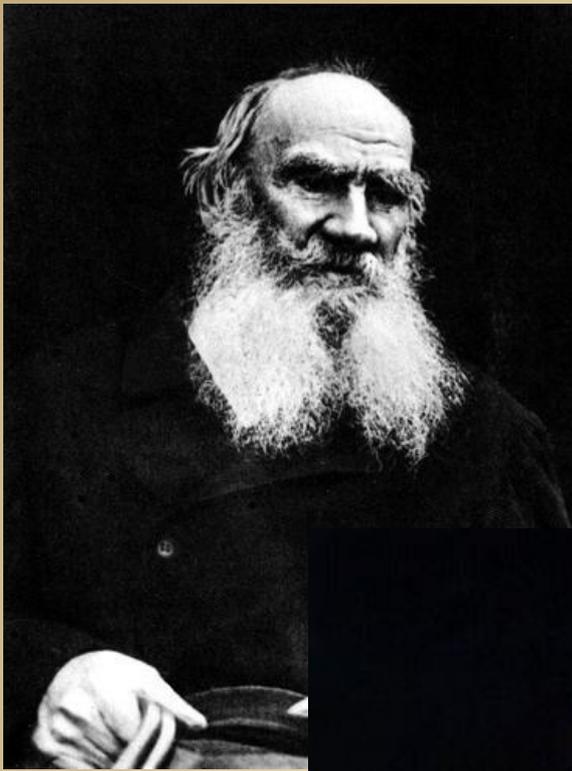


● Литераторы обращаются к общественно-политическим проблемам российской действительности. Развивается **жанр реалистического романа**. Свои произведения создают И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, И.А. Гончаров. Преобладает общественно-политическая, философская проблематика. Литературу отличает особый психологизм.

● Развитие поэзии несколько затихает. Стоит отметить поэтические произведения Некрасова, который первым внес в поэзию социальную проблематику. Известна его поэма «Кому на Руси жить хорошо?», а также множество стихотворений, где осмысляется тяжелая и беспросветная жизнь народа.

<p>1826 -- первая половина 50-х гг.</p>	<p>Поражение восстания декабристов. "Новый цензурный устав". Победы России в войнах с Персией и Турцией (1826--1829). Июльская революция во Франции (1830). Подавление Польского восстания (1831). Гонения на свободомыслие в России. Углубление кризиса крепостничества, общественная реакция.</p>	<p><u>Верность идеям декабризма и реализм в творчестве Пушкина</u> (1826--1837 гг.). <u>Расцвет романтизма</u> <u>Лермонтова. Переход к реализму и социальной сатире у Гоголя.</u></p> <p>Ведущее значение приобретает реализм, хотя большинство писателей творят в рамках романтизма. Появление новых романтических жанров. Вытеснение поэзии прозой.</p> <p>1830-е годы - расцвет повести. Реалистическая эстетика Белинского. Выход в свет первого тома "Мертвых душ" (1842). Рост влияния передовой журналистики на общественную жизнь.</p> <p>Борьба прогрессивных и демократических сил в журналистике. Идейная борьба славянофилов и западников.</p>	<p>Романтическая баллада, поэма, исторический роман. Светская, историческая, романтическая, бытовая повесть. Литературно-критическая статья.</p>
---	---	---	--

<p>1826 -- первая половина 50-х гг.</p>	<p>Усиление демократических тенденций. Развитие идей революции и утопического социализма. Реакционные охранительные меры правительства в связи с революциями в Европе</p>	<p>"Натуральная школа".  <u>Приоритет социальной проблематики. Развитие темы "маленького человека"</u>.  Противостояние литературы "гоголевской школы" и поэтов-лириков романтического плана  Борьба прогрессивных и демократических сил в журналистике. Идейная борьба славянофилов и западников.  "Натуральная школа".  <u>Приоритет социальной проблематики. Развитие темы "маленького человека"</u>.  Противостояние литературы "гоголевской школы" и поэтов-лириков романтического плана</p>	<p>Основные жанры "натуральной школы":  социальная повесть, социально-психологический роман, поэма.  Пейзажная, любовно-эстетическая и философская лирика поэтов-романтиков</p>
---	---	---	---



