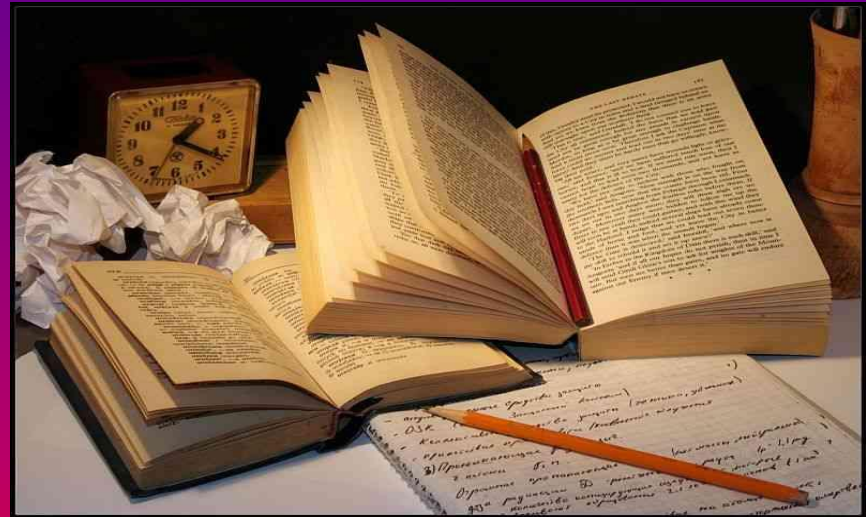


Презентация Лексические средства выразительности



Пыстина Лидия Митрофановна
учитель русской литературы
школа – гимназия № 9
г. Павлодар



**Русский язык неисчерпаемо
богат и всё обогащается с
быстротой поражающей.**

М. Горький

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

2. «Неспециальные» средства:

- Синонимы
- Антонимы
- Паронимы
- Омонимы
- Профессионализмы
- Диалектизмы
- Архаизмы
- Неологизмы

3. Эмоционально-оценочная лексика

4. Слова одной тематической группы



Сино́нимы

(от др.-греч. *σύν* – вместе + *ὄνομα* –
имя) —

слова,

принадлежащие к одной и той
же части речи,

различные по звучанию и

написанию, но имеющие

похожее лексическое значение.

СИНОНИМЫ

Синонимы – это слова одной части речи, различного звучание, но одинаковые или очень близкие по смыслу.

Буря – ураган – тайфун – шторм – шквал – циклон.

Красный – алый – пурпурный – рубиновый – багровый – пламенный.

Идти – шагать – ступать – шествовать – плестись – семенить.

Невероятно – невообразимо – немислимо – неимоверно.

Синонимы помогают наиболее точно выразить мысль и избежать повторений одних и тех же слов.

Примеры синонимов в русском языке:

**Кавалерия — конница,
смелый — храбрый,
идти — шагать.**

**Служат для повышения
выразительности речи,
позволяют избежать её
однообразия**

Синонимы



Синонимы –

это слова одной и той же части речи, которые обозначают одно и то же, но могут отличаться друг от друга оттенками лексического значения и употреблением в речи:

**месяц – луна,
храбрый – смелый,
говорить – сообщать**



Синонимы и речь

- **придают** речи красочность и выразительность;
- **делают** речь яркой и разнообразной;
- **помогают** точнее выразить мысли и избежать повтора одного и того же слова;

Синонимы могут дифференцироваться

1. по обозначаемым ими предметам
[«*скоморох — лицедей — комедиант — актёр — артист*»
отражают разные моменты в развитии театра и разное отношение к профессии актёра ;
2. по социальной оценке обозначаемого предмета
(«*жалованье — зарплата*» отражают

Синонимы могут дифференцироваться

3. по применимости в том или ином стиле речи («*конь — лошадь*» стилистически не всегда обратимы;

в стихе «*куда ты скачешь, гордый конь?*» подстановка синонима «*лошадь*» произведёт комический эффект — «*куда ты скачешь, гордая лошадь?*»);

Синонимы могут дифференцироваться

4. по этимологическому значению, которое может придавать одному из синонимов особую окраску

(«*смелый* — *бесстрашный*» связывают общее понятие храбрости в первом случае с «*дерзанием*», «*решимостью*», во втором — с «отсутствием страха.

Эти синонимы в известном контексте могут быть применены как слова, противоположные по значению, как антонимы);

**5. по наличию или
отсутствию переносных значений.**

**Так, в известной эпиграмме
Батюшкова К. Н.**

Совет эпическому стихотворцу:

**«Какое хочешь имя дай
Твоей поэме полудикой
„Пётр Длинный“, „Пётр Большой“, но
только „Пётр Великий“
Её не называй».**

**использовано отсутствие у первого из
синонимов «большой — великий»
переносного значения.**

«Грамматические синонимы»

В грамматической системе русского языка *грамматическими синонимами* являются *параллельные обороты*, различные формы сложноподчинённого предложения и предложения, включающего *причастную*

или

деепричастную конструкцию:

«когда я проходил мимо этого дома, я встретил его» — «проходя мимо этого дома, я встретил его».

В речи встречаются просторечные варианты литературных слов:

до свиданья – до свиданьица;

всегда – завсегда;

оттуда – оттедова, оттудова;

их – ихий, ихний;

к ней – к ей;

он поел – он поемши;

красивее – кравивше, красимше.

Синонимы, различающиеся принадлежностью к литературной и просторечной лексике.

Очень часто эти синонимы одновременно различаются и по степени экспрессивности и выразительности:

лицо – морда, образина;

голова – башка, калган;

ноги – кляги.

Умелое использование просторечных слов служит средством психологической характеристики героев и создаёт специфическую узнаваемую стилевую атмосферу.

Примером является творчество М. Зощенко, который мастерски пародировал мещанский быт и мещанскую психологию, «вкрапливая» в речь героев неуместные просторечия.

«Я говорю:

– Не пора ли нам в театр сесть? Звонили, может быть.

А она говорит:

– Нет.

И берет третье [пирожное – А.Н.].

Я говорю:

– Натощак – не много ли? Может вытошнить.

А она:

– Нет, – говорит, – мы привыкшие.

И берет четвертое.

Тут ударила мне кровь в голову.

– Ложи, – говорю, – взад!

А она испужалась. Открыла рот, а во рте зуб блестит.

А мне будто попала вожа под хвост. Все равно, думаю, теперь с ней не гулять.

– Ложи, – говорю, – к чертовой матери!

Положила она назад. А я говорю хозяину:

– Сколько с нас за скушанные три пирожные?

А хозяин держится индифферентно – ваньку валяет.

– С вас, – говорит, – за скушанные четыре штуки столько-то».

(Рассказ «Аристократка».)

Комический эффект достигается за счет обилия просторечных форм и выражений и благодаря тому, что эти формы и выражения контрастируют с «изысканными» литературными штампами:

*«держаться индифферентно»,
«скушанные пирожные»...*

Так создается психологический портрет недалекого, малообразованного человека, пытающегося казаться культурным и интеллигентным –

Для выяснения дифференциальных
оттенков синонимов полезно:

1. сопоставить каждый из них с наиболее отвлечённым, не окрашенным эмоционально обозначением предмета (метод идентификации, предложенный Балли);
2. подобрать к ним антонимы:
«печаль» будет «радость»,
«скорбь» — «ликование»;

Для выяснения дифференциальных
оттенков синонимов полезно:

3. подставлять один синоним вместо другого в определённом контексте;
4. установить наличие других (переносных) значений у каждого из гнезда синоним ;
5. учесть грамматическую структуру каждого из синонимов:
«небрежно — спустя рукава».

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СИНОНИМЫ

- **Синонимы** (греч. *synonymos* – одноименный) – это слова одной и той же части речи, близкие или торжественные по значению, но разные по звучанию и написанию. Синонимы могут обозначать одно и то же (бегемот, гиппопотам), но чаще всего они отличаются друг от друга оттенками значения: красный, багровый, алый; подражать, копировать, имитировать.
- Синонимы появляются в языке в силу различных причин, например:
 - 1) в результате проникновения близких или одинаковых по смыслу с русскими заимствованных слов: введение – преамбула; проводник – экскурсовод, гид;
 - 2) в результате называния по-разному одного и того же в разных стилях речи: есть – жрать; болтун – балаболка;
 - 3) в результате иной эмоциональной оценки предмета, явления и т.д.: жестокий – свирепый, бессердечный, безжалостный;
 - 4) в результате желания смягчить обозначение какого-либо понятия: толстый – полный и т.д.
- В зависимости от того, по каким признакам синонимы отличаются друг от друга, они делятся на семантические (идеографические) и стилистические. Семантические синонимы отличаются оттенками значения: дом, дворец, лачуга; бежать, мчаться. Стилистические синонимы обозначают одно и то же, но употребляются в различных стилях речи: очи, глаза, зенки; понимать, смекать. Многие синонимы являются семантико-стилистическими, т.е. совмещают в себе оба вышеназванных признака: одеваться – вырядиться; несерьезный – шалопутный.

Синонимы делятся на группы:

Семантические	Стилистически нейтральные слова, отличающиеся друг от друга оттенками общего для каждого из них значения	Смелый- храбрый-отважный- бесстрашный- безбоязненный
Стилистические	Слова, тождественные по своему значению и различные по стилистической окраске	Глаза- очи- гляделки- зенки В одах М. В.Ломоносова не встретишь слов «зенки» и «гляделки»
Семантико-стилистические	Обозначают одно и то же явление, но различаются оттенками общего для них значения	Хлестать –течь- литься Сравните : <i>Дождь хлещет по стёклам</i> и <i>Дождь течёт по стёклам.</i>
Контекстуально-речевые	Эту группу синонимов отличает четко выраженная контекстуальная обусловленность и закрепленность, явная	М.Горький, роман «Мать»- слово «воткнул» означает вонзить, вшитья: « Офицер прищурил глаза и воткнул их на секунду в рябое, неподвижное

Типы синонимов:



1. Синонимы, отличающиеся оттенками в значениях, называются **семантическими (смысловыми)**

мокрый - влажный - сырой

2. Синонимы, имеющие отличия в экспрессивно-эмоциональной окраске и употребляемые поэтому в различных стилях речи, называются **стилевыми**

лицо(нейтр.) - морда (снижн.) - лик (выс.)

3. Синонимы, которые отличаются и оттенками в значении, и стилистически, называются

семантико-стилистическими

блуждать - кружить - плутать-путаться



СИНОНИМЫ

слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, но имеющие одинаковое или очень близкое лексическое значение, например: *кавалерия — конница, смелый — храбрый*

семантические

различаются оттенками в значениях.

*Молодость — юность.
Красный — багровый — алый.*

семантико-стилистические

отличаются и по смыслу, и своей стилистической окраской.

Бродить — блуждать — шататься — шляться

подготовка к написанию сочинения-рассуждения.pptx

стилистические

имеют одинаковое значение, но отличаются стилистической окраской.

*Толковый — башковитый.
Новобрачные — молодые.*

функции

разъяснение

При употреблении специальной лексики, иноязычных слов.

Эти случайные, или, как говорят, пекулярные скорости измеряются в диске немногими десятками километров в секунду.

уточнение

Дополняют друг друга.

*Он словно потерялся немного, словно сробел.
(И.Тургенев)*

*Он, собственно, не шел, а влачился, не поднимая ног от земли.
(А.Куприн)*

противопоставление

сопоставление

Обращается внимание на различия в семантике.

*Врача пригласить, а фельдшера позвать
(А.Чехов)*

замещение

Когда необходимо избежать повторения слов.

*Орловский мужик живет в дрянных осиновых избенках... Калужский оброчный мужик обитает в просторных сосновых избах.
(И.Тургенев)*

а) семантические
(исполин, гигант, титан).

**Семантические типы синонимов
принадлежат к одному стилю речи и
могут быть взаимозаменяемыми,
однако различаются
дополнительными оттенками
значениями:**

блеск – сверкание – сияние.

СИНОНИМЫ

- от греческого *synonymos* – одноимённый
- это слова одной части речи, тождественные или очень близкие по своему лексическому значению
- Виды синонимов:
 1. Семантические – синонимы, различающиеся оттенками в значениях (например, красный – багровый – алый)
 2. Стилистические – синонимы, которые имеют одинаковое значение, но отличаются стилистической окраской (например, новобранцы (офиц.) – молодые (разг.))

