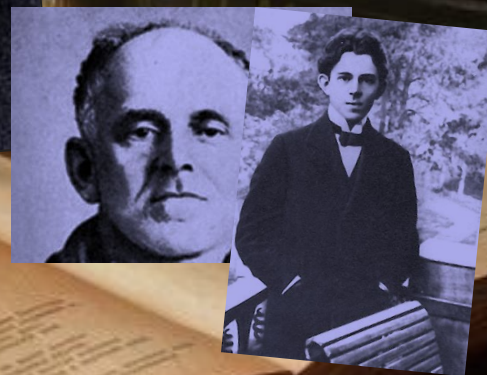
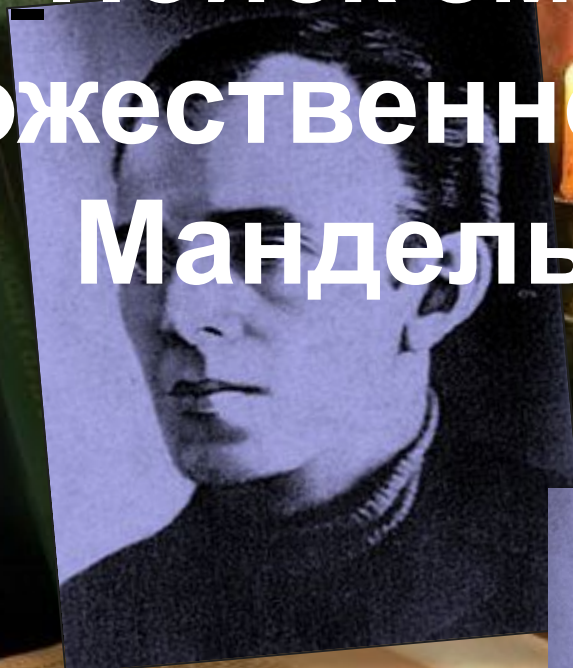


# Поиск смыслов в художественном мире О. Э. Мандельштама.





Он явился ,как чудо  
А.

Ахматова



**Говорили, что в  
обличье  
У поэта нечто птичье  
И египетское есть;  
Было нищее величье  
И задерганная честь...  
Арсений Тарковский**



**1. Ранний – 1908г – 1916г**

**(дореволюционное творчество)**

**2. второй период – 1917г – 1928г (поэзия  
вопросов, предчувствий)**

**Третий период – 1930г - 1937г (зрелое  
творчество)**



О. МАНДЕЛЬШТАМЪ.

**КАМЕНЬ**  
СТИХИ.



**А К М Э.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.  
1913.



- 1. строительный материал архитектуры, как слово – материал поэзии**
- 2. символ вечности, древности (не горит в огне, не разрушается в воде)**
- 3. имя Петр- «камень» на котором И.Христос возвел храм христианства**

