

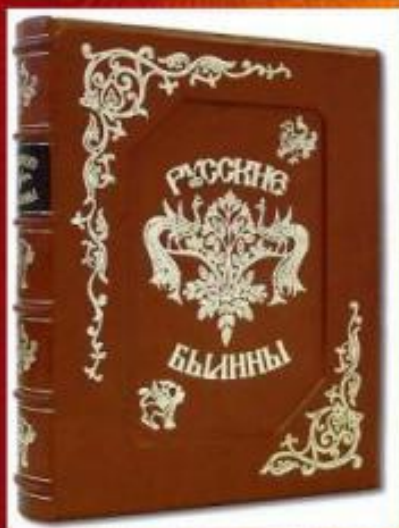


**Былина  
«Святогор  
и Микула  
Селянинович»**

## **Актуализация прежних знаний.**

### **1.Беседа.**

- Назовите литературные роды. Какие жанры соответствуют этим родам?**
- Дайте понятие термину «фольклор».**
- С какими произведениями устного народного творчества вы познакомились в 5-6 классах?**



**Былина** – жанр русского народного эпоса, песни-сказания о богатырях, народных героях, сложенные в Древней Руси, отразившие историческую действительность, главным образом XI-XVI веков.



рассказывает  
о поступках  
народных героев  
- богатырей

песня, народная,  
эпическая  
(повествует о  
значительных  
событиях)

отражает  
исторические события  
Древней Руси,  
главным образом -  
XI – XVI в.в.

**Былина**

Былины, по обычаю передавались из уст в уста. Их сказывали сказители-гуслияры, которые ходили из города в город,



Произведения народного эпоса исполнялись напевно, речитативом с соблюдением особого ритма, в сопровождении струнных музыкальных инструментов. Напевы были торжественны и величавы.



# БЫЛИНА

Повествует о  
значительных  
событиях

Рассказывает о  
поступках народных  
героев-богатырей

Отражает  
исторические события  
Древней Руси

Былины, вероятно всего, возникли в Киевской Руси, выразив оформившееся самосознание русского народа.



Однако вопрос о происхождении былин в науке до сих пор остаётся спорным. Существуют различные классификации русского былинного эпоса.



## **Былины (по В.Аникину):**

- *древнейшие* (дрюкиевские) – о Волхе, Дунае, Потыке;
- *киевские* – о Добрыне, Сухмане, Даниле Ловчанине, Чуриле, Соловье Будимировиче;
- *владими́ро-суздальские* – об Илье Муромце, Алёше Поповиче;
- *галицко-волынские* – о Дюке;
- *псково-новгородские* – о Вольге и Микуле, Садко, Василии Буслаеве;
- *черниговские* – об Иване-гостином сыне;
- *брянские* – о князе Романе и братьях Ливиках...

В основе классификации – циклизация по месту действия и героям.



## Основные циклы былин

К  
и  
е  
в  
с  
к  
и  
й

- действие происходит в К иеве или около него;
- в центре повествования – князь Владимир;
- основная тема – защита Русской земли от кочевников;
- исторические обстоятельства и быт характерны для Киевской Руси;
- основные богатыри – Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович

- основные герои – Садко, Василий Буслаев;
- затрагиваются социальные темы, что обусловленообразием жизни в торговом Новгороде;
- исторические обстоятельства и бытовые подробности характерны для Новгорода: жизнь купечества, влияние Церкви, поездки в другие страны.

Н  
о  
в  
г  
о  
р  
о  
д  
с  
к  
и  
й

## Виды былин:

-

Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович. Это богатыри так называемого **киевского цикла** былин. Под *циклизацией* понимается объединение былинных образов и сюжетов вокруг отдельных персонажей и мест действия. Так сложился киевский цикл былин, связанный с городом Киевом. В большинстве былин изображен мир Киевской Руси. В Киев едут богатыри на службу князю Владимиру, его же защищают они от вражеских полчищ. Содержание этих былин носит преимущественно героический, воинский характер.

Другим крупным центром древнерусского государства был Новгород. Былины **новгородского цикла** – бытовые, новеллистические<sup>4</sup>. Героями этих былин были купцы, князья, крестьяне, гусляры (Садко, Вольга, Микула, Василий Буслаев, Блуд Хотенович).

Мир, изображенный в былинах, это вся Русская земля.



## Своеобразие былинных образов

К

Эпический Киев – символ единства и  
государственной самостоятельности  
Русской земли.

