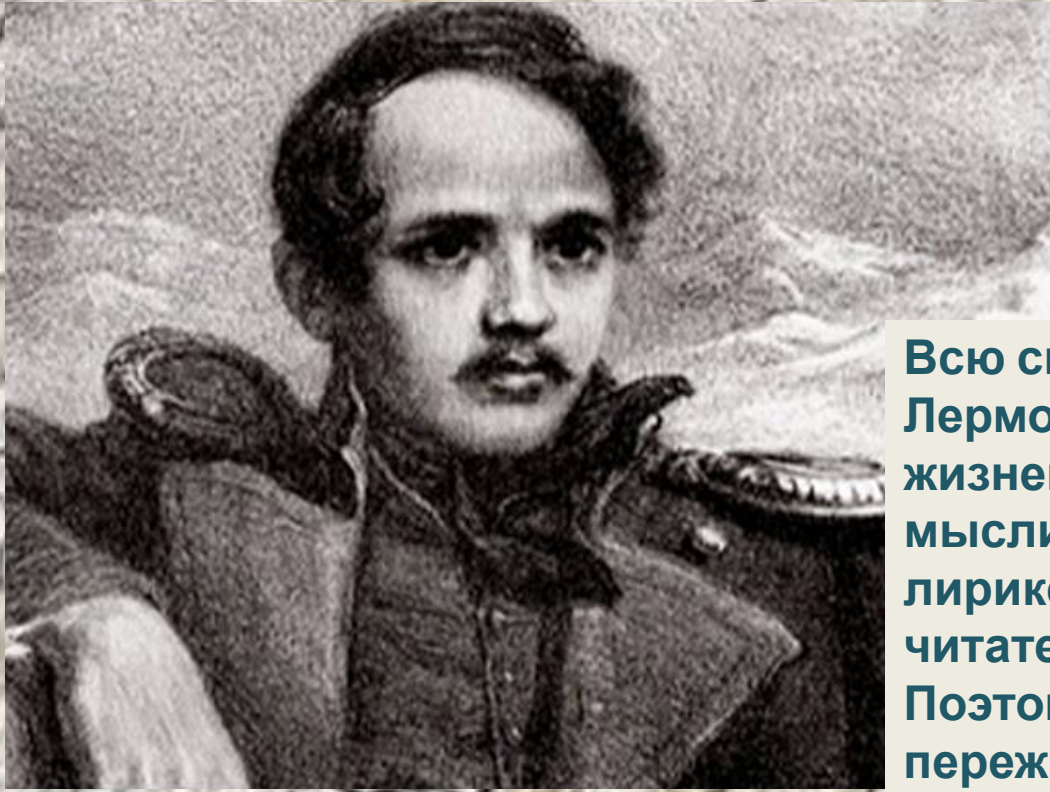




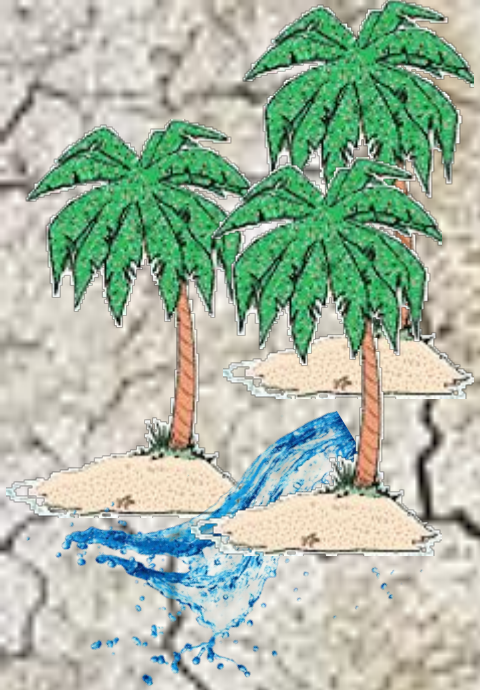
**М. Ю.
ЛЕРМОНТОВ
«ТРИ ПАЛЬМЫ»**



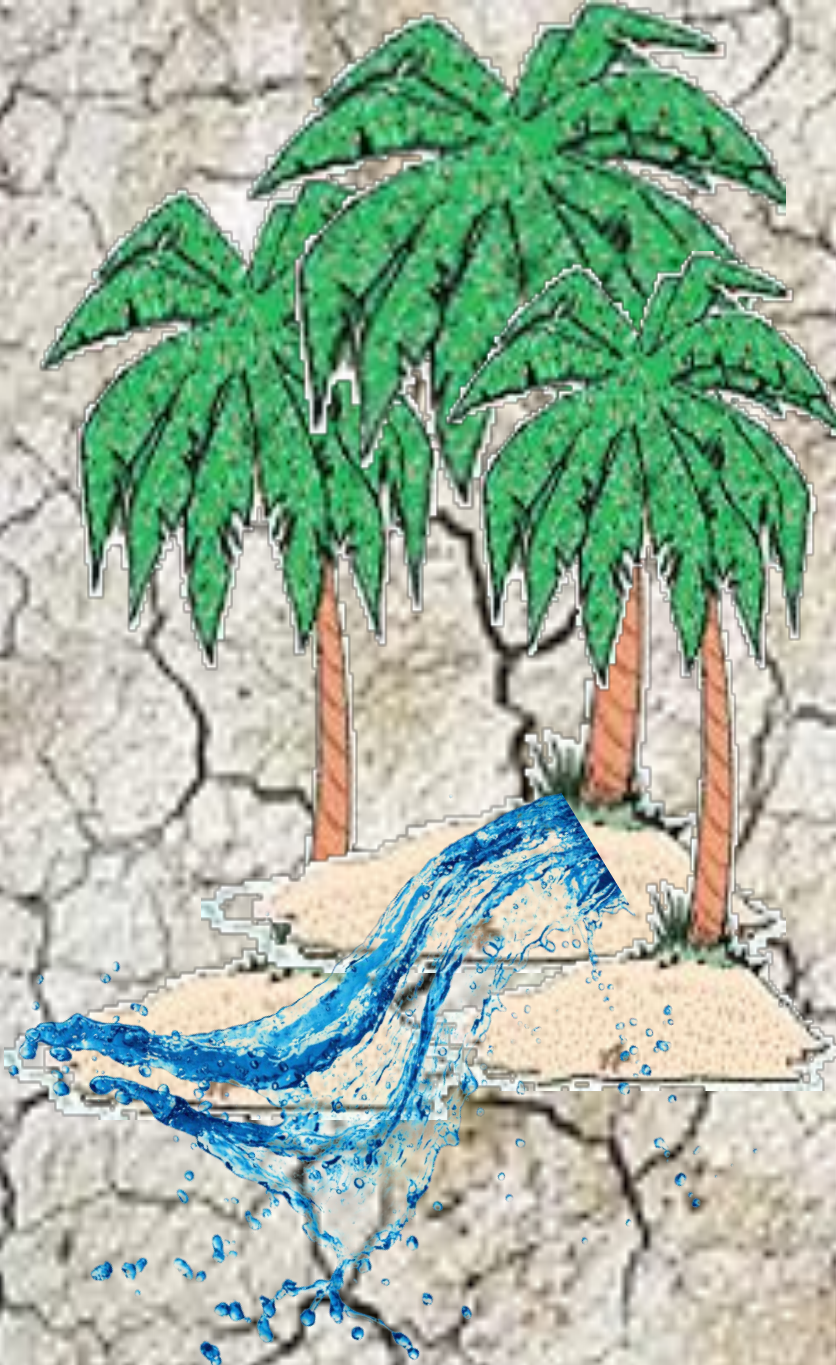




Всю свою жизнь Михаил Юрьевич Лермонтов размышлял над важными жизненными вопросами, и свои мысли он старался выразить в своей лирике. Автор словно вовлекает нас, читателей, в свои размышления. Поэтому, читая его стихотворения, мы переживаем, грустим и радуемся, живем вместе с его героями. Лермонтов создавал настоящие шедевры. Например, его пейзажная лирика. Как ярко умел он передать красоту природы во всех ее красках, со всеми ее настроениями! Многие произведения поэта наполнены грустью, трагичностью, и причину этой трагедии автор видел в несправедливом устройстве мира.