## *NOTRE DAME*

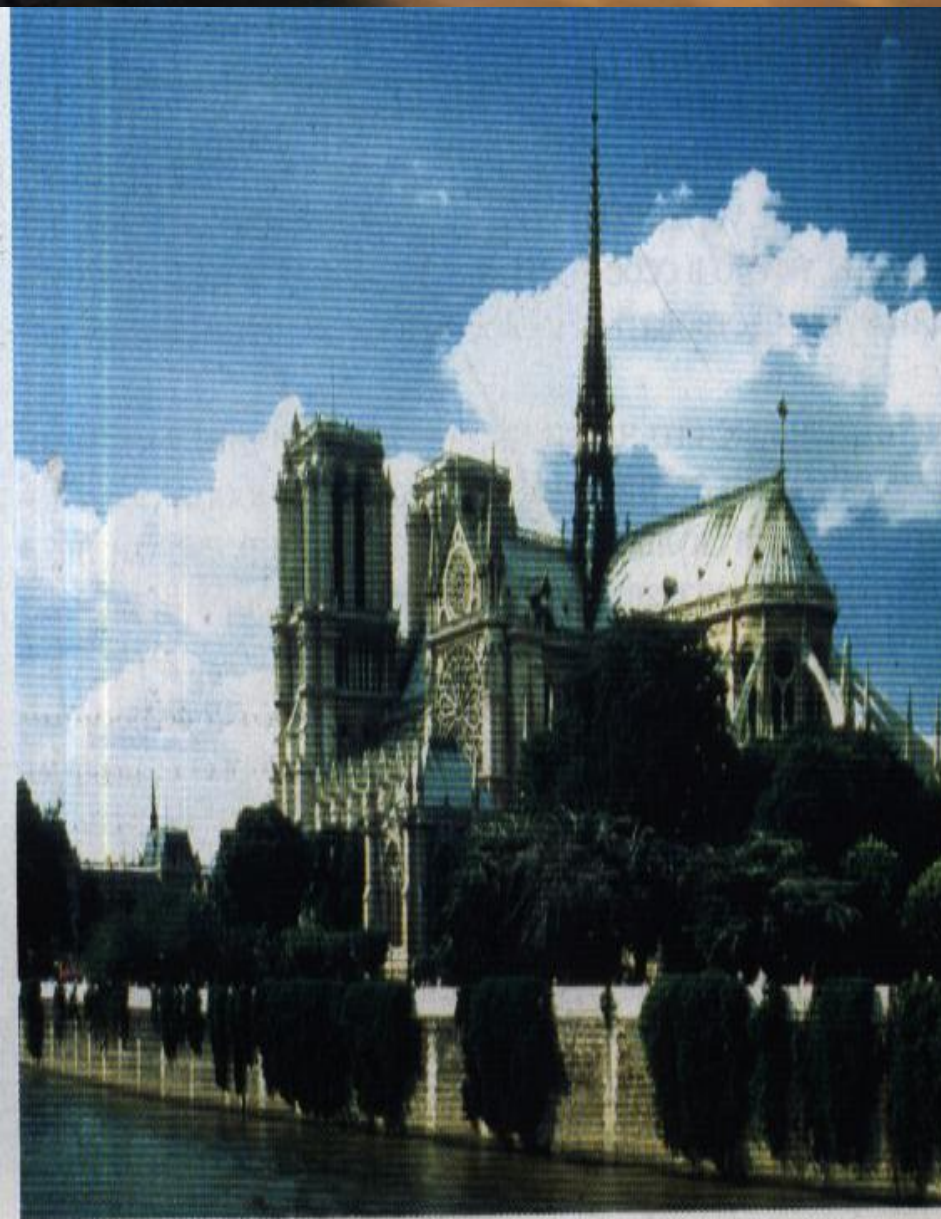
Где римский судья судил чужой народ,  
Стоит базилика, - и, радостный и первый,  
Как некогда Адам, распластывая нервы,  
Играет мышцами крестовый легкий свод.


Но выдает себя снаружи тайный план:

Здесь позаботилась подпружных арок сила,  
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,  
И свода дерзкого бездействует таран.

Стихийный лабиринт,  
непостижимый лес,  
Души готической рассудочная пропасть,

Египетская мощь и христианства





«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.  
Я список кораблей прочел до  
середины:


Сей длинный выводок, сей поезд  
журавлиный,  
Что над Элладою когда-то  
поднялся.

Как журавлиный клин в чужие  
рубежи —

На головах царей божественная  
пена —

Куда плывете вы? Когда бы не  
Елена,

Что Троя вам одна, ахейские  
мужи?