и

е

в



б  
о  
г  
а  
т  
ы  
р  
ь

## Своеобразие былинных образов

Защитник родной земли,  
человек  
необыкновенной  
физической силы и  
воинской доблести,  
носитель нравственных  
ценностей своего  
народа. Смысл жизни  
богатырь видит в  
служении родине.




Ю. Арсенюк «Богатырская застава»





## Для народного эпоса характерны:

- 1) широкий охват событий в пространстве и во времени;
  - 2) патриотическая направленность;
  - 3) героическое содержание сюжета: нередко это битва национального героя (богатыря) с врагами;
  - 4) отношение к изображаемым событиям как к достоверным, отражающим историческую память народа.
- 

## О чём рассказывают былины?

- О борьбе с чудовищами;
- о борьбе с иноземными врагами;
- о встречах и спасении родных;
- о сватовстве и борьбе героя за невесту;
- о состязаниях между богатырями...



Г. Травников «Былина»

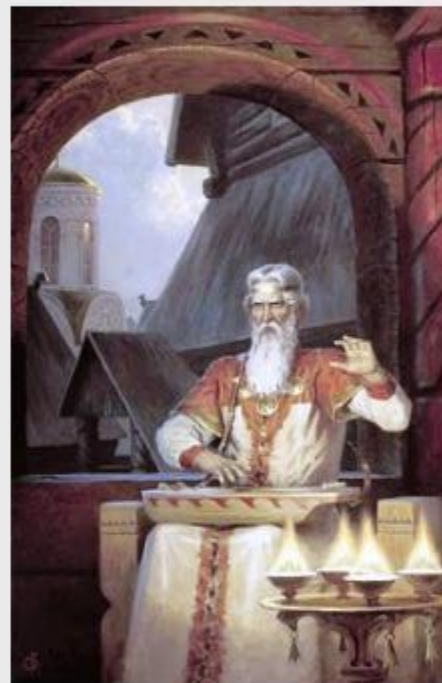


П  
О  
В  
Т  
О  
Р  
Ы

## Особенности поэтического языка

*Повторения слов:*

- тавтологические  
( «черным-черно», «много-множество»);
- синонимические  
( «злодей-разбойник», «драться-ратиться»)
- *Палилогия, или подхват*  
(повторение последних слов  
*предыдущего стиха*)



Б. Ольшанский  
«Из тёмной глубины веков»

З  
а  
п  
е  
в

## Композиция

*Стилистическое обрамление, не связанное с сюжетом, создают общий настрой:*

Высока ли высота поднебесная,  
Глубока глубота акиян-море,  
Широко раздрлье по всей земли,  
Глубоки омоты Непровския...



М. Шрилёв  
«Скоморохи»



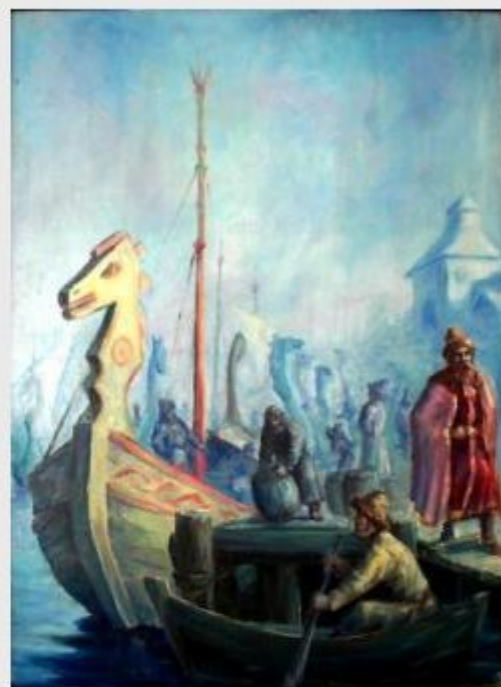
З  
а  
ч  
и  
н

## Композиция

*Первая обязательная часть  
сюжета*

(рассказывает о рождении богатыря,  
обретении им силы; говорится о  
месте действия, о том, откуда  
выезжает богатырь):

В славном великом Нове-граде  
А и жил Буслай до девяноста лет...



М.Щрилёв  
«Утро Новгорода Великого»

о  
б  
щ  
и  
е

## Композиция

*традиционные формулы, почти без изменений, переходящие из одной былины в другую:*

м  
е  
с  
т  
а

А то свищет Соловей да по-соловьему,  
Он кричит, злодей-разбойник, по-звериному...