Синонимы

Синонимы (от греч. *synonymos* – «одноимённый») – слова, принадлежащие одной части речи, которые звучат и пишутся по-разному, но близки или одинаковы по смыслу

лексические (семантические)

обозначают одно и то же понятие, но различаются оттенками лексического значения:

метель – вьюга, буран, пурга;
друг – приятель, товарищ;
смелый – отважный, храбрый,
мужественный;
молодость – юность;
умный – мудрый;
идти – шагать

стилистические

обозначают одно и то же понятие, но различаются стилистической окраской, т.е. употребляются в разных стилях речи: нейтральном, научно-публицистическом, разговорном и др.:

луна и месяц, лошадь и конь, лоб и чело, брак и дефект,
доказательство и аргумент,
родина и отчизна, здесь и тут

б) стилистические

(пришёл, прибыл, притащился),

**Речь идет о ситуациях, где
присутствует взаимозаменяемая
синонимия.**

*Типы синонимов тогда описывают
один же и тот предмет или
явление, однако не могут заменять
друг друга в одном и том же стиле
речи.*

Например, упасть – хлопнуться.

**Второе слово употребляется в
разговорном стиле и не может**

Стилистические синонимы

слова, которые отличаются стилистической окраской и сферой употребления

- *Сражение – сеча – побоище – бойня*
- *Смеяться – хохотать – хихикать – заливаться*

Стилистические



Синонимы, которые отличаются друг от друга стилистической окраской, называются стилистическими. Слова, отличающиеся оттенком **книжности**, употребляются в книжных стилях. Слова, отличающиеся оттенком **разговорности**, употребляются только в непринужденной, разговорной речи. Слова, которые могут свободно употребляться в любом языковом стиле, называются стилистически **нейтральными**.



Стилистические синонимы

Что такое синонимы?

Какую функцию выполняют синонимы в речи?

Что означает понятие «стилистические синонимы»?

Синонимы — это слова одной и той же части речи, различные по звучанию и написанию, но имеющие одинаковое или близкое лексическое значение:

кавалерия – конница, большой – огромный, бояться – робеть

Синонимы служат для уточнения мысли,
для повышения образности и художественной выразительности речи,
для избегания повторов

Стилистические синонимы — это слова, тождественные по своему значению и различные по стилистической окраске или имеющие разную сферу употребления:

глаза – очи (книжн.), зенки (прост.)

обман – навет (книжн.), враки (разг.)





- Старославянские слова обладают и некоторыми **семантико-стилистическими признаками**. Так, по сравнению с русскими вариантами старославянизмы, первоначально используемые преимущественно в богослужебных книгах, сохранили **более отвлеченное значение**, например: увлечь (ср. русск. уволочь), влачить (ср. русск. волочить), страна (ср. русск. сторона). Поэтому **старославянизмы нередко сохраняют оттенок книжности, стилистической приподнятости**.



Семантико-стилистические различия союзов

- **Юбилей приближается, но (однако,да) многое не сделано.**

НО – стилистически нейтральный союз,
общее значение противопоставления

ОДНАКО – стилистически книжный союз,
значение противопоставления усилено

ДА – стилистически разговорный союз,
значение противопоставления
ослаблено

Стилистические синонимы.

Стилистические синонимы – это слова, одинаковые по значению, но различающиеся стилистической окраской (сферой употребления, временным признаком).

Так, в синонимическом ряду *воин – боец, солдат, воитель, ратник, ратоборец, витязь* первые два слова являются общеупотребительными, стилистически нейтральными, следующие три – устаревшими, использовавшимися ранее в высоком стиле, *витязь* – устаревшее, употреблялось в поэтических текстах.

Стилистические синонимы *жених – нареченный, суженый; лодка – ладья, челн* различаются временным признаком (доминанта синонимического ряда – современное, нейтральное слово, остальные слова – устаревшие).

В синонимических парах *сосед – шабер, белка – векша, спички – серники, красивый – баской*, одно слово является литературным, второе – диалектным.

Стилистические синонимы могут различаться оттенками просторечности (*болтун – трепло, остричь – оболванить, потерять – посеять*), книжности (*обряд – ритуал, отряд – фаланга*).

г) семантико-стилистические
(блуждать, бродить, шататься, шляться);

Эти синонимы отличаются друг от друга наличием дополнительных смысловых или стилистических оттенков, а также разнообразной сферой употребления.

Например, *контракт* – *пакт* – *договор* – *условие* – *соглашение*.

Эти слова имеют разную смысловую нагрузку.

Контракт – соглашение коммерческого характера. *Пакт* – обозначает договор международного характера.

Условие – соглашение о чем-либо, предоставленное в устной или письменной форме. *Соглашение* – официальный договор. Само слово «*договор*» имеет широкий и универсальный характер.

Д) контекстуально – речевые

Это ситуативные, индивидуальные, авторские, окказиональные ...

Отличительные признаки их следующие:

- четко выраженная контекстуальная обусловленность и закреплённость,
- индивидуальный характер семантики (а нередко и образования),
- неустойчивость и ненормативность употребления (*ограниченная частотность*),
- отсутствие в словарях и трудность

Например, если для называния действия со значением «*ходить не торопясь, иногда бесцельно*» существуют такие общеязыковые синонимы, как *гулять, прогуливаться, прохаживаться, разгуливать* (разговорное), *фланировать* (ироничное и пренебрежительное), то в произведениях некоторых писателей наблюдаются случаи индивидуального расширения границ данного синонимического ряда.

Так, у М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон» с этим же значением используются слова *казаковать* и *гайдамачить*.

Контекстуальные СИНОНИМЫ

**это слова, которые
сближаются своим
значением только в
условиях контекста**

Контекстуальные синонимы-
именно в контексте они являются
близкими. Вне контекста близость
теряется

То было видение...

*Передо мною появились два
ангела... два гения.*

*Я говорю: ангелы... гении — пот ому
обоих на обнаженных телах не было
никакой одежды и за плечами у
каждого*

Контекстуальные синонимы

Слова, которые в языке не имеют близкого лексического значения и являются синонимами только в исходном тексте.

Например: Передо мной появились два ангела...два гения.

Была, правда, старая настольная лампа, купленная в комиссионном, чужая старина, не вызывающая никаких воспоминаний, поэтому ничем не дорогая.

Контекстуальными синонимами называют слова, сближающиеся по значению только в определенном контексте.



Контекстуальные антонимы — это слова, приобретающие противоположные значения в определенном контексте.

- **Синонимы делают нашу речь более яркой, образной и выразительной.**

- Они могут передавать тонкие оттенки значений (*СИЛАЧ – ГЕРКУЛЕС*),
- позволяют нам говорить возвышенно или грубо-пренебрежительно (*ОЧИ – ЗЕНКИ*),
- доброжелательно или иронично (*ПАРНИШКА – ПАЦАН*),
- официально или неофициально (*ОТБЫТЬ – УЕХАТЬ*).
- Синонимы передают небольшие различия в значении одного и того же слова, а это значит, что они помогают избегать повторов в нашей речи.

Синонимы в речи служат:

- 1) для более точного выражения мысли
(жаркий и теплый);
- 2) для выражения эмоциональной окраски
(упал и брякнулся);

3) как способ связи соседних предложений в тексте и устранения неоправданных повторов одного и того же слова

(Пушкин - солнце нашей литературы. Он является создателем русского литературного языка. Великий поэт оставил нам в наследство замечательные образцы художественной речи).

Антóнимы

(др.-греч. *ἀντι*- приставка со значением противоположности + *ὄνομα* – имя) —

это слова одной части речи ,
различные по звучанию и написанию,
имеющие прямо противоположные
лексические значения:

«*правда*» — «*ложь*»,

«*добрый*» — «*злой*»,

«*сообщить*» — «*молчать*»

АНТОНИМЫ

АНТОНИМЫ -

это слова с противоположным
значением.

Например:

большой – маленький,

бежать – стоять,

зло – добро.



-
- Антонимы делают речь более выразительной, яркой. Умело включенные в речь антонимы делают фразу острой, убедительной
 - Антонимы повышают и обогащают культуру речи

АНТОНИМЫ -



(гр. anti-против+ опута-имя)
это слова, различные по звучанию,
имеющие противоположные значения.
веселый - грустный; богатый - нищий

По структуре различают:

Разнокорневые

АНТОНИМЫ

день - ночь

Однокорневые

АНТОНИМЫ

вложить - выложить



Антонимы

РАЗНОКОРНЕВЫЕ

*быстрый — медленный, глубокий — мелкий,
обвинять — оправдывать, грусть — веселье*

ОДНОКОРНЕВЫЕ

*красивый — некрасивый, порядок — беспорядок,
моральный — аморальный, удар — контрудар*

ЯВЛЕНИЯ, СХОДНЫЕ С АНТОНИМИЕЙ

Контекстуальные антонимы,
антитеза

Оксюморон
(логически несовместимые сочетания слов)

Энантиосемия
(развитие у слова противоположного значения)

*мёд (= сладость) и полынь (= горечь),
день (= светлое, чистое, открытое)
и ночь (= тёмное, тайное, скрытое),
лебедь (= беззащитность) и коршун
(= хищничество)*

*пышное увяданье, живой труп, убогая
роскошь, умный дурак*

*одолжить что-либо
у кого-либо —
одолжить кому-либо
что-либо*

ФУНКЦИИ АНТОНИМОВ

Противопоставление

Взаимоисключение

Чередование

Превращение

Охват

*Ты богат, я очень
беден...
(Пушкин)*

*У него было о людях
одно-единственное
мнение — хорошее
или плохое...
(Симонов)*

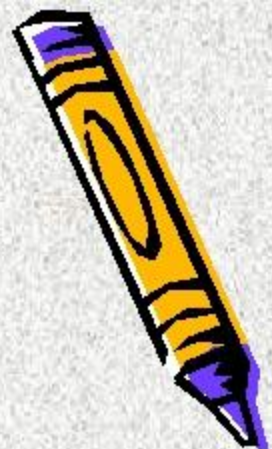
*Он то тушил свечу,
то опять зажигал её.
(Чехов)*

*Всё вдруг стало
сложным — самое
простое.
(Толстой)*

*От мала до велика,
с утра до вечера*

АНТОНИМЫ выражают

- **временные отношения**
(рано – поздно, днём – ночью);
- **пространственные**
(север – юг, центр – окраина);
- **количественные**
(избыток – недостаток);
- **качественные**
(красота – безобразие, дружелюбный - враждебный).



**С точки зрения языка и речи антонимы
разделяют на:**

языковые (узусальные) —

антонимы,

существующие в системе языка:

богатый — бедный;

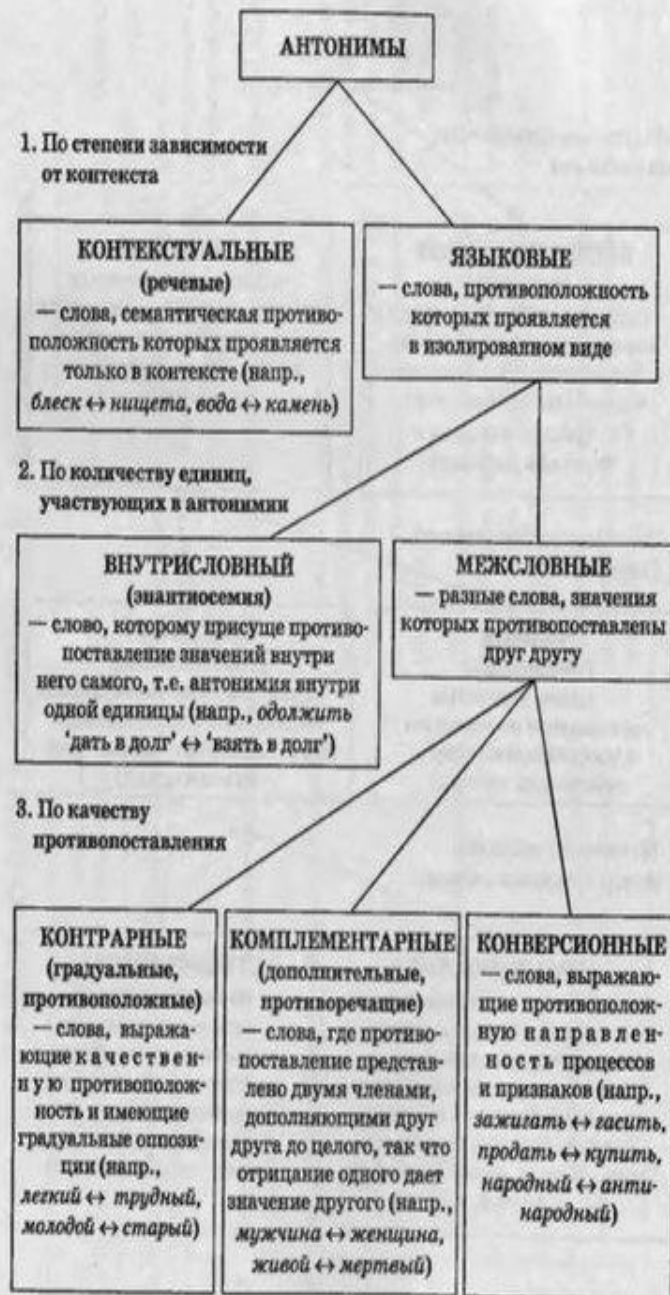
С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЯЗЫКА И
РЕЧИ АНТОНИМЫ
РАЗДЕЛЯЮТ НА:

языковые (узусальные) — антонимы, существующие в системе языка (богатый — бедный);

речевые (оказиональные) — антонимы, возникающие в определённом контексте (чтобы проверить наличие данного типа, надо свести их к языковой паре) — (золотой — полушка медная, то есть дорогой — дешёвый). Они часто встречаются в пословицах.

