

«Нам слово нужно для жизни» Русский футуризм



Г.Свиридов. Время, вперед!



Эпиграф к уроку:

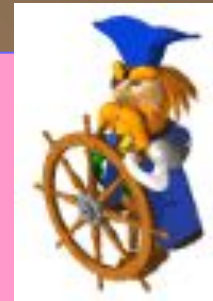
Нам слово нужно для жизни. Мы не признаем бесполезного искусства. Каждый же период жизни имеет свою словесную формулу. Борьба наша за новые слова для России вызвана жизнью.

В. Маяковский. Без белых флагов 1914

Цели урока

выявить особенности футуризма как авангардного литературного течения модернизма, самого крайнего по своему эстетическому радикализму, подчеркнуть новаторство поэтов – футуристов в лексике, ритмике, рифме, их активное словотворчество. Понятие о поэте как миссионере «нового искусства», декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык. Звуковой и графический эксперимент в поэзии футуризма.

План урока



План урока.

1. Вступительное слово учителя: Русский футуризм.
2. Сценка «Пощечина общественному вкусу»
3. Выразительное чтение стихов поэтов – футуристов.
4. Анализ стихотворения В.Маяковского «Наш марш»:
5. Сообщение учащегося: *« Я – гений, Игорь Северянин».*
Поэзия Игоря Северянина»,
6. Сообщение учащегося: *«Поэзия русского футуризма и художники – авангардисты».*
7. Подготовка к ЕГЭ



Проблемный вопрос:



А было ли новаторство в творчестве поэтов – футуристов?



Вопросы для исследования:

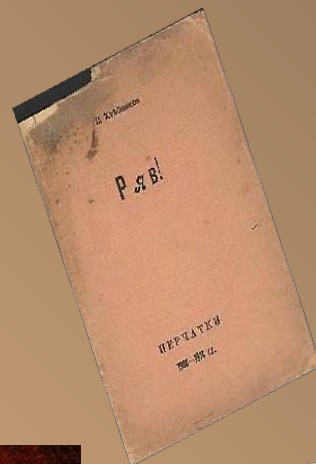


Русский футуризм



1. Что такое футуризм?
2. Какой стилевой принцип является ведущим в творческой практике футуристов?
3. В чём проявилось новаторство поэтов – футуристов?
4. Как связана поэзия русского футуризма с авангардом в живописи?
5. Существовало ли внутреннее единство футуризма с символизмом и акмеизмом?

Футуризм: пять имен, взорвавшие спокойствие...



Первое имя: Игорь Северянин. Его называли первым футуристом. В 1918 году на поэтическом вечере в Политехническом музее он был избран «королем поэтов» *«Удивительно вкусно, искристо, остро!..»* - это и о его поэзии. Король экспрессии, жажды жизни



Александр Новиков. Ананасы в шампанском. «2010

«Я, гений Игорь Северянин...»

Второе имя: Давид Бурлюк – отец русского футуризма, организатор, обладавший сверхъестественным чутьем, объединил вокруг себя великие таланты - В.Маяковского и В. Хлебникова, создал новую эстетику – антиэстетику футуризма. Король эпатажа



Я – учитель
Маяковского

Я – издатель
В.Хлебникова

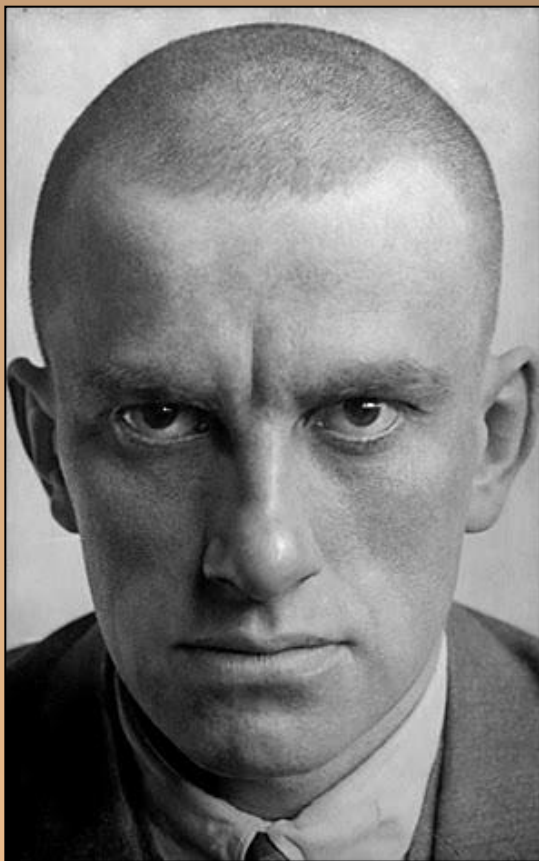
«Небо — труп»!!

Звезды -
черви

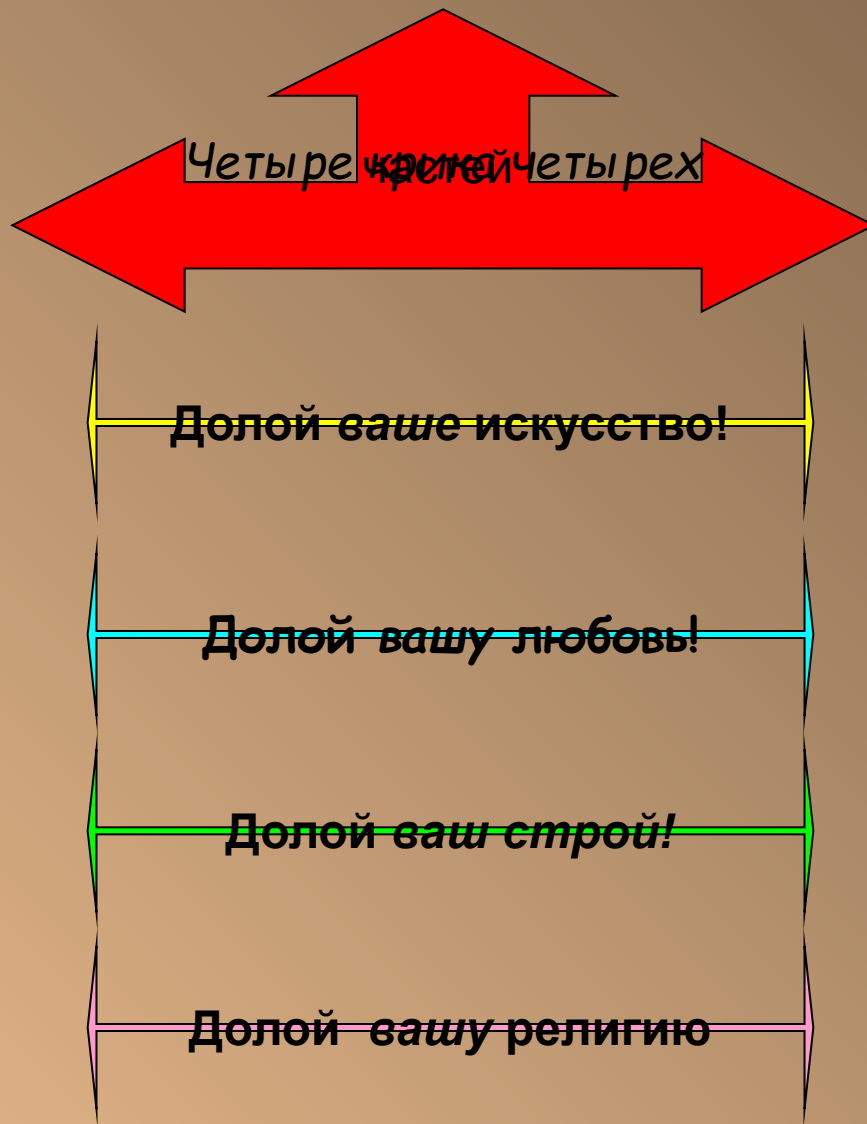
красота
кошунственная
дрянь

ПОЭЗИЯ –
ИСТРЕПЕННАЯ
ДЕВКА

Третье имя: Владимир Маяковский. Громада-Маяковский – ниспровергатель замшелых авторитетов. Король обновления



В.МаЯковский



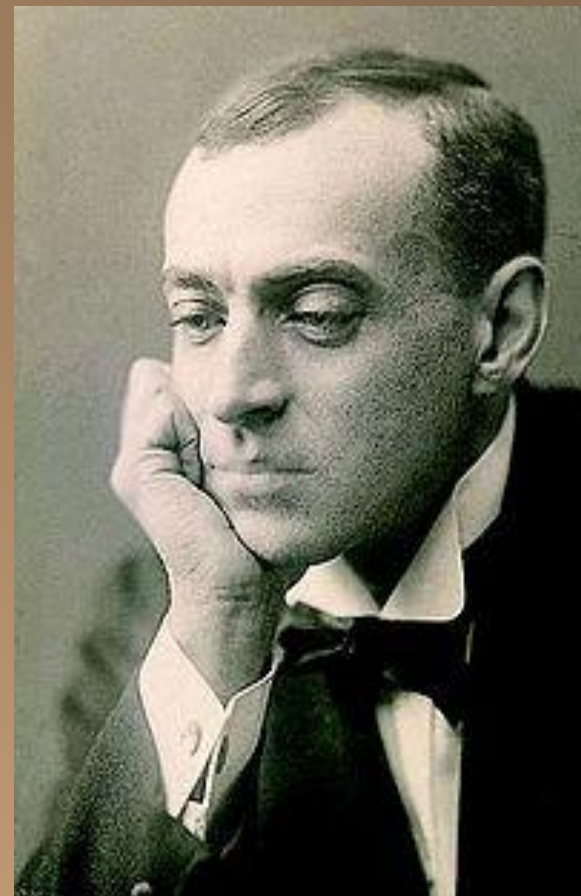
Четвертое имя: В.Мейерхольд: революционер театра, создавший свою «биомеханику» - творение пластических форм в пространстве и на долгие годы определивший развитие театра. Король жеста.



