

**Маяковский**  
**Владимир Владимирович**  
**1893 – 1930**



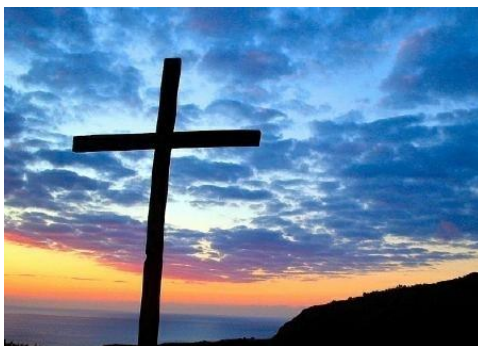
**Дооктябрьская лирика  
В.В. Маяковского.  
Ранняя лирика**



**Это душа моя ключьями  
порванной тучи в выжженном  
небе на ржавом кресте  
колокольни!**

**В.В. Маяковский.**

**«Несколько слов обо мне  
самом».**



**- Почему такой  
всепоглощающей болью  
пронизано раннее  
творчество поэта?  
- Почему лирический  
герой Маяковского  
ощущает трагически  
разлад с миром?**





# Стихотворение

## «Несколько слов обо мне»



*Каков главный  
мотив этого  
стихотворения?  
Обида или  
трагедия  
одиночества?*

Критик Юрий Карабчиевский называет это стихотворение **кощунственным**, а профессор Свердловского пединститута Н. Л. Лейдерман в работе «Логика бунта» видит в лирическом герое черты Иисуса Христа и отмечает, что в нём рождается **мотив мессианства**, трагического, проникнутого любовью и состраданием к людям, к миру, находящемуся на грани катастрофы.

**Итак, что это кощунство или мессианство?**



**Есть поэтическое слово, а есть правда жизни. Не всегда это совпадает. И не должно совпадать. Конечно, можно сказать, что Маяковский неискренен, но поэзия его декларативная. Это и тот же самый эпатаж. И в этом Маяковский - сын своей эпохи. Каждое слово на бумаге, слово лозунга и правда жизни раздваивались. И Юрий Карабчиевский говорит о раздвоенности слова и поступков героя.**





**Чувства Маяковского не  
гипербола, но живой  
человек – гипербола. М.И.  
Цветаева**

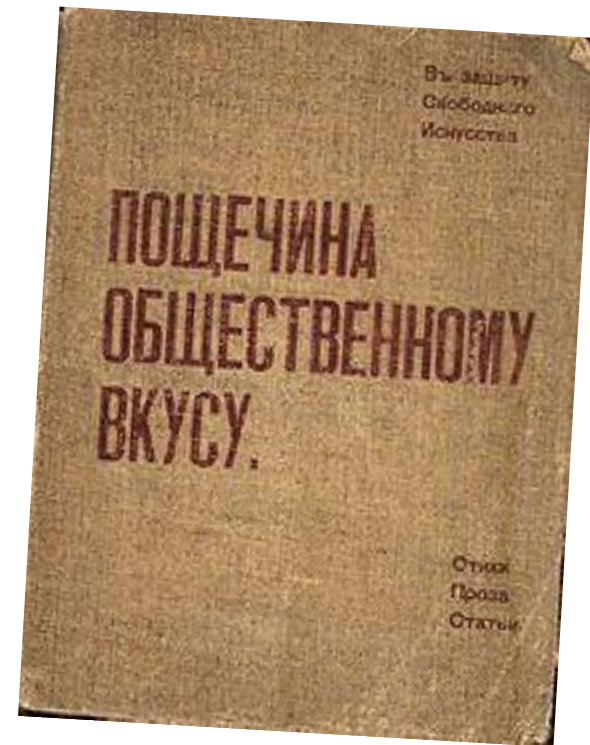




# «Пощёчина общественному вкусу»

**Декларация** – официальное и торжественное программное заявление.

**Эпатаж** – вызов, скандальная выходка, поведение, нарушающее общепринятые нормы.



**Лирический герой находится в трагическом конфликте. Он бросает вызов, не воспринимает будничного. Внутренне же обладает чуткой душой. Перед нами вопль одинокой души, проклятое одиночество. Тема не новая в литературе.**





# СТИХОТВОРЕНИЕ НОЧЬ(1912)

- Багровый и белый отброшен и скомкан,  
в зеленый бросали горстями дукаты,  
а черным ладоням сбежавшихся окон  
раздали горящие желтые карты.

