

# **АНАТОЛИЙ НАУМОВИЧ РЫБАКОВ (1911-1998)**



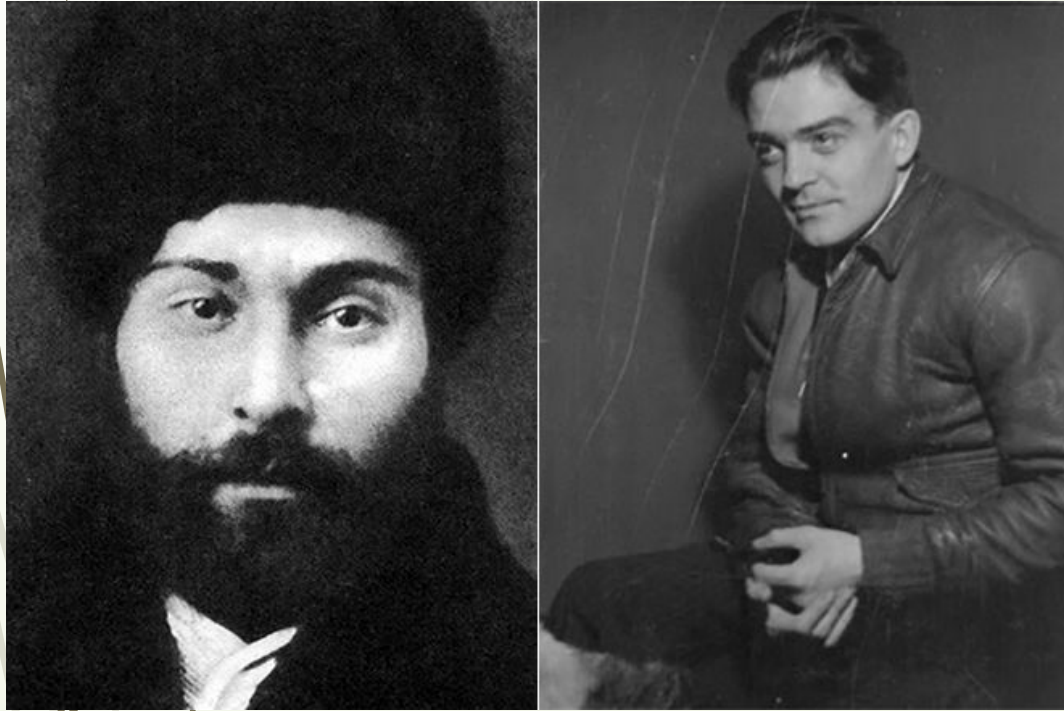
**Подготовил преподаватель русского языка и  
литературы Белова Т.А.**

А. Н. Рыбаков родился 1 (14) января 1911 года в Чернигове в еврейской семье инженера Наума Борисовича Аронова и его жены Дины Абрамовны Рыбаковой.



С 1919 года жил в Москве, на Арбате, д. 51. Учился в бывшей Хвостовской гимназии в Кривоарбатском переулке. В этой же школе и в это же время учился Юрий Домбровский. Восьмой и девятый классы окончил в Московской опытно-показательной школе-коммуне (сокращенно МОПШКа) во 2-м Обыденском переулке на Остоженке. По окончании школы работал на Дорогомиловском химическом заводе, грузчиком, потом шофёром.