Б.Григорьев. Портрет режиссера В.Мейерхольда. 1916

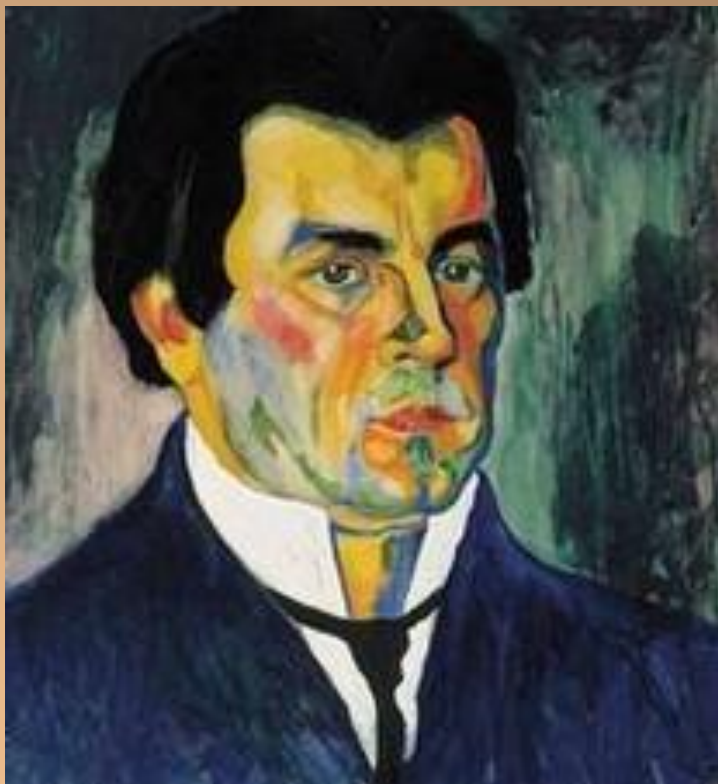


Даешь новый театр?!



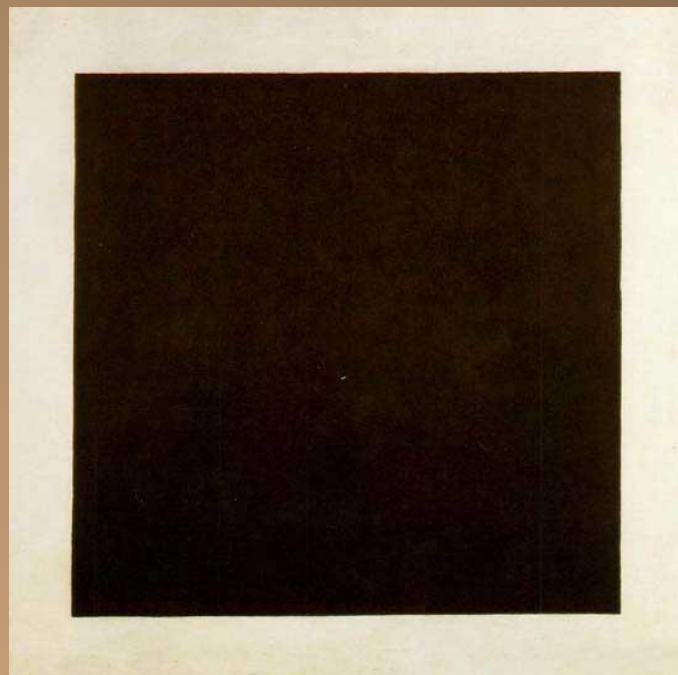
Е.Вахтангов. Фото.. 1910

Пятое имя: Казимир Малевич. УНОВИС - утвердители нового искусства, так называлось общество художников, созданное Казимиром Малевичем. Король красок



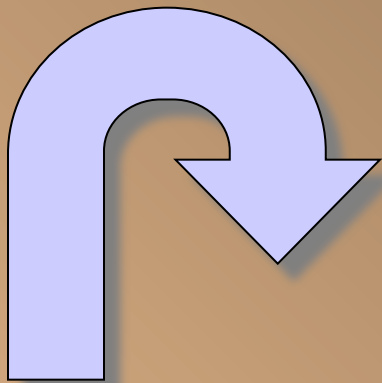
Казимир Малевич. Автопортрет

Феномен черного квадрата



К.Малевич.Черный квадрат

Художники-авангардисты начала века взорвали устаревшее визуальное сознание.



Так что же такое есть футуризм?



ФУТУРИЗМ –
(от латинского
«футурум» -
будущее) – третье
и самое крайнее
по своему
эстетическому
радикализму
литературное
течение
модернизма.

**Русские
футуристы
рассматривали
искусство как
средство
преобразования
человека и мира,
средство
создания
новой
реальности.**

Футуризм -
«безбоязненная
молодость, идущая
на смену
неврастенической
дряблости
декаденства»

**К.А.Большаков,
футурист**

«Это — более
земное и живое,
чем акмеизм».

А.Блок

Ф. Т. Маринети – футуризм "омолодит лицо мира"



20 февраля 1909 г. в газете «Фигаро» Филиппо Томмазо Маринетти, итальянский художник, поэт, опубликовал «Манифест футуризма», который по словам автора, «бешеной пулей просвистел над всей литературой»

Умберто Боччони — Улица входит в дом. 1911

Маринетти вместе с художниками и поэтами У. Боччони, Дж. Северини, К. Карра, Л. Руссоло, Дж. Балла формулируют цель футуристического движения как тотальное новаторство: "нужно вымести все уже использованные сюжеты, чтобы выразить нашу вихревую жизнь стали, гордости, лихорадки и быстроты". Новое движение должно быть основано на отрицании предшествующих традиций и культуры, строиться на принципах антиэстетизма и антифилософизма - "мы хотим разрушить музеи, библиотеки, сражаться с морализмом". Для итальянских футуристов были характерны не только эстетическая агрессия, но и вообще культ силы, войны

На родине русского футуризма

Зимой 1911 г. в село Чернянка Нижне-Днепровского уезда Таврической губернии в гости к братьям Давиду, Владимиру и Николаю Бурлюкам приехал молодой поэт Бенедикт Лившиц разбирать рукописи Хлебникова (гостившего в Чернянке ранее). Древнегреческое наименование этой местности в устье Днепра — Гилея («лесная») было выбрано названием литературной группы, в которую кроме Бурлюков и Лившица вошли также Хлебников, Василий Каменский и некоторые другие поэты.

Так появилась группа кубофутуристов «Гилея»



Футуристы: А.Крученых, Д.Бурлюк, В.Маяковский, Н.Бурлюк, Б.Лившиц



Село Чернянка в Таврической губернии - родина русского футуризма



Строения графа Н. Мордвинова, управляющим у которого работал отец братьев Бурлюков

У Давида (Бурлюка) – гнев обогнавшего современников мастера, у меня - пафос социалиста, знающего неизбежность крушения старья. Родился русский футуризм.

В.Маяковский «Я сам»

«Родился русский футуризм...»

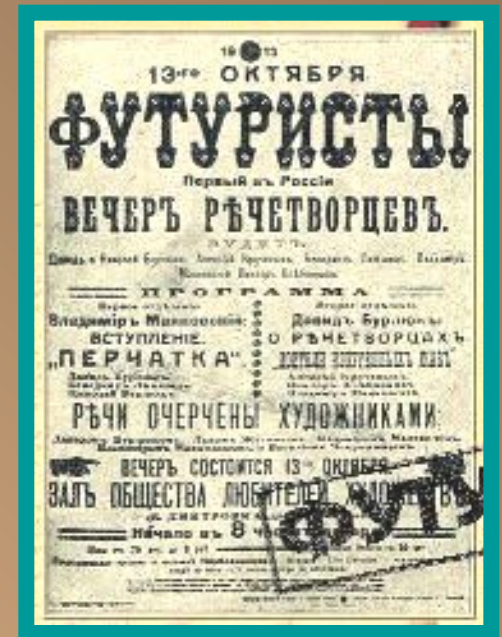
Временем рождения русского футуризма считается 1910 год, когда вышел в свет первый футуристический сборник «Садок Судей», его авторами были Д. Бурлюк, В. Хлебников и В.Каменский. Вместе с В. Маяковским они составили группу кубофутуристов «Гилея», наиболее влиятельную в новом течении.



Слева направо стоят: Н. А. Бурлюк, Д. Д. Бурлюк, В. В.Маяковский; Сидят: В. В. Хлебников и издатели футуристских сборников: Г. Л. Кузьмин и С. Д. Долинский.



Футуристические сборники «Дохлая луна» и «Садок Судей»



Афиша 1-го съезда футуристов.

С «Пощечины» - дерзкой и ниспровергающей - началось шествие русского футуризма

«Только мы – лицо нашего времени... Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов... Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. С Парохода Современности...»



Манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу» (1912г)

ПОЩЕЧИНА ОБЩЕСТВЕННОМУ ВКУСУ

Читающим наше Новое Первое Неожиданное. Только *мы* — *лицо нашего* Времени. Рог времени трубит нами В словесном искусстве. Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов.

Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода современности. Кто не забудет своей *первой* любви, не узнает последней. Кто же, доверчивый, обратит последнюю Любовь к парфюмерному блюду Бальмонта? В ней ли отражение мужественной души сегодняшнего дня?

Кто же, трусливый, устрасится стащить бумажные латы с черного фрака воина Брюсова? Или на них зори неведомых красот? Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми. Всем этим Максимумам Горьким, Куприным, Блокам, Сологубам, Ремизовым, Аверченкам, Черным, Кузминым, Буниным и проч. и проч. нужна лишь дача на реке. Такую награду дает судьба портным.

С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!.. Мы *приказываем* чтить *права* поэтов:

1. На увеличение словаря в *его* объеме произвольными и производными словами (Слово-новшество).
2. На непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку.
3. С ужасом отстранять от гордого чела своего из банных веников сделанный вами Венок грошовой славы.
4. Стоять на глыбе слова «мы» среди моря свиста и негодования. И если *пока* еще и в наших строках остались грязные клейма ваших «здравого смысла» и «хорошего вкуса», то все же на них уже трепещут *впервые*. Зарницы Новой Грядущей Красоты Самоценного (самовитого) Слова.

Д. Бурлюк, Александр Крученых, В. Маяковский, Виктор Хлебников
Москва, 1912, декабрь

«Гилейцы» пропагандировали свое искусство в поездках по стране, диспутах, альманахах: «Пощечина общественному вкусу», «Садок судей 2», «Требник троих», «Трое», «Дохлая луна», «Молоко кобылиц», «Весеннее контрагентство муз», «Взял» и др.



В сборнике «Садок судей II» - 1913 год - футуристы уточнили свои принципы:

- *«Мы расшатали синтаксис», «Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание» - отрицание грамматики, синтаксиса, правописания.*
- *«Нами сокрушены ритмы» - новые ритмы, рифмы, размеры стиха.*
- *«Мы во власти новых тем ...тайна властной ничтожности - воспеты нами!». - стремление к новым словам и темам.*
- *«Мы презираем славу...Мы новые люди новой жизни презрение к славе.*

«Мы присутствуем при новом вторжении варваров, сильных своею талантливостью и ужасных своею небрежливостью. Только будущее покажет, „германцы“ ли это, или... гунны, от которых не останется и следа».