Стихотворение «Три пальмы» удивляет своей красочностью и силой. Большое впечатление произвело оно и на выдающегося русского критика В. Г. Белинского. **«Какая образность! — так все и видишь перед собою, а увидев раз, никогда уж не забудешь! Дивная картина — так и блестит все яркостью восточных красок! Какая живописность, музыкальность, сила и крепость в каждом стихе...»**, — писал он. В Сирии это стихотворение Лермонтова переведено на арабский язык, и дети в школах




Стихотворение Михаила Лермонтова «Три пальмы» было создано в **1838** году и представляет собой **поэтическую притчу**, в которой заложен **глубокий философский смысл**. Главными героинями повествования выступают три пальмы в аравийской пустыне, где еще не ступала нога человека. Холодный ручей, протекающий среди песков, превратил безжизненный мир в волшебный оазис, «хранимый, под сенью

«Три пальмы» Михаил Лермонтов (Восточное сказание)

В песчаных степях аравийской
земли

Три гордые пальмы высоко росли.
Родник между ними из почвы
бесплодной,
Журча, пробивался волною
холодной,
Хранимый, под сенью зеленых
листов,
От знойных лучей и летучих песков.



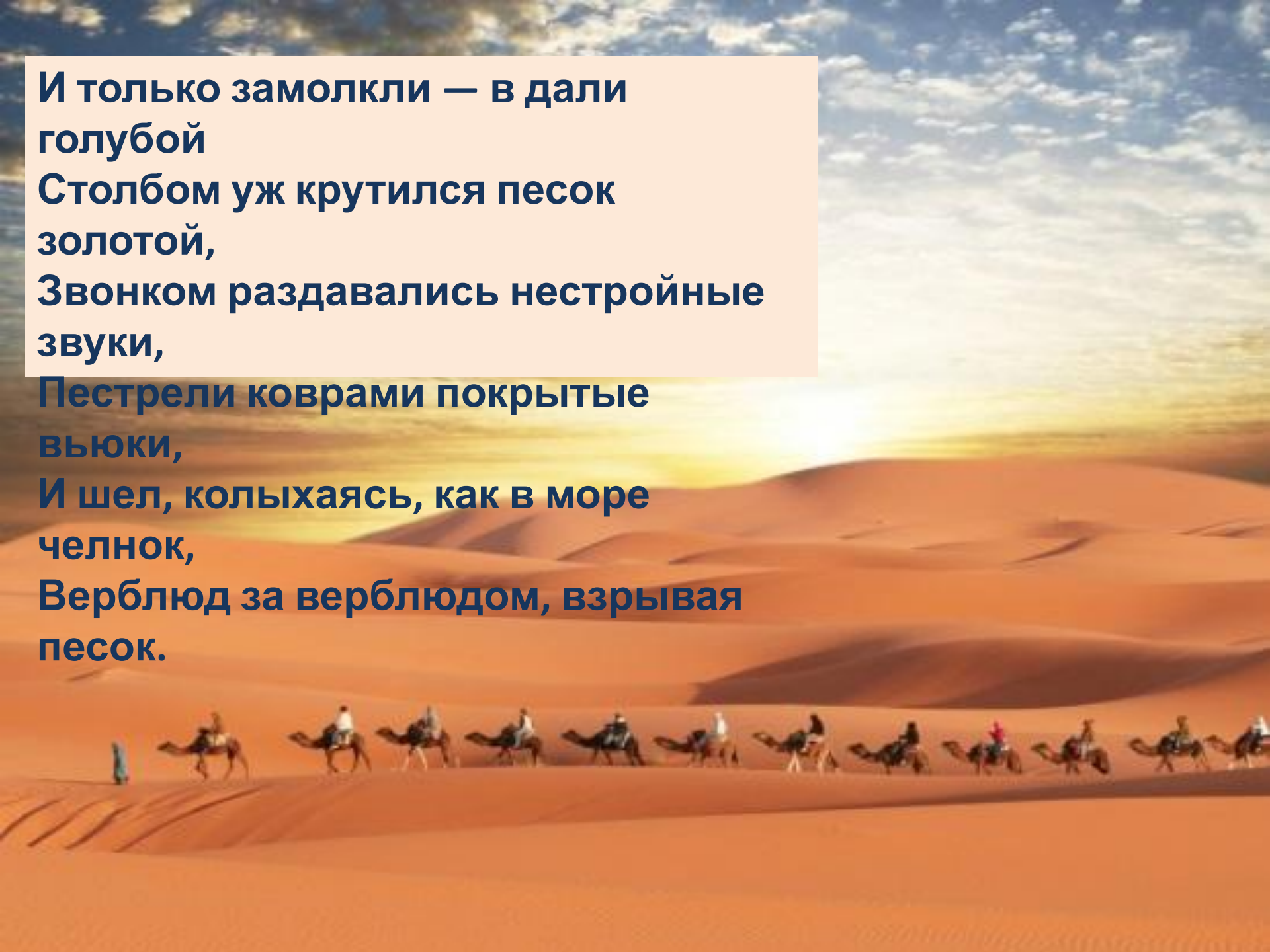


**И многие годы неслышно прошли;
Но странник усталый из чуждой земли
Пылающей грудью ко влаге студеной
Еще не склонялся под кущей зеленой,
И стали уж сохнуть от знойных лучей
Роскошные листья и звучный ручей.**

**И стали три пальмы на бога роптать:
«На то ль мы родились, чтоб здесь
увядать?
Без пользы в пустыне росли и цвели
мы,
