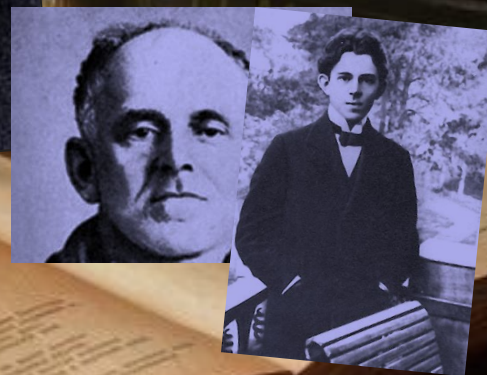
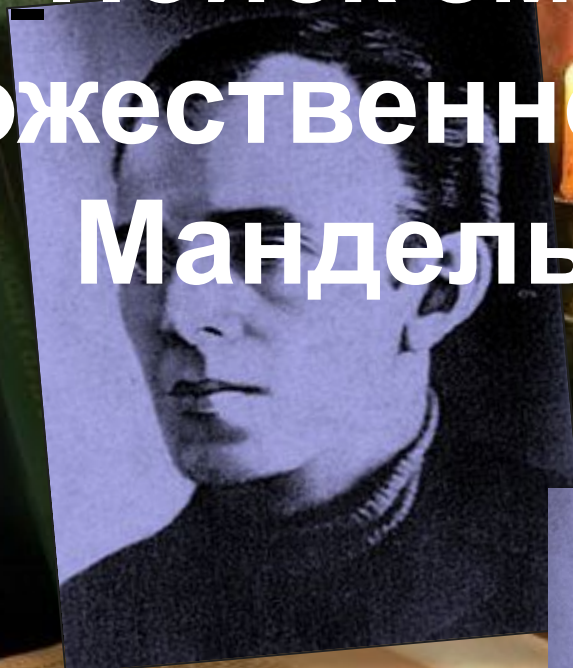


Поиск смыслов в художественном мире О. Э. Мандельштама.





Он явился ,как чудо
А.

Ахматова



**Говорили, что в
обличье
У поэта нечто птичье
И египетское есть;
Было нищее величье
И задерганная честь...
Арсений Тарковский**



1. Ранний – 1908г – 1916г

(дореволюционное творчество)

**2. второй период – 1917г – 1928г (поэзия
вопросов, предчувствий)**

**Третий период – 1930г - 1937г (зрелое
творчество)**



О. МАНДЕЛЬШТАМЪ.

КАМЕНЬ
СТИХИ.



А К М Э.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
1913.



- 1. строительный материал архитектуры, как слово – материал поэзии**
- 2. символ вечности, древности (не горит в огне, не разрушается в воде)**
- 3. имя Петр- «камень» на котором И.Христос возвел храм христианства**