Николай Гумилев

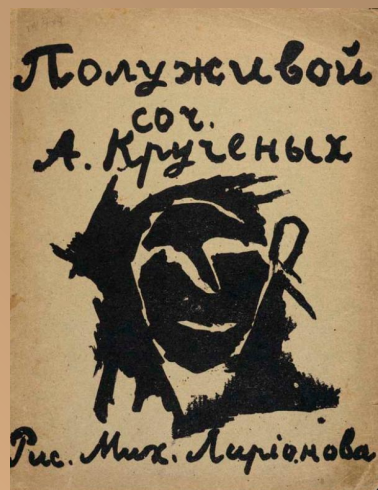


Стилистика футуризма: скандалом начиналось... Скандалом и заканчивалось.

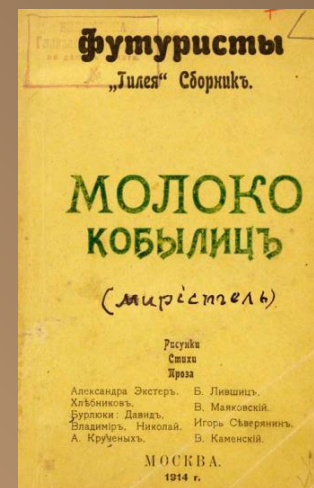
Скандалом начиналось каждое выступление футуристов. «Перед выходом нашим на эстраду сторож принёс поднос с двадцатью стаканами чая, — вспоминал Василий Каменский. А когда вышли мы (Маяковский — в жёлтом распашоне, в цилиндре на затылке, Бурлюк — в сюртуке и жёлтом жилете, с расписным лицом, я — с жёлтыми нашивками на пиджаке и с нарисованным аэропланом на лбу), когда прежде всего сели пить чай, аудитория гремела, шумела, орала, свистала, вставала, садилась, хлопала в ладоши, веселилась». Скандалом и заканчивалось.



Сборник «Дохлая луна»
Б. Лившиц, В.Хлебников и др.
Москва, Издательство Первого
журнала русских футуристов, 1914



Василий Каменский



Сборник
футуристов
Москва, Гилей, 1914

Но пафос эпатажа, скандальности у футуристов был слегка нарочитым. Это было по меткому выражению поэта Е.Евтушенко «эпатирующее озорство». Футуристы специально поддразнивали, провоцировали публику, «чтобы враждебным словом отрицанья проповедовать любовь» - «они Пушкина ругают по – новому, а он становится все ближе по – новому...»

Д. Д. Бурлюк – отец русского футуризма

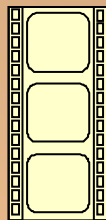


Д. Д. Бурлюк
Фото 1914

Д.Бурлюк - гениальный менеджер, организатор, объединивший вокруг себя великие таланты - В.Маяковского и В. Хлебникова, создавший новую эстетику – антиэстетику футуризма

*...Сатира несчастный, одноглазой,
ДОИТЕЛЬ ИЗНУРЕННЫХ ЖАБ...
Д.Бурлюк*

ПЛАТИ - покинем НАВСЕГДА уюты
сладострастья.
ПРОКИСШИЕ ОГНИ погаснут ряби век,
Носители участья.
Всем этим имя человек.
Пускай судьба лишь горькая издевка
Душа - кабак, а небо – рвань,
ПОЭЗИЯ - ИСТРЕПЕННАЯ ДЕВКА,
а красота кощунственная дрянь
Д. Бурлюк



Константин
Кедров о
Д. Бурлюке.



Из сборника «Дохлая луна»

И. А. Р.

Каждый молод, молод, молод
В животе чертовский голод
Так идите же за мной...
За моей спиной
Я бросаю гордый клич,
Этот краткий спич!
Будем кушать камни, травы,
Сладость, горечь и отравы
Будем лопать пустоту,
Глубину и высоту,
Птиц, зверей, чудовищ, рыб,
Ветер, глины, соль и зыбь!
Каждый молод, молод, молод,
В животе чертовский голод.
Все, что встретим на пути
Может в пищу нам идти.

1913

И. А. Р. — из Артюра Рембо, французского поэта-символиста. вольный перевод - интерпретация стихотворения «Праздник голода» («Fetes de la faim», 1873),



Д.Бурлюк. Пахарь. 1910

Д.Бурлюк.
Рис. В.Маяковского.

«У Бурлюка есть кулак...»



красота
кощунственная
дрянь

Эстетика футуризма
не предусматривает
ни смерти, ни старости

Безобразное может
быть прекрасным!

поэзия –
ИСТРЕПЕННАЯ ДЕВКА

Я – учитель
Маяковского

МЕРТВОЕ НЕБО

«Небо — труп»!! не больше!
Звезды — черви — пьяные туманом
Усмиряю боль ше — лестом обманом.
Небо — смрадный труп!
Для (внимательных) миопов,
Лижущих отвратный круп
Жадною (ухваткой) эфиопов.
Звезды — черви (гнойная живая) сыпь!!
Я охвачен вязью вервий
Крика выпь.
Люди-звери!
Правда звук!

Затворяйте же часы предверий
Зовы рук
Паук.
<1913>

*Бурлюк в Москве 1956 и 1960 гг.
Давид Бурлюк наводит свой лорнет
разочарованный
на всех кого здесь нет
Но очарованный
на всех кто где-то есть
Да это есть
но кажется не здесь
Он видит как раскинув луч-шаги
шагает Солнце Маяковский
а Маяковский видит как Бурлюк
соединил лорнетом лик и глюк*

*Но глюки глюками а
в блюдечках-очках
уже бледнеют мальчики ЧК*

*Надев берет и натянув пиджак
уплыл доитель изнурённых жаб
Давид Бурлюк
Бурлюк Бурлюк Давид
но неизвестно
кто кого доит
дирижёр жаб
дирижабль*

Константин Кедров

Провокатор и мистификатор

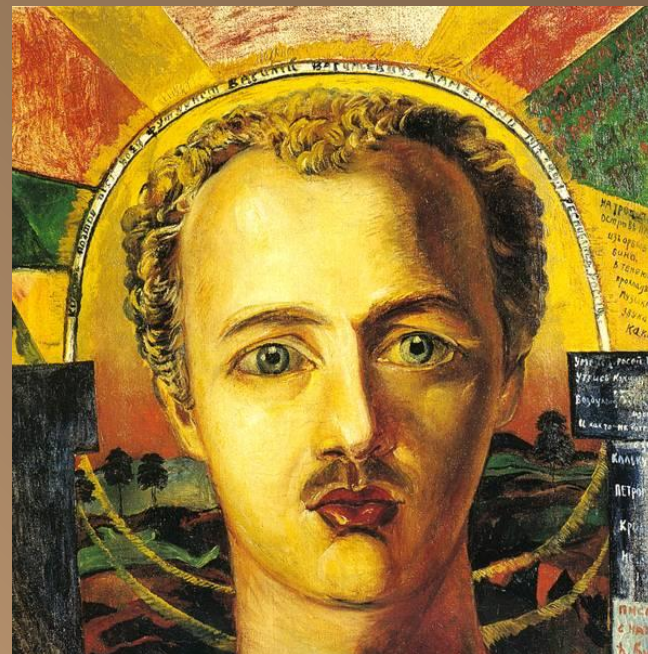
Он создал свой язык

Александр Блок, дневнике 25 марта 1913 г. записал: «Футуристы дали прежде всего Игоря Северянина. Подозреваю, что значителен Хлебников. Е.Гуро достойна внимания. У Бурлюка есть кулак. Это — более земное и живое, чем акмеизм».

Картины Д.Бурлюка



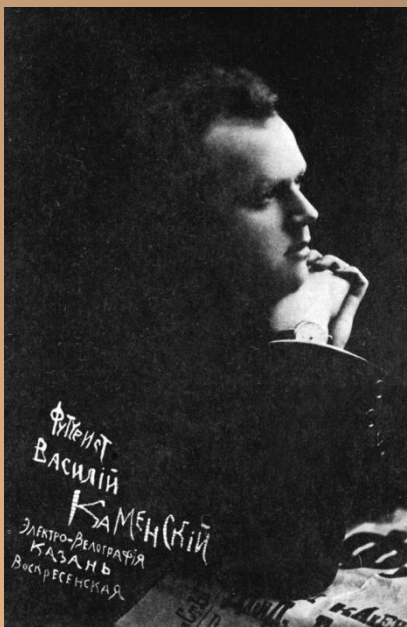
Д.Бурлюк. Пахарь. 1910



Д.Бурлюк. В.Каменский. 1917



Д.Бурлюк. Революция. 1917



Футурист Василий Каменский: «Я — сотворил живую книгу...»

Василий Васильевич Каменский – поэт-футурист, художник, редактор первого футуристического сборника «Садок судей», один из первых русских авиаторов, создавший слово «самолет», организатор знаменитого "Кафе поэтов" в Москве

"Танго с коровами" – пятиугольная книга Каменского (правый верхний угол обрезан). В этой книге тексты напечатаны чёрной краской на жёлтой поверхности – на обратной стороне тонких обоев с разноцветным узором из цветов, благодаря чему создаётся специфическая материальная фактура, оформлена рисунками Владимира и Давида Бурлюков. В стихотворении «Телефон-№ 2В-128», напечатанном в этом сборнике, текст визуализируется: слова и цифры несут одинаковую смысловую нагрузку: подчеркивается шум, издаваемый телефонным аппаратом,, путаница, возникающая в телефонном разговоре из-за помех, Такие книги позже стали называться визуальными



Пятиугольная книга
В.Каменского

Телефон-№ 2В-128
Василия Каменского

Футуристическая поэзия Каменского в своей антиурбанистской направленности связана с В. Хлебниковым и С. Городецким. Она прославляет природу, мир первоначального, стихийного, богата неологизмами, игрой слов и звуковыми параллелями, образующими структуру стиха

Вольфганг Казак

«Стихи должны строиться как дома», - говорил В.Каменский,- сначала каркас, затем бетон – вот и «железобетонная поэма».