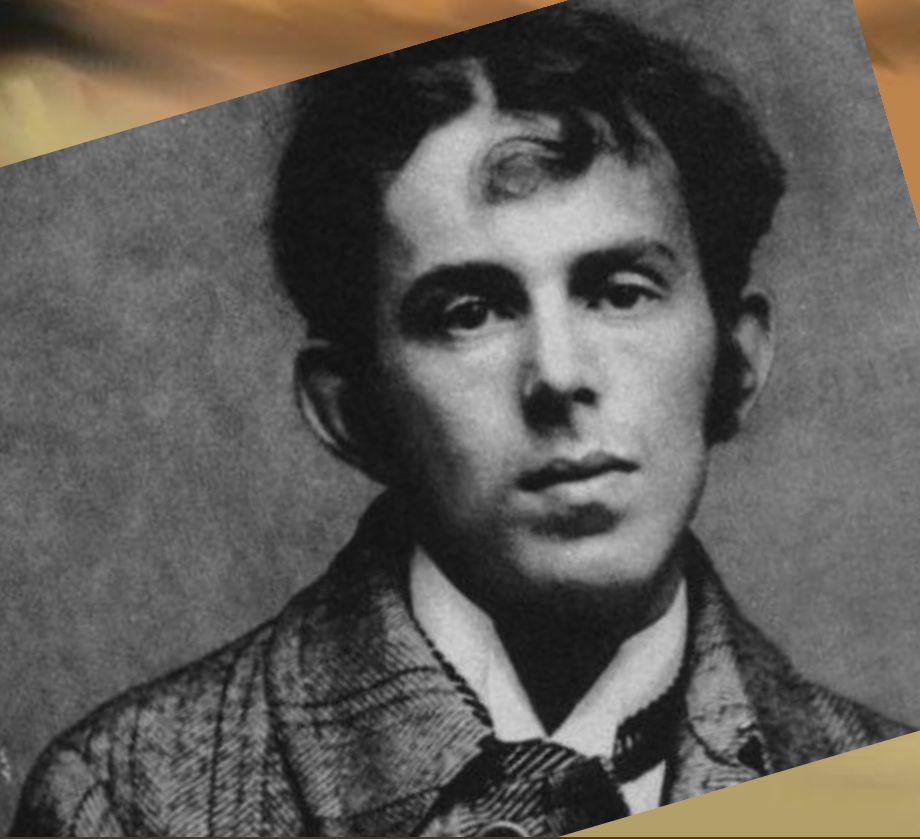






**Особенности поэтики раннего  
Мандельштама:**

- архитектурность,**
- отношение к слову как к строительному материалу (слово — камень),**
- понимание искусства как связующей нити между поколениями.**



***Самосознание художника и его  
ответственность — центральная тема  
ранней лирики.***



**Революция была для него огромным событием**  
***А.А.Ахматова***



*"Tristia"* («Скорбные песни»)





- Усиливается трагедийность лирики (темы смерти, любви, веры и безверия переплетаются)
  - Причудливые ассоциации
  - Слово для поэта не камень (послушный материал) а душа, живой организм
- В стихах 2 плана: мифологический и**

# Третий период творчества

1930 - 1937

*Осип*

«Человек  
не смеет  
быть униженным»