Типы антонимов

ТИПЫ АНТОНИМОВ



С точки зрения языка и речи антонимы разделяют на:

контекстные (контекстуальные, речевые, окказиональные) — антонимы, возникающие в определённом контексте (чтобы проверить наличие данного типа, надо свести их к языковой паре) — (золотой — полушка медная, то есть дорогой — дешёвый).

Они часто встречаются в пословицах.

КОНТЕКСТНЫЕ АНТОНИМЫ

индивидуально-авторские

Слова, которые противопоставлены по значению только в данном тексте.

Пример:

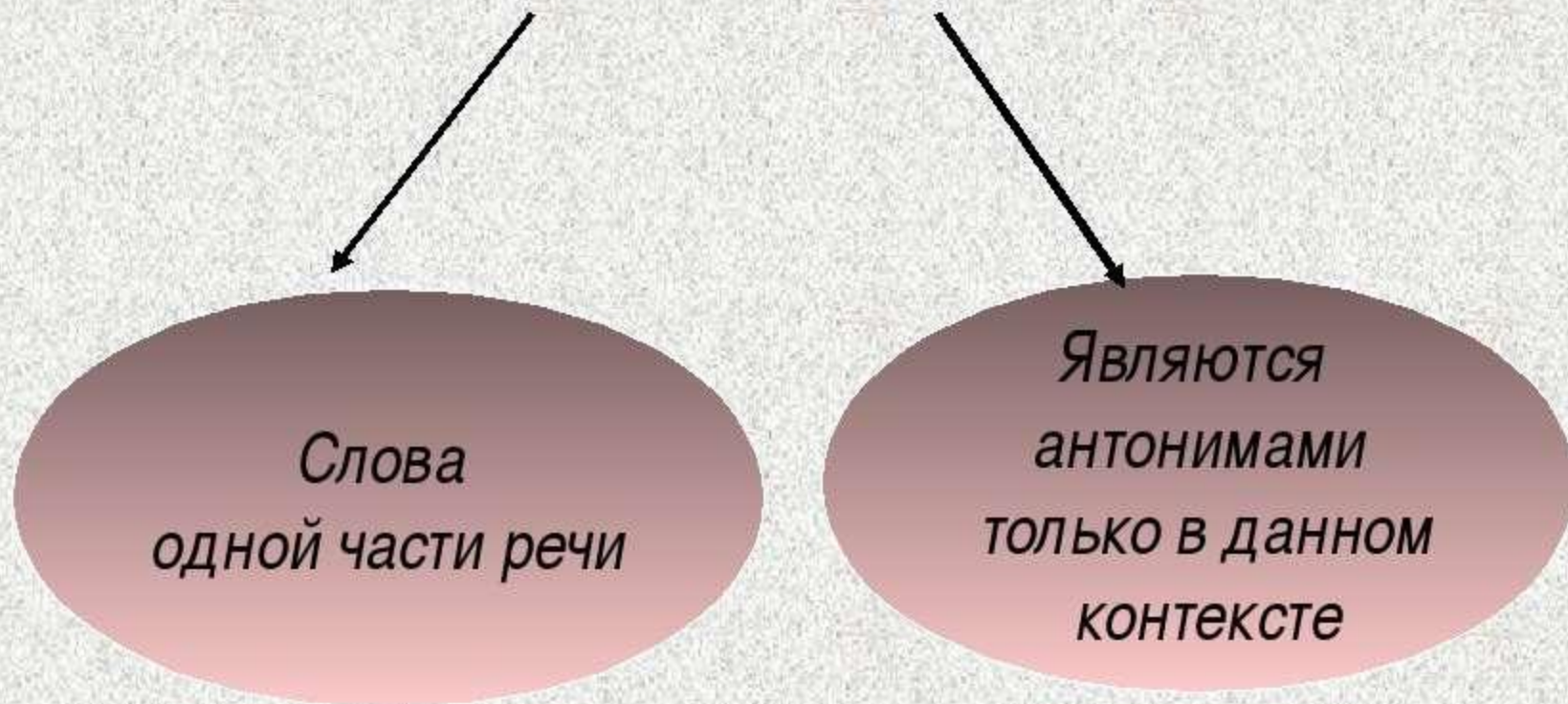
*Для вас – **века**, для нас – **единный час**.*

(А.Блок)

4. Контекстуальные антонимы.

- В художественных произведениях, в устном народном творчестве, публицистике встречаются слова, которые в определенном контексте приобретают противоположное значение и поэтому становятся антонимами:
- Не считай недруга овцою, считай волком.
- Сморчком глядит, а богатырем кашу уплетает.

Контекстуальные антонимы



Да здравствует солнце, да скроется тьма!

Антонимы, т. е. слова одной и той же части речи, противоположные по значению (*истина — ложь, добро — зло, отвратительно — замечательно*), также обладают большими выразительными возможностями.

Антонимы могут быть контекстными, т. е. становится антонимами только в данном контексте.

Ложь бывает *доброй* или *злой*,
Сердобольной или *беспощадной*,
Ложь бывает *ловкой* и *нескладной*,
Осмотрительной и *безоглядной*,
Упоительной и *безотрадной*.

В чем различие между языковыми и контекстуальными синонимами (антонимами)?

Контекстуальными синонимами называют слова, сближающиеся по значению только в определенном контексте.

Например:

Даже любовь Софьи, первая, нежная и розовая любовь, не удерживала его. (И.Гончаров);

...А по вечерам вступал он в очаровательный, пахучий, светлый мир, весь населенный молодыми веселыми лицами. (И.Тургенев)

Вне контекста подобные слова синонимами не являются.

Контекстуальные антонимы – это слова, приобретающие противоположные значения в определенном контексте.

Например: Погнался за крохою – потерял ломоть (поговорка).

8. Антонимы (в том числе контекстные)

Антонимы — слова, относящиеся к одной части речи, но противоположные по значению.

Контекстные антонимы — это слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в данном тексте.

Известно, что кислород дарит **жизнь**, а углекислота — **смерть**.

Многие молодые люди проходят сложный цикл самоопределения и самооценки: **«крылатые»** часенько ломают крылья.

«Ползающие от рождения» быстро находят свою нишу, стараясь урвать у жизни все, что плохо лежит или слабо охраняется.

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ДЕЙСТВИЯ
АНТОНИМЫ БЫВАЮТ:

соразмерные — действие и противодействие
(вставать — ложиться, богатеть — беднеть);

несоразмерные — действие и отсутствие
действия (в широком смысле) (зажечь — погасить,
думать — раздумать).

Антонимы бывают:

соразмерные —

действие и противодействие:

*вставать — ложиться,
богатеть — беднеть;*

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ДЕЙСТВИЯ АНТОНИМЫ БЫВАЮТ:

- 1) Антонимы действия и противодействия (вставать — ложиться, богатеть — беднеть);*
- 2) Несоразмерные антонимы — действие и отсутствие (зажечь — погасить, думать — раздумать).*

Антонимы бывают:

**несоразмерные — действие и
отсутствие действия**

(в широком смысле):

***зажечь — погасить,
надумать — раздумать.***

Роль антонимов в речи

Антонимы – яркое выразительное средство языка, используемое писателями как художественный приём.

Например, рассказ А.П.Чехова «Толстый и тонкий», романы К.Симонова «Живые и мёртвые» и Л.Н.Толстого «Война и мир».

Роль антонимов в речи

- Антонимы помогают объяснить значение слова.
- Антонимы делают речь образной и яркой.

Роль антонимов в речи:

Антонимы являются основой многих стилистических приемов. Антонимы придают остроту крылатым выражениям. С помощью антонимов раскрывается противоречивая сущность предметов. Поэтому антонимы используют в стилистическом приеме, в основе которого лежит антитеза — противопоставление понятий и положений, образов и состояний. Благодаря антонимам можно показать полноту и глубину явления. Антонимы также отражают смену явлений и чередование действий: «зажглась заря, вспыхнув, тут же погасла». Антонимию используют также в оксюмороне (греч. «острая глупость») — сочетание слов с противоположным значением. Например, «живой труп» или «начало конца».

РОЛЬ АНТОНИМОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

- Антонимы используются в художественной речи как выразительное средство создания контраста:

И в той долине два ключа:

*Один течёт волной **живою**,*

По камням весело журча,

*Тот льётся **мёртвою** водою...*

- Антонимы используются для передачи последовательности событий:

У лукоморья дуб зелёный,

Златая цепь на дубе том,

*И **днём**, и **ночью** кот учёный*

Всё ходит по цепи кругом.

*Идёт **направо** - песнь заводит;*

***Налево** - сказку говорит...*

Главное назначение антонимов в речи – выражение контраста, противопоставления. Приём контраста называется **антитезой**.



Это выразительная и очень распространенная фигура речи. Противопоставляя предметы, явления, признаки, мы резко сталкиваем их между собой и тем самым как бы освещаем их ярким светом. Контраст сам по себе очень выразителен. Чёрное очень остро воспринимается на фоне белого, добро на фоне зла, ум в сравнении с глупостью, жара в сравнении с холодом..как афористически писал поэт А. Майков, **«чем ночь темней, тем**

Паронимы

Паро́нимы (от др. - греч., пара- — приставка со значением смежности, ὄνομα — «имя») — это слова, сходные по звучанию и морфемному составу, но различающиеся лексическим значением. Также возможно ошибочное употребление одного из них вместо другого.

Например, адресат — адресант.

По аналогии с ложными

друзьями переводчика паронимы

иногда называются ложными

братьями

Паронимы

- это близкие по звучанию
однокоренные слова,
обозначающие разные понятия:
- *Представить – предоставить*
 - *Здравица – здравница*
 - *Скрытный – скрытый*
- *Понятный – понятливый*
 - *Угодный - угодливый*

Паронимы.

- Паронимы (гр. пара – возле, опута – имя) – это слова, похожие по звучанию, но не тождественные.

- Различаются паронимы однокоренные:

скрытый – скрытный

и разнокоренные:

эскалатор и

экскаватор

- Паронимы могут быть использованы как яркое выразительное средство.
- *Нет, есть чему учиться под Луною, чтоб старину не спутать с новизною, и есть зачем стремиться на Луну, чтоб со **старинкою** не спутать **старину**.*



LIVRE D'OR

Паронимы (от греч. пара «возле» + опута «имя») – это однокоренные слова, разные по значению, но сходные, близкие по звучанию.

Паронимический ряд составляют родственные слова, принадлежащие к одной части речи, а также имеющие общие грамматические признаки, например: *бродяжий* и *бродячий*, *горячка* и *горячность*, *дымный*, *дымовой* и *дымящийся*, *надеть* и *одеть*.

Таких слов в русском языке немало, и употребление их в речи связано с определенными трудностями:
представить – *предоставить*, *гарантийный* - *гарантированный*, *скрытный* – *скрытый*, *запасный* – *запасливый*, *соседний* – *соседский*, *удачный* – *удачливый* и т.п.

Паронимия дает богатый материал для «украшения» речи. Паронимы используют в поэзии, в художественной прозе и публицистике как средство усиления выразительности наряду с синонимами, омонимами и антонимами.

Для чего используются паронимы?

- *В речи паронимы могут использоваться для выразительности, для подчёркивания какой-либо мысли.*
- *Особенно характерно это для художественной литературы, для поэзии.*
- *Примеры:*

«Служить бы рад – прислуживаться тошно!»

(А.С.Грибоедов)

«Одно дело – слушать. Другое – слышать.»

(М. Цветаева)

Выделяют паронимы

Суффиксальные паронимы

Образованы с помощью суффиксов **-н-/-лив-**,

-чат-/-очн-, -ат-/-аст- и других.

Самая большая и активно пополняемая группа паронимов.

