

Маяковский
Владимир Владимирович
1893 – 1930



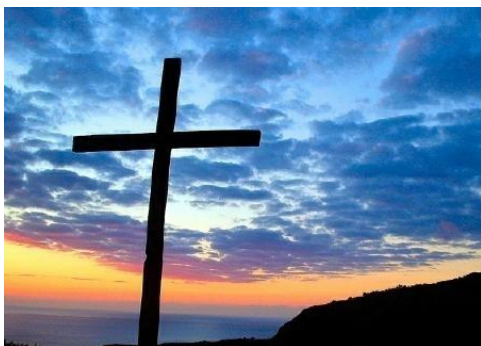
**Дооктябрьская лирика
В.В. Маяковского.
Ранняя лирика**



**Это душа моя ключьями
порванной тучи в выжженном
небе на ржавом кресте
колокольни!**

В.В. Маяковский.

**«Несколько слов обо мне
самом».**



**- Почему такой
всепоглощающей болью
пронизано раннее
творчество поэта?
- Почему лирический
герой Маяковского
ощущает трагически
разлад с миром?**



Стихотворение

«Несколько слов обо мне»



*Каков главный
мотив этого
стихотворения?
Обида или
трагедия
одиночества?*

Критик Юрий Карабчиевский называет это стихотворение **кощунственным**, а профессор Свердловского пединститута Н. Л. Лейдерман в работе «Логика бунта» видит в лирическом герое черты Иисуса Христа и отмечает, что в нём рождается **мотив мессианства**, трагического, проникнутого любовью и состраданием к людям, к миру, находящемуся на грани катастрофы.

Итак, что это кощунство или мессианство?



Есть поэтическое слово, а есть правда жизни. Не всегда это совпадает. И не должно совпадать. Конечно, можно сказать, что Маяковский неискренен, но поэзия его декларативная. Это и тот же самый эпатаж. И в этом Маяковский - сын своей эпохи. Каждое слово на бумаге, слово лозунга и правда жизни раздваивались. И Юрий Карабчиевский говорит о раздвоенности слова и поступков героя.



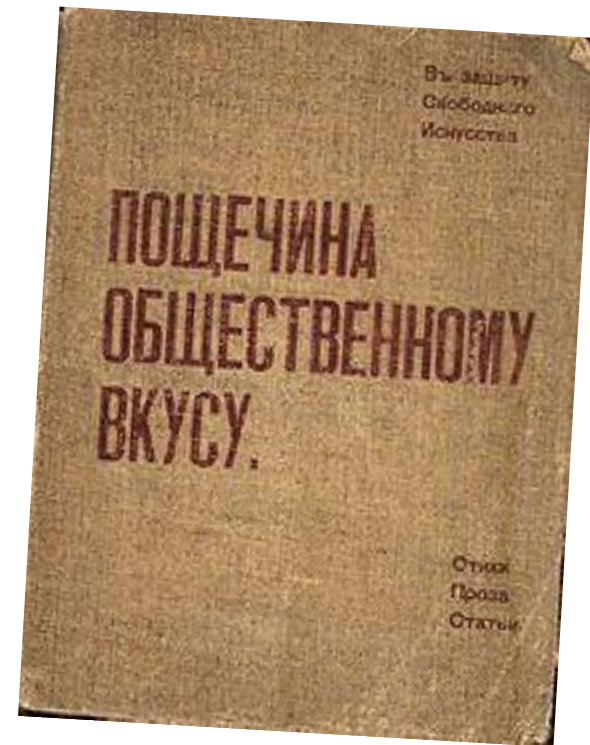
**Чувства Маяковского не
гипербола, но живой
человек – гипербола. М.И.
Цветаева**



«Пощёчина общественному вкусу»

Декларация – официальное и торжественное программное заявление.

Эпатаж – вызов, скандальная выходка, поведение, нарушающее общепринятые нормы.



Лирический герой находится в трагическом конфликте. Он бросает вызов, не воспринимает будничного. Внутренне же обладает чуткой душой. Перед нами вопль одинокой души, проклятое одиночество. Тема не новая в литературе.



СТИХОТВОРЕНИЕ НОЧЬ(1912)

- Багровый и белый отброшен и скомкан,
в зеленый бросали горстями дукаты,
а черным ладоням сбежавшихся окон
раздали горящие желтые карты.