# Основные литературные направления XVIII - XIX веков

- Если XVIII столетие называли «Петровской эпохой», затем «веком Екатерины Великой», то XIX век – эпоха нарастания освободительной борьбы.
- Основные проблемы времени в XVIII веке русские писатели и поэты решали в рамках КЛАССИЦИЗМА, во второй половине века его сменил СЕНТИМЕНТАЛИЗМ.
- «Золотой век» русской литературы главные идеи столетия решал с помощью РОМАНТИЗМА и РЕАЛИЗМА.
- И если КЛАССИЦИЗМ утверждал общечеловеческий идеал, СЕНТИМЕНТАЛИЗМ раскрывал внутренний мир человека, то РОМАНТИЗМ противопоставлял идеал и действительность, а РЕАЛИЗМ проповедовал веру в гармонию действительности и идеала.

# Основные литературные направления XVIII - XIX веков. Сентиментализм

- **Сентиментализм** (от франц. «чувство, чувствительность») – литературное направление, которое приходит в Россию с Запада во 2 половине XVIII века. Отличается повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира. Писатели-сентименталисты не только изображали чувство, но и новым был взгляд на человека.
- Основные черты русского сентиментализма: 1) уход от правил классицизма; 2) подчеркнутая субъективность подхода к миру: переустройство мира должно произойти через совершенствование «естественных» чувств; 3) культ чувства и культ природы: основные события в произведении разворачиваются не просто на фоне картин природы, а при непосредственном её участии, природа сочувствует, сопереживает, помогает героям; 4) культ врожденной нравственной чистоты, не испорченности; сентименталисты изображали умиление, растроганность, скромную добродетель; 5) утверждение богатого духовного мира представителей низших сословий: в качестве главных героев были представлены простые люди, способные на большие чувства — одно из основных открытий и завоеваний сентиментализма; 6) внимание уделяется душевному миру человека, на первом месте стоят чувства, а не разум и великие идеи; герой в сентиментализме более индивидуализирован, его внутренний мир обогащается способностью сопереживать, чутко откликаться на происходящее вокруг.
- Значение: Сентиментализм не стал таким влиятельным направлением в русской литературе, как классицизм, но он сыграл важную роль в становлении русского литературного языка. А изучение внутреннего мира человека положило начало созданию шедевров русской классической литературы: романов Толстого, Достоевского и других писателей.
- Яркие представители сентиментализма в России: Н.М. Карамзин («Бедная Лиза»), А.Н. Радищев («Путешествие из Петербурга в Москву»).

# Основные литературные направления XVIII - XIX веков . Романтизм

**Романтизм** (от франц. «таинственное, мечтательное, нечто нереальное») - литературное направление, которое приходит в Россию в конце XVIII – начале XIX века. Романтизму свойственен бурный порыв ярких, исключительных личностей, мечта о лучшем будущем, призыв к борьбе за него.

Основные черты романтизма: 1) борьба против правил классицизма, стесняющих свободу писателя; 2) герои произведений духовно близки автору по своему характеру, взглядам, отношению к жизни; 3) главные герои – бунтари, борцы за справедливость, необыкновенные, исключительные личности, чаще всего разочарованные окружающей жизнью, стремящиеся к яркому, романтическому идеалу; необыкновенны и обстоятельства жизни, в которые поставлены герои; 4) романтики проявляют интерес к народному творчеству, видя в нём отражение национального характера; 5) авторы используют любые существующие жанры, стремясь найти лучшую форму для выражения своих мыслей; а также создают лирическую драму, новый вид баллады; 6) произведения романтиков отличаются красочностью языка, в них широко используются эпитеты, яркие сравнения, метафоры, тон речи всегда приподнятый, взволнованный.

Таким образом, главным признаком романтизма является стремление писателя выразить свою мечту, своё представление о жизни и людях.

Яркие представители романтизма в России: В.А. Жуковский, поэты-декабристы. Ранние поэмы А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова – романтические.

# Основные литературные направления XVIII - XIX веков . Революционный романтизм

● Поэты-декабристы (К.Ф. Рылеев, Ф.Н. Глинка, В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский и другие) явились основателями так называемого «революционного романтизма». Это стало важным этапом в развитии русской литературы. Велико было и общественное значение революционного романтизма. Своими произведениями поэты-декабристы будили общественное сознание, внушали критическое отношение к самодержавию и крепостничеству, распространяли в широких кругах освободительные идеи и настроения. Художественная литература, обогащенная передовым общественно-политическим содержанием, направленная на революционное преобразование жизни, становилась одним из мощных орудий освободительной борьбы. Во всех отношениях декабризм – одно из крупнейших явлений в истории русской литературы и культуры в целом.