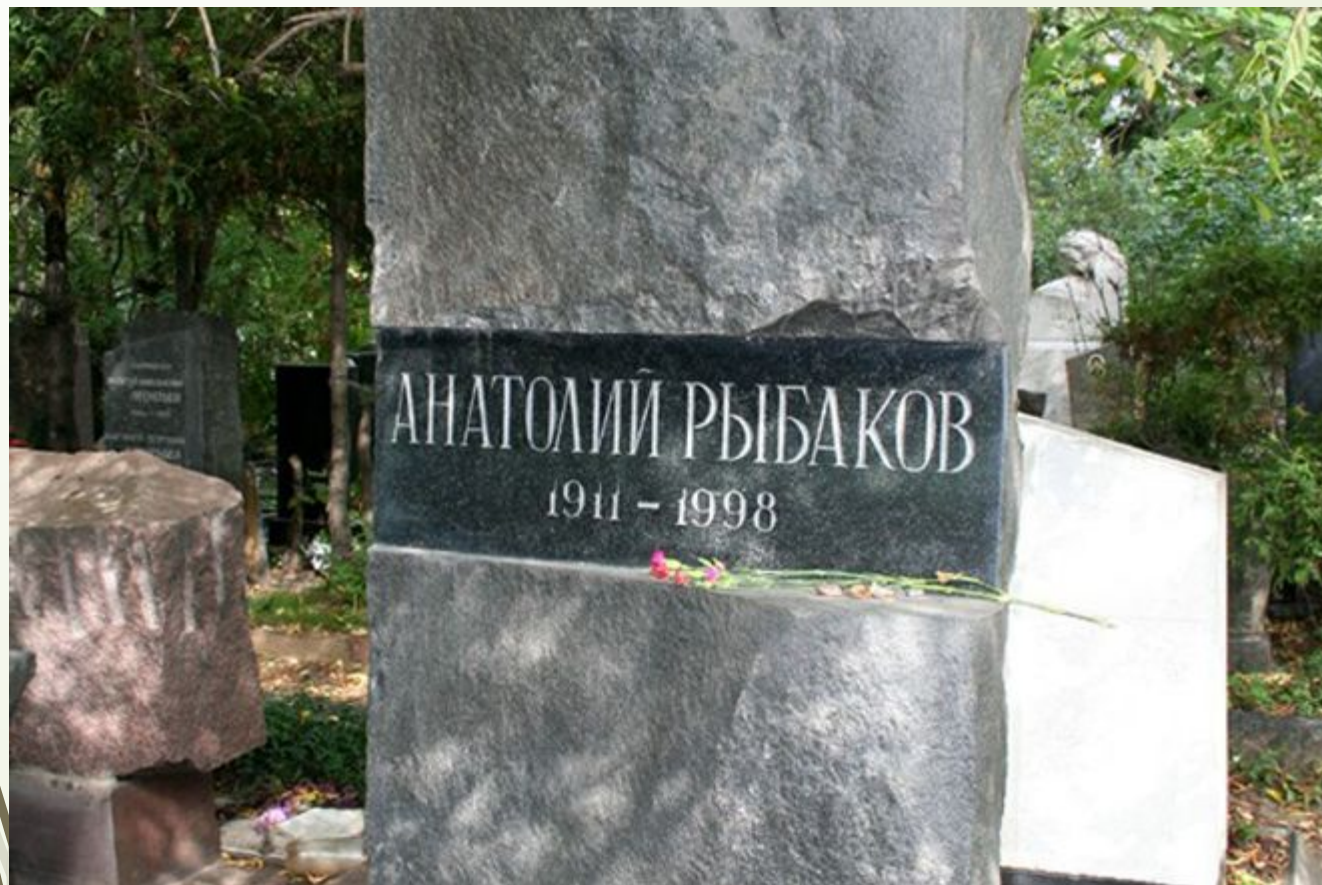




В 1930 году поступил в Московский институт инженеров транспорта. 5 ноября 1933 года арестован и Особым совещанием коллегии ОГПУ осужден на три года ссылки по статье 58-10 (Контрреволюционная агитация и пропаганда). По окончании ссылки, не имея права жить в городах с паспортным режимом, скитался по России. Работал там, где не надо заполнять анкеты. С 1938 года по ноябрь 1941 года работал главным инженером Рязанского областного управления автотранспорта.

С ноября 1941 года по 1946 год служил в Красной армии в автомобильных частях. Участвовал в боях на различных фронтах, начиная от обороны Москвы и кончая штурмом Берлина. Последняя должность — начальник автослужбы 4-го Гвардейского Стрелкового корпуса, звание — гвардии инженер-майор. «За отличие в боях с немецко-фашистскими захватчиками» признан не имеющим судимости.





В 1960 году полностью реабилитирован.  
А. Н. Рыбаков умер 23 декабря 1998 года в Нью-Йорке.  
Похоронен на Кунцевском кладбище в Москве.

# Творчество

В 1947 году А. Рыбаков обращается к литературной деятельности, начав писать приключенческие повести для юношества — повесть «Кортик» (1948) и её продолжение — повесть «Бронзовая птица» (1956). Обе повести были экранизированы — фильм «Кортик» в 1954 году (повторно в 1973 году), фильм «Бронзовая птица» в 1974-м.



Юношеству были адресованы и следующие повести — «Приключения Кроша» (1960) с продолжениями «Каникулы Кроша» (1966) и «Неизвестный солдат» (1970). Их экранизации — «Приключения Кроша» в 1961 году, «Каникулы Кроша» в 1979 году, «Минута молчания» в 1971 году и «Неизвестный солдат» в 1984 году. По повести «Каникулы Кроша» был также снят фильм «Эти невинные забавы» в 1969 году.