Бульварам и площади было не странно
увидеть на зданиях синие тоги.
И раньше бегущим, как желтые раны,
огни обручали браслетами ноги.

Толпа - пестрошерстая быстрая кошка -
плыла, изгибаясь, дверями влекома;
каждый хотел протащить хоть немножко
громаду из смеха отлитого кома.

Я, чувствуя платья зовущие лапы,
в глаза им улыбку протиснул, пугая
ударами в жечь, хохотали арапы,
над лбом расцветивши крыло попугая.



«НОЧЬ»

- **Каков центральный образ?**
- **Обратите внимание на образы, которые зримые и те, которые динамически деформированы.**
- **Отметьте фонетические и смысловые смещения.**
- **Как воспринимается лирическим героем центральный образ?**



В стихотворении «Ночь» развёрнутый образ города-игрока. Даже «чёрным ладоням» – оконным стёклам – «раздали горящие жёлтые карты».





**Вечерний город,
открывающий «толпе»
двери увеселительных
заведений, - это ночное
видение, которое
рассеивается поутру, и
перед глазами вновь
предстает обычная «карта
будня».**

**Для лирического героя
город – это нечто
враждебное, чуждое,**

В.Маяковский АДИЩЕ ГОРОДА

Адище города окна разбили
на крохотные, сосущие светом адки.
Рыжие дьяволы, вздымались автомобили,
над самым ухом взрывая гудки.

А там, под вывеской, где сельди из Керчи -
сбитый старикашка шарил очки
и заплакал, когда в вечереющем смерче
трамвай с разбега взметнул зрачки.

В дырах небоскребов, где горела руда
и железо поездов громоздило лаз -
крикнул аэроплан и упал туда,
где у раненого солнца вытекал глаз.

И тогда уже - скомкав фонарей одеяла -
ночь излюбилась, похабна и пьяна,
а за солнцами улиц где-то ковыляла
никому не нужная, дряблая луна.



Стихотворение «**Адище города**»

1. О чём стихотворение? Как вы его поняли?

2. Каким вы увидели образ города?

3. В чём смысл названия?

4. Какие образы показались необычными?

(у других поэтов они опоэтизированы)

5. Что вызывает боль в душе лирического героя и отвращение?

6. В заявленной теме смысловым центром является образ лирического героя. Каким вы его увидели?

Анализ стихотворений (по рядам)

1 ряд. Стихотворение «**Нате!**»

2 ряд. Стихотворение «**Надоело**

3 ряд. Стихотворение «**Дешевая**

распродажа»

Вопросы для анализа.

1. В чём необычность названия?

Объясните смысл и соотнесите с содержанием стихотворения.