А ревел-то Алёшенька по-звериному,  
Зашипел-то Алёша по-змеиному...



К  
О  
Н  
Ц  
О  
В  
К  
А

## Композиция

*заклучение, итог, вносит элемент  
тишины, упокоения:*

- То старина, то и деяние.
- Тут Дунаюшку с Настасьюшкой славу  
поют,  
Им славу поют да веки по веку.

## Основной композиционный приём

*противопоставление:*

Сила богатыря  
противопоставлена силе  
вражеской; нравственные  
качества защитника –  
безнравственности  
захватчиков; русичи –  
кочевникам и т.д.



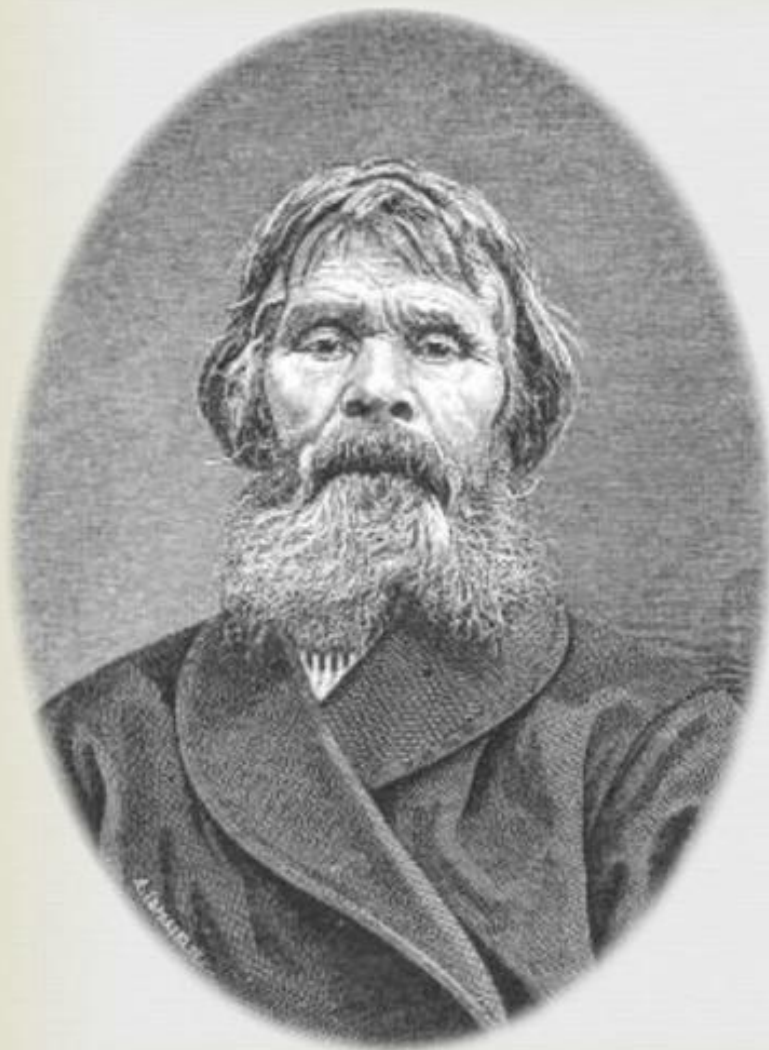
В.Баринин «Илья Муромец»  
(лаковая миниатюра)



**Вывод: в рукописной литературной традиции XVII — начала XIX в. произведения типа былин именовались «гисториями» или «повестями» о богатырях, «древними российскими стихотворениями».**

**Критики называли их также «сказками в стихах», «поэмами в сказочном роде». Настоящее знакомство с былинами началось в середине XIX в., когда выяснилось, что эти «гистории» и «древние стихотворения» в народном бытовании называются «старИнами» или «старинками», поются в своеобразной манере и составляют органическую часть фольклорного эпоса.**

**Сам термин «былина» был внедрен в литературный обиход только в 40-е гг. XIX в.**



*Рябинин Трофим Григорьевич (1791—1885)*, народный сказитель. Родился в деревне Гарницы Петрозаводского уезда Олонецкой губернии. От него было записано более 40 былин, среди которых подлинные народные эпические поэмы, — «Илья Муромец и Калин-царь», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Илья Муромец в ссоре с князем Владимиром», «Вольга и Микула».