# Основные литературные направления XVIII - XIX веков . Реализм

- **Реализм** (от лат. «вещественный») – литературное направление, пришедшее в Россию в XIX веке, при котором «реальность» (т.е. правдивость) стала ведущим принципом изображения жизни. В центре внимания писателей-реалистов не просто находятся люди, факты, события, а те закономерности, которые действуют в жизни, которые свойственны эпохе (типические явления и типические характеры: т.е. широко распространённые). Реализм по-новому изображает отношение человека и окружающей среды: человеческий характер рассматривается в тесной связи с социальными обстоятельствами. Предметом глубокого анализа стал внутренний мир человека, что тесно связало реализм и романтизм.
- Основные черты реализма: 1) правдивое и достоверное изображение жизни; 2) изображение исторически конкретного общества; 3) изображение героя, типичного для данной эпохи, среды; 4) мотивированность поступков героя; 5) изображение жизни и характеров в развитии; 6) неразрешённость и неразрешимость конфликта (открытый финал).
- Немеркнущими образцами реализма стали произведения: «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Мёртвые души» Н.В. Гоголя, романы Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и других писателей.

# века

## ● Литература XIX века

- - следует передовым тенденциям литературы XVIII века;
- - отражает общественную жизнь и историческую обстановку;
- - это литература великих имён, ярких индивидуальностей, которые стремятся выразить духовные поиски современников;
- - это время, когда происходит дальнейшее становление и развитие жанровых форм, стилей, направлений;

# Особенности литературы XIX века (продолжение)

- в центре внимания писателей и поэтов XIX века: а) человек во всём многообразии его жизни; б) характерные социальные и нравственные явления и проблемы эпохи;
- литературный герой – всегда отражение художественного мира того или иного писателя, несущий на себе печать авторского идейно-художественного подхода к действительности;
- герои достоверны, типичны и индивидуализированы одновременно;
- это литература наиболее многосюжетна и многогеройна по сравнению с другими периодами;
- классическая литература –образцовая, наиболее значительная

# Обобщим! Основные темы, образы, проблемы русской литературы XIX века

- Основные темы, проблемы, образы русской литературы XIX века: в центре внимания писателей и поэтов - человек во всём многообразии его жизни, его духовный и внутренний мир; характерные социальные, нравственные явления и проблемы эпохи; неповторимая одухотворённость, утверждение общечеловеческих ценностей, которые не позволяют читателю оставаться безучастным, которые образуют ум и воспитывают душу.
- Человек с его поступками и мыслями, чувствами и желаниями постоянно был в центре внимания мастеров слова. Писатели разных времён пытались заглянуть в самые потайные уголки души человеческой, найти истинные причины многих его поступков. В изображении внутреннего мира личности человека небывалых вершин достигли такие русские писатели-реалисты, как: Чехов, Толстой, Островский, Достоевский, Тургенев и другие. Они смогли открыть в душе человека другие измерения, правдиво описать его сокровенные мысли. Именно благодаря искреннему интересу к внутреннему миру героя, произведения таких писателей совершенно справедливо именуют психологическими. Писатели-классики создали столь непохожие друг на друга художественные образы, что поневоле задумаешься, как многогранна и многообразна судьба людей.

# Обобщим! Значение русской литературы XIX века

- Русская литература в XIX веке достигла высот, определяемых словом «классика». Она стала законодательницей литературной моды, стремительно ворвавшись в мировую литературу.
- Русская классическая литература XIX века познакомила мировое сообщество со своим историческим, национальным своеобразием, с характером русских людей, сказала новое слово о Человеке.
- Русская классическая литература XIX века - это литература великих имён, ярких индивидуальностей, творения которых – бесценный вклад в сокровищницу человечества.
- Русская литература XIX века заслужено названа «золотым веком». Это период небывалого расцвета русской словесности, это ответ на требование времени.
- В истории русской литературы открылась новая страница. На произведениях писателей-классиков того времени мы учимся человечности, патриотизму, мы изучаем нашу историю.