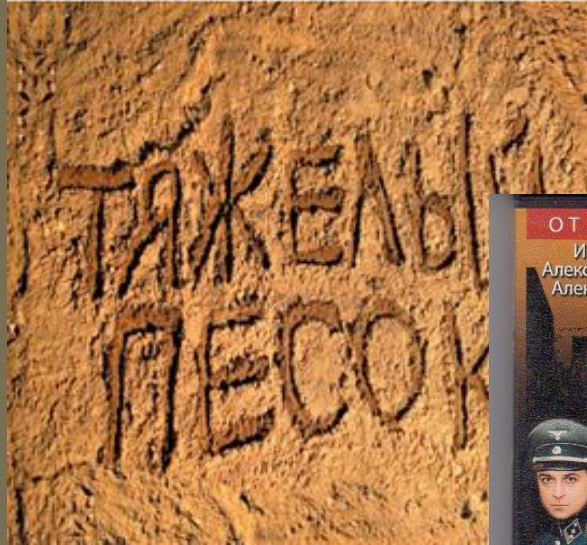
Первый роман, написанный Рыбаковым, был посвящен людям, хорошо ему знакомым, — «Водители» (1950). Роман «Екатерина Воронина» (1955), экранизированный в 1957 году, имел большой успех. В 1964 году публикует роман «Лето в Сосняках».



В 1975 году вышли продолжение повестей «Кортик» и «Бронзовая птица» — повесть «Выстрел» и фильм по ней — «Последнее лето детства» (1974).