**Рябинин Трофим Григорьевич (1791—1885), народный сказитель. Родился в деревне Гарницы Петрозаводского уезда Олонецкой губернии. Как сказитель следовал традициям героической трактовки образов и сюжетов. П. Н. Рыбников записал от Рябинина в 1860 — 23 былины, А. Ф. Гильфердинг в 1871 — 18 былин. И среди них подлинные народные эпические поэмы, ставшие былинной классикой, вошедшие во все хрестоматии, — «Илья Муромец и Калин-царь», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Илья Муромец в ссоре с князем Владимиром», «Вольга и Микула».**

**Большое значение в истории русской культуры имел приезд сказителя в Петербург в нояб.—дек. 1871 и его публичные выступления перед фольклористами, историками, писателями, музыкантами. Среди последних был Н. А. Римский-Корсаков, сделавший нотные записи двух былин: «Вольга и Микула» и «Добрыня и Василий Казимирович». Тогда же онежского сказителя слышал М. П. Мусоргский, использовавший рябининские речитативы в опере «Садко». В 1894 голос И. Т. Рябинина (сына Трофима Ивановича) был записан на фонограф. Эта запись сохранилась. А в 1985 вышла уникальная пластинка «Былины Русского Севера. Сказители Рябинины», в которой представлены записи трех поколений династии сказителей Рябининых.**

**В 1902 Иван Трофимович Рябинин совершил 3-месячную зарубежную гастрольную поездку в Болгарию, Сербию, Австро-Венгрию, Чехию, Польшу. Его выступления в славянских странах имели общегосударственное значение. Они начались 24 мая 1902 в Мраморном зале Зимнего дворца в присутствии императорской фамилии. Сказитель был награжден императором Николаем II Золотой медалью.**



**Поехал Святогор путем-дорогою широкою, и по пути встретя ему прохожий. Припустил богатырь своего добра коня к тому прохожему, никак не может догнать его: поедет во всю рысь, прохожий идет впереди; ступою едет, прохожий идет впереди. Проговорит богатырь таковы слова:**

**— Ай же ты, прохожий человек, приостановись, не могу тебя догнать на добром коне.**

**Приостановился прохожий, снимал с плеч сумочку и кладывал сумочку на сыру землю. Говорит Святогор-богатырь:**

**— Что у тебя в сумочке?**

**— А вот подыми с земли, так увидишь.**

**Сошел Святогор с добра коня, захватил сумочку рукою, — не мог и пошевелить; стал здымать обеими руками, только дух под сумочку мог подпустить, а сам по колена в землю угрыз.**

**Говорит богатырь таковы слова:**

**— Что это у тебя в сумочку накладено? Силы мне не занимать стать, а я и здынуть сумочку не могу.**

**— В сумочке у меня тяга земная.**

**— Да кто ж ты есть и как тебя именем зовут, звеличают как по изотчины?**

**— Я есть Микулушка Селянинович.**



## Святогор



А.Рябушкин «Святогор»

Обладает  
сверхъестественной  
силой, под его тяжестью  
прогибается земля, силы  
в нём слишком много, за  
что богатыря не может  
носить Мать-сыра-  
Земля, и он гибнет.



Е.Кибрик «Микула Селянинович»



И.Билибин «Вольга и Микула»

## Микула Селянинович

Этот богатырь не воин, а пахарь. По-старинному – *оратай*. Мать-сыра-Земля его любит и помогает ему, поэтому крестьянин Микула может посрамить и Святогора, и Вольгу. Микула олицетворяет силы народные: сегодня он мирно трудится на пашне, а завтра, если придут враги на Русскую землю, возьмётся за меч.



**Кто из героев былины  
вызывает вашу  
симпатию и почему?**



**Митрополит Иоанн разделял былины на произведения дохристианского и христианского периодов. К дохристианскому циклу принадлежат сказания о Святогоре, Микуле Селяниновиче, Вольге, которые относятся к так называемым «бродячим сюжетам», коренящимся в общности религиозно-культурных элементов дохристианской Европы.**

**Микула Селянинович — пахарь-богатырь в русских былинах, получил чрезвычайную популярность в народе в новейшее время как обобщенный символ русского крестьянства.**