Колеблемы вихрем и зноем палимы,
Ничей благосклонный не радуя взор?..**

**И только замолкли — в дали
голубой
Столбом уж крутился песок
золотой,
Звонком раздавались нестройные
звуки,**

**Пестрели коврами покрытые
вьюки,
И шел, колыхаясь, как в море
челнок,
Верблюд за верблюдом, взрывая
песок.**





**Мотаясь, висели меж твердых
горбов
Узорные полы походных шатров;
Их смуглые ручки порой
подымали,
И черные очи оттуда сверкали...
И, стан худощавый к луке наклоня,**



И конь на дыбы подымался порой,
И прыгал, как барс, пораженный
стрелой;
И белой одежды красивые складки
По плечам фариса вились в
беспорядке;

Вот к пальмам подходит, шумя,
караван:
В тени их веселый раскинулся стан.
Кувшины звуча наполнили водою,
И, гордо кивая махровой главою,
Приветствуют пальмы нежданных
гостей,
И щедро их поит студеной ручей.



**Но только что сумрак на землю
упал,
По корням упругим топор
застучал,
И пали без жизни питомцы
столетий!**

**Одежду их сорвали малые дети,
Изрублены были тела их потом,
И медленно жгли до утра их
огнем.**





Когда же на запад умчался туман,
Урочный свой путь совершал
караван;
И следом печальный на почве
бесплодной
Виднелся лишь пепел седой и
холодный;



**И ныне все дико и пусто кругом —
Не шепчутся листья с гремучим
ключом:
Напрасно пророка о тени он просит
—**

**Его лишь песок раскаленный
заносит**

**Да коршун хохлатый, степной
нелюдим,
Добычу терзает и щиплет над н**



Слова

рь

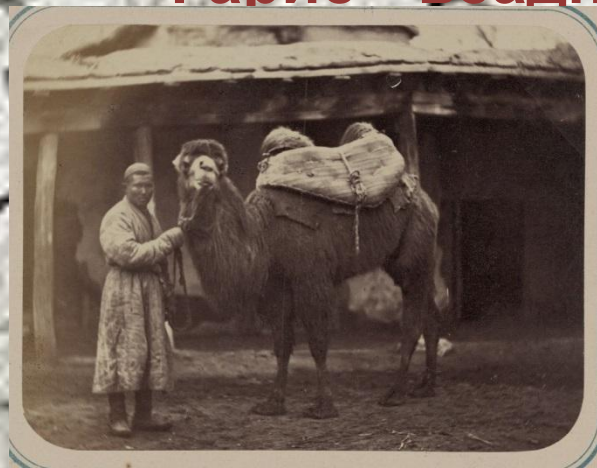
Вьюк – ноша, поклажа, уложенная на верблюда;

