A vibrant night scene featuring a city skyline with illuminated buildings and domes, likely a cathedral or church, silhouetted against a dark sky. The sky is filled with a spectacular display of fireworks in various colors, including blue, yellow, and red. Numerous bright, white light trails from the fireworks create a complex web of lines across the scene. The overall atmosphere is celebratory and dramatic.

Литература периода
Великой Отечественной
войны и послевоенного
десятилетия

- В годы Великой Отечественной войны около трети писателей ушло на фронт
- Писатели служили «военкорами» - военными корреспондентами (В.Гроссман, К.Симонов, А. Твардовский, М.Шолохов)
- Были солдатами, офицерами, политработниками (В.Астафьев, Г.Бакланов, В.Богомолов, Ю.Бондарев, Б.Васильев, В. Некрасов, А.Солженицын, А.Тарковский, Б.

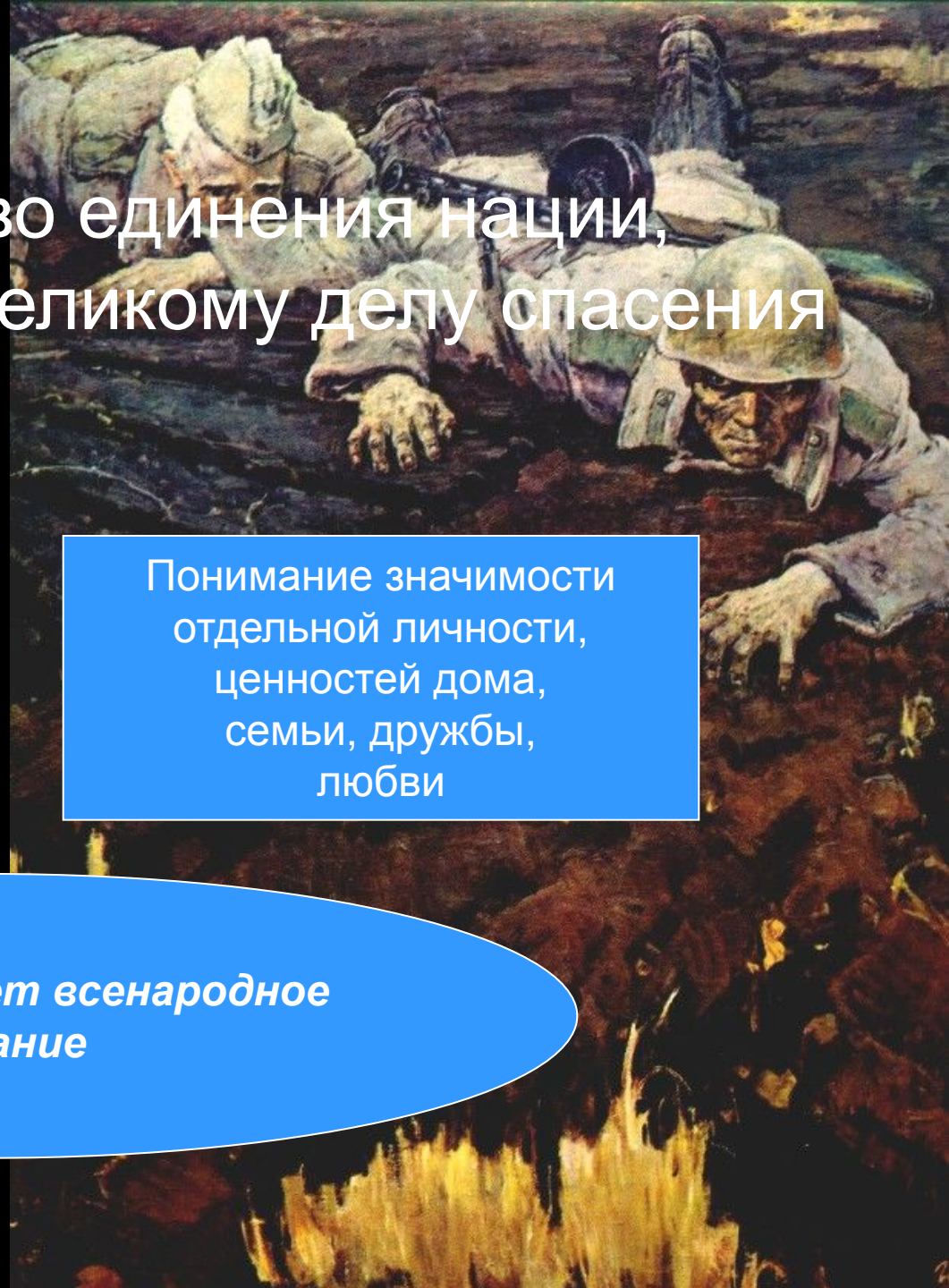
С чем связан подъем русской литературы
в годы войны?

- Возникает чувство единения нации, причастности к великому делу спасения Отчизны

Осознание
личной ответственности
за судьбу семьи,
близких, Родины

Понимание значимости
отдельной личности,
ценностей дома,
семьи, дружбы,
любви

*Поэзия обретает всенародное
звучание*



Три потока «военной прозы»

- 1) Художественно-документальные произведения, рассказывающие о реальных лицах и событиях

«Волоколамское шоссе» А.Бек, 1944

«Молодая гвардия» А.Фадеев, 1945

«Повесть о настоящем человеке» Б. Полевой, 1946

Особенности: достоверность, стремление автора к правде

Три потока «военной прозы»

