

Марина



Марина Цветаева





Марина Ивановна Цветаева (26 сентября (8 октября) 1892, Москва, Российская империя — 31 августа 1941, Елабуга, СССР) — русская поэтесса, прозаик, переводчик, один из крупнейших русских поэтов XX века.

*Дом М.И.
Цветаевой.*



*Комната Марины
Цветаевой*

MyShared



Марина
Цветаева
со своим
отцом.

MyShared

Родители М. Цветаевой



MyShared

Детство

В юном возрасте, по настоянию матери Марина Цветаева посещала музыкальную школу и брала уроки музыки на дому. В 1903 году она училась во французском интернате в Лозанне (Швейцария), осенью 1904 – весной 1905 годов обучалась вместе с сестрой Анастасией в немецком пансионе во Фрейбурге (Германия), летом 1909 года одна отправилась в Париж, где слушала курс старинной французской литературы в Сорбонне.



Цветаева начала писать стихи в шестилетнем возрасте. В 1906 – 1907 написала повесть Четвертые, в 1906 перевела на русский язык драму французского писателя Э.Ростана Орленок. В литературе ей были особенно дороги произведения А.С.Пушкина.

В 1911 году Марина Цветаева познакомилась со своим будущим мужем Сергеем Эфроном (российский публицист, литератор, офицер Белой армии, агент НКВД), в январе 1912 – вышла за него замуж.



В этом же году у Марины и Сергея родилась дочь Ариадна (Аля). Она была достойной дочерью своей матери. В семь лет она писала стихи, рисовала, переписывалась с Анной Ахматовой, Волошиным... «Аля... И похожа на меня и непохожа. Похожа страстью к слову, жизнью в нем... непохожа – гармоничностью, даже идилличностью всего существа.»

Марина Цветаева похоронена 2 сентября 1941 года на Петропавловском кладбище в г. Елабуге. Точное расположение её могилы неизвестно. На южной стороне кладбища, у каменной стены, в 1960 году сестра поэтессы, Анастасия Цветаева, «между четырёх безвестных могил 1941 года» установила крест с надписью «В этой стороне кладбища похоронена Марина Ивановна Цветаева».

В 1970 году на этом месте было сооружено гранитное надгробие. С начала 2000-х годов место расположения гранитного надгробия, обрамлённое плиткой и висячими цепями, по решению Союза писателей Татарстана именуется «официальной могилой М. И. Цветаевой».



Личная жизнь

- В 1917 году Марина родила дочь Ирину. Сергей Эфрон участвовал в Белом движении, воевал против большевиков, поэтому после Революции покинул Москву и отправился на юг, принимал участие в обороне Крыма и эмигрировал после окончательного разгрома армии Деникина.
- Марина Цветаева оставалась с двумя детьми в Москве, семья осталась без средств к существованию. Несмотря на все усилия Марины Ивановны сберечь младшую дочь не удалось – Ира умерла от голода в приюте.





**«И к имени моему
«Марина» - прибавьте:
МУЧЕНИЦА»**

М. Цветаева

В 1939 году Марина Цветаева вернулась на Родину.

Россия встретила её неприветливо. Разлука с близкими, отсутствие заработка привели к скорой гибели.

Летом 31 августа 1941 года она умирает в эвакуации в городе Елабуге (Татарстан).

Марина об Анне

О, муза плача, прекраснейших из муз!

М. Цветаева



**Ахматова
(Горенко) Анна
Андреевна –
русская поэтесса**

**11 (23) июня 1889,
Большой Фонтан, близ
Одессы
- 5 марта 1966,
Домодедово, под
Москвой**

А.Ахматова и М.Цветаева

Увы! лирический поэт
Обязан быть мужчиной...

А.Ахматова



«Г-жа Ахматова, несомненно,
лирический поэт, именно поэт, а
не поэтесса.»

Б. Сидорский

"Поэт — издалека заводит речь,
Поэтка — далеко заводит речь..."

М. Цветаева



«Поэзия Марины Цветаевой —
женская, но, в отличие от Анны
Ахматовой, она не поэтесса, а поэт»

М. Осипов

Анна

Линия жизни

1889-

Я



Марина

1892-

Ц





ДВЕ СУДЬБЫ



*Анна
Ахматова*



*Марина
Зветаева*



1907 – АННА АХМАТОВА НАЧИНАЕТ ПЕЧАТАТЬСЯ, ПРИМКНУВ К ГРУППЕ АКМЕИСТОВ.

1907г- ПЕРВЫЕ ПУБЛИКАЦИИ.

1910 – ВЫШЛА ЗАМУЖ ЗА ПОЭТА НИКОЛАЯ ГУМИЛЁВА.

1910-1912 – ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ГЕРМАНИИ, ИТАЛИИ, ФРАНЦИИ.

Н.Гумилёв и А. Ахматова с сыном Львом





А.Ахматова:

«Реквием» наизусть знали 11 человек, и никто меня не предал»

Основные мотивы поэмы – память, горечь забвения, немислимость, невозможность смерти, мотив распятия, евангельской жертвы



А.А.Ахматова «Реквием» (1934-1940)

...И святая корчилась Русь!..

Смысл заглавия:

1. Заупокойная месса, посвященная памяти усопшего.
2. Католическое богослужение по умершим
3. Траурное музыкальное произведение.

История создания:

При жизни поэтессы оно не было напечатано в России. Впервые опубликовано в журнале «Октябрь» за 1987 год № 3.

«*Вместо предисловия*» - поэма как исполнение долга перед современниками.

«*Посвящение*»- умение через личное страдание передать всеобщее горе.

Тема:

трагедия матери, потерявшая сына в годы репрессий, неотделима от трагедии народа, пережившего эти страшные годы ежовщины.

Жанр :

Лиро-эпическая поэма

Поэма "Реквием"



Главным творческим и гражданским достижением Ахматовой в 30-е г.г. явилось создание ею поэмы «Реквием», посвященной годам «большого террора» - страданиям репрессированного народа.

Стоя в очереди у стен тюрьмы, где был заточен ее сын, Ахматова услышала полусшепотом произнесенный вопрос:

«А это вы можете описать?» - и ответила: «Могу».

Так рождались стихотворения, вместе составившие «Реквием» - поэму, которая стала данью скорбной памяти о всех безвинно загубленных в годы сталинского произвола.

Нет, и не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл,-

Я была тогда с моим народом,
там, где мой народ, к несчастью,
был"



(А.Ахматова)