NOTRE DAME

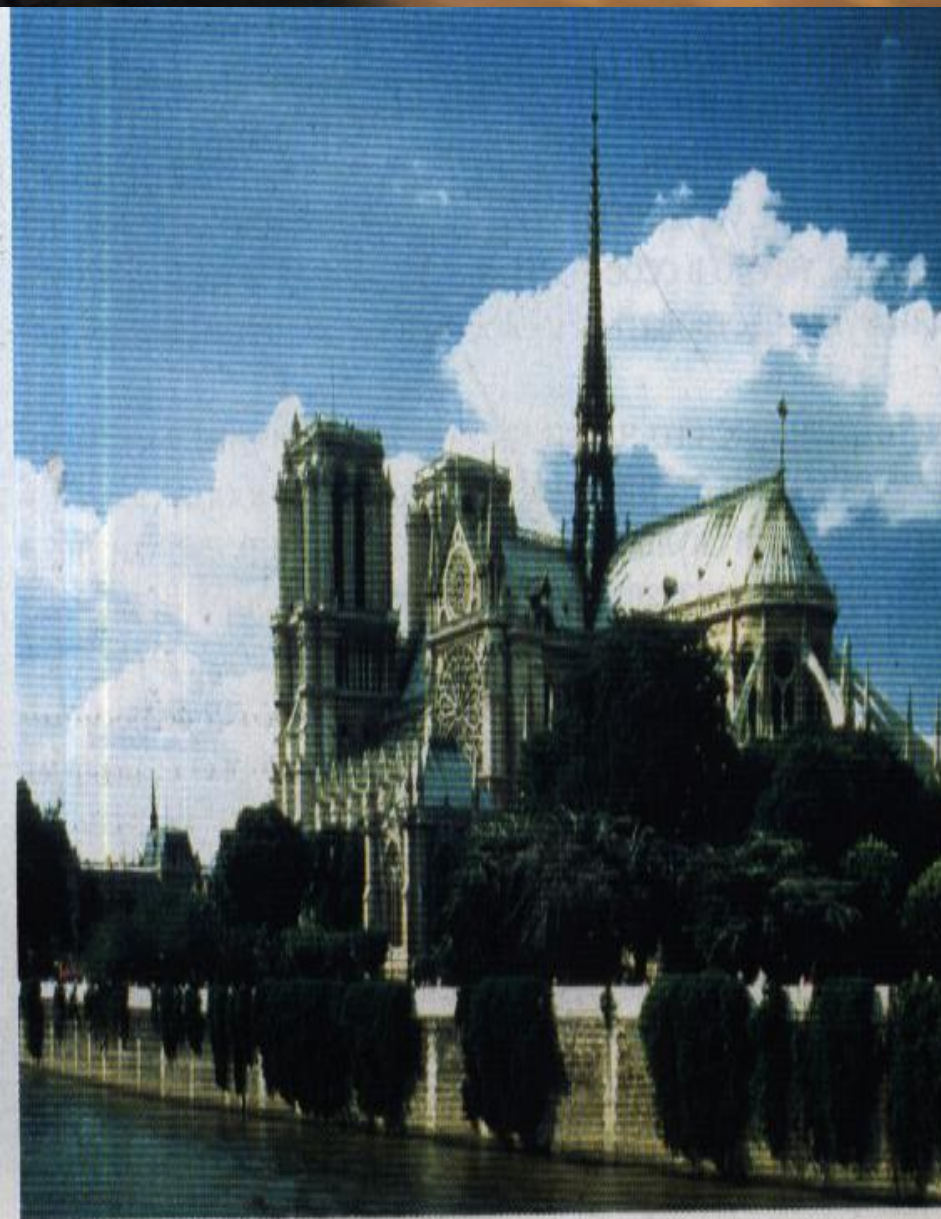
Где римский судья судил чужой народ,
Стоит базилика, - и, радостный и первый,
Как некогда Адам, распластывая нервы,
Играет мышцами крестовый легкий свод.


Но выдает себя снаружи тайный план:

Здесь позаботилась подпружных арок сила,
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,
И свода дерзкого бездействует таран.

Стихийный лабиринт,
непостижимый лес,
Души готической рассудочная пропасть,

Египетская мощь и христианства





«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.
Я список кораблей прочел до
середины:


Сей длинный выводок, сей поезд
журавлиный,
Что над Элладою когда-то
поднялся.