Бульварам и площади было не странно  
увидеть на зданиях синие тоги.  
И раньше бегущим, как желтые раны,  
огни обручали браслетами ноги.

Толпа - пестрошерстая быстрая кошка -  
плыла, изгибаясь, дверями влекома;  
каждый хотел протащить хоть немножко  
громаду из смеха отлитого кома.

Я, чувствуя платья зовущие лапы,  
в глаза им улыбку протиснул, пугая  
ударами в жечь, хохотали арапы,  
над лбом расцветивши крыло попугая.





## **«НОЧЬ»**

- **Каков центральный образ?**
- **Обратите внимание на образы, которые зримые и те, которые динамически деформированы.**
- **Отметьте фонетические и смысловые смещения.**
- **Как воспринимается лирическим героем центральный образ?**



**В стихотворении «Ночь» развёрнутый образ города-игрока. Даже «чёрным ладоням» – оконным стёклам – «раздали горящие жёлтые карты».**





**Вечерний город,  
открывающий «толпе»  
двери увеселительных  
заведений, - это ночное  
видение, которое  
рассеивается поутру, и  
перед глазами вновь  
предстает обычная «карта  
будня».**

**Для лирического героя  
город – это нечто  
враждебное, чуждое,**



## В.Маяковский АДИЩЕ ГОРОДА

Адище города окна разбили  
на крохотные, сосущие светом адки.  
Рыжие дьяволы, вздымались автомобили,  
над самым ухом взрывая гудки.

А там, под вывеской, где сельди из Керчи -  
сбитый старикашка шарил очки  
и заплакал, когда в вечереющем смерче  
трамвай с разбега взметнул зрачки.

В дырах небоскребов, где горела руда  
и железо поездов громоздило лаз -  
крикнул аэроплан и упал туда,  
где у раненого солнца вытекал глаз.

И тогда уже - скомкав фонарей одеяла -  
ночь излюбилась, похабна и пьяна,  
а за солнцами улиц где-то ковыляла  
никому не нужная, дряблая луна.



## Стихотворение «**Адище города**»

1. О чём стихотворение? Как вы его поняли?

2. Каким вы увидели образ города?

3. В чём смысл названия?

4. Какие образы показались необычными?

(у других поэтов они опоэтизированы)

5. Что вызывает боль в душе лирического героя и отвращение?

6. В заявленной теме смысловым центром является образ лирического героя. Каким вы его увидели?



Анализ стихотворений (по рядам)

1 ряд. Стихотворение «**Нате!**»

2 ряд. Стихотворение «**Надоело**

3 ряд. Стихотворение «**Дешевая**

**распродажа»**

Вопросы для анализа.

