

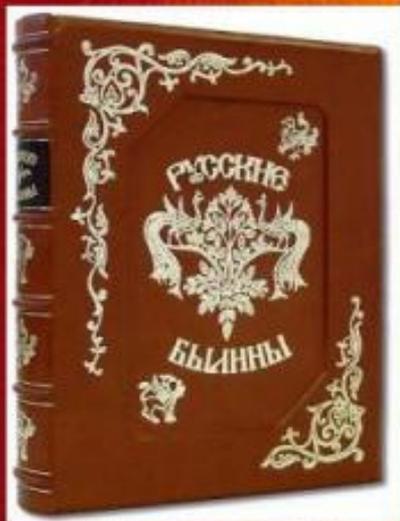


**Былина
«Святогор
и Микула
Селянинович»**

Актуализация прежних знаний.

1.Беседа.

- Назовите литературные роды. Какие жанры соответствуют этим родам?**
- Дайте понятие термину «фольклор».**
- С какими произведениями устного народного творчества вы познакомились в 5-6 классах?**



Былина – жанр русского народного эпоса, песни-сказания о богатырях, народных героях, сложенные в Древней Руси, отразившие историческую действительность, главным образом XI-XVI веков.

рассказывает
о поступках
народных героев
- богатырей

песня, народная,
эпическая
(повествует о
значительных
событиях)

отражает
исторические события
Древней Руси,
главным образом -
XI – XVI в.в.

Былина

Былины, по обычаю передавались из уст в уста. Их сказывали сказители-гуслияры, которые ходили из города в город,



Произведения народного эпоса исполнялись напевно, речитативом с соблюдением особого ритма, в сопровождении струнных музыкальных инструментов. Напевы былин торжественны и величавы.

БЫЛИНА

Повествует о
значительных
событиях

Рассказывает о
поступках народных
героев-богатырей

Отражает
исторические события
Древней Руси

Былины, вероятнее всего, возникли в Киевской Руси, выразив оформившееся самосознание русского народа.



Однако вопрос о происхождении былин в науке до сих пор остаётся спорным. Существуют различные классификации русского былинного эпоса.

Былины (по В.Аникину):

- *древнейшие* (дркиевские) – о Волхе, Дунае, Потыке;
- *киевские* – о Добрыне, Сухмане, Даниле Ловчанине, Чуриле, Соловье Будимировиче;
- *владими́ро-сузда́льские* – об Илье Муромце, Алёше Поповиче;
- *галицко-во́лынские* – о Дюке;
- *пско́во-новго́родские* – о Вольге и Микуле, Садко, Василии Буслаеве;
- *черниговские* – об Иване-гостином сыне;
- *брянские* – о князе Романе и братьях Ливиках...

В основе классификации – циклизация по месту действия и героям.

Основные циклы былин

К
и
е
в
с
к
и
й

- действие происходит в К иеве или около него;
- в центре повествования – князь Владимир;
- основная тема – защита Русской земли от кочевников;
- исторические обстоятельства и быт характерны для Киевской Руси;
- основные богатыри – Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович

- основные герои – Садко, Василий Буслаев;
- затрагиваются социальные темы, что обусловленообразием жизни в торговом Новгороде;
- исторические обстоятельства и бытовые подробности характерны для Новгорода: жизнь купечества, влияние Церкви, поездки в другие страны.

Н
о
в
г
о
р
о
д
с
к
и
й

Виды былин:

-

Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович. Это богатыри так называемого **киевского цикла** былин. Под *циклизацией* понимается объединение былинных образов и сюжетов вокруг отдельных персонажей и мест действия. Так сложился киевский цикл былин, связанный с городом Киевом. В большинстве былин изображен мир Киевской Руси. В Киев едут богатыри на службу князю Владимиру, его же защищают они от вражеских полчищ. Содержание этих былин носит преимущественно героический, воинский характер.

Другим крупным центром древнерусского государства был Новгород. Былины **новгородского цикла** – бытовые, новеллистические⁴. Героями этих былин были купцы, князья, крестьяне, гусляры (Садко, Вольга, Микула, Василий Буслаев, Блуд Хотенович).