Как журавлиный клин в чужие
рубежи —

На головах царей божественная
пена —

Куда плывете вы? Когда бы не
Елена,

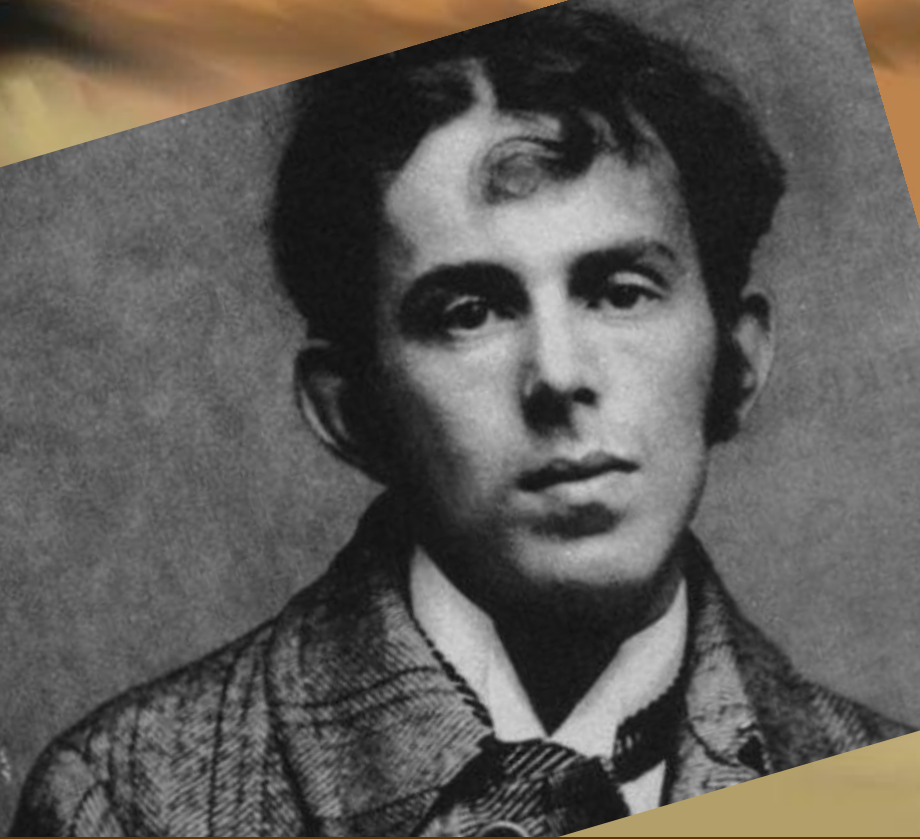
Что Троя вам одна, ахейские
мужи?





**Особенности поэтики раннего
Мандельштама:**

- архитектурность,**
- отношение к слову как к строительному материалу (слово — камень),**
- понимание искусства как связующей нити между поколениями.**



***Самосознание художника и его
ответственность — центральная тема
ранней лирики.***



Революция была для него огромным событием
А.А.Ахматова



"Tristia" («Скорбные песни»)





- Усиливается трагедийность лирики (темы смерти, любви, веры и безверия переплетаются)
 - Причудливые ассоциации
 - Слово для поэта не камень (послушный материал) а душа, живой организм
- В стихах 2 плана: мифологический и**