Большая часть паронимов из этой группы относится к прилагательным, образованных суффиксами **-ическ-/-ичн-, -еск-/-н-**: зр[́]ительский и зр[́]ительный, изобрет[́]ательный и изобрет[́]ательский, цвет[́]астый и цвет[́]истый.

Выделяют паронимы

Префиксальные паронимы

Образуются за счёт присоединения к корню созвучных префиксов:

о-/от-, по-/про- и других.

Образованные однокорневые созвучные слова имеют ударение на том же слоге.

Примеры:

опечáтатъ и отпечáтатъ,

поглоти́тъ и проглоти́тъ,

опи́ска и отпи́ска

Лексико-семантическое деление

Корневые паронимы

Созвучные слова, имеющие различные корни. Отсутствует семантическая связь.

Незначительная по численности группа паронимов, главным образом состоящая из существительных.

Примеры:

вака́нсия и вака́ция,

неве́жа и неве́жда,

морóженный и морóзный.

Корневые паронимы имеют разные корни, внешнее сходство которых является чисто случайным: **экскаватор** — **эскалатор**.

Общей мотивацией и общей семантической связью такие паронимы не объединены.

К первой группе паронимов относятся те, которые при различных корнях имеют некое внешнее сходство, что порой сбивает с толку и

**Сходство корневых паронимов
совершенно случайное.**

**К таким словам можно отнести паронимы
«эскалатор» и «экскаватор».**

**Внешне они похожи, но имеют совершенно
разные корни и разный смысл.**

**Эскалатор – это полотно наклонной
лестницы с движущимися ступенями,
а экскаватор - это землеройная техника,
оборудованная большим ковшом.**

К паронимам относятся слова «**вибратор**» и «**вариатор**».

В этих словах разный смысл и разные корни, они ничем не объединены, кроме внешней схожести звучания.

«**Вибратор**» - это колебательный элемент или устройство,

а «**вариатор**» - это конструкция, предназначенная для передачи крутящего момента и плавной смены передаточного отношения в некотором диапазоне регулирования.

Сегодня **вариаторы** - это нечто промежуточным между механической и автоматической коробкой передач.

Вариатор – бесступенчатая коробка передач на современном автомобиле.

Корневые паронимы

- Созвучные слова, имеющие различные корни. Отсутствует семантическая связь. Незначительная по численности группа паронимов, главным образом состоящая из существительных.
- Примеры: вака́нсия и вака́ция, неве́жа и неве́жда, моро́женный и моро́зный.

Различают несколько разновидностей паронимов.

1. По происхождению паронимы делятся на исконные русские (*братний – братский, земной – земляной, останки – остатки, пустой – пустынный*) и заимствованные (*экспонат – экспонент, комплекс – комплект, абонемент – абонент, комитент – комитет*).
2. По смысловому объему различают полные и частичные паронимы. Для полных паронимов характерно полное несоответствие смыслового объема (*оклик – отклик, эскалатор – экскаватор, прибор – пробор, диктант – диктат, шторм – штурм, штабель – штапель, классный – классовый*). У частичных паронимов – неполное семантическое различие. Идентичными у них могут быть как прямые, так и переносные значения, в результате чего такие паронимы могут тарифицироваться как синонимы (*горный – гористый, особый – особенный, водный – водяной, лесной – лесистый, памятный – памятный*).
3. С точки зрения морфологической структуры выделяются паронимы корневые (*доктор – диктор, делегат – депутат, темь – тень, степень – ступень*), суффиксальные (*генеральный – генеральский, плавать – плавить, трудный – трудовой*) и префиксальные (*поглотить – проглотить, обсудить – осудить, сообщение – общение, описка – отписка*).

Аффиксальные паронимы

Аффиксальные паронимы объединены общей мотивацией и общей семантической связью.

Они имеют общий корень, но разные, хотя и сходные деривационные аффиксы:

абонемент — абонент,

*экономический — экономичный —
экономный;*

кровавый — кровный — кровяной;

подвизой — подвизий — подвижий

Виды аффиксов.

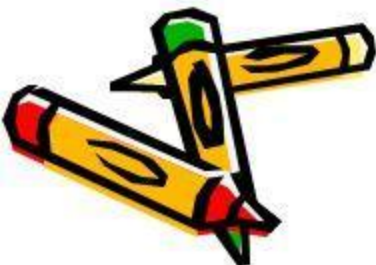


1. По функции:

- а) *словообразовательные* (словообразующие), служащие для образования новых слов.
- б) *формообразующие*, служащие для образования форм слов.
- в) *словоформообразующие*, совмещающие в себе функции словообразования и формообразования.

2. По характеру воспроизводимости:

- а) *регулярные* которые воспроизводятся постоянно, представляя определенную модель слов, составляющих закономерные ряды образований



Словообразовательная структура паронимов:

□ Суффиксальные
изобретательный

изобретательский

□ Префиксальные

опечатать
отпечатать

□ Корневые

навежа

Префиксальные(приставочные) паронимы.

- Образуются за счёт присоединения к корню созвучных префиксов: о-/от-, по-/про- и других. Образованные однокорневые созвучные слова имеют ударение на том же слоге.
- Примеры: опечата́ть и отпеча́тать, поглоти́ть и проглоти́ть, опи́ски и отпи́ски.

У этих слов имеется одинаковый корень, но различные хотя и немного похожие аффиксы.

Примером аффиксальных паронимов может быть пара слов «**экономный**» и «**экономический**».

Прилагательное «**экономный**» происходит от существительного «**экономия**», а «**экономический**» - от слова «**экономика**».

К подобным паронимом можно отнести
и прилагательные
«желанный» и **«желательный»**.

В первом случае, мы характеризуем то,
что мы желаем, то есть хотим, а во
втором случае то, что для нас
желательно.

Суффиксальные паронимы

- Большая часть паронимов связана с различием однокоренных прилагательного и причастия.

Помни!

- Суффиксы **-УЩ-/-ЮЩ-**, **-АЩ-/-ЯЩ-** относятся к суффиксам причастия и обозначают производителя действия.
- КРАСОЧНЫЙ. Отличающийся яркими красками.
- КРАСЯЩИЙ. Служащий для окрашивания чего-нибудь, содержащий в себе краску (спец).



Этимологические паронимы

Этимологические паронимы — это одно и то же слово, заимствованное языком разными путями несколько раз (через посредничество разных языков) и в разных значениях:

рус. проект

(усвоено непосредственно из латинского) — прожект (усвоено через посредничество французского

Этимологические паронимы являются самыми замысловатыми, поскольку они образовались через заимствования в разных языках различными путями и порой по несколько раз. **Самым основным фактором** здесь является именно происхождение слова.

Этимологические паронимы - это слова, которые пришли в русский язык из близкородственных языков.

Они имеют различное значение в нашем родном языке, несмотря на то, что могли иметь схожее значение в языках, из которых они к нам пришли.

Например, «ординарный» и «ординарный».

Значение первого прилагательного заключается в единственности (что-то в количестве одной штуки), а значение второго слова заключается в обычности, обыденности (что-то обычное).

Слова «желе» и «гель».

В языках, из которых они пришли, эти слова имели практически один и тот же смысл, а уже в русском языке, под влиянием народной этимологии, они

Заимствования из близкородственных языков

(русский

— польский — церковнославянский) либо

из языков — предков (французский

— латинский, хинди — санскрит) могут

вызвать этимологическую паронимию,
если заимствованное слово похоже на уже
имеющееся исконное слово в данном

языке:

рус. порох (исконно русское слово с
восточнославянским полногласием) — пр

ох / церковнославянского

Иногда параллельно могут употребляться оригинальное заимствование и заимствование, подвергшееся контаминации под влиянием народной этимологии :

рус.

ординарный — одинарный.

ОМОНИМЫ

ОМОНИМЫ–

группа слов в русском языке,
которые имеют одинаковое звучание,
но при этом несут разную смысловую
нагрузку,
служат для создания в речи звуковой
игры.

ОМОНИМЫ

Омонимы- слова, которые произносятся и пишутся одинаково, но имеют разное значение.

- Зреть - смотреть, зреть - вызревать.
- Брак – некачественная работа, брак –супружество.
- Засыпать - погружаться в сон, засыпать – сыпать что – либо.

Омонимы



Омонимы (от греч. *homos* - одинаковый, *опута* - имя) - это слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению.

Их можно назвать

лексическими омонимами.

Например:

Мир - согласие, отсутствие войны.

Мир - вселенная, земной шар

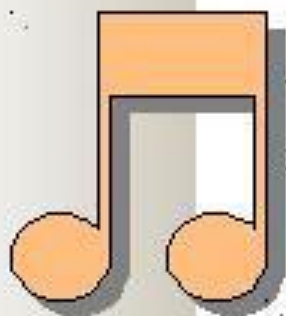
ОМОНИМЫ

Омонимы — это слова, одинаковые по звучанию но совершенно различные по лексическому значению.

Обычно омонимы относятся к одной части речи. Например: лисичка- это гриб или животное которое живет в лесу.



Омонимы



Нота.

Графическое изображение музыкального звука.



Нота.

Дипломатическое обращение.



Лев.

Крупное хищное животное.



Лев.

Денежная единица в Болгарии.

Среда.

Окружение, совокупность природных условий.



Среда.

День недели.

**Омонимия лежит в основе
многих загадок.**

**Какие кошки
мышей не ловят?**



**Оружье, фрукты,
камни-самоцветы,
одно название –
разные предметы.**

Виды омонимов:

ОМОНИМЫ – это слова одинаковые по звучанию или написанию, но разные по значению.



НАПРИМЕР:

Ключ (от замка)

Ключ (ручей)



РАЗЛИЧАЮТ:

Омографы

Совпадают в написании,
Различаются ударением

Например:

ЗАМОК - ЗАМОК

Омофоны

Совпадают в звучании,
Различаются написанием.

Например:

ПЛОД - ПЛОТ

Омоформы

Совпадение звучания
отдельных форм слов.

Например:

ПЕЧЬ (сущ.)

ПЕЧЬ (гл.)

Кроме лексических омонимов
можно выделить



- **Омоформы** (морфологические омонимы)
Дорогой - дорогой
- **Омофоны** (фонетические омонимы)
Глаз - глас
- **Омографы** (графические омонимы)
Замок - замок

ВИДЫ ОМОНИМОВ

*Полные омонимы

*Частичные омонимы:

1. Омофоны (разное написание)

«Приятно **пола**скать дитя или собаку, но всего необходимее **поло**скать рот» (К. Прутков)

* В справочник: омофоны: поласкать – полоскать.

2. Омоформы (разные части речи)

Вы, щенки! За мной ступайте! Да смотрите ж, не болтайте,
Будет вам **по калачу**, А не то **поколочу**. (А.С.Пушкин)

* В справочник: омоформы: по калачу (предлог с сущ.), поколочу (глагол.).

3. Омографы (разное произношение).

А что такое **Атлас**?
Его приносят в класс?
Я прочтала «атлас»,
Но есть ведь и **атлАс**.

* В справочник: омографы: атлас – атлАс.



Неполные омонимы

Омографы

Замок – замо**к**

Пи**л**и – пи**л**и

Вер**т**ел – вер**т**ел

Ирис – и**р**ис

Атлас – ат**л**ас

Омофоны

Мак – ма**г**

Балл – ба**л**

Туш – ту**ш**

Грипп – гри**б**

Пруд – пр**у**т

Омоформы

Стих (гл-л) – стих (сущ.)

Мой (мест.) – мой (гл-л)

Три (числ.) – три (гл-л)

Стать (гл-л) – стать (сущ.)

Дали (сущ.) – дали (гл-л)

Омонимы и их разновидности

Одинаково пишутся, слышатся,
но разные по значению

Клуб¹ - шарообразная движущаяся масса дыма.


Клуб² - 1) организация (спортивный **клуб**); 2)
здание (это не кинотеатр, а **клуб**).

Разновидности:

1. **Омофоны:** леса – лиса (одинак. слыш.)
2. **Омографы:** за'мок – замо'к (одинак. пиш.)
3. **Омоформы:** лечу (лечить и лететь)
мой (мест. и глаг. мыть)

**омографы –
слова пишутся одинаково, меняют
смысл в зависимости от
поставленного ударения:**

замОк — зАмок;




**Омографы – это слова, которые
пишутся одинаково, но различны
в произношении.**

замок и замок

сорок и сорок

кружки и кружки

 MyShared

Омографы - слова,
которые совпадают в
написании, но
различаются в
произношении (чаще всего
из-за различий в
ударении).

Ударение, на помощь!



Омографы.