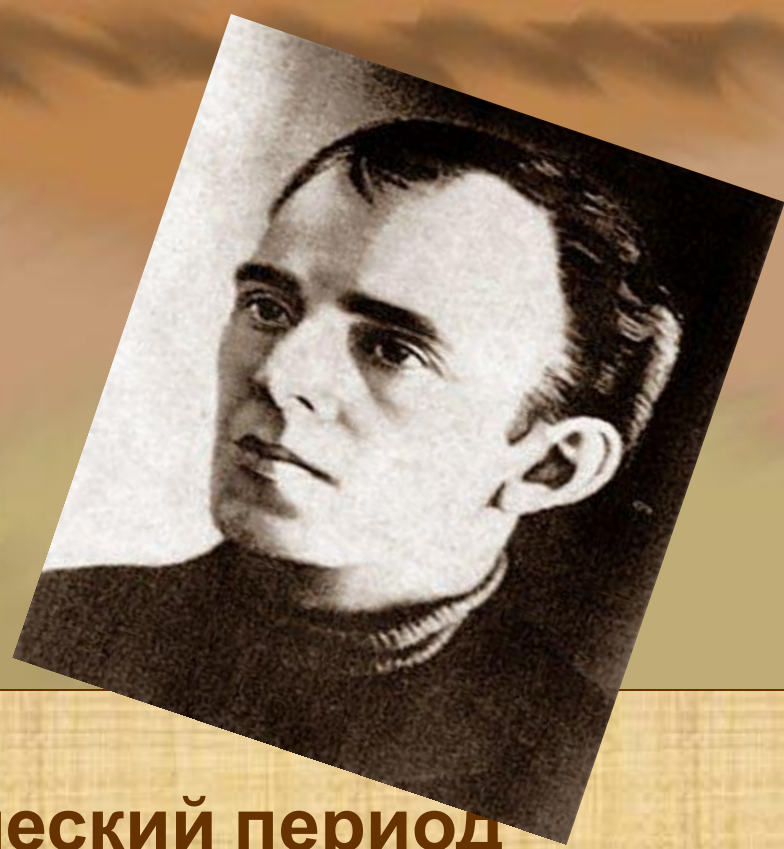
*Осип  
Мандельштам*





**Его поэзия становится преодолением несвободы. И, несмотря на, казалось бы, непреодолимые трудности, он сохранил свое поэтическое восприятие окружающего его мира, свое восхищение жизнью, свою боль и страдание, то, без чего нет поэзии.**

***ИРИНА СУРАТ – РОССИЙСКИЙ***



**Это обнаженно -трагический период**  
**Кроме поэзии рождается лирическая проза:**  
**«Шум времени» «Разговор с Данте»**  
**Отчетливо звучит лирическое «Я» поэта**  
**Идея преемственности культур**  
**Темы времени, века, истории и судьбы**  
**человека**





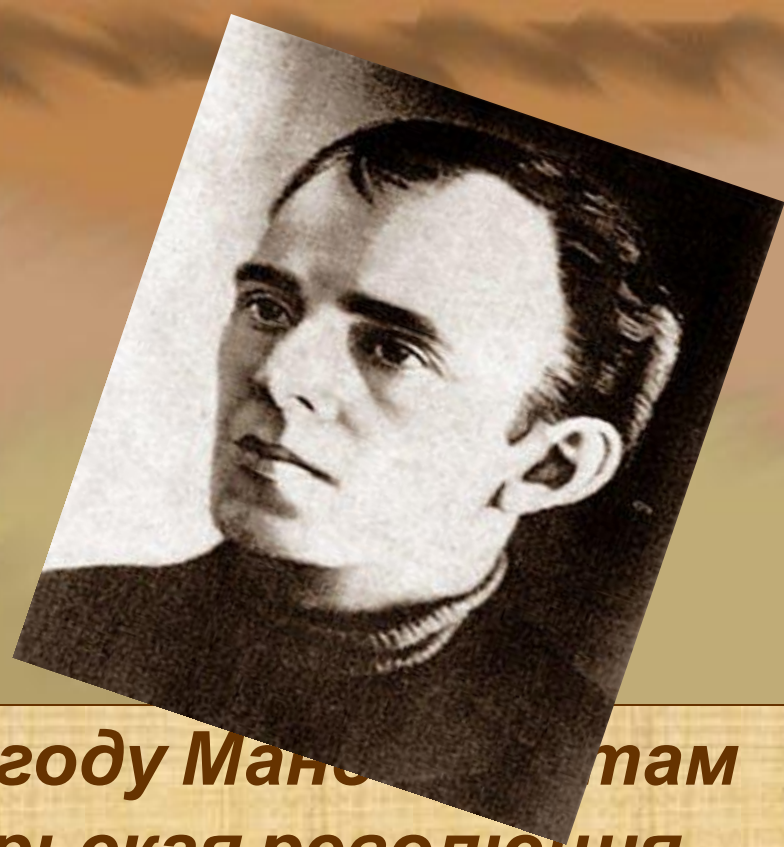
**«Мне хочется говорить не о себе,  
а следить за веком, за шумом  
и прорастанием времени.  
Память моя враждебна всему  
личному»**