Урочный путь – определенный, условленный путь;

Пророк – истолкователь воли Бога;

Роптать- возмущаться, выразить недовольство;

Фарис – всадник;



Беседа с учащимися по вопросам.

1. Кто главные герои стихотворения?
(**"Три гордые пальмы" и "звучный ручей"**).

2. Как проходит их жизнь?
(**Их жизнь течет неспешно и спокойно, но скучно, никогда не приходят к ним путники.**)

3. Почему пальмы недовольны своей жизнью?
(**Никто не восхищается их красотой, они "растут и цветут" без пользы.**)

4. Что разрушает покой и гармонию, которыми дышат первые строфы стихотворения?



Композиция стихотворения:

**Жизнь гордых пальм в
пустыне.**

Обращение пальм к Богу.

Появление каравана.

**Пальмы приветствуют
гостей.**

Гибель пальм.

«Все дико и пусто кругом...»

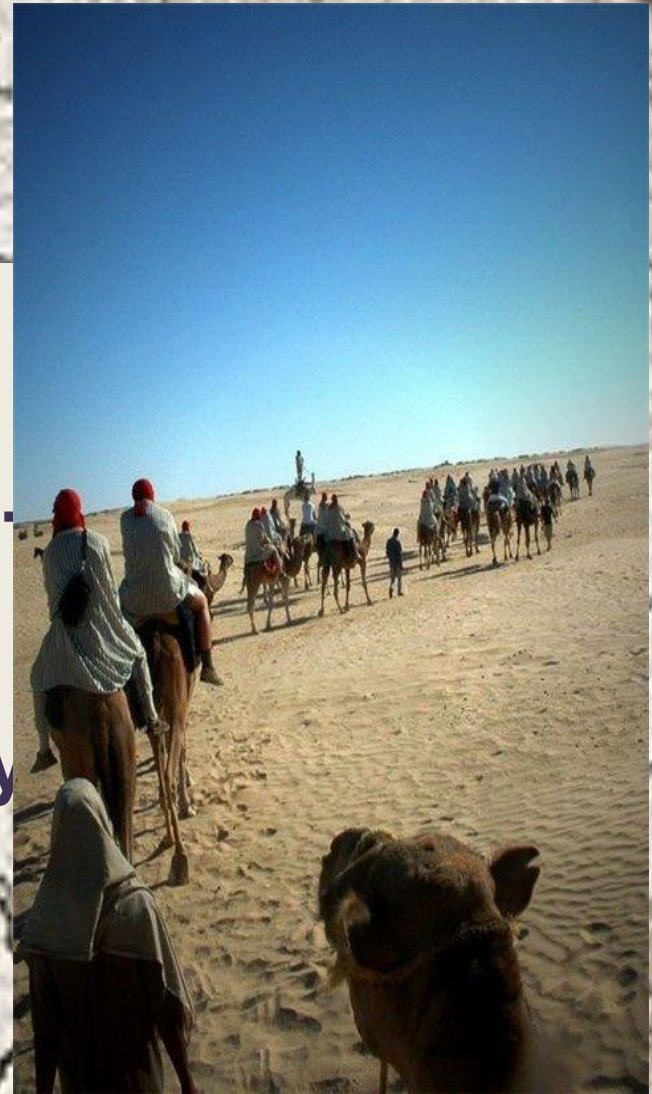


СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ

Антитеза	Противопоставление жизни и смерти пальм	Мир рисуется во всей противоречивости
Олицетворение	«Стали три пальмы на Бога роптать...»	Одушевление природы.
Сравнение	Караван , как челнок	Рисуются яркие образы
Метафора	Сумрак на землю упал	Рисуется яркая образная картина
Аллитерация	По корням упругим топор застучал...»	Помогает услышать звук «тюкающего» топора, треск дерева
Эпитет	<i>Гордые</i> пальмы, <i>роскошные</i> листья	Рисуется яркая красочная картина

Изобразительные средства.