Мир, изображенный в былинах, это вся Русская земля.

Своеобразие былинных образов

К

Эпический Киев – символ единства и
государственной самостоятельности
Русской земли.

и

е

в



б
о
г
а
т
ы
р
ь

Своеобразие былинных образов

Защитник родной земли,
человек
необыкновенной
физической силы и
воинской доблести,
носитель нравственных
ценностей своего
народа. Смысл жизни
богатырь видит в
служении родине.



Ю. Арсенюк «Богатырская застава»



Для народного эпоса характерны:

- 1) широкий охват событий в пространстве и во времени;
 - 2) патриотическая направленность;
 - 3) героическое содержание сюжета: нередко это битва национального героя (богатыря) с врагами;
 - 4) отношение к изображаемым событиям как к достоверным, отражающим историческую память народа.
- 

О чём рассказывают былины?

- О борьбе с чудовищами;
- о борьбе с иноземными врагами;
- о встречах и спасении родных;
- о сватовстве и борьбе героя за невесту;
- о состязаниях между богатырями...



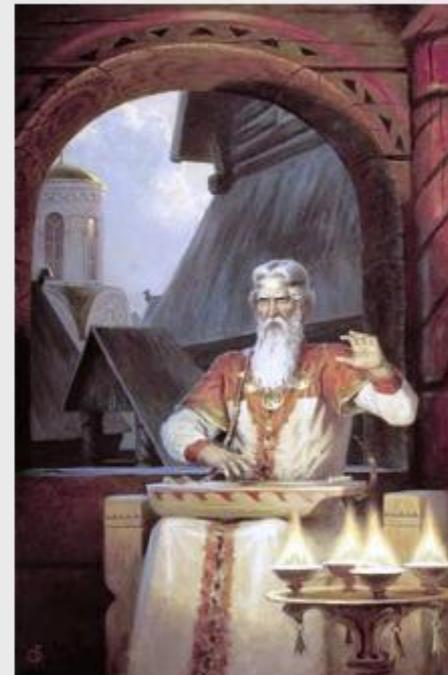
Г. Травников «Былина»

П
О
В
Т
О
Р
Ы

Особенности поэтического языка

Повторения слов:

- тавтологические
(«черным-черно», «много-множество»);
- синонимические
(«злодей-разбойник», «драться-ратиться»)
- *Палилогия, или подхват*
(повторение последних слов
предыдущего стиха)



Б. Ольшанский
«Из тёмной глубины веков»

З
а
п
е
в

Композиция

Стилистическое обрамление, не связанное с сюжетом, создают общий настрой:

Высока ли высота поднебесная,
Глубока глубота акиян-море,
Широко раздрлье по всей земли,
Глубоки омоты Непровския...



М. Шрилёв
«Скоморохи»

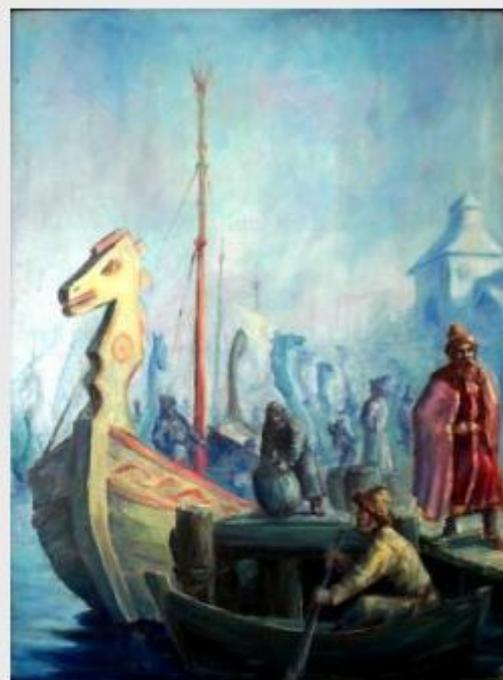
З
а
ч
и
н

Композиция

*Первая обязательная часть
сюжета*

(рассказывает о рождении богатыря,
обретении им силы; говорится о
месте действия, о том, откуда
выезжает богатырь):

В славном великом Нове-граде
А и жил Буслай до девяноста лет...