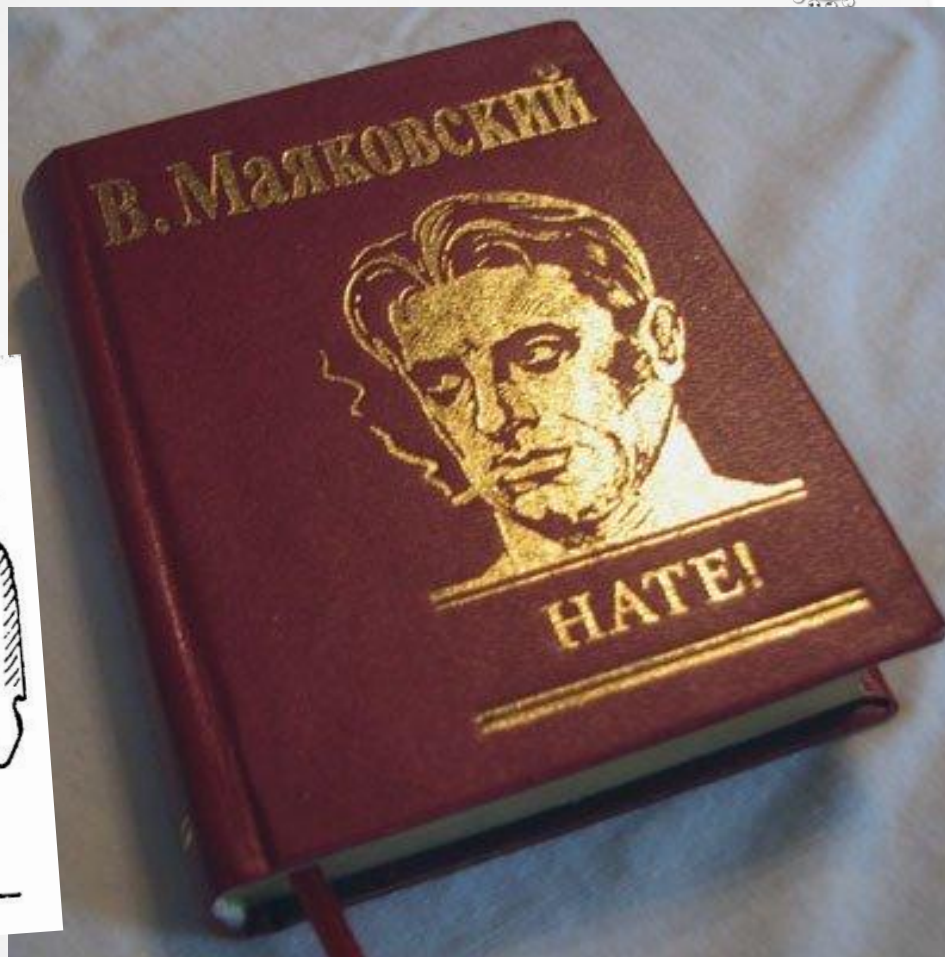
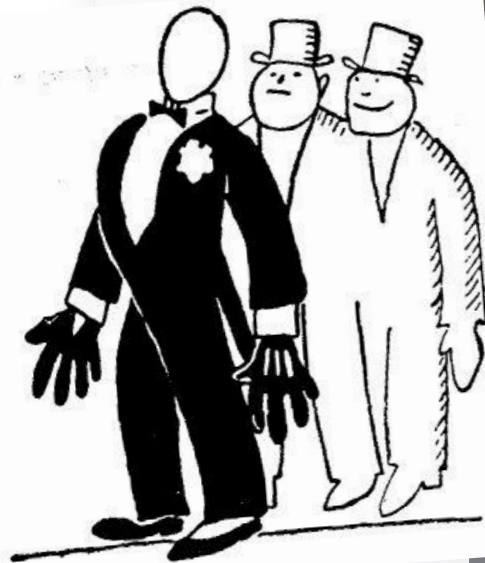
2. Как выражено лирическое «Я» поэта? Каково оно?

3. Каков язык стихотворения? Найдите гиперболы, метафоры в тексте.



«Нате!

»



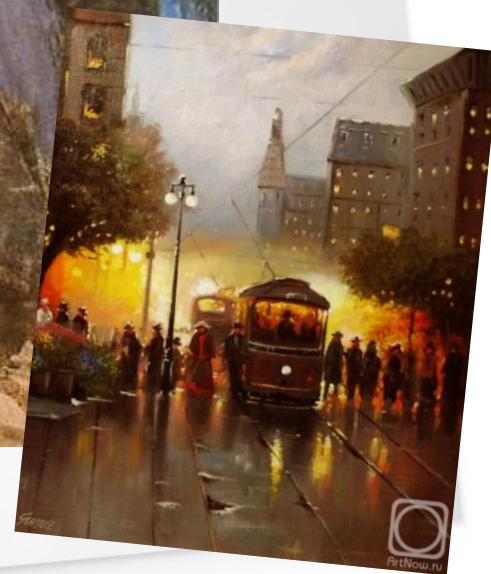
«Надоело»



»



«Дешевая распродажа»

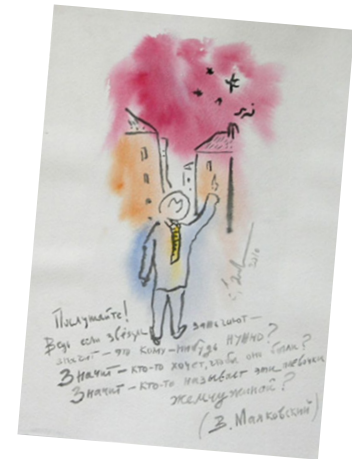


Послушайте!
Ведь, если звезды зажигают -
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — кто-то хочет, чтобы они
были?
Значит — кто-то называет эти
плевочки

жемчужиной?

И, надрываясь
в метелях полуденной пыли,
врывается к богу,
боится, что опоздал,
плачет,
целует ему жилистую руку,
просит -
чтоб обязательно была звезда!-
клянется -
не перенесет эту беззвездную муку!