Третий период творчества

1930 - 1937

*«Человек
не смеет
быть униженным»*

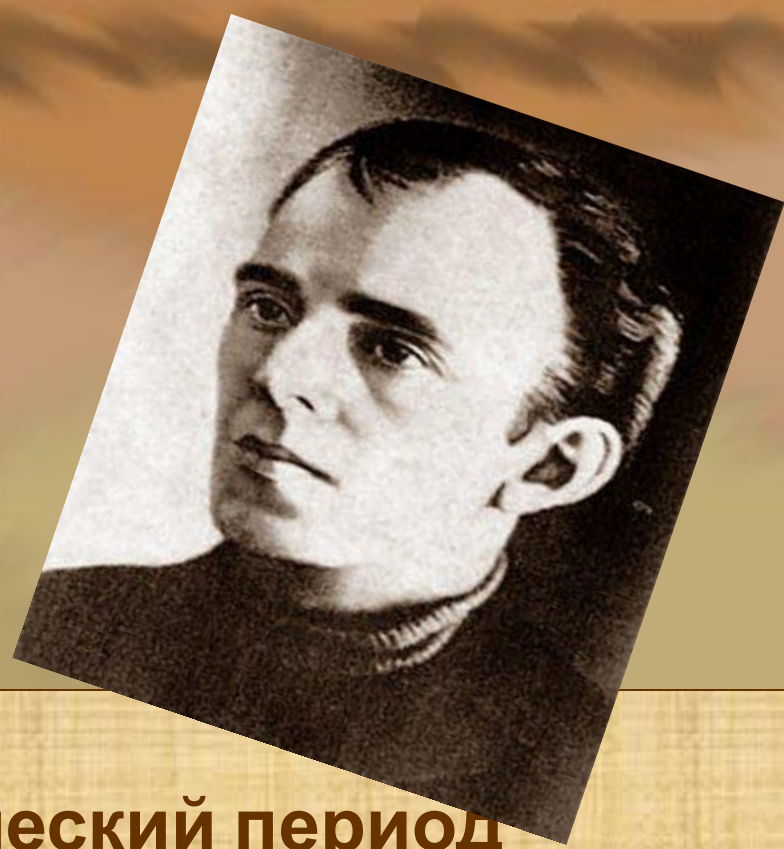
*Осип
Мандельштам*





Его поэзия становится преодолением несвободы. И, несмотря на, казалось бы, непреодолимые трудности, он сохранил свое поэтическое восприятие окружающего его мира, свое восхищение жизнью, свою боль и страдание, то, без чего нет поэзии.

ИРИНА СУРАТ – РОССИЙСКИЙ



Это обнаженно -трагический период
Кроме поэзии рождается лирическая проза:
«Шум времени» «Разговор с Данте»
Отчетливо звучит лирическое «Я» поэта
Идея преемственности культур
Темы времени, века, истории и судьбы
человека



**«Мне хочется говорить не о себе,
а следить за веком, за шумом
и прорастанием времени.
Память моя враждебна всему
личному»**