**1. В чём необычность названия?**

**Объясните смысл и соотнесите с содержанием стихотворения.**

**2. Как выражено лирическое «Я» поэта? Каково оно?**

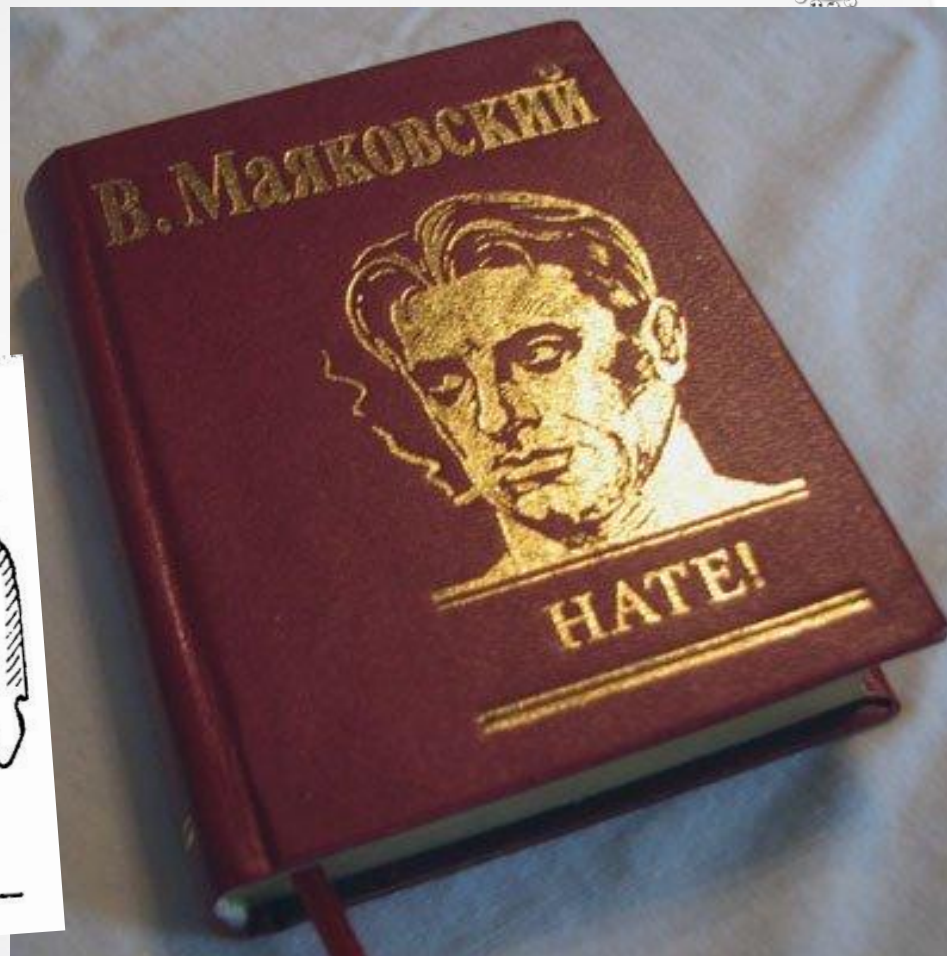
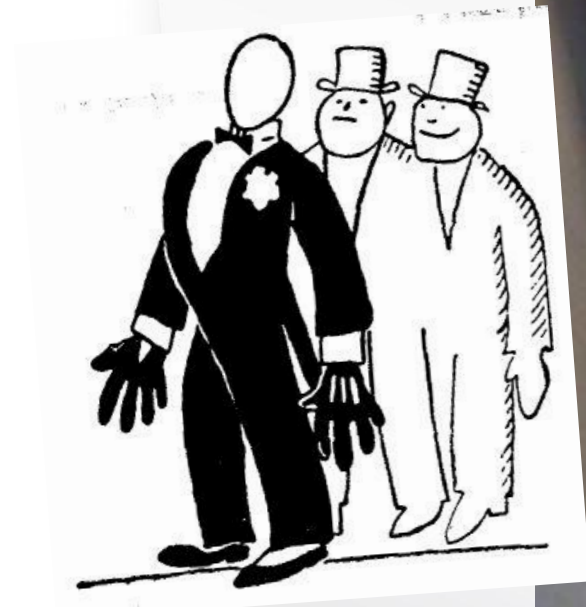
**3. Каков язык стихотворения? Найдите гиперболы, метафоры в тексте.**





# «Нате!

»



# «Надоело»



»





# «Дешевая распродажа»





Послушайте!  
Ведь, если звезды зажигают -  
значит — это кому-нибудь нужно?  
Значит — кто-то хочет, чтобы они  
были?  
Значит — кто-то называет эти  
плевочки

жемчужиной?

И, надрываясь  
в метелях полуденной пыли,  
врывается к богу,  
боится, что опоздал,  
плачет,  
целует ему жилистую руку,  
просит -  
чтоб обязательно была звезда!-  
клянется -  
не перенесет эту беззвездную муку!

А после  
ходит тревожный,  
но спокойный наружно.  
Говорит кому-то:  
"Ведь теперь тебе ничего?  
Не страшно?  
Да?!"  
Послушайте!  
Ведь, если звезды  
зажигают -  
значит — это кому-нибудь  
нужно?  
Значит — это необходимо,  
чтобы каждый вечер  
над крышами  
загоралась хоть одна звезда?!