М.Щрилёв
«Утро Новгорода Великого»

о
б
щ
и
е

Композиция

традиционные формулы, почти без изменений, переходящие из одной былины в другую:

м
е
с
т
а

А то свищет Соловей да по-соловьему,
Он кричит, злодей-разбойник, по-звериному...

А ревел-то Алёшенька по-звериному,
Зашипел-то Алёша по-змеиному...

К
О
Н
Ц
О
В
К
а

Композиция

*заклучение, итог, вносит элемент
тишины, упокоения:*

- То старина, то и деяние.
- Тут Дунаюшку с Настасьюшкой славу
поют,
Им славу поют да веки по веку.

Основной композиционный приём

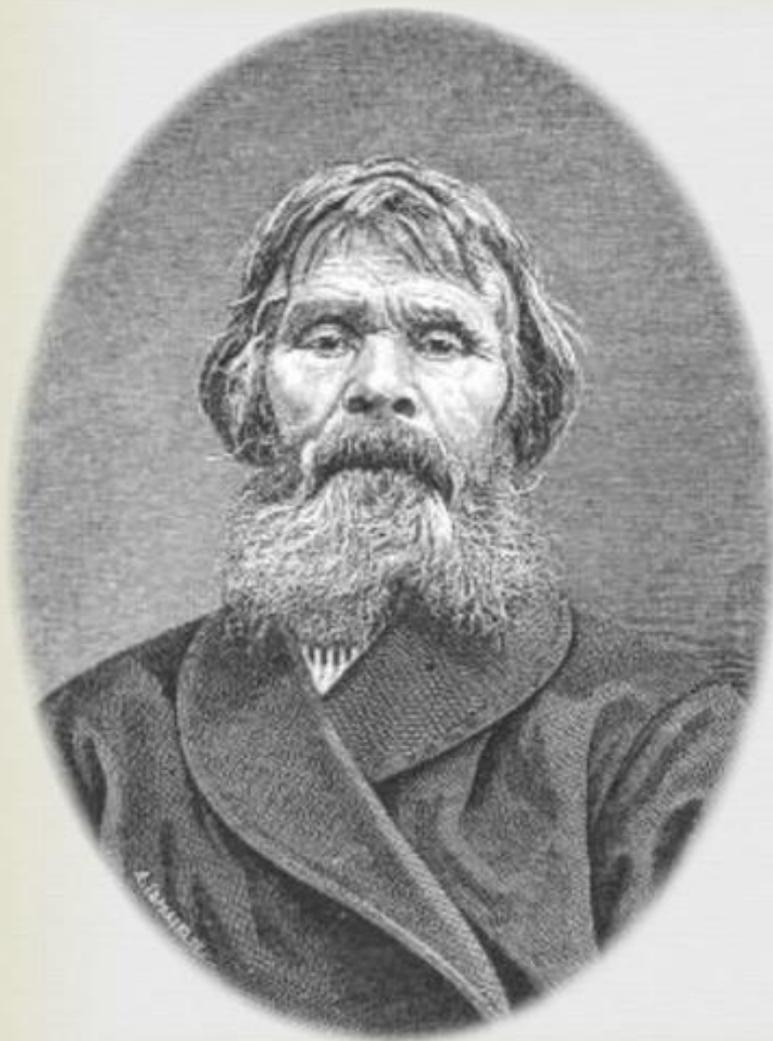
противопоставление:

Сила богатыря
противопоставлена силе
вражеской; нравственные
качества защитника –
безнравственности
захватчиков; русичи –
кочевникам и т.д.