Омограф (homos - одинаковый, grapho - пишу) - загадка, в которой задуманными являются слова, совпадающие по написанию, но разные в сущности. Для разгадывания необходимо правильно перенести ударение с одного слога на другой, например: «пр_оволочка - провол_очка», «см_етана - смет_ана», «_ирис - ир_ис», «м_ука - мук_а», «п_ора - пор_а», «з_амок - зам_ок», «з_апах - зап_ах», «хл_опок - хлоп_ок».

Омографы применяли такие поэты, как П. А. Вяземский, В. В. Маяковский и другие.

Омографы



Омографы - это слова, одинаковые по написанию, но разные по произношению. Они отличаются ударением.

Отца спросила дочка:

- Не знаю, как прочесть.

Есть слово «прово**л**очка»

И «про**о**лочка» есть.

А что такое «**а**тлас»?

Его приносят в класс?

Я прочитала «**а**тлас»,

Но есть ведь и «**а**тлас»?

Примеры слов-омографов

зАмок- замОк
гло'тка — глотка'

гво'здик — гвозди'к
го'спода — господа'

гра'фа — графа'
бе'лки - белки'
мука-мУка

ду'хи — духи'
кру'жка - кружка'
плачу- плачу.

бо'льшая — больша'я
во'рона — воро'на

ви'на — вина'
во'рот — воро'т

Омографы

- слова, которые пишутся одинаково, но различаются произношением.



Пример:

- ❁ бе́рег — берёг
- ❁ бе́регу — берегу
- ❁ бо́льшая — больша́я
- ❁ бо́ры — боры



омофоны –

слова при написании отличаются одной или несколькими буквами, но на слух воспринимаются одинаково:

плод – плот;

Запомни! Омофоны!

МАК – МАГ

ПЕСЦЫ – ПИСЦЫ

ТРУД – ТРУТ

ЧАСТОТА –
ЧИСТОТА

РОГ – РОК

БАЧОК – БОЧОК

ГЛАЗ – ГЛАС

МАХОВИК –
МОХОВИК

БАЛЛ – БАЛ

ПЛОД – ПЛОТ

ЛУК - ЛУГ

ПРУД – ПРУТ

Что такое омофоны

Омофоны- фонетическая двусмысленность, фонетические омонимы. В языкознании — слова, которые звучат одинаково, но пишутся по-разному и имеют разное значение.

Омофоны с греческого переводится как **homós** — одинаковый, а звук означает **phōnē**. Говоря простыми словами это тип слов, которые имеют одинаковое звучание, но на письме различаются.



- - омофоны (от греч. *homós* — одинаковый и *phōnē* — звук) - это слова, которые звучат одинаково, но пишутся по-разному и имеют разное значение.
- В русском языке существуют два основных источника омофонии:
- - оглушение согласных в конце слов и перед другим согласным звуком; например: порог — порок — парок,
- луг — лук,
- плод — плот.

ЗВУКОВЫЕ ОМОНИМЫ (ОМОФОНЫ)

- - слова, которые имеют различное значение и написание, но одинаковое произношение:
- плот – плод [т],
- лук – луг [к],
- кот – код [т],
- Орёл – орёл,
- обессилеть – обессилить.

Омофоны



Омофоны – это слова или сочетания слов, совпадающие по звучанию, но различные по написанию и значению.

Серый волк в густом лесу
Встретил рыжую лису.

Мог ли он успеть?
Люди мокли под дождём.

Омофоны



плод – плот

[плот] – [плот]

отварить – отворить

[атвар'ит'] – [атвар'ит']

омоформы – слова, которые звучат одинаково, но при этом относятся к разным частям речи:

Омоформы (грамматические
омонимы)



Это слова, совпадающие в звучании и написании лишь в отдельных грамматических формах:

- *Пари (сущ.) – пари (повел. накл. от парить)*

ОМОФОРМЫ

Постой (существительное)
— **постой** (глагол);

Стекла (род.падеж сущ.
стекло) — **стекла** (глагол);

Мечи (мн.число от меч) —
мечи (глагол);

Рой (существительное) —
рой (глагол)

ОМОНИМЫ

Бак (сосуд) — **бак** (часть
палубы корабля);

Болтун (пустослов) — **болтун**
(насиженное яйцо без
зародыша);

Выдержка (цитата) —
выдержка
(самообладание);

Кран (водопроводный) — **кран**
(подъёмный);



Омонимы могут быть не только лексическими, но и грамматическими.

Разные формы одного и того же слова

(нет) Березы (Р.п.)

Березы (мн.ч., И.п.)



Грамматические омонимы

- Омоформы – это слова, совпадающие в звучании и написании лишь в отдельных грамматических формах: стекла (гл.) – (со) стекла (сущ.); мой (мест.) – мой (гл.в пов.накл.)



Мой
шар



Мой
голову

Омофоны

Разные слова, одинаково звучащие, но имеющие разное написание:

луг – лук ;ожёт - ожог;

туш – тушь

(фонетические омонимы).

Омоформы

Омонимичные формы; слова, совпадающие в своём звучании лишь в отдельных формах (той же части речи или разных частей речи):

печь (сущ.) - печь (гл.);

три (числит.)- три (гл.).


Многозначные слова и омонимы

Многозначные слова –

обозначают разные явления окружающего мира, но между ними есть связь. Дождь идет не так, как человек, но и дождь и человек перемещаются в пространстве.

Омонимы -

Слова, которые одинаково произносятся и пишутся, но имеют разное значение. Омонимы всегда являются одинаковыми частями речи.



Чем отличаются омонимы



ОТ МНОГОЗНАЧНЫХ СЛОВ?

Сравните:

КНОПКА

Кнопка звонка

Кнопка-застёжка

Канцелярская кнопка



ОБЩЕЕ: кнопку нажимают, она маленького размера.

КЛУБ

Клуб дыма

Клуб по интересам

Клуб-помещение для отдыха





По смыслу абсолютно **РАЗНЫЕ**

МНОГОЗНАЧНЫЕ СЛОВА

ОМОНИМЫ

Чем же отличаются омонимы от многозначных слов?

- Разными определениями
- Разные гнезда однокоренных слов: Норка, норковый, норкина – нора, норка, норища
- Разной лексической сочетаемостью слов (норка пошла – животное, норка лисы)
- Разный морфемный состав:  - 



Не путаем многозначные слова с ОМОНИМАМИ

- КЛЮЧ – 1. Металлический стержень особой формы.2.Приспособление для отвинчивания и завинчивания.3.Перен. То, что служит для разгадки.4. Знак в начале нотной строки (спец.)5. Верхний камень, замыкающий свод сооружения.
- Ключ-1. Бьющий из земли источник, родник.

Различайте

**Многозначные слова и
омонимы!!!**

**В многозначных словах
ЗНАЧЕНИЯ СВЯЗАНЫ
между собой.**

**Омонимы – разные слова, в их
значении нет ничего общего.**



Каламбуры

Каламбуры –

применяют для придания речи юмористического, сатирического значения, хорошо передают сарказм.

Они основаны на звуковом сходстве слов или их многозначности.

КАЛАМБУР



Это игра слов, основанная на столкновении двух значений многозначного слова или на использовании сходства в звучании омонимов.

Слово «каламбур» составлено из итальянских слов **Каломо** – «перо» и **Бурларе** – «шутить», т.е. «шутить пером».



Каламбуры

- КАЛАМБУРЫ – фигуры, основанные на звуковом сходстве слов или сочетаний слов, совершенно различных по значению. В каламбурах игра слов, основанная на многозначности и на омонимии: «Тяжел и мрачен мой удел;
Я оказался не у дел». (Л.Мунштейн)

Виды каламбуров:

- Обыгрывание корней или частей слов.
- Каламбур, основанный на полисемии.
- Игра слов с омонимами или омографами
- Неоднозначность грамматических конструкций
- Использование одного слова, подразумевая другое, схожее по произношению
- Каламбуры с именами собственными

Каламбуры в сказке Кэрролла

Каламбур – (фр.*calembour*) — литературный приём с использованием в одном контексте разных значений одного слова или разных слов или словосочетаний, сходных по звучанию.

Арифметические действия:
Скольжение, Причитание,
Умиление и Изнеможение.
Школьные предметы:
Грязнописание, Хроматика,
Мимические опыты,
Природоедение,
Ангельский язык,
Свинтаксис, Терпение по
нотам, Истерия древняя и
новейшая, умение
рисковать Угрем,
Лживопись, Натюр-Морды,
Верчение Тушею..



Каламбур - игра слов, юмористическое использование многозначности слов или омонимов.

- Взять жену без состояния - я в состоянии, но входить в долги для ее тряпок – я не в состоянии (п.)
- Мой дорогой, очень дорогой портной (Чехов.)
- Чуть просыпается народ,
Сейчас дают ему уставы,
Кричат: «Закройте-ка уста вы!»
И вмиг кладут печать на рот. (К.Фофанов)
- Наш медик в рот больным без счёту капли льёт,
Однако от того ни капли пользы нет. (М.Херасков)

**ПОКАЗАТЬ СВОЮ КРУТОСТЬ
ПРИ ПОМОЩИ МАТА ВОЗМОЖНО
ТОЛЬКО В ШАХМАТАХ.**

**ВЫХОДЯ ИЗ СЕБЯ,
ЗАКРЫВАЙТЕ ЗА СОБОЙ РОТ.**

FISHKI NET

- ВЫЙДЕШЬ ЗА МЕНЯ?

- Я ТАК ДОЛГО ЖДАЛА ЭТОГО!

**- ТОГДА ЗАВТРА В 8:00. СПЕЦОВКА
У МИХАЛЫЧА В КАПТЕРКЕ.**

**СПЛЕТНИЦА ВАРВАРА НЕ ТОЛЬКО
ВИДЕЛА КРАЕМ ГЛАЗА, СЛЫШАЛА
КРАЕМ УХА, НО И ДУМАЛА
КРАЕМ МОЗГА.**

НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ПРО БУКВУ Ё:
«В БЛИЖАЙШИЕ ДНИ СТРАНА
ПЕРЕДОХНЕТ ОТ ХОЛОДА».

Историзмы и архаизмы

Устаревшие слова (*архаизмы и историзмы*) играют в литературном произведении очень важную роль.

У большинства архаизмов есть особенность, что они придают речи возвышенность и некую таинственность.

Тонко чувствовавшая язык Марина Цветаева не случайно отмечала, что у древних форм слова есть некоторая «магия заклятия»:

«Разъяснить ребенку ничего не нужно, ребенка нужно – заклясть. И чем темнее слова заклятия – тем глубже они в ребенка врастают, тем непреложнее в нем действуют: “Отче наш, иже еси на небесех...”».

- Историзмы и архаизмы являются специфическими средствами лексической изобразительности.
- В поэтической, общелитературной, обиходно-разговорной речи вполне допустимы, а в ряде случаев даже и необходимы устаревшие слова, способные повысить ее выразительность, придать описанию прошлого черты исторической достоверности.



Старославянская форма известной молитвы гораздо выразительнее и действеннее ее современного перевода («*Отец наш, который на небе...*») Эту магию древнего слова поэты прекрасно чувствуют и используют.

Вспомним хрестоматийные строки Пушкина:

*Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моею,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей.*

Насколько беднее и невыразительнее были бы эти строки, если бы Пушкин использовал современную лексику:

«Встань, пророк, и увидь, и услышь, выполни мою волю, и, обходя моря и земли, словом жги сердца людей».

Роль устаревших слов в художественных произведениях



Функции архаизмов в художественной литературе многообразны.

Прежде всего, они, наряду с историзмами, используются для создания исторического колорита эпохи, причём это относится не только к речи персонажей, где их употребление вполне естественно, но и к речи авторской, в которой они играют роль средства стилизации.

Архаизмы используются для речевой характеристики персонажей, например при передаче речи лиц духовного звания.

Еще более заметную роль устаревшие слова играют в литературных произведениях исторической тематики, где они составляют необходимый «фон подлинности». Без этих слов исторический колорит прежних эпох исчезнет.

Но избыточное употребление архаизмов и историзмов затруднит понимание, сделает текст слишком «темным», что снизит эстетическое впечатление. Найти баланс между необходимым и достаточным – весьма непростая задача

**Устаревшие слова
употребляются в
художественной литературе для
воссоздания исторической
обстановки, передачи
национально-культурных
традиций русского народа.**



Мастером, тонко чувствовавшим пределы использования устаревшей лексики, был Алексей Толстой.

Его роман «Петр I» по праву считается в этом смысле образцовым.

Алексей Толстой тщательно работал со словом, то насыщая текст историзмами, то возвращаясь к литературной норме.