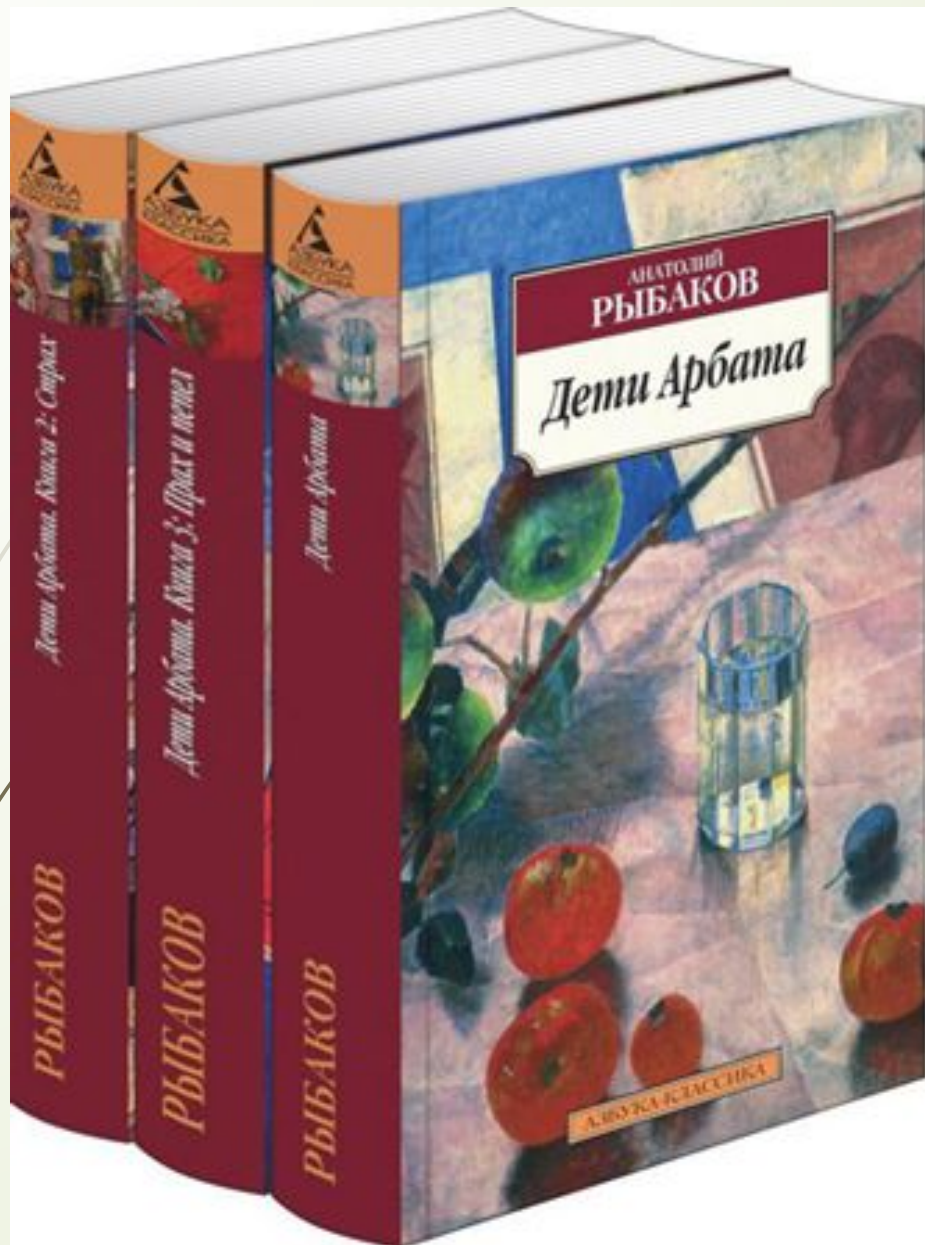


# АНАТОЛИЙ РЫБАКОВ

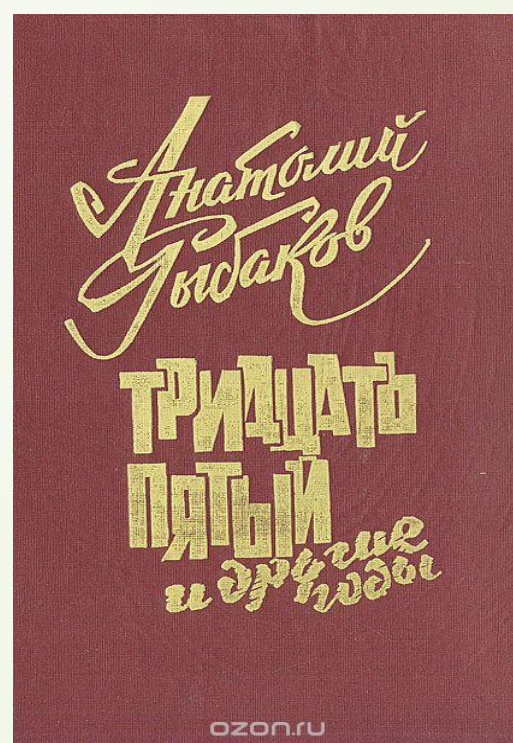


[bitBazar.ru/lot/682557](http://bitBazar.ru/lot/682557)

В 1978 году увидел свет роман «Тяжёлый песок». Роман повествует о жизни еврейской семьи в 1910—40-х годах в одном из многонациональных местечек на севере Украины, о яркой и всепреодолевающей любви, пронесенной через десятилетия, о трагедии Холокоста и мужестве гражданского сопротивления. Это вершинное произведение писателя соединило все краски его художественной палитры, добавив к ним философичность, тягу к историческому анализу и мистическую символику (образ главной героини, прекрасной возлюбленной, затем жены и матери Рахили на последних страницах является как полу реальное олицетворение гнева и мести еврейского народа). Этот роман был экранизирован, а его премьера состоялась в 2008 году.



Роман «Дети Арбата», написанный ещё в 60-х годах и опубликованный только в 1987 году, был одним из первых о судьбе молодого поколения тридцатых годов, времени больших потерь и трагедий, роман воссоздает судьбы этого поколения, стремясь раскрыть механизм тоталитарной власти, понять «феномен» Сталина и сталинизма. В 2004 году по мотивам романа «Дети Арбата» был выпущен многосерийный одноимённый фильм.



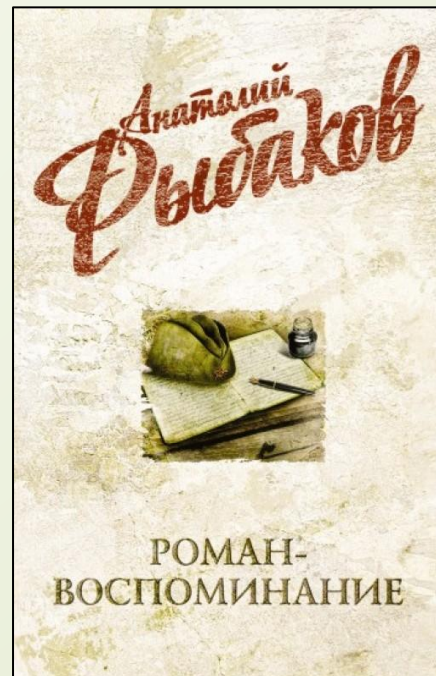
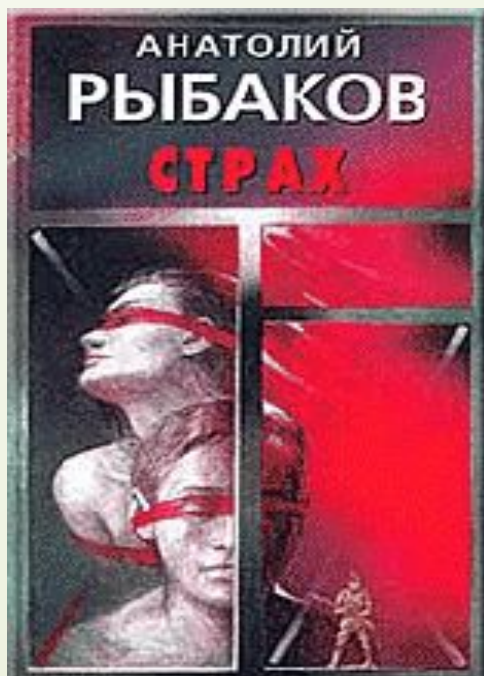
В 1988 году вышел фильм по сценарию Рыбакова «Воскресенье, половина седьмого», завершивший цикл о Кроше.