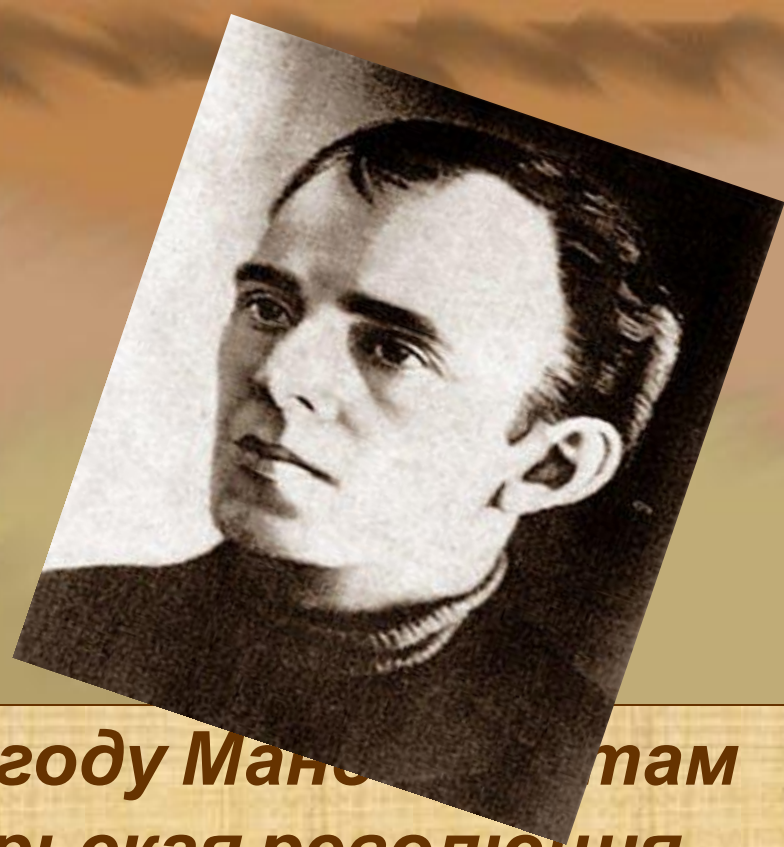
О

Мандельштам

Век мой, зверь мой, кто
сумеет
Заглянуть в твои зрачки
И своею кровью склеит
Двух столетий позвонки?
Кровь-строительница
хлещет
Горлом из земных вещей,
Захребетник лишь
трепещет
На пороге новых дней.
Тварь, покуда жизнь
хватает,
Донести хребет должна,
И невидимым играет
Позвоночником волна.
Словно нежный хрящ
ребенка
Век младенческой земли —
Снова в жертву, как
ягненка,

Темя жизни принесли.

Человеческой тоской,
И в траве гадюка дышит
Мерой века золотой.
И еще набухнут почки,
Брызнет зелени побег,
Но разбит твой
позвоночник,
Мой прекрасный жалкий
век!
И с бессмысленной
улыбкой
Вспять глядишь, жесток и
слаб,
Словно зверь, когда-то
гибкий,
На следы своих же лап.
Кровь-строительница
хлещет
Горлом из земных вещей,
И горячей рыбой мечет
В берег теплый хрящ
морей

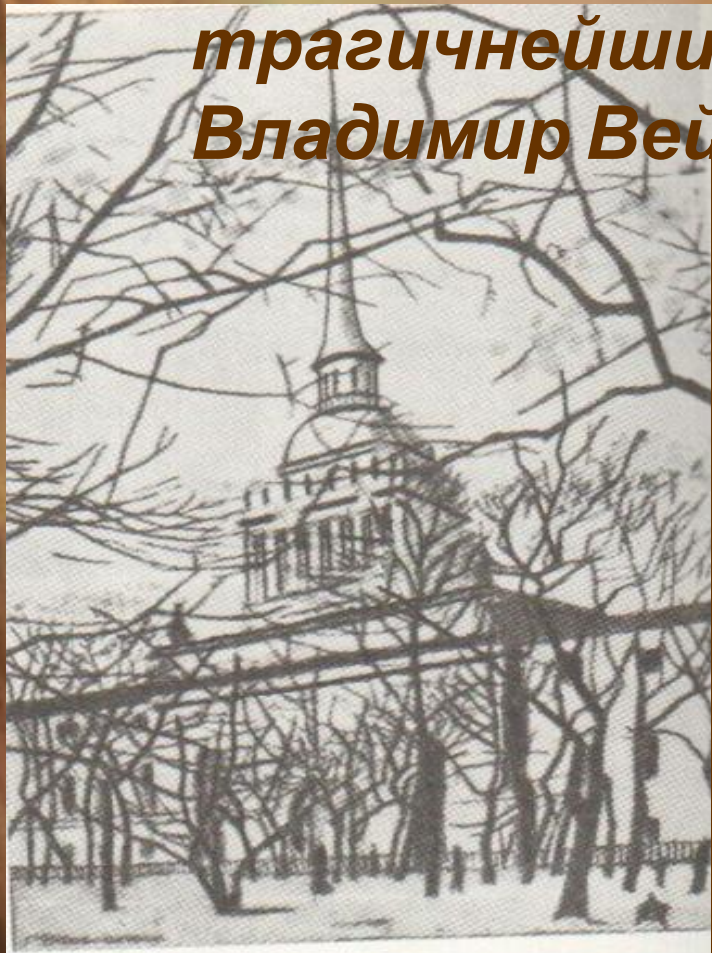


На смертельном В 1928 году Манн там признается : «Октябрьская революция ...отняла у меня биографию..»

Лирический герой его произведений рождён кризисным временем и враждует с ним.