Архаизмы и историзмы



- **Архаизмы** - слова, называющие существующие реалии, но вытесненные по каким-либо причинам из активного употребления синонимичными лексическими единицами: **отрок** — подросток, **страж** — охранник, **сей** — этот, **зело** — очень.
- **Историзмы** - слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением обозначавшихся ими понятий: **армяк**, **камзол**, **бурса**, **опричник**.

Архаизмы

Архаизмы –

слова, вышедшие из
употребления, обозначающие
устаревшее понятие:

**уезд, губерния, дьяк, кафтан,
лакей, холоп, барин, купец,
дворовый, урядник, армяк,
треуголка, ботфорты,
имение, поместье,
косоворотка**



Историзмы - это слова, которые обозначают прежние, не существующие сейчас понятия (латы, кокошник, повойник, кольчуга, боярин).

Историзмы

это устаревшие слова, вышедшие из употребления, так как исчезли из жизни эти предметы или явления.

Например: название одежды, которой уже нет, такой как душегрейка.



Историзмы

Явлений общественно-политического характера

(3 слова):

барщина, оброк, фармазон.

Административные учреждения, заведения, должности и лиц по роду их занятий **(8 слов)**

автомедон, извозчик, ключница, кучера.

Названия мер длины, денежных единиц

(3 слова)

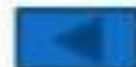
лепта, прогоны, сажень.

Названия воинских чинов, видов оружия и **(6 слов)**

Бригадир, кавалергард, лепапс, полка, улан.

названия предметов быта, видов одежды, еды, напитков, средств передвижения **(30 слов):**

ап, боа, боливар, брегет, возок, галоп, дровни, долгий, дуэлист, дуэль, канапе, картель, коляска и т.д.



Устаревшие слова

Историзмы

(предметы и явления перестали существовать)

Царь
Челобитчики
Воевода
Поместья
Дворяне
Кольчуга
Камзол
Свещец
Лакей
Бурлак
Конка
Лавка



Архаизмы

(замена современными словами)

Ланиты (щёки)
Чресла (поясница)
Десница-(прав.рука)
Туга (печаль)
Вирши (стихи)
Рамена (плечи)
Живот (жизнь)
Зерцало (зеркало)
Пагуба (гибель)
Дружество (дружба)
Уповать (надеяться)
Рыбарь (рыбак)

Роль устаревших слов в художественных произведениях



Функции архаизмов в художественной литературе многообразны.

Прежде всего, они, наряду с историзмами, используются для создания исторического колорита эпохи, причём это относится не только к речи персонажей, где их употребление вполне естественно, но и к речи авторской, в которой они играют роль средства стилизации.

Архаизмы используются для речевой характеристики персонажей, например при передаче речи лиц духовного звания.

Отличие историзмов от архаизмов

Историзмы – слова, которые вышли из употребления в связи с исчезновением тех реалий действительности, которые они обозначали.

Примеры: боярин, вече, опричник и т.д.

Архаизмы – слова, которые в процессе развития языка были заменены синонимами, являющимися другими наименованиями того же понятия.

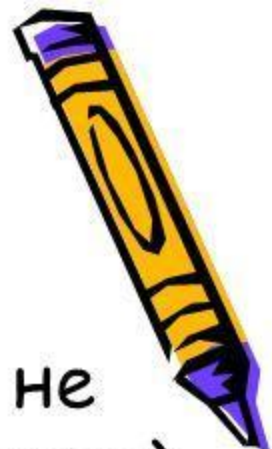
Примеры: брадобрей – парикмахер, пиит – поэт, ланиты – щёки и т.д.

Во многих случаях писатели и поэты обращаются не к устаревшей лексике, а, напротив, к ультрасовременной.

В распоряжении художника находятся и неологизмы (новые слова), и – что еще важнее – окказионализмы, то есть слова, не зафиксированные в языковой норме и созданные специально «под данный случай».

Виды неологизмов:

- ✓ **Подлинные неологизмы** (новые слова, не имевшие тождественных предшественников).
- ✓ **Семантическая деривация** (развитие в слове вторичного значения на основе сходства вновь обозначаемого явления с известным явлением).
- ✓ **Лексические инновации** (новые слова, появившиеся в результате различных модификаций).



НЕОЛОГИЗМЫ



Неологизмы – новые слова, возникающие в процессе развития языка. Например: *портал, сайт, стеклоткань.*

С развитием науки, техники, общественной жизни появляются различные новые предметы, орудия труда, машины. Вместе с ними в языке возникают и новые слова, называющие их. Словарный состав непрерывно обогащается.

Новые слова



Неологизмы – новые слова ограниченного пользования, новизна которых ощущается носителями языка.

Перестройка, ваучер, файл, спонсор, имидж.

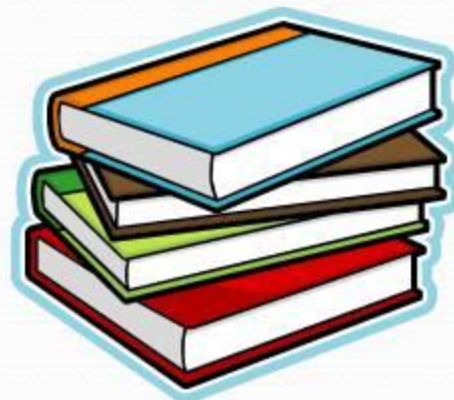
Авторские неологизмы возникают в результате словотворчества отдельных людей.

*У В.В. Маяковского:
мандолинить,
молоткастый.*

Такие неологизмы называют **окказионализмами.**

Неологизм стилистический (индивидуально-стилистический). Неологизм, созданный автором данного литературного произведения с определённой стилистической целью и обычно не получающий широкого распространения, не входящий в словарный состав языка.

Зеленокудрые (Гоголь), **москводушие** (Белинский), **надвьюжный** (Блок), **громадьё**, **многопудье**, **мандолинить**, **молоткастый** (Маяковский).



Неологизмы и окказионализмы

Неологизмы - новые слова, появляющиеся в языке, чтобы обозначить какое-то новое явление в жизни: интернет-кафе, пиарщик, дискета, сайт, биополе, хакер, андеграунд, байкер

Окказионализмы (авторские неологизмы) – новые слова, создающиеся писателями и поэтами с определённой стилистической целью: серпастый, миноносочка, королиха

Окказионализмы

От неологизмов следует отличать **окказионализмы** (лат. *occasionalis* 'случайный') – слова, образуемые «по случаю», в конкретных условиях речевой коммуникации и, как правило, противоречащие языковой норме, отклоняющиеся от привычных способов образования слов в данном языке.



Окказиональные неологизмы – это слова, образованные писателями и публицистами по существующим в языке словообразовательным моделям и употреблённые лишь однажды в определённом произведении.

Слова, выдуманые писателем.

**Роль окказиональных слов
особенно возрастает в
литературе XX века в связи с
общей тенденцией к
словотворчеству.**

**Достаточно вспомнить
окказионализмы В. Маяковского
(«двухметроворостая»),
И. Северянина
(«дорожка олуненная»),
В. Набокова
(«дом безполитен»).**

Эвфемизмы

Эвфемизмы

- **Эвфемизм** – это выражение, используемое для завуалированного обозначения того, что в данной ситуации неуместно обозначать прямым наименованием. Эвфемизм и соответствующее прямое наименование создают ситуацию двуименности предмета.



Эвфемизмы

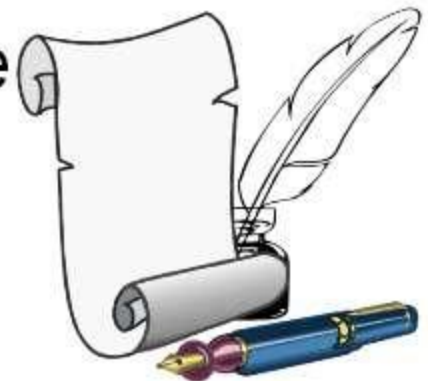
- **Эвфемизация** — это замена слова с негативной семантикой позитивным или нейтральным по смыслу.
- В 1972 году во все официальные учреждения США был разослан циркуляр, в котором приказывалось исключить слово «бедность» из всех документов и заменить его словами «люди с низким доходом».
- Лингвистическая косметика используется для того, чтоб создать впечатление, что все неприятные проблемы уже решены, а если они и есть, то не столь ужасны. Со словами «бедность» и «трущобы» связаны представления о нищете и голоде. «Могущество слов так велико, что стоит только придумать изысканные названия для каких-нибудь самых отвратительных вещей, чтобы люди тотчас же приняли их» (Г. Лебон «Психология масс и народов»).
- *Пример из рекламы: Вы еще успеете надолго надеть строгий костюм... А пока — одевайтесь с комфортом! Джинсы фирмы LEE. (А что значит надолго надеть строгий костюм?)*

- **Эвфемизмы – эмоционально нейтральные слова или выражения, употребляемые вместо неприличных, грубых, нетактичных выражений (словарь под редакцией О.С.Охмановой)**
- **Эвфемизмы – воздержание от неподобающих слов, смягченное выражение, служащее для замены таких обозначений, которые представляются нежелательными, не вполне вежливыми, слишком резкими.**
- **Эвфемизмы – смягчающее обозначение какого – либо предмета или явления, более мягким выражением вместо грубого. (Д.Э. Розенталь).**
- **Эвфемизмы – способ непрямого, смягчающего обозначения предмета, свойства или действия (Л.П.Крысин).**



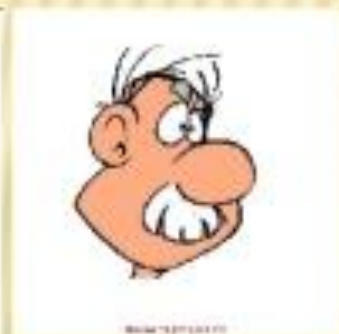
Виды эвфемизмов

- Бытовые;
- Гендерные;
- Иронические;
- Маскирующие;
- Политкорректные;
- Профессиональные;
- Псевдоэвфемизмы;
- Социально значимые;
- Шутливые;
- Экономические;
- Эротические
- Этикетные.



ЦЕЛИ ЭВФЕМИЗАЦИИ РЕЧИ

- 1) Стремление избежать конфликты,
- 2) Вуалирование, камуфляж существа дела,
- 3) Скрыть от окружающих то, что говорящий хочет сообщить только конкретному адресату.



Под эвфемизмом понимается такое слово, которое звучит, по мнению говорящего, менее грубо, жестко или

Социально значимые эвфемизмы

В документах, сообщениях средств массовой информации, часто используются эвфемизмы, изменяющие эмоциональную окраску сообщения.

Например: негр (американский) > афроамериканец, инвалид > лицо с ограниченными возможностями, лица с особенностями психофизического развития

Эвфемизмы

Эвфемизмы – слова и выражения, смягчающие негативный смысл высказывания (сознательная неточность в выборе слова)

Принимать подарки

Фантазировать

Операция по ликвидации

Представительный

Изящный, стройный

Наивный

Взять

В

Брать взятки

М

Обманывать

е

Убийство

Толстый

С

Худой

Т

Глупый

О

Украсть

Эвфемизмы имеют богатую историю в языке и связаны с категорией

«табу»

(принятого запрета).

Маскирующие эвфемизмы

Маскирующие эвфемизмы - эвфемизмы, вуалирующие подлинную сущность обозначаемого, называются маскирующими эвфемизмами. Маскирующие эвфемизмы предназначены для «лакировки» осуждаемого предмета. В качестве примера приведем фрагмент одного известного диалога.

Например: маленькая квартира > *компактная квартира*; расхищение средств > *нецелевое использование средств*, перераспределение средств

Профессиональные эвфемизмы

У людей, чьи профессии сопряжены с риском, существуют табу на некоторые слова. Например, лётчики, парашютисты, циркачи избегают употреблять слово «последний». Оно заменяется на «крайний».

Например: *крайний полёт* > последний, *жёлтый металл* > золото.

Эвфемизмы

- Подбор говорящим таких обозначений, которые не только смягчают способ выражения, но и маскируют, вуалируют суть явления
 - *скончаться* вместо *умереть*
 - *говорить неправду* вместо *врать*
 - *либерализация цен* вместо *повышение цен*
 - *изделие* (об атомной бомбе)
 - *новообразование* вместо *опухоль*
 - *педикулёз* вместо *вшивость*

Словами-эвфемизмами в разные эпохи назывались и называются такие явления, говорить прямо о которых по каким-то причинам запрещено или не принято:

нечистый – черт;

хозяин – медведь;

уйти – умереть.

Бытовые эвфемизмы

Бытовые эвфемизмы – эвфемизмы, используемые при нежелании называть прямым именем что-либо неприятное, физически отвратительное.

Например: я облегчила себе нос, я обошлась посредством платка, во рту после вчерашнего точно эскадрон переночевал.