В.Баринин «Илья Муромец»
(лаковая миниатюра)

Вывод: в рукописной литературной традиции XVII — начала XIX в. произведения типа былин именовались «гисториями» или «повестями» о богатырях, «древними российскими стихотворениями». Критики называли их также «сказками в стихах», «поэмами в сказочном роде». Настоящее знакомство с былинами началось в середине XIX в., когда выяснилось, что эти «гистории» и «древние стихотворения» в народном бытовании называются «старИнами» или «старинками», поются в своеобразной манере и составляют органическую часть фольклорного эпоса. Сам термин «былина» был внедрен в литературный обиход только в 40-е гг. XIX в.



Рябинин Трофим Григорьевич (1791—1885), народный сказитель. Родился в деревне Гарницы Петрозаводского уезда Олонецкой губернии. От него было записано более 40 былин, среди которых подлинные народные эпические поэмы, — «Илья Муромец и Калин-царь», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Илья Муромец в ссоре с князем Владимиром», «Вольга и Микула».

Рябинин Трофим Григорьевич (1791—1885), народный сказитель. Родился в деревне Гарницы Петрозаводского уезда Олонецкой губернии. Как сказитель следовал традициям героической трактовки образов и сюжетов. П. Н. Рыбников записал от Рябинина в 1860 — 23 былины, А. Ф. Гильфердинг в 1871 — 18 былин. И среди них подлинные народные эпические поэмы, ставшие былинной классикой, вошедшие во все хрестоматии, — «Илья Муромец и Калин-царь», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Илья Муромец в ссоре с князем Владимиром», «Вольга и Микула».

Большое значение в истории русской культуры имел приезд сказителя в Петербург в нояб.—дек. 1871 и его публичные выступления перед фольклористами, историками, писателями, музыкантами. Среди последних был Н. А. Римский-Корсаков, сделавший нотные записи двух былин: «Вольга и Микула» и «Добрыня и Василий Казимирович». Тогда же онежского сказителя слышал М. П. Мусоргский, использовавший рябининские речитативы в опере «Садко». В 1894 голос И. Т. Рябинина (сына Трофима Ивановича) был записан на фонограф. Эта запись сохранилась. А в 1985 вышла уникальная пластинка «Былины Русского Севера. Сказители Рябинины», в которой представлены записи трех поколений династии сказителей Рябининых.

В 1902 Иван Трофимович Рябинин совершил 3-месячную зарубежную гастрольную поездку в Болгарию, Сербию, Австро-Венгрию, Чехию, Польшу. Его выступления в славянских странах имели общегосударственное значение. Они начались 24 мая 1902 в Мраморном зале Зимнего дворца в присутствии императорской фамилии. Сказитель был награжден императором Николаем II Золотой медалью.



Поехал Святогор путем-дорогою широкою, и по пути встретя ему прохожий. Припустил богатырь своего добра коня к тому прохожему, никак не может догнать его: поедет во всю рысь, прохожий идет впереди; ступою едет, прохожий идет впереди. Проговорит богатырь таковы слова:

— Ай же ты, прохожий человек, приостановись, не могу тебя догнать на добром коне.

Приостановился прохожий, снимал с плеч сумочку и кладывал сумочку на сыру землю. Говорит Святогор-богатырь:

— Что у тебя в сумочке?

— А вот подыми с земли, так увидишь.

Сошел Святогор с добра коня, захватил сумочку рукою, — не мог и пошевелить; стал здымать обеими руками, только дух под сумочку мог подпустить, а сам по колена в землю угрыз.

Говорит богатырь таковы слова:

— Что это у тебя в сумочку накладено? Силы мне не занимать стать, а я и здынуть сумочку не могу.

— В сумочке у меня тяга земная.

— Да кто ж ты есть и как тебя именем зовут, звеличают как по изотчины?

— Я есть Микулушка Селянинович.