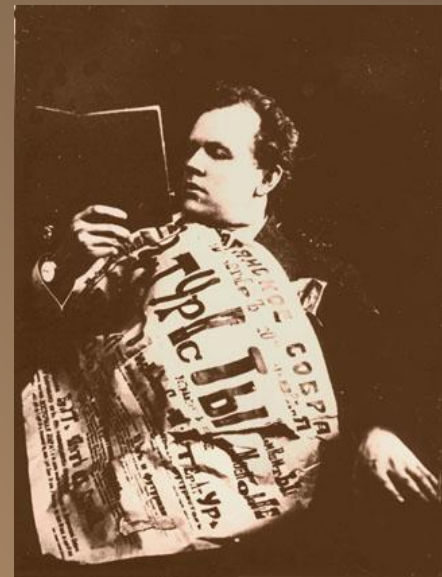
Василий Каменский чувствовал себя «поэтом всемирного динамизма, пришельцем – вестником из будущего»

НА АЭРОПЛАНАХ

Бирюзовыми
Зовами
Взлетая и тая
В долины лучистые
Покоя земли,
Раскрылятся крылья,
Быстрины взметая, стаи —
Цветистые птиц корабли.
Воздухом —
Духом
Душа изветрилась,
Будто не хочется
Знать о земном.
Крыльями воля
Людей окрылилась,— дни
Океанятся

Он очень хотел передать в стихах ощущение полёта и для этого стал одним из первых русских авиаторов

Звездным звеном.
Тегеран и Бомбей,
Москва и Венеция —
Крыловые пути
Людей-лебедей.
Каир и Париж,
Берлин и Турция
Перекинулись
Стами устами.
Из крыльев мостами
Разлет развели
Стаи — цветистые
Птиц корабли.
1913

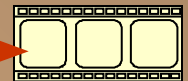


Испытание аэрохода В.В.Каменского на Каме. Каменский за штурвалом. Пермь. 1913

Вместе с Владимиром Маяковским и Давидом Бурлюком участвовал в легендарном футуристическом турне по городам России, которое положило начало экспансии авангарда в российскую провинцию. Театральный режиссёр Николай Евреинов считал, что Каменский разгадал секрет вечной молодости.

«Быть Каменским – это значит быть 18 – летним».

Нажмите на пленку



«Áúðü Èàìáíñéèì – yòì çìà÷-èò áúðü 18 – èàðìèì..htm

ВАСИЛИЙ
КАМЕНСКИЙ.
ЕГО-
МОЯ
БИОГРАФИЯ
ВЕЛИКОГО
ФУТУРИСТА.

7 ЛЕТА ПИССКОПОВ!
3 ЛЮБОВНИКА.
КНИГОЛЮБИТЕЛЬ ИТИОБРАС.
МОСКВА – 1916.



«Он родину творчества видел в грядущем...»
Максим Лаврентьев. «Хлебников» (2004).



Велемир Хлебников (1885–1922) – один из самых талантливых поэтов-футуристов, их главный теоретик и вожак, неутомимый реформатор поэтического языка. Его стихи вошли в первый футуристический сборник 1910 года - “Садок судей” В том же году вышло еще несколько поэтических и теоретических книг Хлебникова – “Ряв!”, Творения 1906–1908 и др. Знаменитый сборник футуристов” Пощечина общественному вкусу” (1912) наполовину состоял из стихов Хлебникова.

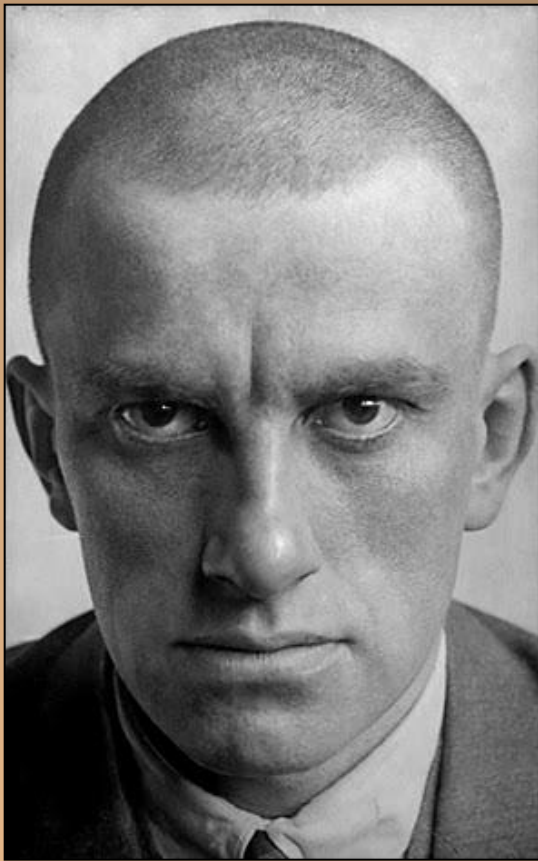
О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!
Что смеются смехами,
что смеянутся смеяльно,
О, засмейтесь усмеяльно!
О, рассмешищ надсмеяльных -
смех усмейных смехачей!
О, иссмейся рассмеяльно,
смех надсмейных смеячей!
Смейево, смейево,
Усмей, осмей, смешики, смешики,
Смеюнчики, смеюнчики.
О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!

*Нами сокрушены ритмы. Хлебников
выдвинул поэтический размер - живого
разговорного слова. Мы перестали
искать размеры в учебниках - всякое
движение рождает новый свободный
ритм поэту*

Сб. «Садок судей II» Манифест футуристов

Портрет Хлебникова
кисти Михаила Ларионова





В.МаЯковский

Я хочу быть понят моей страной,
а не буду понят, - что ж,
По родной стране пройду стороной,
как проходит косой дождь...

Я – поэт. Этим и интересен

*я вам открыл столько стихов шкатулок,
я — бесценных слов мот и транжир.*

*если звезды зажигают -
значит - это кому-нибудь нужно?*

*душу на блюде несу
я, быть может, последний поэт*

*Вам завещаю я сад фруктовой
моей великой души*



Маяковский – футурист. Экспозиция музея В.Маяковского в Москве



«Владимир Маяковский? Да – с Бас, говорят, и в кофте»
М.Цветаева

«По мостовой моей души» - поэтическая формула футуриста, урбаниста Владимира Маяковского, его автопортрет



В.Маяковский. Фотоархив

Давид Бурлюк ввел Маяковского в круг поэтов-кубофутуристов. Первое стихотворение «Ночь» (1912) вошло в футуристический сборник «Пощёчина общественному вкусу». В 1913 году вышел первый сборник Маяковского «Я» (цикл из четырёх стихотворений). Он был написан от руки, снабжён рисунками Василия Чекрыгина и Льва Жегина и размножен литографическим способом в количестве 300 экземпляров.

ЖЕЛТАЯ КОФТА. Костюмов у меня не было никогда. Были две блузы — гнуснейшего вида. Испытанный способ — украшаться галстуком. Нет денег. Взял у сестры кусок желтой ленты. Обвязался. Фурор. Значит, самое заметное и красивое в человеке — галстук. Очевидно — увеличишь галстук, увеличится и фурор. А так как размеры галстуков ограничены, я пошел на хитрость: сделал галстукую рубашку и рубашковый галстук. Впечатление неотразимое.
В.Маяковский. Я сам

я
По мостовой
моей души изъезженной
шаги помешанных
вьют жестких фраз пяты.
Где города
повешены
и в петле облака
застыли
башен
кривые выи —
иду
один рыдать,
что перекрестком
распяты
городовые.



Футуризм – это искусство городское, урбанистическое, как бы сейчас сказали искусство мегаполиса. Образ города с его индустриальной мощью в стихотворении «Ночь» выступает как выражение сущности жизни. Сила, мощь поэтического таланта Маяковского видны уже в этом - первом - стихотворении. «С городом ты в буйный спор вступал», - написала впоследствии А.Ахматова

НОЧЬ

Багровый и белый отброшен и скомкан,
в зеленый бросали горстями дукаты,
а черным ладоням сбежавшихся окон
раздали горящие желтые карты.

Бульварам и площади было не странно
увидеть на зданиях синие тоги.
И раньше бегущим, как желтые раны,
огни обручали браслетами ноги.

Толпа - пестрошерстая быстрая кошка -
плыла, изгибаясь, дверями влекома;
каждый хотел протащить хоть немножко
громаду из смеха отлитого кома.

Я, чувствуя платья зовущие лапы,
в глаза им улыбку протиснул, пугая
ударами в жуть, хохотали арапы,
над лбом расцветивши крыло попугая.

Иван Агеев. Город. Ночные огни

Футуризм и В. Маяковский

Футуризм навсегда оставил след в поэзии В.Маяковского. От футуризма сохранились следующие черты:

- ✦ устремленность в будущее;
- ✦ воспевание технической мощи города;
- ✦ диалог, полный контакт с большой аудиторией;
- ✦ масштабность деятельности,
- ✦ броскость, агитационный стиль;
- ✦ единение текста и рисунка;
- ✦ поиск новых возможностей стиха
- ✦ быть поэтом - значит быть глашатаем «безъязыкой толпы»

Я сразу смазал карту будня,
Плеснувши краску из
стакана;

Я показал на блюде студня
Косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы
Прочел я зовы новых губ.

А вы

ноктюрн сыграть могли бы
На флейте водосточных
труб.

Маяковский все переживал с
гиперболической силой —любовь,
ревность, дружбу

Л. Брик. «Чужие стихи»

«Нам слово нужно для жизни. Мы не признаем бесполезного искусства. Каждый же период жизни имеет свою словесную формулу. Борьба наша за новые слова для России вызвана жизнью.

В. Маяковский. Без белых флагов 1914



В. Маяковский - футурист.
Фото 1914



В рисунках Маяковского часто встречается изображение жирафа. Жирафом друзья в шутку называли и самого поэта

И не только потому, что своим громадным ростом, мощным басом он всегда выделялся – за внешней бравадой проглядывали незащищенность, одиночество и сердечная рана

НАТЕ!

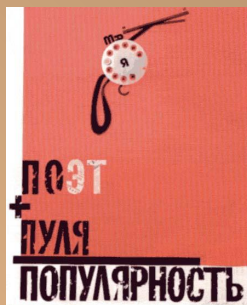
Через час отсюда в чистый переулок
вытечет по человеку ваш обрюзгий жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулок,
я — бесценных слов мот и транжир.

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста где-то
недокушанных, недоеденных щей;
вот вы, женщина, на вас белила густо,
вы смотрите устрицей из раковин вещей.

Все вы на бабочку поэтиного сердца
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.
Толпа озверев, будет тереться,
ощетинит ножки стоглавая вошь.

А если сегодня мне, грубому гунну,
кривляться перед вами не захочется — и вот
я захочу и радостно плюну,
плюну в лицо вам
я — бесценных слов транжир и мот.