Тогда же вышло продолжение «Детей Арбата» — роман «Тридцать пятый и другие годы».

В 1990 году — роман «Страх», в 1994 году — «Прах и пепел». В

тетралогии использованы элементы биографии автора (Саша Панкратов).

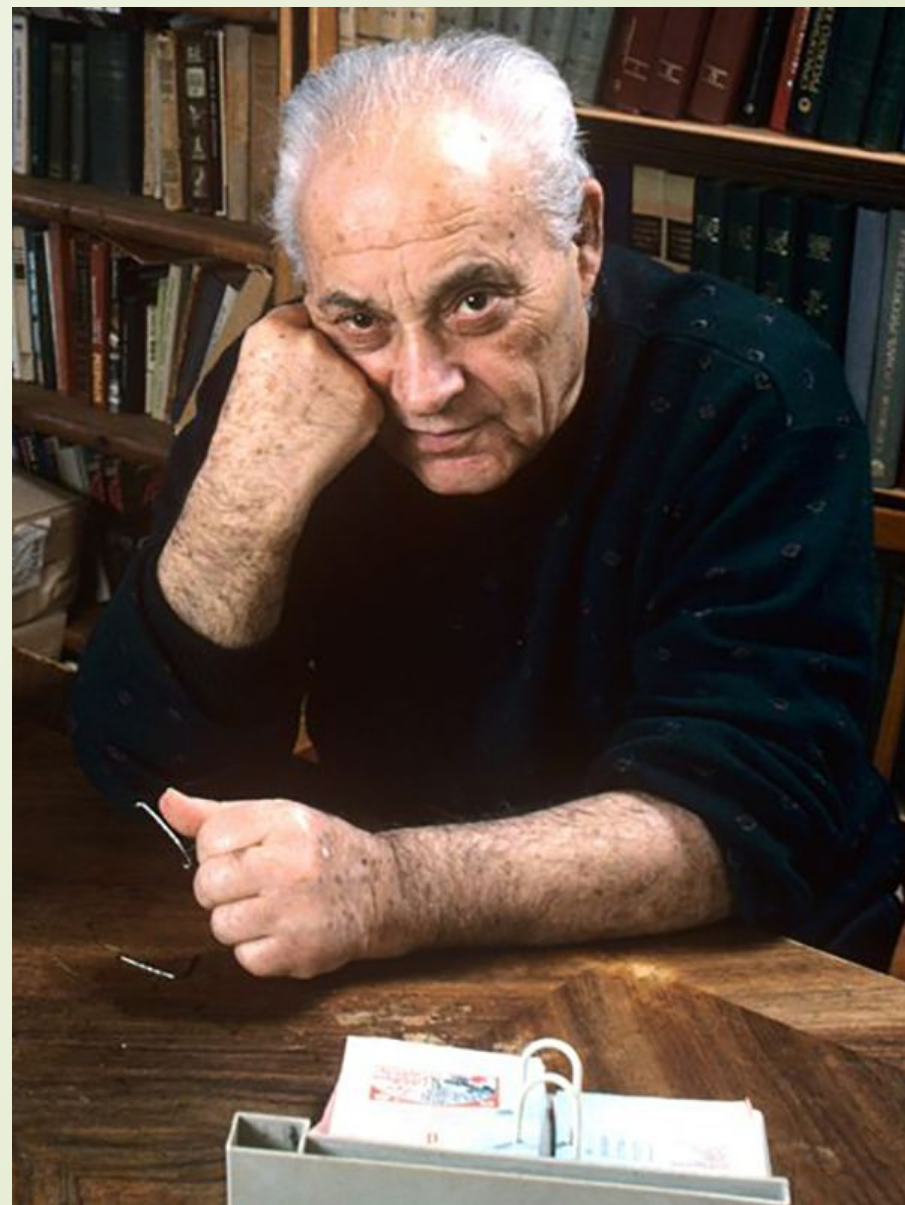
В 1995 году было издано собрание сочинений в семи томах. Позднее — автобиографический «Роман-воспоминания» (1997).