Святогор

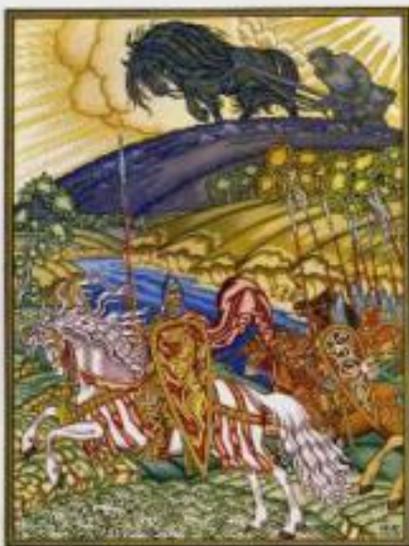


А.Рябушкин «Святогор»

Обладает
сверхъестественной
силой, под его тяжестью
прогибается земля, силы
в нём слишком много, за
что богатыря не может
носить Мать-сыра-
Земля, и он гибнет.



Е.Кибрик «Микула Селянинович»



И.Билибин «Вольга и Микула»

Микула Селянинович

Этот богатырь не воин, а пахарь. По-старинному – *оратай*. Мать-сыра-Земля его любит и помогает ему, поэтому крестьянин Микула может посрамить и Святогора, и Вольгу. Микула олицетворяет силы народные: сегодня он мирно трудится на пашне, а завтра, если придут враги на Русскую землю, возьмётся за меч.

**Кто из героев былины
вызывает вашу
симпатию и почему?**



Митрополит Иоанн разделял былины на произведения дохристианского и христианского периодов. К дохристианскому циклу принадлежат сказания о Святогоре, Микуле Селяниновиче, Вольге, которые относятся к так называемым «бродячим сюжетам», коренящимся в общности религиозно-культурных элементов дохристианской Европы.

Микула Селянинович — пахарь-богатырь в русских былинах, получил чрезвычайную популярность в народе в новейшее время как обобщенный символ русского крестьянства.

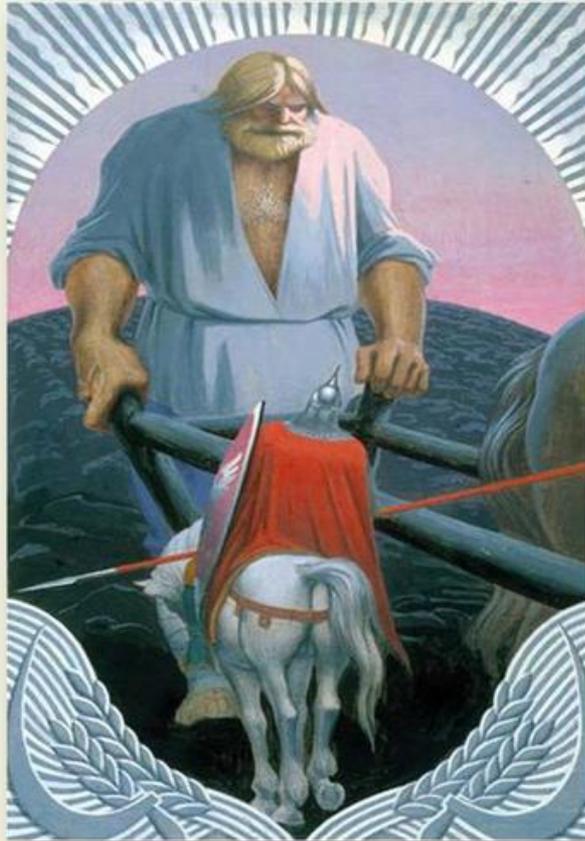
Он олицетворяет крестьянскую силу; биться с ним нельзя, так как «весь род Микулов любит Матушка Сыра Земля».

Микула Селянинович встречается в 2-х былинах: о Святогоре и о Вольге Святославиче.