**Он олицетворяет крестьянскую силу; биться с ним нельзя, так как «весь род Микулов любит Матушка Сыра Земля».**

**Микула Селянинович встречается в 2-х былинах: о Святогоре и о Вольге Святославиче.**

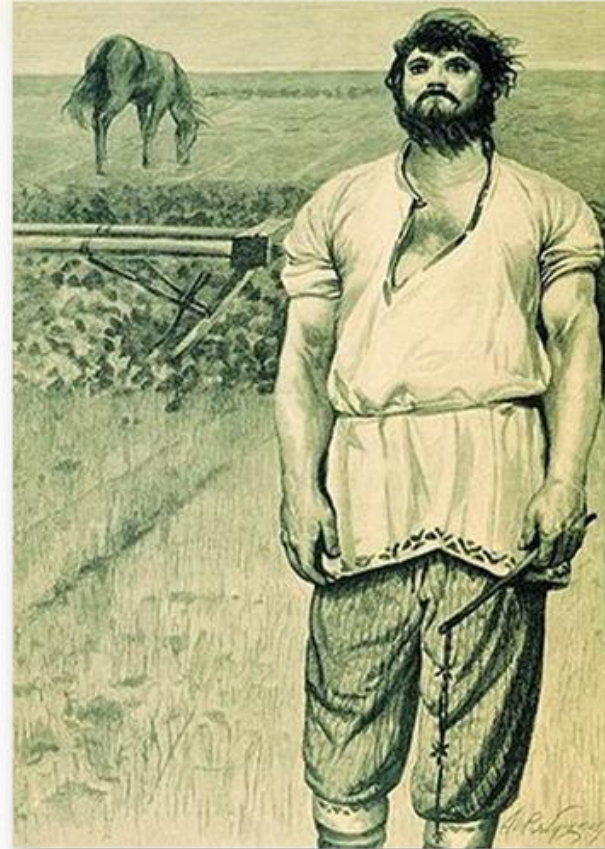
**Согласно одной из былин, он просит великана Святогора поднять упавшую на землю сумку. Тот не справляется с заданием. Тогда Микула Селянинович поднимает сумку одной рукой, сообщая, что в ней находится «вся тягость земная».**

**У Микулы Селяниновича, согласно фольклору, было три дочери: Василиса, Марья и Настасья. Первая и последняя (жены Ставра и Добрыни Никитича соответственно) также являются центральными героинями былин.**

# Какие качества русского народа нашли отражение в былинах?



К.Васильев. «Микула Селянинович»



А.Рябушкин. «Микула Селянинович»



**Богатыря Святогора считали воплощением стихийной первобытной силы. В основу его мифического облика, вероятно, легли представления людей о горах, о горных великанах. Тяга земная находится в суме землепашца. Забытый всеми могучий властелин гор гибнет как сила, противостоящая плодородию матери сырой земли.**

**В глубокой древности люди одушевляли явления природы, воду, ветер, солнце, горы, леса. Эти представления нашли отражение в фольклоре. Древние верования, древние божества и герои постепенно отходили прошлое. На смену прежним богатырям приходили новые. Вот почему во всех былинах Святогор обязательно погибает, исчезает, уходит в небытие.**

**- Почему богатырь Святогор не мог догнать Микулу Селяниновича?**



Николай Рерих. "Микула Селянинович"

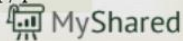
**Какая мысль, выраженная с помощью гиперболы, предстает в былине наиболее ярко?**



Врубель. «Микула Селянинович». 1896



В.М.Васнецов. «Микула Селянинович». 1917 г.



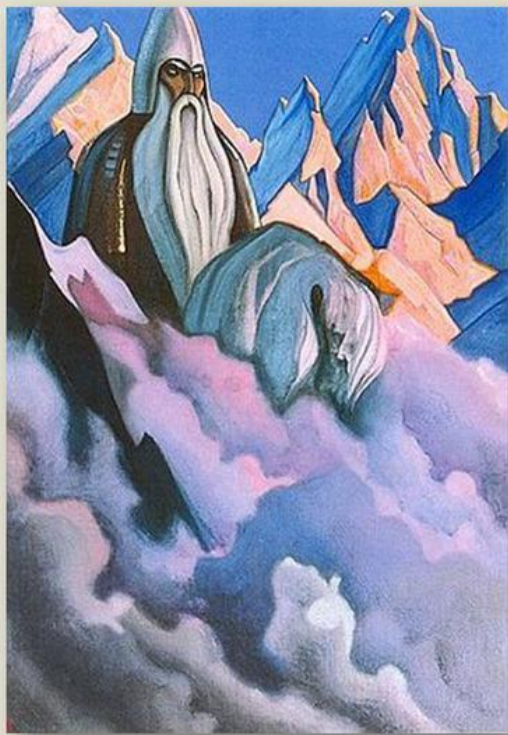
**Святогор не смог поднять сумочку Микулы Селяниновича. Значение сумочки загадочно: согласно былине, она заключает в себе «тягу земную», «весь земной груз», «всю тяготу»; тем самым наряду с прямым значение сумочки как фантастически тяжелого предмета появляется возможное истолкование ее в обобщенно-символическом плане: как воплощение всей силы земли, как особой земной силы, овладеть которой можно лишь посредством сознательной человеческой деятельности. Для былин характерны определенные «формулы», т. е. устойчивые, повторяющиеся из текста в текст выражения, сочетания слов, обозначающих какой-либо предмет, какую-то ситуацию, какое-то событие (копье острое, конь добрый).**