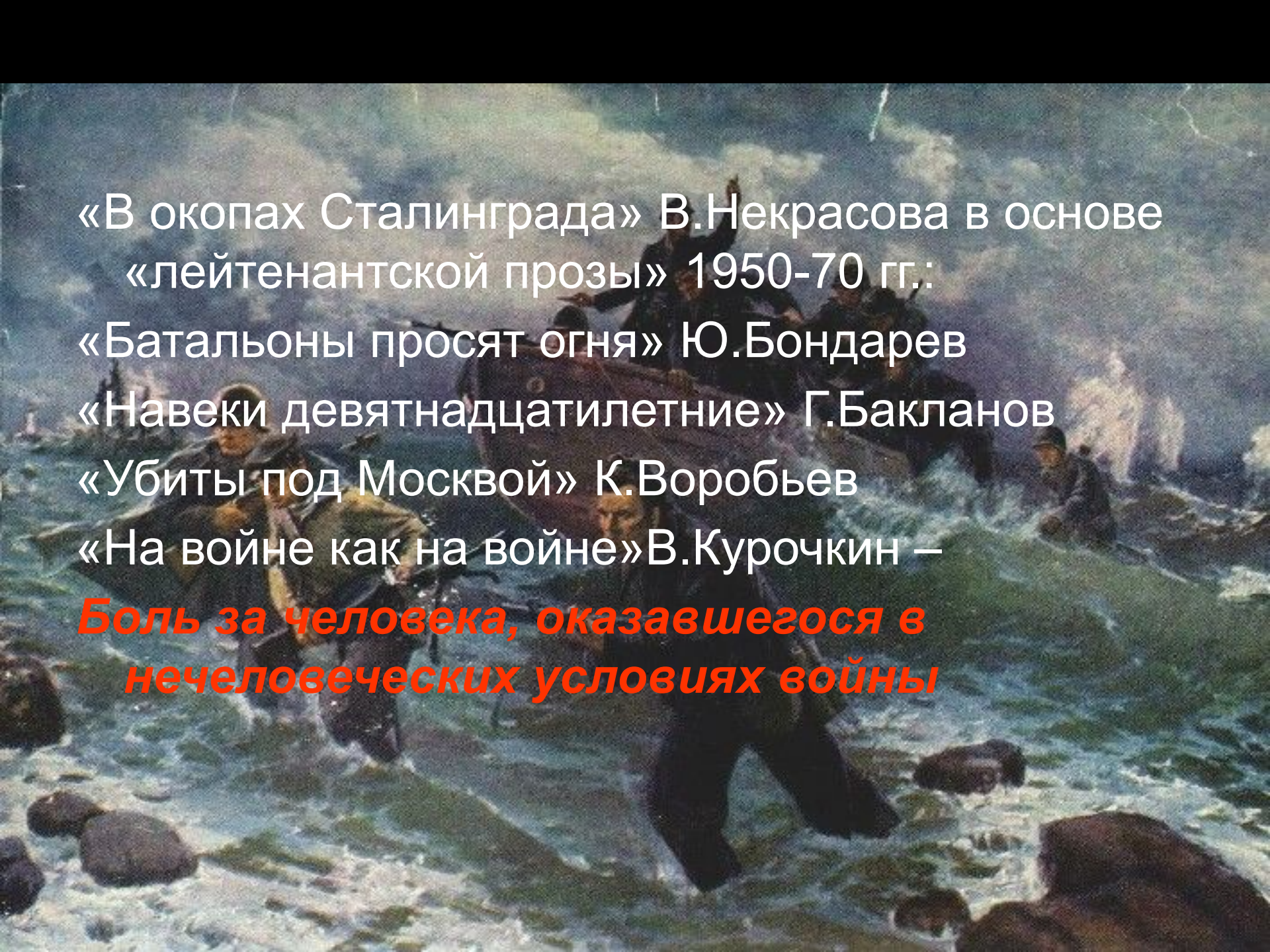
2) Героико-эпические произведения, воспевавшие подвиг народа и осмыслявшие масштабы разразившихся событий

*К.Симонов «Живые и мертвые»(1959-1971),
В.Гроссман «Жизнь и судьба»(1960) –
традиции эпоса Л.Толстого «Война и мир»*

Три потока «военной прозы»

3) Стремление показать судьбу отдельного человека в нечеловеческих условиях войны, посмотреть на нее глазами простого солдата, офицера

«В окопах Сталинграда» В. Некрасов, 1946
«окопная правда» - запечатлены частные эпизоды войны, нет картин боев, романтизации, героизации. Обыденность, подробности военного быта. **Тема войны, которая формирует черты личности человека, закаляет его волю**



«В окопах Сталинграда» В.Некрасова в основе
«лейтенантской прозы» 1950-70 гг.:

«Батальоны просят огня» Ю.Бондарев

«Навеки девятнадцатилетние» Г.Бакланов

«Убиты под Москвой» К.Воробьев

«На войне как на войне» В.Курочкин –

***Боль за человека, оказавшегося в
нечеловеческих условиях войны***

Сходство и различие русской военной прозы с западноевропейской традицией

- Э.Ремарк «На западном фронте без перемен»:

«Нам было по 18 лет, и мы начинали любить мир и жизнь. нас же заставляли стрелять по

Герои В.Некрасова не искалечены войной, они закалены ею, научены немногословию, трезвому взгляду на жизнь и смерть.

Большинство из них после войны сможет найти себе место в мирной жизни.

Вопросы к семинару «Тема войны в литературе»

- В.Богомолов «Иван»
- В.Кондратьев «Сашка»
- В.Быков «Обелиск», «Сотников»



Вопросы для работы с текстом учебника

- Какие представления о войне возникли в последнее время?
 - Основные идеи публицистических статей И.Эренбурга и А.Толстого
 - Основные мотивы лирики военных лет
-
- Д.З. Составить план «Основные события жизни А.Твардовского»