**«... трагические стихи, одни из
трагичнейших в русской поэзии»
Владимир Вейдле**



**...Петербург! Я еще не хочу
умирать:**

**У тебя телефонов моих номера.
Петербург! У меня еще есть
адреса,**

**По которым найду мертвецов
голоса.**

**Я на лестнице черной живу, и в
висок**

**Ударяет мне вырванный с
мясом звонок,**

**И всю ночь напролет жду
гостей дорогих,**

Шарады кондуктору шарадек



тема и идея :

(Лирический герой возвращается в любимый Петербург, в котором было тепло и уютно, но город уже стал Ленинградом, в котором жить страшно и одиноко. Стихотворение построено на контрасте прошлого и настоящего.

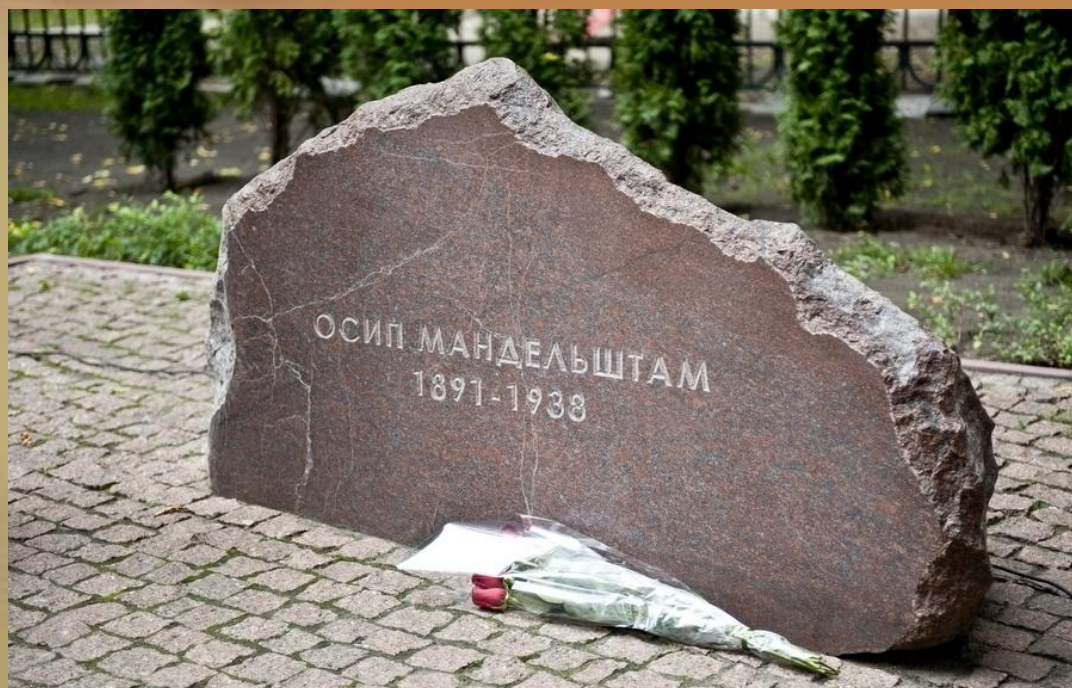
Прошное – это детство, друзья, культура, уют, Петербург.

Настоящее – гибель друзей, культуры, самого лирического героя, Ленинград.

“Ленинград” - символ жизни, в которой нет места лирическому герою

Рефлексия.

- Меня особенно заинтересовало...
- Для меня было особенно значимо...
- Я получила знания, которые мне помогут...
- Мне было не совсем понятно...
- Я хотела бы еще узнать...



**Неизвестна твоя могила
Может быть, это – целый свет.
В первом «Камне» такая сила,
Что последнего камня нет**
Инна Лиснянская, 1977г

Когда читаю Мандельшта
Я слышу музыку стихов,
Гомера дух и зов Приама,-
О, этот дивный зов веков!
Античный мир... Вот взгляд Елены...,
Ахейцев преданная рать,
И моря греческого пена-
Нахлынет – и обратно вспять!

