



# **ПОЭТИКА ПЕЙЗАЖНЫХ ОПИСАНИЙ В ПОВЕСТЯХ И.С. ТУРГЕНЕВА.**

**Методическая разработка учителя русского языка и  
литературы Грачевой Н. С.**

Цель: выявить основные способы создания внешнего мира в повестях И.С. Тургенева 1850-1860 г и определить их функции , чтобы определить их роль в речевой структуре произведения.

Задачи:

- организовать поисково-исследовательскую работу учащихся по лингвистическому анализу литературного произведения;
- формировать культурно-эстетические навыки, воспитывать внимательных читателей, чутких к художественному слову, любящих и понимающих природу.



# ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Особенности  
индивидуального стиля  
писателя в повестях И.  
С. Тургенева «Ася»,  
«Первая любовь»,  
«Поездка в Полесье».



«ДЕНЬ ДАВНО ПОГАС, И ВЕЧЕР, СПЕРВА ВЕСЬ ОГНИСТЫЙ,  
ПОТОМ, ЯСНЫЙ И АЛЫЙ, ПОТОМ БЛЕДНЫЙ И СМУТНЫЙ,  
ТИХО ТАЯЛ И ПЕРЕЛИВАЛСЯ В НОЧЬ, А БЕСЕДА НАША ВСЕ  
ПРОДОЛЖАЛАСЬ, МИРНАЯ И КРОТКАЯ, КАК ВОЗДУХ,  
ОКРУЖАВШИЙ НАС». («Ася»).



## ФУНКЦИИ ПЕЙЗАЖА

- Иллюстративная
- Психологическая
- Лирическая
- Символическая



# ВИДЫ ПЕЙЗАЖА.

- Лирический пейзаж
- Пейзаж, необходимый для развития действия
- Экзотический пейзаж романтиков
- Вымышленный пейзаж в контексте реалистического произведения
- Пейзаж - символ



«"Гроза", - подумал я, - и точно была гроза, но она проходила очень далеко, так что и грома не было слышно; только на небе непрерывно вспыхивали неяркие, длинные, словно разветвленные молнии: они не столько вспыхивали, сколько трепетали и подергивались, как крыло умирающей птицы».





- «Ночь была темна, деревья чуть шептали, с неба падал тихий холодок. по небу сверкнула огненная полоска: звезда покати́лась. И вдруг все стало глубоко безмолвным кругом, как это часто бывает в середине ночи....Даже кузнечики перестали трещать».





Бердяев Н.А.: «Функциональное использование  
пейзажа вместе с тем всегда сочетается в  
тургеневских произведениях с мыслью об огромном  
значении природы для становления «современного  
человека».