**О  
Мандельштам**

Век мой, зверь мой, кто  
сумеет  
Заглянуть в твои зрачки  
И своею кровью склеит  
Двух столетий позвонки?  
Кровь-строительница  
хлещет  
Горлом из земных вещей,  
Захребетник лишь  
трепещет  
На пороге новых дней.  
Тварь, покуда жизнь  
хватает,  
Донести хребет должна,  
И невидимым играет  
Позвоночником волна.  
Словно нежный хрящ  
ребенка  
Век младенческой земли —  
Снова в жертву, как  
ягненка,

Темя жизни принесли.

Человеческой тоской,  
И в траве гадюка дышит  
Мерой века золотой.  
И еще набухнут почки,  
Брызнет зелени побег,  
Но разбит твой  
позвоночник,  
Мой прекрасный жалкий  
век!  
И с бессмысленной  
улыбкой  
Вспять глядишь, жесток и  
слаб,  
Словно зверь, когда-то  
гибкий,  
На следы своих же лап.  
Кровь-строительница  
хлещет  
Горлом из земных вещей,  
И горячей рыбой мечет  
В берег теплый хрящ  
морей

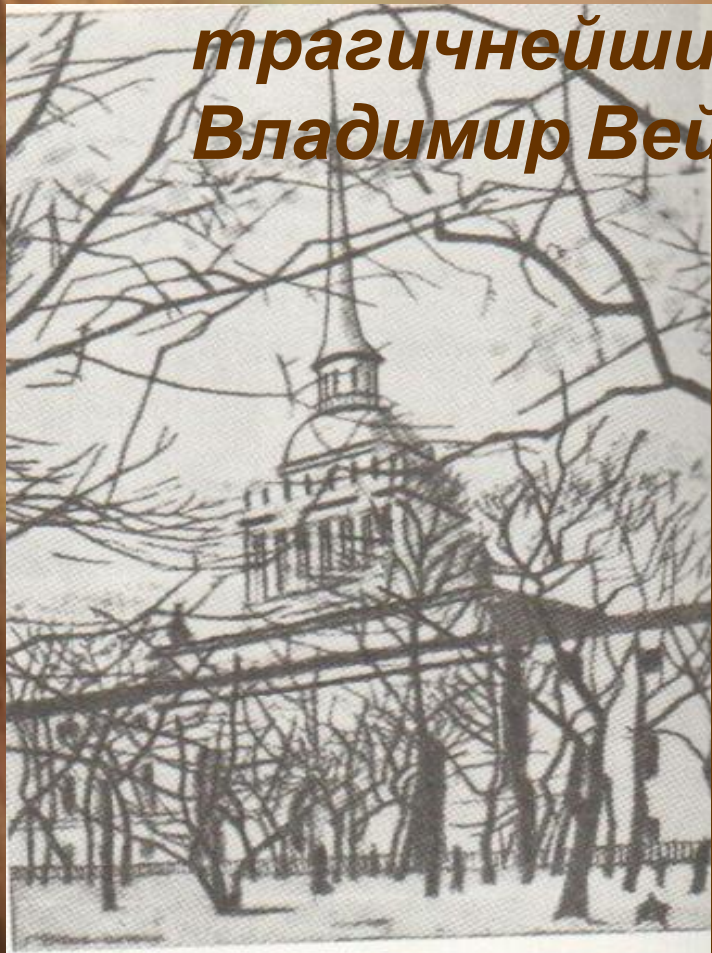


**На смертельном В 1928 году Манн там признается : «Октябрьская революция ...отняла у меня биографию..»**

**Лирический герой его произведений рождён кризисным временем и враждует с ним.**



**«... трагические стихи, одни из  
трагичнейших в русской поэзии»  
Владимир Вейдле**



**...Петербург! Я еще не хочу  
умирать:**

**У тебя телефонов моих номера.  
Петербург! У меня еще есть  
адреса,**

**По которым найду мертвецов  
голоса.**

**Я на лестнице черной живу, и в  
висок**

**Ударяет мне вырванный с  
мясом звонок,**

**И всю ночь напролет жду  
гостей дорогих,**

**Шарады кондуктору шарадек**



**тема и идея :**

**(Лирический герой возвращается в любимый Петербург, в котором было тепло и уютно, но город уже стал Ленинградом, в котором жить страшно и одиноко. Стихотворение построено на контрасте прошлого и настоящего.**