Книги изданы в 52 странах, общим тиражом более 20 миллионов экземпляров. В 2005 году вышел телесериал «Дети Арбата». В 2008 году вышел телесериал «Тяжёлый песок».



Анатолий Рыбаков был президентом советского ПЕН-центра (1989—1991), секретарём правления Союза писателей СССР (с 1991). Доктор философии Тель-Авивского университета.



# НАГРАДЫ И ПРЕМИИ

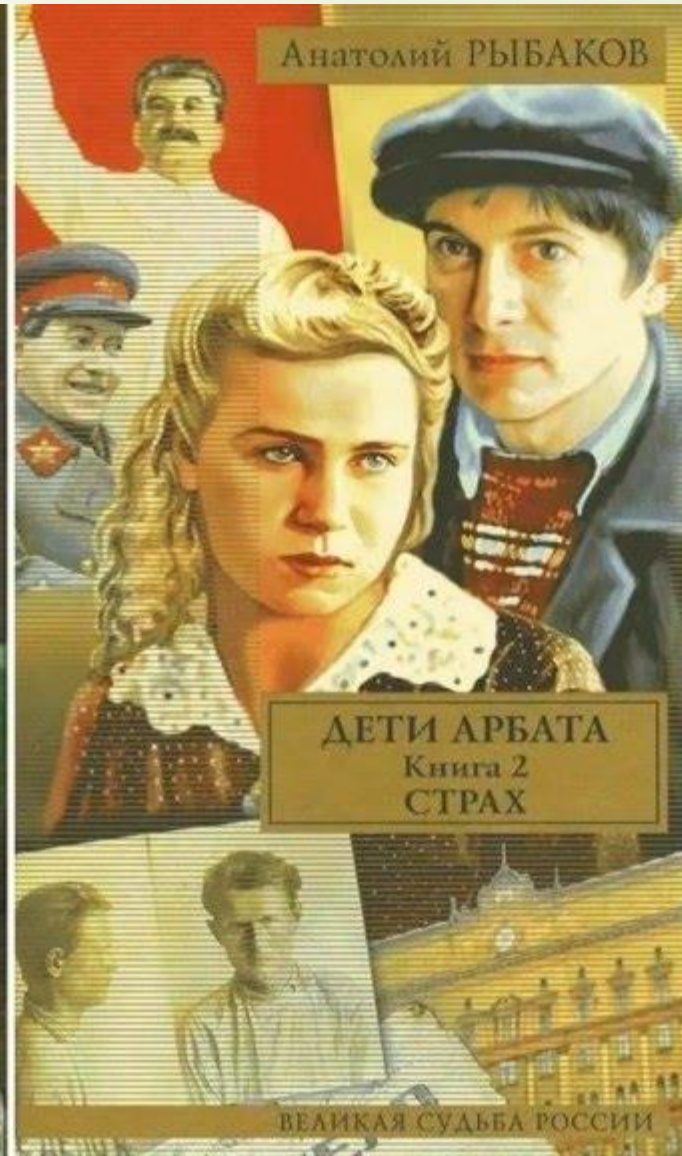
- Сталинская премия второй степени (1951) — за роман «Водители» (1950).
- Государственная премия РСФСР имени братьев Васильевых (1973) — за сценарий фильма «Минута молчания» (1971)
- два ордена Отечественной войны I степени
- орден Отечественной войны II степени
- орден Трудового Красного Знамени
- орден Дружбы народов