Лексика движения каравана:
Араб горячил вороного коня...
Конь на дыбы подымался порой.
С криком и свистом несясь по песку,
Бросал и ловил он копьё на скаку



Эпитет

ы

Гордые пальмы

Махровые главы

Пепел седой и
холодный

Песчаные степи

Бесплодные почвы

Чуждая земля

Нежданные гости

Вороной конь



Олицетворен ия

Приветствуют пальмы нежданных
гостей,
И щедро поит их студёный ручей...
Когда же на запад умчался туман...
Не шепчутся листья с гремучим
ключом...

Сумрак на землю упал



Антитез

а

Почва **бесплодная** – пальмы растут

высоко

Вода **холодная** – лучи **знойные**

Пылающая грудь – влага **студёная**



Сравнен ия

И прыгал, как барс, поражённый
стрелой...

И шёл, колыхаясь, как в море



Парная рифма

Когда же на запад умчался туман,

а

Урочный свой путь продолжал караван,

а

И следом печальным на почве

бесплодной б

Виднелся лишь пепел седой и

холодный, б

И солнце остатки сухие дожгло,

в

А ветром их в степи потом разнесло.

в

Рифма (др.-греч. ῥυθμός «размеренность, ритм») — созвучие в окончаниях двух или нескольких слов.

Существует три основных типа рифмовки:

1. парная (иначе — смежная), когда рифмуются между собой две соседние строчки:

*Пружина чести — наш кумир,
И вот на чем вертится мир*

2. перекрестная, когда первая строчка рифмуется с третьей, вторая с четвертой и т. д.:

*Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье.
Не пропадет ваш скорбный труд
И дум высокое стремленье*

3. кольцевая (иначе — опоясывающая), когда первая строка рифмуется с четвертой, а вторая с третьей:

*Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в эти каторжные норы
Доходит мой свободный глас.*

Трёхсложный

амфибрахий

В **песчаных** – **степях** **а** – **равинской** –
земли

Три горлы – **а пальмы** – **высоко** - **росли**

- ! - - ! - - ! - - !

- ! - - ! - - ! - - !

Амфибрахий - трехсложная стопа с ударением на втором слоге (схема стопы амфибрахия: - ! -), а в стихе в целом - на втором, пятом, восьмом, одиннадцатом и т.д.

Амфибрахий - трехсложная стопа с ударением на втором слоге (схема стопы амфибрахия: - ! -), а Амфибрахий ([греч.](#) ἀμφίβραχος — с обеих сторон краткий) — [стихотворный размер](#) (метр), образуемый трёхсложными [стопами](#) с сильным местом ([ударением](#)) на втором слоге.

Не вѣтер бушует над бóром,

Не с гóр побежали ручьи -

Морóз-воевóда дозóром

Обхóдит владенья свои.

[\(Н. А. Некрасов\)](#)

Причины гибели

пальм:

Пальмам не суждено было постичь Промысел Божий. Своеволие порой приносит смерть, гибель.

В.И.Коровин: «Между людьми и природой разорваны глубокие внутренние связи. Виноват в этом сам человек, который преследует свои сиюминутные корыстные цели».





В стихотворении «Три пальмы» Михаил Лермонтов затрагивает сразу несколько актуальных вопросов. Первый из них касается взаимоотношений человека и природы. Поэт отмечает, что люди жестоки по своей натуре и редко ценят то, что дарит им окружающий мир. Более того, они склонны уничтожить эту хрупкую планету во имя собственной выгоды либо сиюминутной прихоти, не думая о том, что природа, не наделенная способностью защищаться, все же умеет мстить своим обидчикам. И эта месть не менее жестока и безжалостна, чем поступки людей, которые считают, что весь мир принадлежит только им.