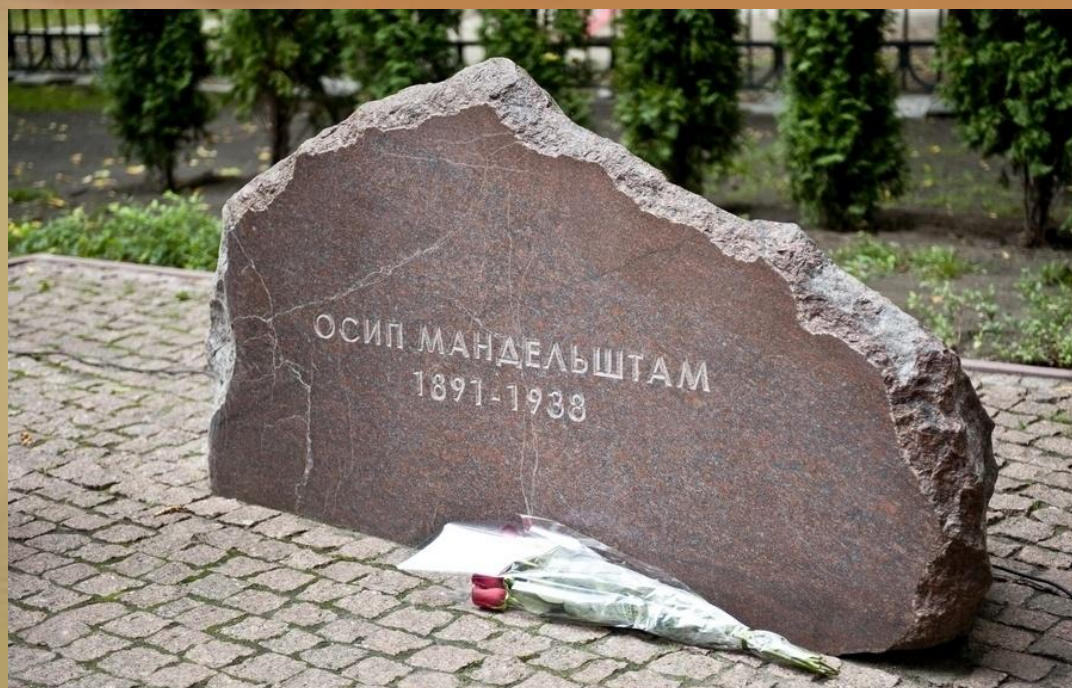
**Прошрое – это детство, друзья, культура, уют, Петербург.**

**Настоящее – гибель друзей, культуры, самого лирического героя, Ленинград.**

**“Ленинград” - символ жизни, в которой нет места лирическому герою**

## Рефлексия.

- Меня особенно заинтересовало...
- Для меня было особенно значимо...
- Я получила знания, которые мне помогут...
- Мне было не совсем понятно...
- Я хотела бы еще узнать...



**Неизвестна твоя могила  
Может быть, это – целый свет.  
В первом «Камне» такая сила,  
Что последнего камня нет**  
Инна Лиснянская, 1977г



Когда читаю Мандельшта  
Я слышу музыку стихов,  
Гомера дух и зов Приама,-  
О, этот дивный зов веков!  
Античный мир... Вот взгляд Елены...,  
Ахейцев преданная рать,  
И моря греческого пена-  
Нахлынет – и обратно вспять!