Владимир Маяковский 1913

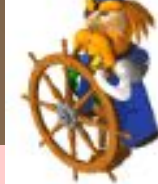


Маяковский
Идеограмма

МАЯКОВСКИЙ В 1913 ГОДУ

*Я тебя в твоей не знала славе,
Помню только бурный твой рассвет,
Но, быть может, я сегодня вправе
Вспомнить день тех отдаленных лет.
Как в стихах твоих крепчали звуки,
Новые роились голоса...
Не ленились молодые руки,
Грозные ты возводил леса.
Все, чего касался ты, казалось
Не таким, как было до тех пор,
То, что разрушал ты, — разрушалось,
В каждом слове бился приговор.
Одинок и часто недоволен,
С нетерпеньем торопил судьбу,
Знал, что скоро выйдешь весел, волен
На свою великую борьбу.
И уже отзывный гул прилива
Слышался, когда ты нам читал,
Дождь косил свои глаза гневливо,
С городом ты в буйный спор вступал.
И еще не слышанное имя
Молнией влетело в душный зал,
Чтобы ныне, всей страной хранимо,
Зазвучать, как боевой сигнал.*

А.А.Ахматова. 10 марта 1940



Анализ стихотворения В.Маяковского «Нате!»

В8. В.Маяковский писатель Ю.Олеша назвал «королем метафор»: поэт часто использует этот художественный приём, троп, основанный на внутреннем уподоблении предметов и явлений. Выпишите в именительном падеже из 1 – 3 строф три метафоры

Ответ: ----- (*шкатулки стихов, раковины вещей, бабочка сердца*).

В9. Центральная тема стихотворения – развенчивание пошлости. Жизнь обывателей, эгоистичных, сытых и бездушных, отвратительна., Их

цель – удовлетворение материальных потребностей. Маяковский ни разу не называет их людьми...

А как он их называет? Найдите и выпишите определяющие слова

Ответ: ----- (толпа, стоглавая вошь)

В10. Стихотворение построено на классическом противопоставлении: существованию «людишек» противопоставлен поэт. должен

быть выше толпы, должен нести свет и поэтому отдает на «растерзание» «бабочку сердца».

Какой прием использован поэтом?

Ответ: ----- (*антитеза*)

В11 Выпишите из последнего четверостишия два обособленных приложения, в которых лирический герой определяет самого себя. (Приложения поставьте в именительный падеж.)

Ответ: _____ (*грубый гунн, бесценных слов транжир и мот*)

В12 Какие эстетические установки футуризма отразились в этом стихотворении?

Ответ: _____ (*эпатаж, вульгаризмы, ломаный ритм*)

С3 Каким вам видится лирический герой данного стихотворения?

С4 В произведениях каких русских поэтов также используются тема толпа и поэт?

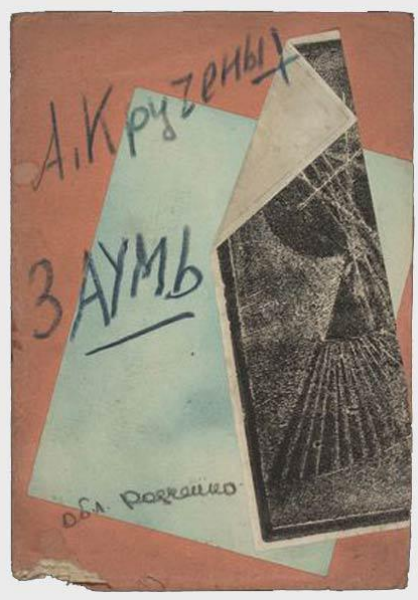
Вывод: Стихотворение построено на классическом противопоставлении: существованию «людишек» противопоставлен поэт .

Центральная тема стихотворения – развенчивание пошлости. Жизнь обывателей, эгоистичных, сытых и бездушных, отвратительна.,

Их цель – удовлетворение материальных потребностей. Маяковский ни разу не называет их людьми... *Это толпа, «стоглавая вошь»..* Лирический герой – «бесценных слов транжир и мот». Он безуспешно пытается «достучаться» до толпы. Многие исследователи отмечают двойственность лирического героя: с одной стороны, он “грубый гунн”, он плюёт в лицо толпе, с другой — поэт с трепетным сердцем. Он не *хочет* «кривляться» перед ними, так как ни понят, ни услышан не будет. Но поэт во имя людей должен отдать на «растерзание» «бабочку сердца», жертвуя тем, что у него есть. Использована стилистика футуризма: эпатаж, вульгаризмы, ломаный ритм, обращение к толпе. Своеобразие стиля: предельная краткость, точность, прямолинейность, разнообразные метафоры, эпитеты, сравнения усиливают эмоциональность стихотворения. Ломанный ритм – резкий и ритмичный - задает тон повествованию.

Тема “поэт и толпа” традиционна: Она отражена в программных стихотворениях Пушкина («Поэт», «Памятник»), Лермонтова («Не верь себе», «Погиб поэт»). В стихотворении «Поэт и толпа» А.С.Пушкина толпа характеризуется как *«хладный и надменный /Кругом народ непосвященный...»* или *«толковала чернь тупая»*. Поэт, лирический герой. обвиняет толпу в корысти: *«Тебе бы пользы всё — на вес»*. Сам же поэт убежден, что *«Не для житейского волненья, /Не для корысти, не для битв, / Мы рождены для вдохновенья, / Для звуков сладких и молитв.* «Всякий истинный поэт ...облекает в живые формы общечеловеческое» - писал В.Г.Белинский в статье «Сочинения А.С.Пушкина»

«Великий заумник», «бука русской литературы» Алексей Крученых



Обложка книги «Заумь»
работы А.Родченко 1921

Алексей Крученых с 1912 активно выступает как один из основных авторов и теоретиков русского футуризма, участвует в альманахах футуристов («Садок Судей», «Трое», «Дохлая луна»), выпускает теоретические брошюры («Слово как таковое», «Тайные пороки академиков») и авторские сборники («Помада», «Поросята», «Взорваль», «Тэ ли лэ»), которые целиком (включая шрифт) рисовал сам. Главный теоретик и практик «заумной поэзии», автор хрестоматийно знаменитого заумного текста «на собственном языке» из сборника «Помада» (М., 1913):

дыр бул щыл
убешщур
скуп
вы со бу
р л эз



Алексей Крученых

«Живописцы бюджетляне, — объяснял Алексей Крученых в декларации подписанной также и Хлебниковым, - любят пользоваться частями тел, разрезами, а бюджетляне речетворцы - разрубленными словами и их причудливыми и хитрыми сочетаниями (заумный язык)»

А. Кручёных. «Помада».Рукописная книга.

Обложка работы М. Ф. Ларионова. 1913 г.

Кручёных утверждал, что «в этом пятистишии больше русского национального, чем во всей поэзии Пушкина».

Э стихотворенія
написаны на
собственном языке
от др. отлигаются!
слова его не имеют
определённых значений

*

Ж. Зир бул изел
убишшур
сум
вы со бу
к л зз

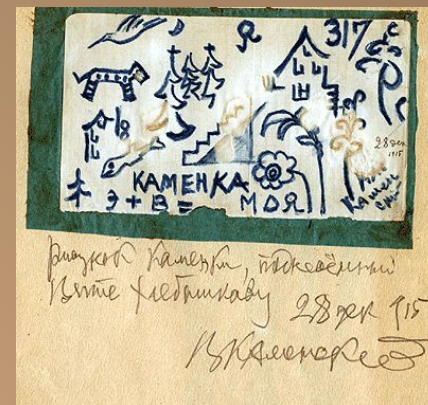


Фотокопия знаменитого
пятистишия

**У меня совершенно по-иному
дрожат скулы –
сабель атласных кляц –
когда я выкрикиваю:
хыр рыд чулы
заглушаю движенье стульев
и чавкающий
раз двадцать
под поцелуем матрац...
«У меня совершенно по-иному»**



Обложка рукописной книги
А.Крученых «Взорваль»



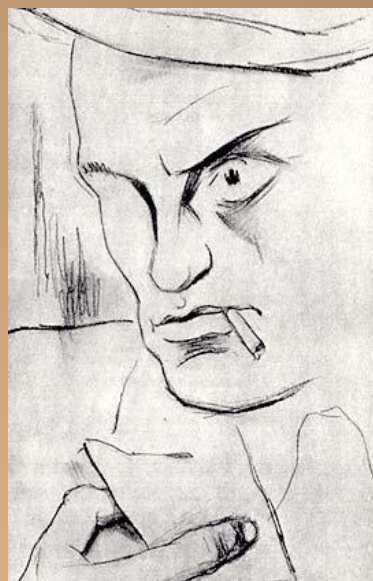
В.В.Каменский. Рисунок
Из альбома А.Крученых. 1915

Маяковский принадлежал к группе футуристов... Наиболее глубоким был Хлебников, наиболее последовательным, ортодоксальным — Крученых, наиболее патетичным — Пастернак, наиболее сильным и человечным — Маяковский. Он был огромного роста, мускулист и широкоплеч. Волосы он то состригал наголо, то отращивал до такой степени, что они не слушались уже ни гребенки, ни щетки и упрямо таращились в беспорядке — сегодня в одном направлении, завтра — у другом. Тонкие брови лежали над самыми глазами, придавая им злобный оттенок. Нижняя челюсть плотоядно выдавалась вперед. Гордый своей внешностью, он писал: Иду — красивый, Двадцатидвухлетний... («Облако в штанах», 1915)

Ю. П. Анненков. «Дневник моих встреч».



Худ. Ю. П. Анненков. Автопортрет



Худ. Ю. П. Анненков. В.Маяковский

Велимир Хлебников, мой близкий товарищ, был по сравнению с другими поэтами странен, неотразим и патологически молчалив. Иногда, у меня — в Петербурге или в Куокалле, мы проводили длинные бессонные ночи, не произнеся ни одного слова.

Ю. П. Анненков. «Дневник моих встреч».

Худ. Ю. П. Анненков.
Поэт В.Хлебников



Футуризм был неоднороден, более того, внутренняя полемика в футуризме отличалась особой непримиримостью, а границы между разными группировками были весьма подвижными.

Помимо «Гилеи» футуризм был представлен тремя другими группировками:

эгофутуристов -

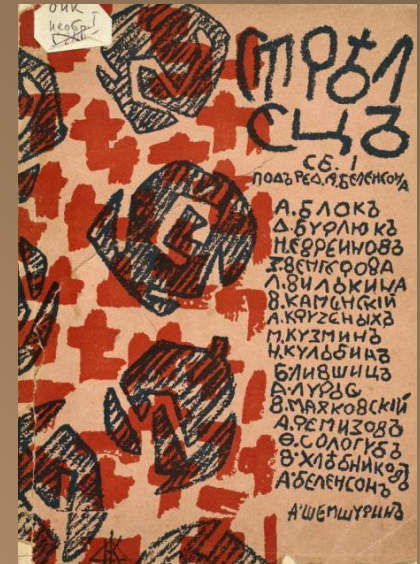
И. Северянин, И. Игнатъев, К. Олимпов, В. Гнедов и другие;

группой «Мезонин поэзии» -

В. Шершеневич, Хрисанф, Р. Ивнев и др.