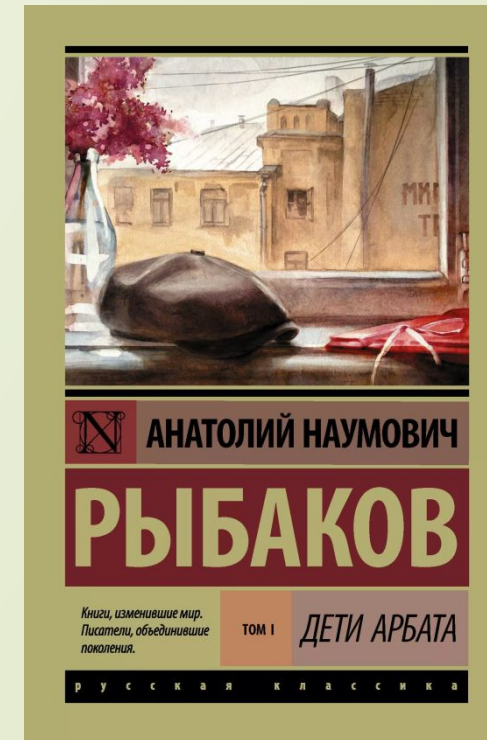
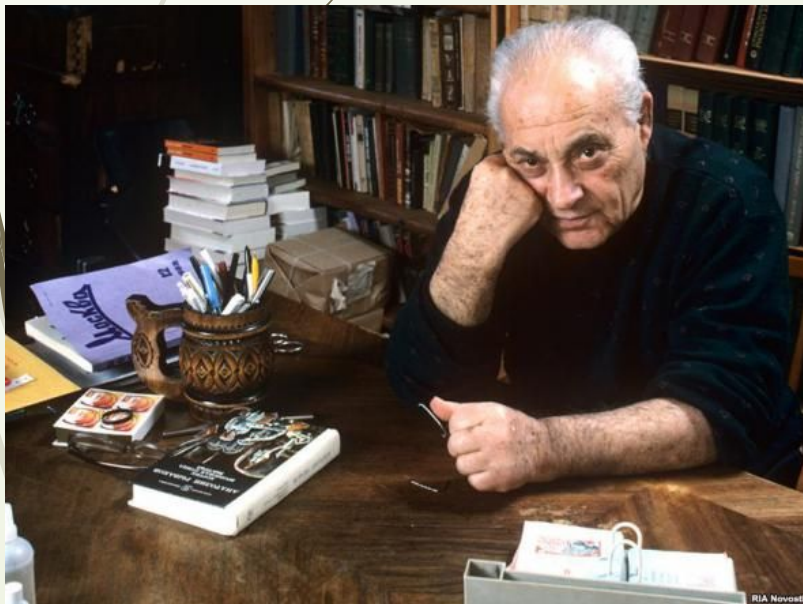


# Анатолий Рыбаков

## Трилогия «Дети Арбата»



Роман Рыбаков начал писать в 1965 году. Журнал "Новый мир" анонсировал его публикацию в 1967 году. Не появился. Журнал "Октябрь" анонсировал его публикацию в 1979 году. Не появился. Журнал "Дружба народов" стал печатать роман в 1987 году. Выходил журнал тиражом в 150 тысяч экземпляров. С романом его тираж вырос до 1 200 тысяч. Выход романа Анатолия Рыбакова "Дети Арбата" стал настоящим литературным событием. Он был издан многомиллионным тиражом и переведен на 52 языка.





Трилогия Анатолия Рыбакова "Дети Арбата", включающая романы "Дети Арбата", "Страх", "Прах и пепел", рассказывает об одном из самых сложных и противоречивых периодов новейшей отечественной истории - эпохе 1930-начала 1940-х гг. В основе сюжета романов - трагическая история любви юноши и девушки, Вари и Саши, разлученных волею обстоятельств и встретившихся на краткий миг в 1943 г., чтобы вместе погибнуть. Первостепенной в романе была проблема личности, не поддающейся разрушению, сохраняющей верность себе в тяжелейших условиях, способность любить свободу, отстаивать ее.



В центре романа – «молодежный» герой, максималист-комсомолец, Саша Панкратов, постепенно прозревающий истинную суть происходящего вокруг исторического кошмара (действие первой части романа разворачивается перед и сразу после убийства Кирова). Сашу окружают ребята его поколения, первого советского поколения, одни – честные и наивные, как Нина и ее сестра Валя, Макс, Лена Будягина; другие – с самого начала циничные и готовые на все ради власти и благополучия: это Юрка Шарок, забитый сын робкого портного, Вика и Вадим Маросевичи. События романа очень быстро разводят бывших одноклассников: «революционный романтик» Саша Панкратов оказывается в ссылке, а циник Шарок – в НКВД, где делает быструю карьеру и принимает участие в организации убийства Кирова.