В художественной речи эвфемизмы играют значимую роль, иногда сатирическую, иногда, напротив, они становятся знаком высокого стиля.

Шутливые эвфемизмы

Эвфемизмы, возникающие в результате совмещения эвфемистической и игровой интенции. Приемами производства шутливых эвфемизмов являются парафраз:
Например: *рюмка водки > пригласить на рюмку чая; не первой молодости > не первой свежести.*

Маскирующие эвфемизмы

Маскирующие эвфемизмы - эвфемизмы, вуалирующие подлинную сущность обозначаемого, называются маскирующими эвфемизмами. Маскирующие эвфемизмы предназначены для «лакировки» осуждаемого предмета. В качестве примера приведем фрагмент одного известного диалога.

Например: маленькая квартира > *компактная квартира*; расхищение средств > *нецелевое использование средств*, перераспределение средств

Пример из лирики поэта Н. Майорова:

***Вы в книгах прочитаете, как миф,
О людях, что ушли, недолюбив,
Не докурив последней папиросы.***

**Эвфемизм «ушли, не докурив
последней папиросы» гораздо
пронзительнее и выразительнее
прямо сказанного «погибли».**


Эвфемизм

- Разновидностью перифразы является **эвфемизм**.
- Эвфемизмы заменяют слова, употребление которых говорящему или пишущему по каким-то причинам представляется нежелательным.
- Вспомним гоголевских дам, которые не говорили *я высморкалась, я вспотела*, а говорили *я облегчила себе нос посредством платка*.
- В книжной словесности эвфемизмы, кроме случаев табу, употребляются главным образом по эстетическим, этическим и индивидуально-психологическим соображениям. Например, А. Твардовский в стихах последних лет, обращаясь к теме смерти, избегает самого слова «смерть», тем самым как бы отвергая абсолютный конец земного бытия:

По крайности – спасибо и на том,
Что от хлопот любимых нет отвычки.
Справляй дела и тем же чередом
Без паники укладывай вещички.

Цели эвфемизации речи:

- 1. Стремление избегать конфликтов, не создавать у собеседника ощущение коммуникативного дискомфорта: *незрячий > слепой, неправда > ложь или враньё.*
- 2. Вуалирование существа дела: *для служебного пользования*
(о секретных документах), *упорядочивание или регулирование цен (повышение),*
- 3. Желание скрыть от окружающих то, что говорящий хочет сообщить только конкретному адресату («*Меняю 3-комнатную квартиру на 4-комнатную по солидной договоренности.*»)
- 4. **Адресатами эвфемии** могут быть и отдельные личности,

A composite image featuring a portrait of a man with a long, dark beard and hair on the left side. The background on the right shows a rural scene with a church, a horse-drawn cart, and birds flying in the sky. The text is overlaid on a semi-transparent dark blue box.

У НАС НЕТ СЕРЕДИНЫ:
ЛИБО В РЫЛО,
ЛИБО РУЧКУ ПОЖАЛУЙТЕ!

М.Салтыков-Щедрин

Практическая часть

- Что называют омонимами?
- В чём отличие омонимов от многозначных слов?
- Назовите виды омонимов.



Найдите омографы, объясните их значение,
разберите по составу.

- Чай пили в саду. – Пили скорей дрова.
- Белки прыгают по веткам,
Принесли орешки деткам!
Взбей яичные белки,
И печенье испеки.
- Скорей, сестра, на рыб взгляни,
Попались на крючок они.
В ведрошку руку окуни,
Не бойся: это окуни.
- Плавают по озеру пироги –
На остров нет другой дороги.
Любимь кушать пироги –
Печь их маме помоги.
- В дом войти никто не мог;
На двери висел замок.
Я песок руками рою,
Королевский замок строю.

В одном из приведённых предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

НАДЕТО

- На девочке было ОДЕТО осеннее пальто.
- АБОНЕНТ не отвечает.
- Все лето стояла НЕСТЕРПИМАЯ жара.
- ЛЕСНЫЕ озера очень красивы.
- Пулей, вытянув шею, несётся чирок, над ним, не отставая, падая, примеряясь — проворный ХИЩНЫЙ сокол.

Стилистические синонимы

Расположите данные ниже синонимы согласно их стилистической принадлежности:

- лицо, лик, рожа;
- ныть, жаловаться, стенать;
- идти, шествовать, брести;
- идти, шествовать, брести;
- постичь, понять, уразуметь.



ПАРОНИМЫ

Чем различаются
эти паронимы?

Обосновать –
основать.

**Обосновать –
объяснить**

**Основать –
открыть,**

начать,

положить

основу



Найди омонимы. Составь словосочетания





6. Выпишите омонимы, объясните их значение

Суслик выскочил из норки

И спросил у рыжей норки:

- Где вы были?
- У лисички.
- Что вы ели там?
- Лисички.

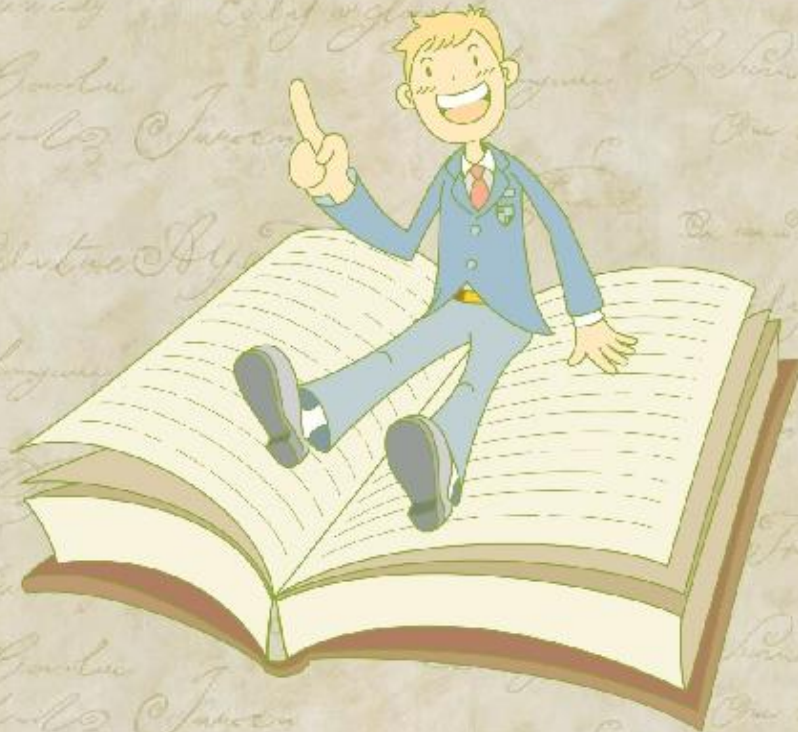


Задания

1. Подберите морфемные синонимы к словам *богаче, беднее*.
2. Определите, в каком падеже стоит слово *быт*.
3. Поставьте слово *быт* в предложный падеж.
4. Возможны ли варианты? Объясните разницу значений. Какой тип синонимов вы использовали?

Задание: Подобрать паронимы к словам

- Адресат - ...
- Злой - ...
- Описка - ...
- Скрытый - ...
- Одеть - ...
- Жесткий - ...
- Абонент - ...
- Невежа - ...
- Эффектный - ...
- Всяческий - ...
- Тактичный - ...
- Дипломат - ...



Сравните многозначные слова и
омонимы

Чем они похожи?

-Как отличить одно слово с
несколькими значениями от слов
омонимов?

(Определить значение)

Упражнение: разграничьте архаизмы и историзмы:

- | | | |
|------------|------------|-------------|
| Барышник, | барщина, | |
| лапотник, | конка, | барни, |
| кафтан, | номер, | граф, |
| пинт, | зерцало, | снурок, |
| дабы, | ботфорты, | копья, |
| яко, | треуголка, | приказчик, |
| Политбюро, | ступа, | цыганя, |
| десница, | перо, | ресторация. |
| пагуба, | князь, | |

Подобрать к каждому слову (из словарика учебника или по памяти) синонимы.

Храбрый –

Метель –

Жёлтый –

Месяц -

ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

НА ЗАГАДКУ ДАЙ ОТГАДКУ

1. Я все то, что есть на свете,
Все народы на планете,
Мой омоним – враг войны,
Друг труда и тишины.

2. Я – жилище для зверька,
Для сверчка и паучка.
Еще есть и тезка мой:
Редкостный зверек пушной.

3. Вот слово. Для решенья
В нем отыщите два значенья:
Одно лепечет на поляне, шумит в лесу и на лугу.
Другое улеглось в кармане и там все время ни гугу.

Знаете ли вы, что бывают антонимы контекстуальные?

Например: Не считай недруга **овцой** – считай **волком**. На Руси не все **караси** – есть и **ерши**.



Тренировочное упражнение.

Найдите антонимы в данных текстах. Определите, какие из них языковые, какие- контекстуальные.

1. Слова умеют плакать и смеяться,
Приказывать, молить и заклинать.
И, словно сердце, кровью обливаться,
И равнодушно холодом дышать.



2. Хорошо, когда хулят и хвалят,
Превозносят или наземь валят,
Хорошо стыдиться и гордиться
И на что-нибудь **сгордиться**

Упражнение 11

- Выберите из слов, данных в скобках, подходящий пароним.

1. Это наказание носит чисто (воспитательский, воспитательный) характер. 2. Работая в системе профсоюзов, он занимал (выборочный, выборный) должность. 3. Он дал нам настолько (дипломатичный, дипломатический) ответ, что мы даже не рассердились на него. 4. (Исполнительская, исполнительная) власть на местах должна активизировать свою работу. 5. В конце книги был приведен список (рекомендательной, рекомендованной) литературы. 6. У (запасный, запасливый) человека всегда есть нужный инструмент. 7. Его (исполнительный, исполнительский) талант был высоко оценен критикой. 8. Прошу (представить, предоставить) мне очередной отпуск с 3-го по 27-е число сего месяца.



*Из приведенных паронимов выберите
нужное слово.*

- 1) В полку царило (воинствующее - воинственное) настроение.
- 2) Всё реже встречаются (грибные - грибковые) заболевания молодых растений
- 3) (Консервация - консервирование) овощей ведется из подвозимого сырья.
- 4) Город (встряхнул - стряхнул) оцепенение будней.

ОМОНИМЫ

Задание: определите средства создания каламбура.



Нёс медведь, шагая к рынку,
На продажу мёду крынку.
Вдруг на мишку – вот напасть –
Осы вздумали напасть!
Мишка с армией осиной
Дрался вырванной осиной.
Мог ли в ярость он не впасть,
Если осы лезли в пасть,
Жалили куда попало,
Им за это и попало.



Выделите антонимы в пословицах. Объясните, как вы понимаете эти пословицы.

Правой рукой строит, а левой разрушает.

Велик день для лодыря, а для ударника мал.

Ученье – свет, а неученье – тьма.

Кто хочет много знать, тому надо мало спать.

Корень учения горек, да плод его сладок.

Полный колос к земле клонится, пустой к небу тянется.

В шутку сказано, да всерьез задумано.

Худой мир лучше доброй ссоры.



Тренировочное упражнение

- Назовите омонимы и определите их значение
- 1. Сшито из байки; конец веселой байки
- 2. Деревянные балки; лесные балки
- 3. Пушистая норка; глубокая норка
- 4. Красивая строчка на блузке; стихотворная строчка



Выпишите слова в два столбика

**«историзмы»,
«архаизмы»:**

Треуголка, веретено, чело, глас,
кафтан, рыбарь, кольчуга,
ветрило, царица, брег,
крепостной.



?

Определите историзмы
и архаизмы. Запишите
слова в два столбика.

Латы, глава, дворянин,
ланины, десница,
благодарствовать,
кичка, челно, овин.

Найдите в тексте архаизмы и историзмы



Зимний день

Потеплело. Стоял неяркий зимний денёк. Шёл тихий и редкий снег. В безветрии и не понять было, падают или поднимаются большие снежины. Под расписными дугами княжеской тройки звенел золочёный колоколец, а на хомутах пристяжных, явившихся на тугой вожже, сворачивавшихся в клубок, мелодично погромыхивали серебряные круглые ширкунцы. (А. Югов.)

Найди омонимы. Составь словосочетания



Вариант 2.

9. Укажите предложения в котором синоним к слову дано является стилистическим

- А. Игруючи он поднимал двухудовую гирю.
- Б. Несложно справиться с данной задачей.
- В. Он безболезненно перенес дальний перелет.
- Г. Она свободно владела несколькими языками.