объединением «Центрифуга» -

Б. Пастернак, Н. Асеев, С. Бобров, Г. Петников и др.



Б. Пастернак и В. Маяковский
Фотография 1924 г

Группа «Центрифуга»

Весной 1913 года С.Бобров организовал кружок молодёжи и открыл небольшое издательство "Лирика", в котором вышли первые книги "Центрифуги". В 1914 году кружок распался и часть его объединилась под именем "Центрифуга".



**Борис Пастернак
(1890-1960)**



Сборники "Центрифуги"

Была составлена Грамота, подписанная Б. Пастернаком, Н.Асеевым, С.Бобровым и И. Зданевичем. Первым изданием "Центрифуги" был сборник "Руконог", Основной особенностью в теории и художественной практике участников "Центрифуги" было то, что при построении лирического произведения центр внимания со слова как такового перемещался на интонационно-ритмические и синтаксические структуры. В их творчестве органично соединялось футуристическое экспериментаторство и опора на традиции.



**Николай Асеев
(1889-1963)**



**Григорий Петников
1894-1971**



**Сергей Бобров
(1889 – 1971)**

Группа «Центрифуга»: Б. Пастернак

Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.

Достать пролетку. За шесть гривен,
Чрез благовест, чрез клик колес,
Перенестись туда, где ливень
Еще шумней чернил и слез.

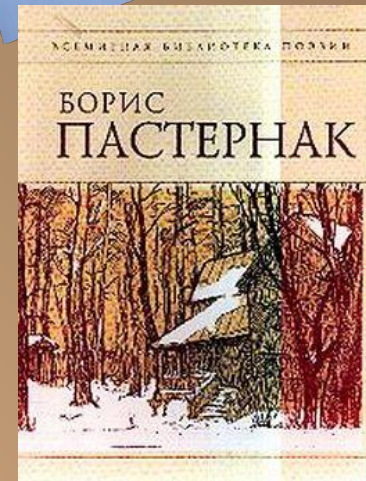
Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.

1913

Б. Л. Пастернак

Схожесть вкусов и пристрастий у Маяковского и Пастернака, перерастающая в зависимость, неизбежно подтолкнула Пастернака к поиску своей интонации, своего взгляда на мир. Но, как заметил Пастернак, «любви без рубцов и жертв не бывает». Постепенно начался его отход от футуристических группировок и от самого Маяковского - вплоть до окончательного разрыва. Уже на склоне лет Пастернак писал: *«Я не понимал его пропагандистского усердия, внедрения себя и товарищей силою в общественном сознании, компанейства, артельщины, подчинения голосу злободневности»*





Н. С. Гончарова. Автопортрет с тигровыми лилиями

Николай Асеев

Фантасмагория

Н.С.Гончаровой

Летаргией бульварного вальса
усыпленные лица подёрнув,
в электрическом небе качался
повернувшийся солнечный жёрнов;
покивали, грустя, манекены
головами на тайные стражи;
опрокинулись тучами стены,
звёзды стали, стена, в витражи;
над тоскующей каменной плотью,
простремглавив земное круженье,
магистралью на бесповоротье
облаками гремело забвеньё;
под бичами качающей стужи
коченел бледный знак Фаренгейта,
и безумную песенку ту же
выводила полночная флейта.

1913



Николай Асеев

Н. Асеев начал печататься в 1909 года. С 1914 года Асеев вместе с С. П. Бобровым и Б. Л. Пастернаком являлся одним из ведущих представителей кружка «Лирика», затем группы «Центрифуга», исповедовавшей футуризм. Первый сборник поэта «Ночная флейта» (1914) носил следы влияния *символистской* поэзии. Знакомство с произведениями В. В. Хлебникова, увлечение древнеславянским фольклором сказались в сборниках «Зор» (1914), «Леторей» (1915). Творческое общение с В. В. Маяковским (с 1913) помогло формированию таланта Асеева. В его поэзии усиливаются революционные мотивы.



Группа «Центрифуга»: Г. Петников, С. Бобров



Г. Петников



С. Бобров

Я принимаю синеглазых
Окраин вешних простоту,
И странную вдыхаю ясень
В засеребришемся листу.
Что это будет? Только очерк.
Дивеева скита лазурь?
Нет! Буйный рост,
Как живопись, как роща,
Поющая и пьющая грозу
Какой густой овладевает ветер,
По заводям зацеловав траву, —
А ласточек моих всё нет и нету!..
И бродит март по талому двору.

Г. Петников 1915



РАБ

«Я раб греха»

Вл. Соловьев

О, в этом топоте и шепоте
Все новое здесь для меня:
Шум площади и эти лошади,
И бешеная пляска дня.

Как сон, как сон вы, пальмы милые,
Поля и хижины мои,
И хищники ширококрылые,
И рек тяжелые струи.—

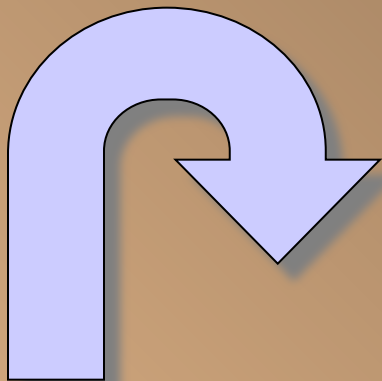
Цепями режущими сдавленный
Перед толпой я обнажен —
Я — солнцем яростным отравленный,
И всем, что было — явь и сон!

Сосед с прогорклыми оливками
Протягивает руку мне.
И мысли пробегут обрывками
В бунтующей нетишине,—

И странен знак сторожу поданный —
И я бледнею от стыда:
Обманом пойманный и проданный
Иду, иду — куда? куда?

Сергей Бобров

Композиция Н.Гончаровой



Эгофутуризм



ЭГОФУТУРИЗМ –
(от латинского
«футурум»+«эго»(я)
«я - будущее» или «я в
будущем» -
ветвь футуризма,
группировка,
возникшая в
Петербурге:
И. Северянин,
И. Игнатъев,
К. Олимпов,
В. Гнедов и др.

**Программа
эгофутуризма:**
Душа – единственная истина
Самоутверждение личности
Поиски нового без отвергания
старого
Осмысленные неологизмы
Смелые образы, эпитеты
Борьба со «стереотипами»
Разнообразие метров

**С футуризмом
Маяковского
Северянина
объединяли
эпатирующее
озорство,
презрение к
милитаристскому
патриотизму и
издевка над
затхлым
искусственным
миром
смертельно
скучных
классицистов.**

Е.Евтушенко

Игорь Северянин. Его называли первым футуристом. В 1918 году на поэтическом вечере в Политехническом музее он был избран «королем поэтов». *«Удивительно вкусно, искристо, остро!..»* - это и о его поэзии.

Игорь Васильевич Лотарев (Северянин — псевдоним) (1887— 1941) родился в Петербурге в семье офицера. По материнской линии был потомком Карамзина и принадлежал тому же роду Шеншиных, что и Фет. Кончил реальное училище.

Начал печататься в 1905 году, в 1908-м выпустил первый сборник стихов «Зарницы мысли», где выступал в традициях «чистое лирики», обнаруживая при этом феноменальную склонность к словотворчеству и лирической иронии, которая впоследствии прогрессировала и обогащалась.

В 1911 году возглавил движение эгофутуристов, затем примкнул к кубофутуристам, но вскоре разошелся и с ними. Сборник Северянина «Громокипящий кубок», вышедший в 1918 году с предисловием Ф. Сологуба (за два года книга выдержала семь изданий), принес поэту грандиозную, не без оттенка скандальности славу. Следом были один за другим изданы сборники «Златолира», «Ананасы в шампанском», «Victoria Regia», «Поэзоантракт»... Огромным успехом пользовались авторские концерты Северянина, на которых он нараспев читал свои вдохновенные «поэзы». Поэт смело вводил в свой стих новые ритмы, каламбурные неологизмы и открывал небывалые в русской словесности жанры и формы: гирлянды триолетов, квадраты квадратов, миньонеты, дизели и проч. Находя отсутствие у Северянина строгого вкуса и глубоких знаний, В. Брюсов при этом отмечал, что «это — лирик, тонко воспринимающий себя и весь мир... это художник, которому открылись тайны стиха...»

Весной 1918 года Северянин на вечере в Политехническом музее был избран «королем поэтов». Северянинское экспериментаторство, сочная звукопись, игра словами и сложной рифмой развивались параллельно с близкими явлениями в поэтике Маяковского.

Летом того же года Северянин, живший тогда в Эстонии, оказался отрезанным от родины. Там он выпустил ряд прозаических и поэтических книг. В стихах этого времени главенствует горькая ностальгическая нота. Умер Северянин в забвении и бедности. Могила поэта — в Таллине.

Изд.: Северянин И. Стихотворения. Л., 1975 («Библиотека поэта». Малая серия).

И. В. Лотарев (1887—
1941)
(Северянин — псевдоним)



«Живи, Живое! – тебе бессмертие предрешено!» Северянин и эгофутуризм

Эгофутуризм: «я - будущее» или «я в будущем».



Сборник И.Северянина
«Затолира» М.,Гриф.1914

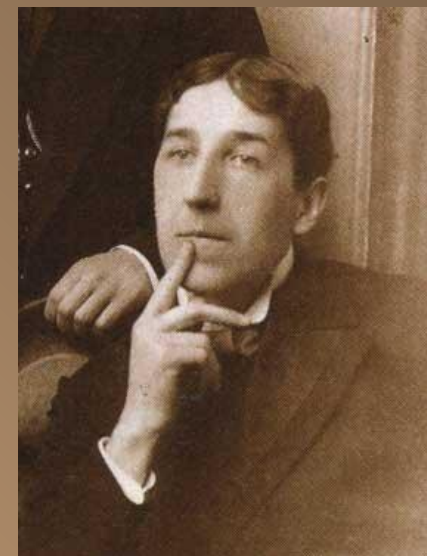
Эгополонез

Живи, Живое! Под солнца бубны
Смелее, люди, в свой полонез!
Как плодоносны, как златотрубы
Снопы ржаные моих поэз!

В них водопады Любовь и Нега,
И Наслажденье, и Красота!
Все жертвы мира во имя Эго!
Живи, Живое! — поют уста.