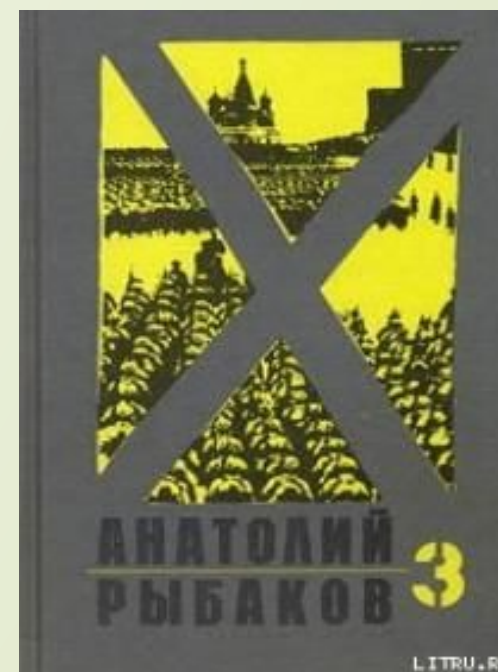
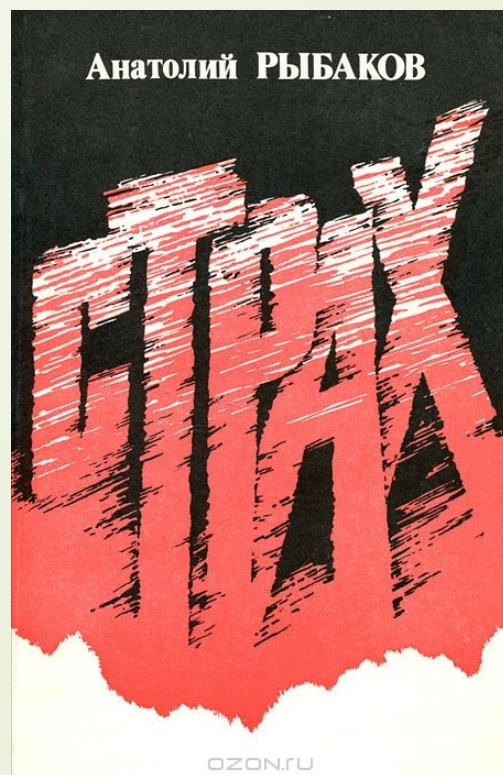
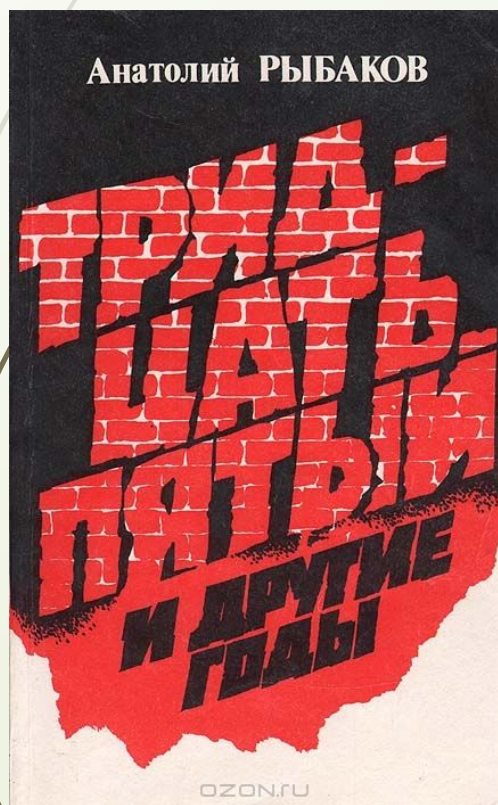
Роман "Дети Арбата" автобиографический, в образе главного героя Саши Панкратова немало реалий судьбы самого писателя. Где-то Рыбаков обмолвился, что путь Саши - это его, Рыбакова, путь, только Саша лучше, чем его прототип. Роман А. Рыбакова воссоздает время 30-х годов полно, эпично, подробно – в значительных событиях, в предуготованности будущих катаклизмов, в повседневной жизни массы людей, в великих личностях, действовавших в ту пору, в духовном облике поколения, сформировавшегося в те годы. Рыбаков пытается уловить дух 30-х годов, беря пробы в разных слоях жизненного потока, на разных его глубинах.



В основу сюжета он положил обычный, «бес-событийный» год – 1934-й (только в финале раздаются провидческие слова одного из персонажей при известии об убийстве Кирова 1 декабря: «...наступают черные времена»). И героев он зачерпнул словно бы наудачу – самых простых юношей и девушек с московского Арбата, а уже через их судьбы попытался уловить грозную общественную атмосферу эпохи, то внутреннее напряжение, которое возникло между триумфом «съезда победителей» трагедией убийства Кирова.



Автор говорил, что написав роман о сталинском времени выполнил дело своей жизни. В 1989 году вышло его продолжение — роман «Тридцать пятый и другие годы». В 1990 году — роман «Страх», в 1994 году — «Прах и пепел».



Мужественному, не потерявшему веру писателю удалось показать исторически точно события 30-х годов, раскрыть сущность людей, руководивших государством, развенчать те судебные процессы, которые происходили над честными людьми. В "Детях Арбата" психологически обосновываются поступки героев и их мысли.

Автор рассказал об эпохе, в которой обесценивалась человеческая жизнь, когда расстреливали без суда, а судили после расстрела, когда личное мнение расценивалось как измена родине.







Евгений Евтушенко говорил: "После этого романа невозможно будет оставить те же учебники по истории в библиотеках и школах".

Тысячи, может быть, десятки тысяч прочтут исторические исследования о Сталине. Миллионы прочли "Дети Арбата" и составили свое мнение. И не только у нас.