10. Найдите предложения в которых для создания художественного образа используется антитеза

- А. Люблю и пыльное природы увиданье (А. Пушкин)
- Б. Богатый и в будни шарует, а бедный и в праздник горюет (Пословица)
- В. Не знаю, жить мне много или мало, иду я к свету или во мрак ночной... (В. Брюсов).
- Г. Пришла мой час, пришла моя Пора. Свалилась плеч тяжелая гора (В. Смирнов).
- Д. Минувшего нельзя нам воротить, грядущему нельзя не доверять (Ф. Фет).

Творческое задание.

Построить словосочетание, используя слова – паронимы в качестве главных слов:

представить – предоставить (например, представить друга – предоставить свободу);
отделить – оделить; осудить – обсудить, вдохнуть – вздохнуть, здравица – здравница, дипломат – дипломант, отклик – оклик, поиски – происки.

Среди многозначных слов
оказался ОМОНИМ. Найдите его.

1. Происхождение МИРА
2. Чемпион МИРА по шахматам
3. МИР животных
4. Заключить МИР с Японией

Выпишите историзмы

Челобитчикам, к царю,
воевод, поместье,
без сыску, стольники,
дворяне, боярские,
воеводы

Паронимы

- Что такое паронимы ?
- Спишите с доски предложения, исправив ошибки в употреблении паронимов.
- **Это был умный, красивый, горделивый человек.**
- **Ты совершил поступок и должен ответить за это.**
- **Почва в этом районе тяжёлая, глиняная.**
- **Находиться здесь опасно: встречаются скопления болотистого газа.**

УПРАЖНЕНИЕ 3.

Укажите разные виды речевой избыточности.

Отредактируйте предложения.

- « Сегодня у нас в гостях гость из солнечной Грузии.
- « На совещании обсуждались вопросы и проблемы, связанные с началом отопительного сезона.
- « Мы не устраиваем каких-то всенародных соревнований на лучшего аса шоферского дела.
- « Возникает необходимость принятия мер в деле распространения апробированного и одобренного передового опыта.
- « Открытие вернисажа намечено на конец сентября месяца.
- « В области сложилась сложная ситуация с водоснабжением населения области.
- « Всем участникам семинара организаторы подарили сувениры на память.
- « Мертвый труп лежал без движения и не проявлял признаков жизни.

Будут ли антонимами слова?

- *Высоко – низко*
- *Смех – плач*
- *Низкий – счастливый*
- *Тепло – жара*
- *Радость – радостно*
- *Грязь - чистота*

Объясни разницу в значении слов:

- *адресат — адресант,*
- *дипломат — дипломант,*
- *описка — отписка,*
- *сытый — сытный,*
- *поступок — проступок,*
- *опечатка — отпечаток,*
- *поглотить — проглотить.*



Омографы. Составить словосочетания

переводнОй – перевОдный
погрУженный – погружЁнный
переходнОй – перехОдный
выкупать – выкупАть
остротА – острОта



Найдите омонимы в стихотворениях

Мелкожа покрыла пелюшка,
Варышка в котле оветшка
За оветом пробует оветка,
Пелюшкастий оветка.

Митика с армейей осинной
дротек тверзанной
осинной

Мог ли в арость он не
тнать,

если осы дехли в пветь,

Жалили куда помало,

Им ли это не почало

ПАРОНИМЫ

Значительная часть речевых ошибок приходится на ошибки в употреблении паронимов - слов, похожих по звучанию и разных по значению.

Исправьте и прокомментируйте ошибки

1. Еще остро стоит проблема долга, что *предлагает* ведение диалога с крупнейшими государственными кредиторами.
 2. Я считаю, к нам относятся на Западе с *предосторожностью*.
 3. Очевидно, это не было следствием особого доверия и *признательности* заслуг С.Степашина.
 4. У нас, конечно, есть некоторые точки *прикосновения*.
 5. Жизненный уровень нашей семьи *обыденный*.
 6. Для меня само слово *чиновник* звучит *неприятно*.
-

А что такое антонимы ? Найдите в тексте
примеры антонимов, синонимов.

В тех краях, где кошельком
Меряют все на свете,
Правда ходит босиком,
Катит ложь в карете.
Ложь всегда опередит
Истину немножко.
Но не бойтесь: победит
Правда – босоножка.

Назови омонимы:

- Собирала Маргаритка
- Маргаритки на горе,
- Растеряла Маргаритка
- Маргаритки во дворе,
- Возвращаясь под вечер с поля,
- Потеряла сережку Поля,
- Ту сережку нашел Сережка,
- Прибежал, постучал в окошко:
- Отыскалась твоя сережка,
- На виду честного люда
- Трусит с горки ехать Люда.
- А у Сани, а у Сани
- С горки сами мчатся сани.
- Девочка с длинною косой
- В полях, не скошенных косой.
- Ох, скосит розовую кашку,
- Своим козлятам "сварит" кашку.



Виды работ с антонимами

№1.

Подберите к данным словам
антонимы

**Тьма - , вверх - , холодный - ,
уходить - .**

№2.

Закончите предложения словами –
антонимами.

**Заяц бегаёт быстро. – Черепаха
ползает Зимой холодно. –
Летом...**

№3.

Найдите в пословицах слова
антонимы.

**Старый друг лучше новых двух.
Раздружится друг – хуже
недруза.**

№3.

Прочитайте.

**Фея хочет, чтобы все дети
были:**

- **Добрыми**
- **Здоровыми**
- **Сильными**
- **Щедрыми**
- **Чистыми**
- **Умными**
- **Смелыми**
- **Веселыми**

**Чего же хочет колдунья?
(Подбери противоположные
по значению слова).**



Омофоны – это слова, совпадающие по произношению, но различные по написанию и значению.

Например: Несёт меня **лиса** в дремучие **леса** (из сказки).

Задание. Подберите пары омофонов. Составьте и запишите с ними простые предложения.

Прут-...
везти-...
дом-...

плот-...
спица-...
лук-...

лез-...
водица-...
переносится-...

луг -...
братца-....

Задания №4. Подбери антонимы к разным значениям выделенных слов. Соедини линиями.

В **старом** саду -

На **старую** квартиру -

В **мягком** климате -

На **мягком** диване -

Петя **поднимается** в гору, а Коля

У Пети **тяжелый** рюкзак, а у Коли

Петя **большой**, а Коля

У Пети **тёмные** волосы, а у Коли



на новую квартиру

маленький

лёгкий

молодой

в молодом саду

в тяжёлом климате

спускается

на твёрдом диване

светлые

маленький

Среди многозначных слов
оказался **ОМОНИМ**. Найдите его.

1. Запереть дом на КЛЮЧ
2. Гаечный КЛЮЧ
3. Вода бьет КЛЮЧОМ
4. КЛЮЧ к шифру

Найдите и выпишите антонимы в данных текстах.
Определите, какие из них языковые, какие –
контекстуальные.

I. Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой.
Сперва взаимной разнотой
Они друг другу были скучны;
Потом понравились; потом
Съезжались каждый день верхом
И скоро стали неразлучны. (А. Пушкин.)

Внимание: Итоговое задание!
Узнай омонимы.

Подсказку ищи в
паспорте
омонимов!

1. Он без устали болтал, рассказывая про свой дом, при этом он болтал ногами
2. Закапывать капли в нос надо по инструкции. -
Закапывать яму рабочие будут завтра.
3. В тайге водятся рыси. Конь рысью промчался вперёд.
4. Птица киви - удивительная птица, её перья напоминают длинную шерсть, а крыльев и вовсе почти нет. Многие считают что киви - незрелый маленький мехнатый фрукт, но на самом деле в нем содержится огромное количество полезных для человека витаминов.
5. Мир наполнил звуками. После продолжительной войны наступил мир.
6. В лавке продавали сухари, сушки, баранки и хлебцы.
Бабушка устала и села на лавку.



4

Загадки- омонимы

Что это?

На полу она – о, ужас! –
Дамы молят им помочь,
А, включив компьютер, тут же
Подружиться с ней не прочь.

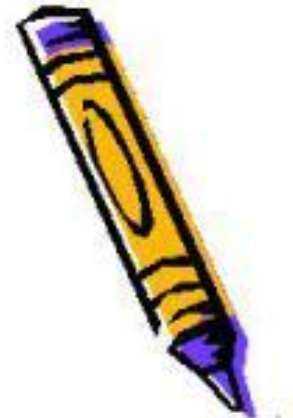
?

Найдите омофоны, объясните их написание.

- Ел хлеб с ухой. – Ел хлеб сухой.
- Не под дождем – Постоим да подождем.
- Илья тобою очарован. – Иль я тобою очарован?
- Лет до ста расти нам без старости.
- Не дай мне бог сойти с ума, нет, легче посох и сума.
- Я в лес, и он влез, я за вяз, а он завяз.
- Злато, злато! Сколько от тебя зла-то!

Выбери одно из 2-х

- Концертный (абонемент, абонент).
- (Вдох, вздох) сожаления.
- (Длинные, длительные) наблюдения.
- (Зрительные, зрительские) аплодисменты.
- (Искусно, искусственно) рисовать.
- (Крокодилый, крокодиловый) чемодан.
- (Мастистый, маститый) учёный.



Графические омофоны (омографы)

– это слова, одинаково пишущиеся, но различно произносятся за счёт различия в ударении:

(старинный) замок – (вадѣжный) замок,
(швейцария) мука – (настоящая) мука,
парить (воги) – парить (в небе).

Определите, какой вид омофонии встречается в примерах.

1. В день обмозолишься и станешь хром. (В. Маяковский)
2. Реклама ресторана: «Время есть!»
3. «Воё перемелется, будет мукой!»

Люди утешены этой наукой.

Станет муково, что было тоской?

Нет, лучше мукой! (М. Цветаева «Мука и мука»)

Найдите омонимы в стихотворении, на игре которых оно построено.

Птичий клин

Когда на мартовских полях

Лежала толща белая,

Сидел я с книгой, на полях

Свои заметки делая.

И в миг, когда мое перо

Касалось граф тетрадных,

Вдруг журавлиное перо

С небес упало радужных.

(С.Кирсанов)

A2. Паронимы

В каком предложении вместо слова ЗЕМЛЯНОЙ нужно употребить ЗЕМЛИСТЫЙ?

- 1) Оборонявшиеся соорудили ЗЕМЛЯНОЙ вал, чтобы противник не смог прорваться в крепость.**
- 2) У больного был ЗЕМЛЯНОЙ цвет лица.**
- 3) ЗЕМЛЯНЫЕ гряды покрылись первыми робкими всходами.**
- 4) Этот ЗЕМЛЯНОЙ холм, по преданию, был насыпан воинами Чингисхана.**

Распределите примеры на три группы:

1) омонимы, 2) омографы, 3) омофоны

Железный ключ – родниковый ключ

Фарфоровые кружки – разноцветные кружки

Пос.. деть от горя – пос.. деть у камина

Ро.. посреди клумбы – букет ро..

Прим.. рять платье – прим.. рять врагов

Хрупкий мелок – этот пруд мелок

Сл.. ши слова – сл.. ши домой

Топить дровами – топить в воде

Хочу есть – у меня есть билет

Резкий хлопок – белый хлопок

Съедобный гри.. – вирусный гри..

Ру.. ка леса – ру.. ка на палубе корабля



Задание № 5

В каком предложении вместо слова **ДИПЛОМАТИЧНЫЙ** нужно употребить **ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ**?

- 1) Константин - человек мягкий, тонкий, весьма **ДИПЛОМАТИЧНЫЙ**.
- 2) Ответ был составлен в **ДИПЛОМАТИЧНЫХ** выражениях.
- 3) Он постоянно нарушал **ДИПЛОМАТИЧНЫЙ** этикет, разговаривая с послами.
- 4) Выступление главного редактора оказалось неожиданно уклончивым и **ДИПЛОМАТИЧНЫМ**.

9. Разберите по столбикам слова:
омофоны, омоформы, омографы,
омонимы

Норка, мука, три, ключ,
кружки, завод, лук и луг,
спеши и спиши, плод и плот,
мой, печь

15. Паронимами называются:



А. разные слова, называющие одно и то же явление действительности;

Б. слова, имеющие разные значения;



В. слова одной части речи с общим корнем, различающиеся аффиксами и оттенками значений, выражающимися этими аффиксами.

Составь загадку, используя слова-омографы.

Примеры слов-омографов

зАмок- замОк
гло'тка — глотка'

гво'здик — гвозди'к
го'спода — господа'

гра'фа — графа'
бе'лки - белки'
мука-мука

ду'хи — духи'
кру'жка - кружка'
плачу- плачу.

бо'льшая — больша'я
во'рона — воро'на

ви'на — вина'
во'рот — воро'т

Удачной работы!!!