Во всей вселенной нас только двое,
И эти двое — всегда одно:
Я и Желанье! Живи, Живое!
Тебе бессмертье предрешено!
Из сборника «Златолира» 1912

Он стал основателем эгофутуризма, в добавление к просто футуризму, провозгласив культ индивидуализма, возвышающегося над безликой толпой обывателей. Но это приятно щекотало самолюбие самих обывателей. С футуризмом Маяковского Северянина объединяли эпатазирующее озорство, презрение к милитаристскому патриотизму и издевка над затхлым искусственным мирком смертельно скучных классицистов. Однако буржуазия, которую Северянин дразнил и издевательски подкалывал насмешками, стала его главной обожательницей. На вечере поэзии в Политехническом музее Северянин был избран Королем поэтов, несмотря на присутствие Блока и Маяковского. Источник: Строфы века. Антология русской поэзии. Сост. Е.Евтушенко. Минск-Москва, "Полифакт", 1995.



В октябре 1911 в Петербурге был организован кружок Эго, в который, кроме Северянина, вошли Г.Иванов, К.Олимпов (К.Фофанов), Грааль – Арельский. В январе 1912 кружок был преобразован в «Академию Эго поэзии». Из-за внутренних распрей, главным образом между Северяниным и Олимповым, «Академия» в конце 1912 распалась. На страницах журнала «Гиперборей» Северянин объявил о своем выходе из всех групп: «...находя миссию моего Эго-Футуризма выполненной, я желаю быть одиноким, считаю себя только поэтом, и этому я солнечно рад.

Энциклопедия «Кругосвет»

Поэт смело вводил в свой стих новые ритмы, каламбурные неологизмы и открывал небывалые в русской словесности жанры и формы: гирлянды триолетов, квадраты квадратов, миньонеты, дизели и проч.



Игорь Северянин

ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН

Сонет - автопортрет

Он тем хорош, что он совсем не то,
Что думает о нем толпа пустая,
Стихов принципиально не читая,
Раз нет в них ананасов и авто.

Фокстрот, кинематограф и лото -
Вот, вот куда людская мчится стая!
А между тем душа его простая
Как день весны! Но это знает кто?

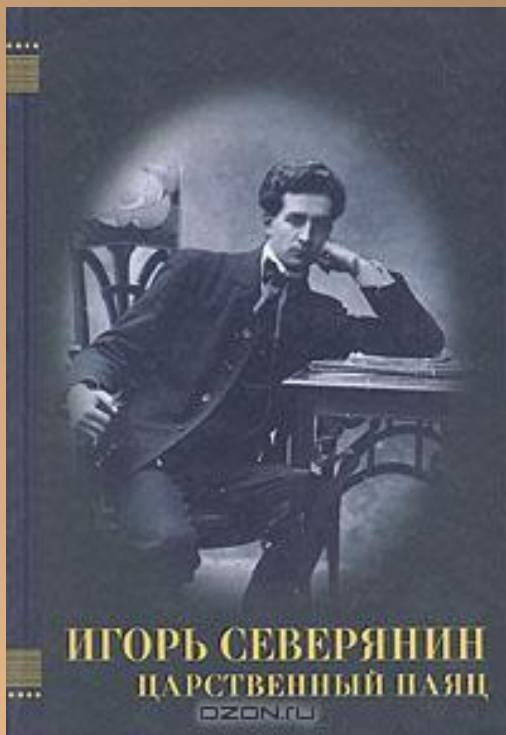
Благословляя мир, проклятье войнам
Он шлет в стихе, признания достойном,
Слегка скорбя, подчас слегка шутя

Над всей первенствующею планетой...
Он в каждой песне, им от сердца спетой,
Иронизирующее дитя.

1926

Брюсов в статье «Игорь Северянин» (1915), отметив «мучительную пошлость» и «отсутствие знаний», писал: «Это – лирик, тонко чувствующий и воспринимающий природу и весь мир... Это истинный поэт, глубоко переживающий жизнь и своими ритмами заставляющий читателя страдать и радоваться вместе с собой. Это – ироник, остро подмечающий вокруг себя смешное и низкое и клеймящий это в меткой сатире. Это -художник, которому открылись тайны стиха».

Игорь Северянин - «царственный паяц»



Интродукция. Триолет

За струнной изгородью лиры
Живет неведомый паяц.
Его палаццо из палацц —
За струнной изгородью лиры...
Как он смешит пигмеев мира,
Как сотрясает хохот плац,
Когда за изгородью лиры
Рыдает царственный паяц!..

1909

Из сб. «За струнной
изгородью лиры»



Игорь Северянин. Сборник
«За струнной изгородью лиры»
1918. Художник Д.Митрохин

Северянин наслаждался, вводя в поэзию такие, новые тогда, слова, как "синема", "авто", и наизобретал кучу салонно-технических неологизмов. Его причудливая высокопарность иногда походила на самопародию. Называть себя гением он никогда не стеснялся, но в быту был очень прост. Юный Антокольский был потрясен, когда Северянин в его присутствии заказал в ресторане никакие не "ананасы в шампанском", не "мороженое из сирени", а штоф водки и соленый огурец. При всей его "грезэрности" Северянин явление очень русское, провинциально-театральное. Но зато у него есть одно качество настоящего поэта - стихи его никогда ни с кем не спутаешь. Источник: Строфы века. Антология русской поэзии. Сост. Е.Евтушенко. Минск-Москва, "Полифакт", 1995.

Я, гений Игорь Северянин,
Своей победой упоен:
Я повсеградно озкранен!
Я повсесердно утвержден!

Вы такая эстетная, Вы такая изысканная...

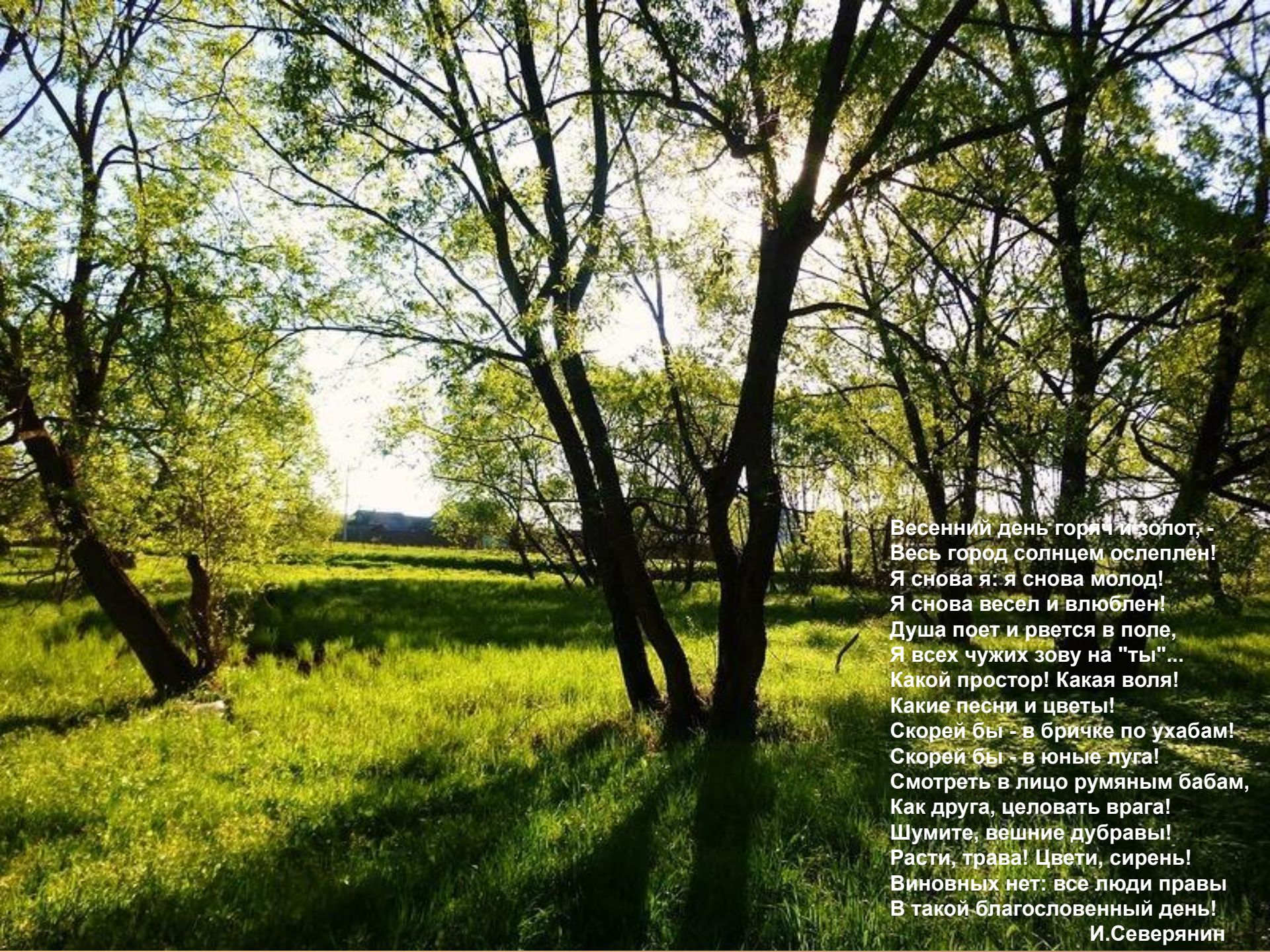
В шумном платье муаровом, в шумном платье муаровом
По аллее олуненной Вы проходите морево...
Ваше платье изысканно, Ваша тальма лазорева,
А дорожка песочная от листвы разузорена —
Точно лапы паучные, точно мех ягуаровый.

Для утонченной женщины ночь всегда новобрачная...
Упоенье любовное Вам судьбой предназначено...
В шумном платье муаровом, в шумном платье муаровом —
Вы такая эстетная, Вы такая изысканная...
Но кого же в любовники? и найдется ли пара Вам?

Ножки плэдом закутайте дорогим, ягуаровым,
И, садясь комфортабельно в ландолете бензиновом,
Жизнь доверьте Вы мальчику, в макинтоше резиновом,
И закройте глаза ему Вашим платьем жасминовым —
Шумным платьем муаровым, шумным платьем муаровым!..

1911





Весенний день горяч и золот, -
Весь город солнцем ослеплен!
Я снова я: я снова молод!
Я снова весел и влюблен!
Душа поет и рвется в поле,
Я всех чужих зову на "ты" ...
Какой простор! Какая воля!
Какие песни и цветы!
Скорей бы - в бричке по ухабам!
Скорей бы - в юные луга!
Смотреть в лицо румяным бабам,
Как друга, целовать врага!
Шумите, вешние дубравы!
Расти, трава! Цвети, сирень!
Виновных нет: все люди правы
В такой благословенный день!