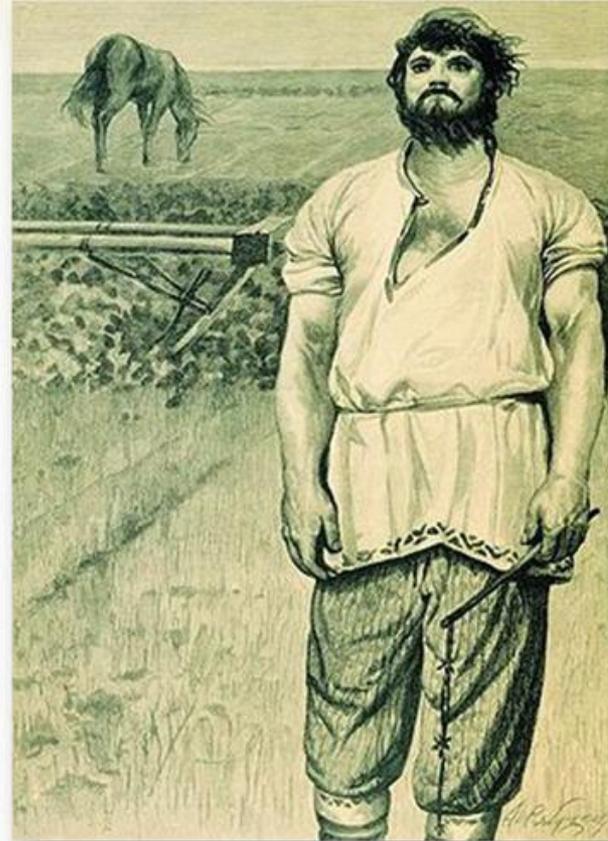
Согласно одной из былин, он просит великана Святогора поднять упавшую на землю сумку. Тот не справляется с заданием. Тогда Микула Селянинович поднимает сумку одной рукой, сообщая, что в ней находится «вся тягость земная».

У Микулы Селяниновича, согласно фольклору, было три дочери: Василиса, Марья и Настасья. Первая и последняя (жены Ставра и Добрыни Никитича соответственно) также являются центральными героинями былин.

Какие качества русского народа нашли отражение в былинах?



К.Васильев. «Микула Селянинович»



А.Рябушкин. «Микула Селянинович»

Богатыря Святогора считали воплощением стихийной первобытной силы. В основу его мифического облика, вероятно, легли представления людей о горах, о горных великанах. Тяга земная находится в суме землепашца. Забытый всеми могучий властелин гор гибнет как сила, противостоящая плодородию матери сырой земли.

В глубокой древности люди одушевляли явления природы, воду, ветер, солнце, горы, леса. Эти представления нашли отражение в фольклоре. Древние верования, древние божества и герои постепенно отходили прошлое. На смену прежним богатырям приходили новые. Вот почему во всех былинах Святогор обязательно погибает, исчезает, уходит в небытие.

- Почему богатырь Святогор не мог догнать Микулу Селяниновича?



Николай Рерих. "Микула Селянинович"

Какая мысль, выраженная с помощью гиперболы, предстает в былине наиболее ярко?



Врубель. «Микула Селянинович». 1896



В.М.Васнецов. «Микула Селянинович». 1917 г.

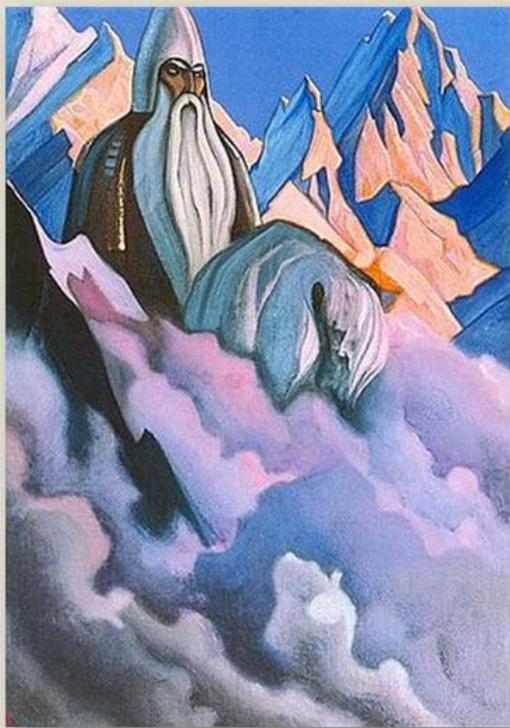
 MyShared

Святогор не смог поднять сумочку Микулы Селяниновича. Значение сумочки загадочно: согласно былине, она заключает в себе «тягу земную», «весь земной груз», «всю тяготу»; тем самым наряду с прямым значение сумочки как фантастически тяжелого предмета появляется возможное истолкование ее в обобщенно-символическом плане: как воплощение всей силы земли, как особой земной силы, овладеть которой можно лишь посредством сознательной человеческой деятельности. Для былин характерны определенные «формулы», т. е. устойчивые, повторяющиеся из текста в текст выражения, сочетания слов, обозначающих какой-либо предмет, какую-то ситуацию, какое-то событие (копье острое, конь добрый).