А после
ходит тревожный,
но спокойный наружно.
Говорит кому-то:
"Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно?
Да?!"
Послушайте!
Ведь, если звезды
зажигают -
значит — это кому-нибудь
нужно?
Значит — это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!



Послушайте!
Ведь, если звезды зажигают -
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — кто-то хочет, чтобы они были?
Значит — кто-то называет эти жемчужины?
(З. Милова)



«Послушайте»

**- Чем отличается
это стихотворение
от предыдущих?**

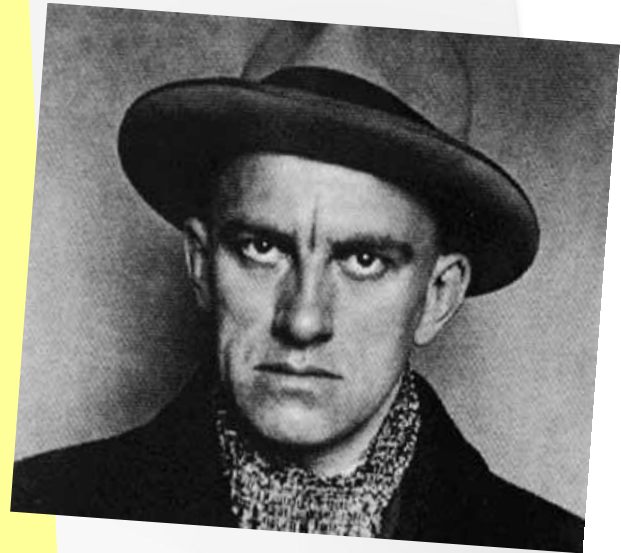
**- Каково
мироощущение
лирического
героя?**



**Ощущение своей
ненужности,
никчемности,
бессилия,
одиночества,
разъединённости с
миром -
трагическая тема
дореволюционной
лирики Маяковского.**

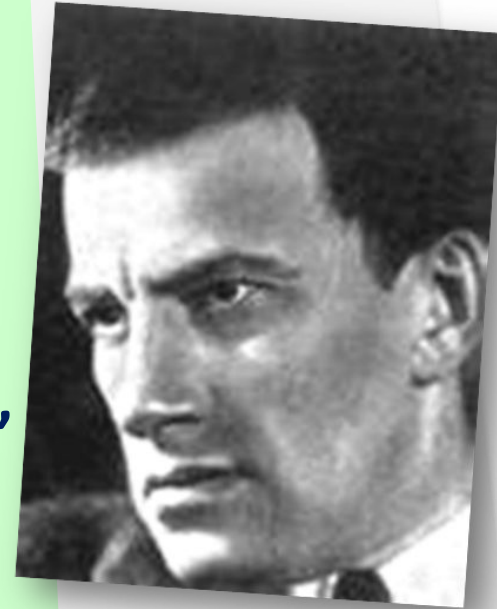


**Лирический герой
ранней поэзии
Маяковского в немалой
степени
самовлюбленно-
индивидуалистичен.
И это делает его
бесконечно уязвимым,
становится причиной
его вечной слабости.**



Он взваливает на себя
непосильную ношу,
полагает, что главным, если
не единственным
источником счастья,
является он сам, его забота,
его человеческое обаяние,
его внутренние богатства.

Декларируя любовь к
людям, сам герой в высшей
степени сосредоточен на
самом себе.



Он глубоко любит
все то, что в нем
самом заключено,
что входит в его
громадное «Я».



Разумеется, все это – прекрасное,
выношенное, единственное и
неповторимое своё - герой готов отдать
людям. Но людям почему-то нужно
другое И голос его глохнет в пустоте.

**Стихи и поэмы
Маяковского этих лет полны
трагизма, боли, создавая
культ лирического героя.**

**Лирический герой
искренне готов жертвовать
собой ради людей, глубоко
остро чувствует величие
своего предназначения,
однако не видит
счастливого исхода.**



**Трагизм
мировосприятия
Маяковского
заключается в том,
что конфликт
лирического героя и
окружающего мира
непримирим.**



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Презентацию подготовила
Яковенко Валентина Васильевна,
учитель русского языка и литературы.
МАОУ гимназия № 6.
г. Хабаровск