# **«Послушайте»**

**- Чем отличается  
это стихотворение  
от предыдущих?**

**- Каково  
мироощущение  
лирического  
героя?**

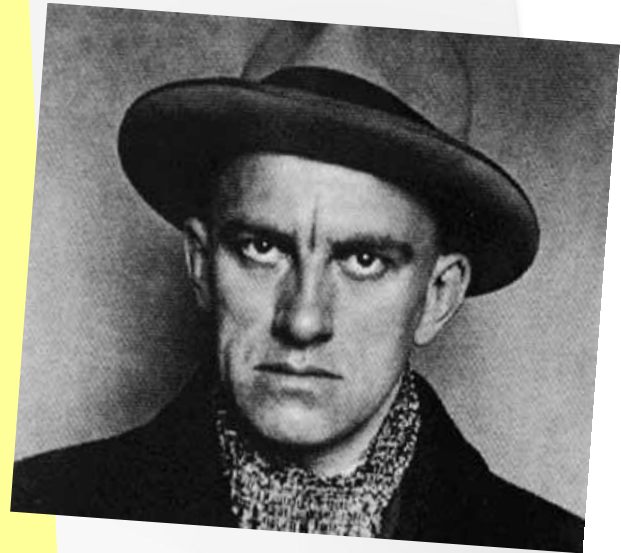


**Ощущение своей  
ненужности,  
никчемности,  
бессилия,  
одиночества,  
разъединённости с  
миром -  
трагическая тема  
дореволюционной  
лирики Маяковского.**



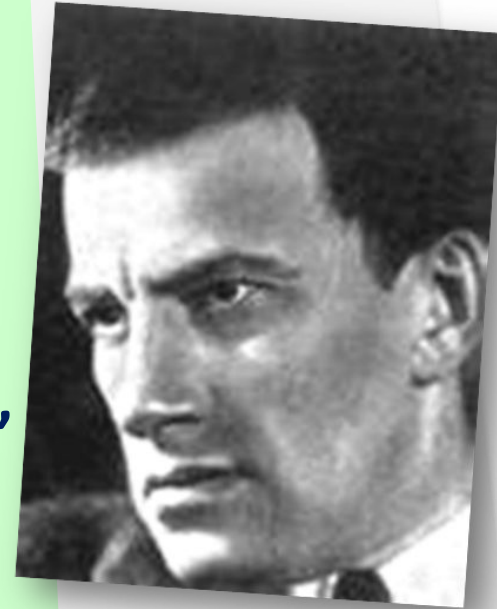


**Лирический герой  
ранней поэзии  
Маяковского в немалой  
степени  
самовлюбленно-  
индивидуалистичен.  
И это делает его  
бесконечно уязвимым,  
становится причиной  
его вечной слабости.**



Он взваливает на себя  
непосильную ношу,  
полагает, что главным, если  
не единственным  
источником счастья,  
является он сам, его забота,  
его человеческое обаяние,  
его внутренние богатства.

Декларируя любовь к  
людям, сам герой в высшей  
степени сосредоточен на  
самом себе.



Он глубоко любит  
все то, что в нем  
самом заключено,  
что входит в его  
громадное «Я».



Разумеется, все это – прекрасное,  
выношенное, единственное и  
неповторимое своё - герой готов отдать  
людям. Но людям почему-то нужно  
другое И голос его глохнет в пустоте.



**Стихи и поэмы  
Маяковского этих лет полны  
трагизма, боли, создавая  
культ лирического героя.**

**Лирический герой  
искренне готов жертвовать  
собой ради людей, глубоко  
остро чувствует величие  
своего предназначения,  
однако не видит  
счастливого исхода.**



**Трагизм  
мировосприятия  
Маяковского  
заключается в том,  
что конфликт  
лирического героя и  
окружающего мира  
непримирим.**



# **СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

Презентацию подготовила  
Яковенко Валентина Васильевна,  
учитель русского языка и литературы.  
МАОУ гимназия № 6.  
г. Хабаровск