**- Найдите в тексте такие формулы.**





- «Путем-дорогою широкою», «на добром коне», «на сыру землю».
- Былина «Святогор и Микула Селянинович» принадлежит к числу наиболее ранних произведений былинного эпоса.
- Как вы думаете, в чём проявляется ее тесная связь со славянской мифологией?



Н.Рерих. «Святогор». 1942.



А.М.Синякин. «Святогор»

**В былине о Святогоре нашел отражение мифологический взгляд на действительность. В глубокой древности люди почитали силы стихии, явления природы, воду, ветер, солнце, горы, леса. Образ Святогора, возникший в мифах о каменных людях, является воплощением этих представлений.**

**Подведение итогов урока.**

**- В чём глубокий иносказательный смысл  
былины «Святогор и Микула Селянинович»?**



К.Васильев. «Дар Святогора Илье Муромцу»

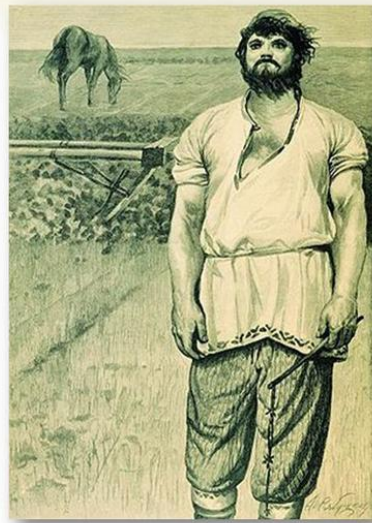


**Святогор, как стихийная сила, оказывается слабее Микулы Селяниновича, воплощающего плодородие земли, могущество созидательной силы крестьянского труда.**

**Святогор как мифический богатырь представляет бесплодную непроизводительность горных пород, и, как бесполезная сила, он должен погибнуть, когда люди научились возделывать землю.**

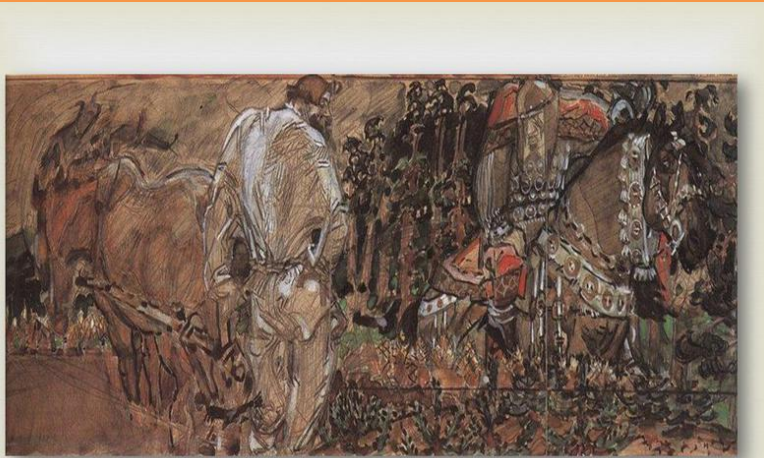


К.Васильев. «Микула Селянинович»



А.Рябушкин. «Микула Селянинович»

- К какому роду литературы можно отнести былины?
- Чем былина отличается от сказки?
- Чем похожа на сказку?
- Почему Святогор не мог догнать Микулу Селяниновича и поднять его сумочку?
- Какова роль гиперболы, какую мысль хотел передать народ?



Врубель. «Микула Селянинович». 1896