Философский смысл стихотворения «Три пальмы» носит ярко выраженный религиозный характер и основан на библейском представлении о процессах мироздания. Михаил Лермонтов убежден, что у Бога можно выпросить все, что угодно. Однако будет ли счастлив проситель тому, что получит? Ведь *если жизнь идет своим чередом так, как ей предначертано свыше, то для этого есть свои основания*. Попытка отказаться от смирения и принятия того, что определено судьбой, может привести к фатальным последствиям. И *тема гордыни*, которую поднимает поэт, близка не только ему, но и его поколению – безрассудному, жестокому и не отдающему себе отчета в том, что

Параллель, которую Михаил Лермонтов проводит между жизнью палм и людей, очевидна. Пытаясь осуществить свои мечты и желания, каждый из нас стремится ускорить события и как можно скорее достичь намеченной цели. Однако мало кто задумывается над тем, что конечный результат может принести не удовлетворение, а глубокое разочарование, так как цель нередко оказывается мифической и совершенно не оправдывает ожиданий. В свою очередь, *разочарование, которое в библейской трактовке именуется унынием, является одним из самых больших человеческих грехов, так как приводит к саморазрушению как души, так и тела. Это – дорогая плата за гордыню и самоуверенность, которой страдает большинство людей.* Осознавая это, Михаил Лермонтов пытается с помощью стихотворения-притчи не только разобраться в мотивах собственных поступков, но и защитить других от стремления получить то, что им не предназначено. *Ведь мечты имеют свойство сбываться, что нередко оборачивается самой настоящей катастрофой для тех, кто свои желания ставит гораздо выше возможностей.*

Итог урока.

- Ответим на главные вопросы урока:
- описанная автором в начале стихотворения ситуация для людей и животных в пустыне являлась ценностью, местом отдыха и утоления жажды для огромного количества людей и животных.

1.Какой поступок был совершен проходившими по пустыне людьми?

(Был совершен необдуманый, безответственный, злой, жестокий, эгоистичный поступок).

2.Какова же цена совершенного людьми поступка?

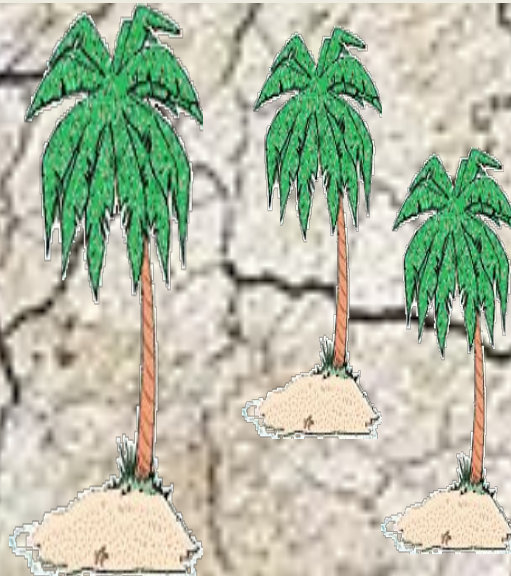
(Оазис являлся ценностью, нужной, необходимой для жизни многих людей и животных. А теперь этот поступок может стоить жизни другим людям и животным).

3.Что же вы главное поняли из сегодняшнего урока?



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. Уметь ответить на вопрос: «Что такое притча, сказание?»
2. Какие художественные средства использовал поэт?
3. О чём это стихотворение? Какие проблемы в нём отражены?
А сейчас эти проблемы актуальны?
4. Выучить наизусть стихотворение или понравившийся отрывок из него.



Источники

[u/images/search?text=три пальмы презентации&stype](http://www.gramota.ru/images/search?text=три пальмы презентации&stype)
<http://www.gramota.ru/>

yandex.ru/images три пальмы презентации

<http://pishi-stihi.r/>

<http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/04>

<http://www.litra.ru/composition/get/coid/00737201306300563863/>

<http://www.myshared.ru/slide/624707/>