- Найдите в тексте такие формулы.



- «Путем-дорогою широкою», «на добром коне», «на сыру землю».**
- Былина «Святогор и Микула Селянинович» принадлежит к числу наиболее ранних произведений былинного эпоса.**
- Как вы думаете, в чём проявляется ее тесная связь со славянской мифологией?**



Н.Рерих. «Святогор». 1942.



А.М.Синякин. «Святогор»

В былине о Святогоре нашел отражение мифологический взгляд на действительность. В глубокой древности люди почитали силы стихии, явления природы, воду, ветер, солнце, горы, леса. Образ Святогора, возникший в мифах о каменных людях, является воплощением этих представлений.

Подведение итогов урока.

**- В чём глубокий иносказательный смысл
былины «Святогор и Микула Селянинович»?**



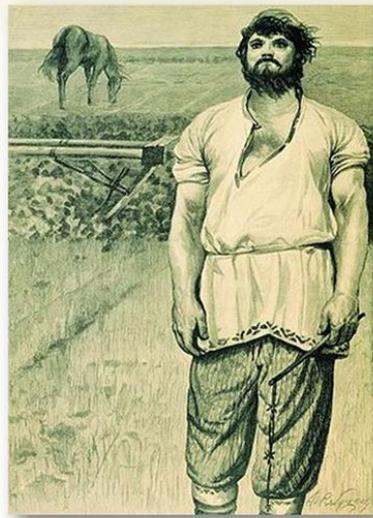
К.Васильев. «Дар Святогора Илье Муромцу»

Святогор, как стихийная сила, оказывается слабее Микулы Селяниновича, воплощающего плодородие земли, могущество созидательной силы крестьянского труда.

Святогор как мифический богатырь представляет бесплодную непроизводительность горных пород, и, как бесполезная сила, он должен погибнуть, когда люди научились возделывать землю.

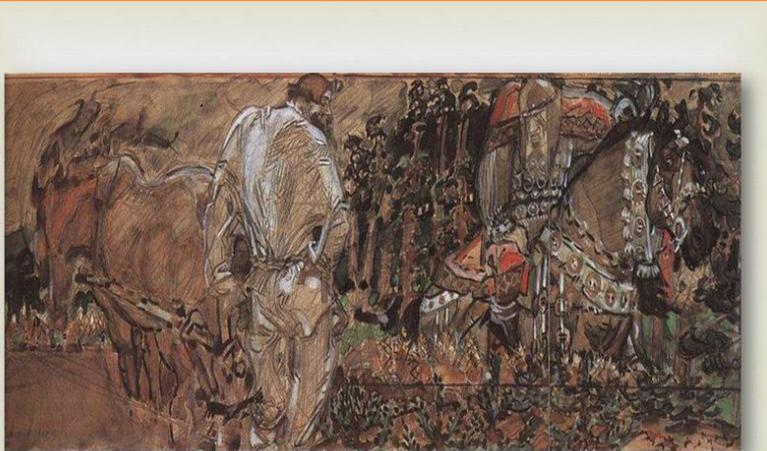


К.Васильев. «Микула Селянинович»



А.Рябушкин. «Микула Селянинович»

- К какому роду литературы можно отнести былины?
- Чем былина отличается от сказки?
- Чем похожа на сказку?
- Почему Святогор не мог догнать Микулу Селяниновича и поднять его сумочку?
- Какова роль гиперболы, какую мысль хотел передать народ?



Врубель. «Микула Селянинович». 1896