И.Северянин

И пажа полюбила, вся в мотивах сонат.

ЭТО БЫЛО У МОРЯ

Поэма-миньонет

Это было у моря, где ажурная пена,
Где встречается редко городской экипаж...
Королева играла - в башне замка -
Шопена,
И, внимая Шопену, полюбил ее паж.

Было все очень просто, было все очень
мило:
Королева просила перерезать гранат,
И дала половину, и пажа истомила,
И пажа полюбила, вся в мотивах сонат.

А потом отдавалась, отдавалась грозово,
До восхода рабыней проспала госпожа...
Это было у моря, где волна бирюзова,
Где ажурная пена и соната пажа.

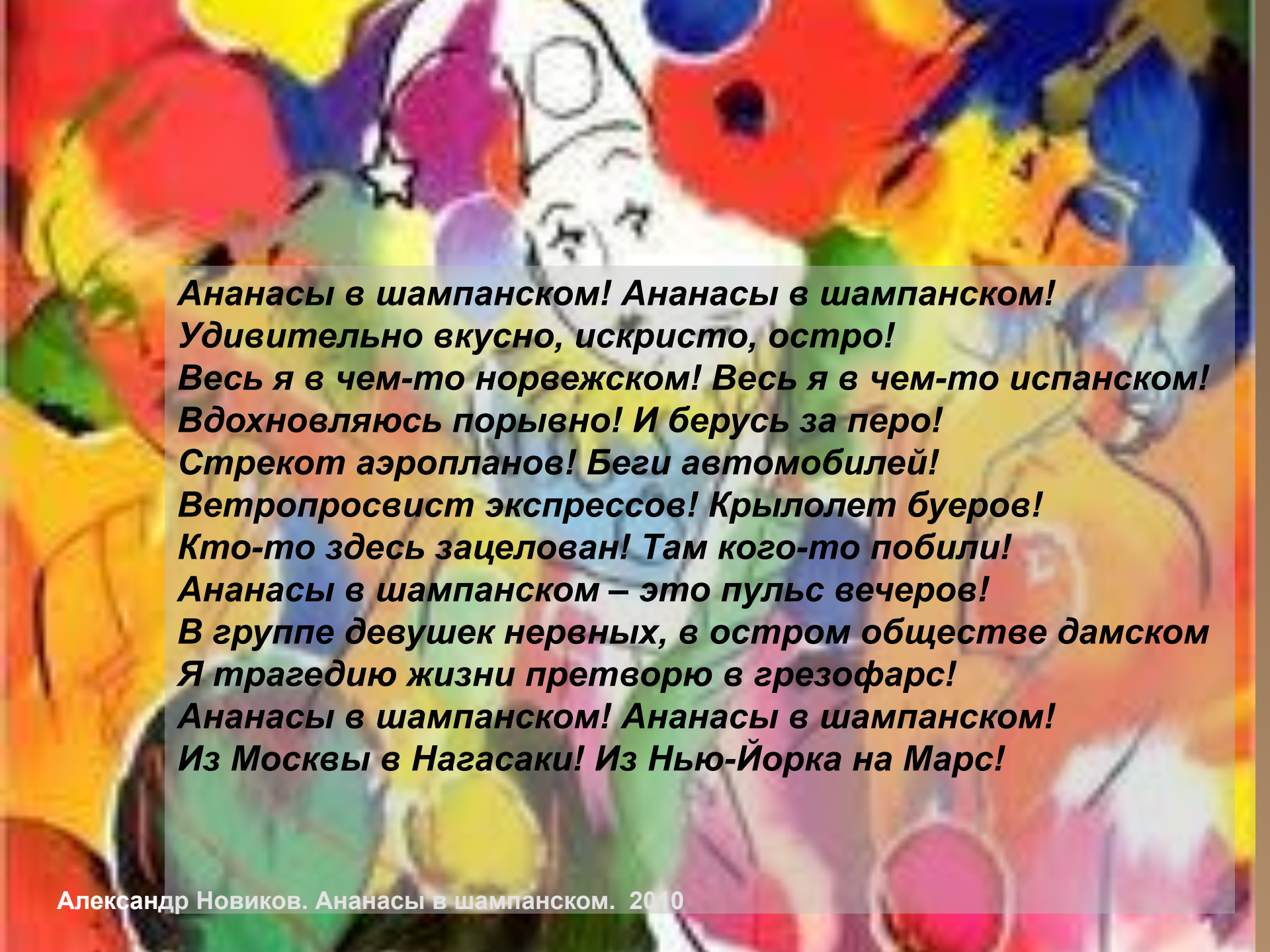
Картины: Mihael Cheval



Читает Денис Анисимов







***Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Удивительно вкусно, искристо, остро!
Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то испанском!
Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!
Стрекот аэропланов! Беги автомобилей!
Ветропросвист экспрессов! Крылолет буеров!
Кто-то здесь зацелован! Там кого-то побили!
Ананасы в шампанском – это пульс вечеров!
В группе девушек нервных, в остром обществе дамском
Я трагедию жизни претворю в грезофарс!
Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Из Москвы в Нагасаки! Из Нью-Йорка на Марс!***

ЗАПЕВКА

*О России петь - что стремиться в храм
По лесным горам, полевым коврам...*

*О России петь - что весну встречать,
Что невесту ждать, что утешить мать...*

*О России петь - что тоску забыть,
Что Любовь любить, что бессмертным быть!*

1925

КЛАССИЧЕСКИЕ РОЗЫ

*Как хороши, как свежи были розы
В моем саду! Как взор прельщали мой!
Как я молил весенние морозы
Не трогать их холодною рукой!*

И.П. Мятлев. 1843 г.

В те времена, когда роились грезы
В сердцах людей, прозрачны и ясны,
Как хороши, как свежи были розы
Моей любви, и славы, и весны!

Прошли лета, и всюду льются слезы...
Нет ни страны, ни тех, кто жил в стране...
Как хороши, как свежи ныне розы
Воспоминании о минувшем дне!

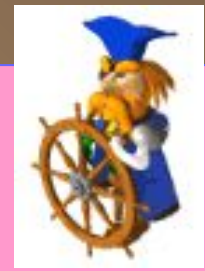
Но дни идут - уже стихают грозы.
Вернуться в дом Россия ищет троп...
*Как хороши, как свежи будут розы,
Моей страной мне брошенные в гроб!*



...Он предугадал это в своем горьком парафразе Мятлева: "Как хороши, как свежи будут розы моей страной мне брошенные в гроб!" Кокетливый талант, в каком-то смысле искусственный. Но его кокетливость неотразимо обаятельная, а его искусственность самая что ни на есть естественная. По известному выражению, многие трагедии кончаются фарсом. В случае с Северяниным фарс превратился в трагедию

Е.Евтушенко.

Так было ли новаторство в творчестве поэтов футуристов?



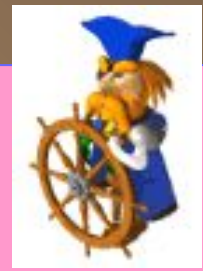
➤ Футуристы отказались от строфы, им оказался ближе «поэтический размер живого разговорного слова». Подобное написание стихов позволяет передать интонационные нюансы, необходимые при чтении вслух. На слово, вынесенное отдельной строкой, падает особое смысловое ударение. Рифмовка здесь произвольна и могут рифмоваться слова, не стоящие на конце строк («значит – плачет», «страшно – каждый»)

➤ В интонационно – строфическом построении стихотворения есть еще одна интересная особенность. Конец четвертой строки первой строфы не является концом фразы — она продолжается во второй строфе.

*И, надрываясь
в метелях полуденной пыли...*

Это - междустрофический перенос, прием, позволяет придать стиху дополнительную динамичность

Вывод:

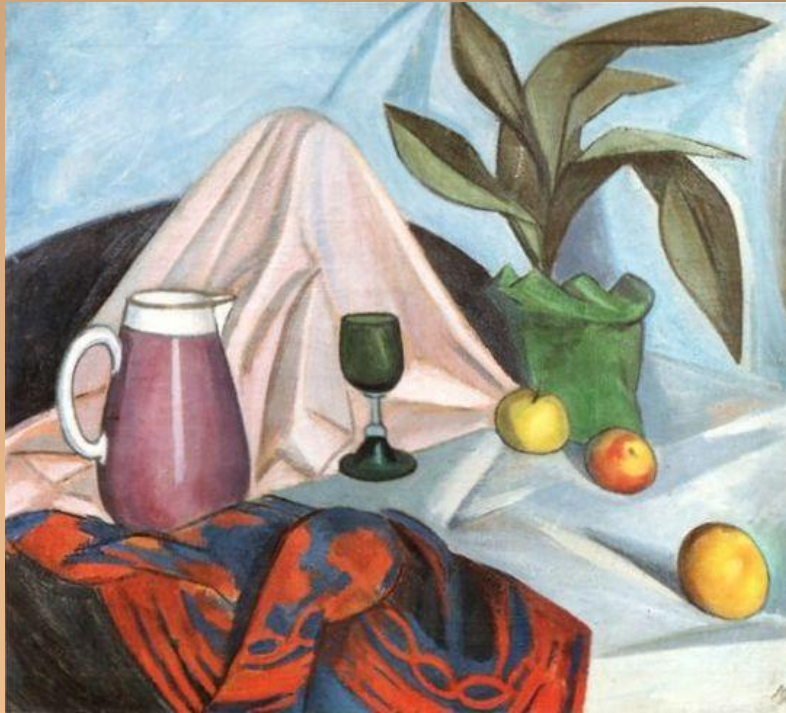


➤ Для футуристов характерно отрицание прежней культуры, исторических корней, воспевание индустриальной мощи: «Только мы - лицо нашего Времени»; «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода современности». Они отстаивали «Новую Грядущую Красоту Самоценного (самовитого) Слова». Стилистика футуризма была пронизана пафосом эпатажа, скандальности, они заявляли о разрыве с традицией, приоритете формы над содержанием, демонстрировали вторжение грубой лексики в поэтический язык, звуковой и графический эксперимент в поэзии.

➤ По размаху жизнотворческих притязаний и по резкости их выражения футуризм превосходил ближайшее ему в этом отношении течение — символизм. Новое поколение модернистов претендовало на вселенскую миссию: в качестве художественной программы была выдвинута утопическая мечта о *рождении сверхискусства, способного преобразить мир*. Поэт виделся миссионером этого «нового искусства».

➤ Футуризм был школой творчества, новаторства, поиска новых форм. В.Маяковский, В.Хлебников, Д.Бурлюк, А.Кручёных, И.Северянин – талантливые, непохожие друг на друга поэты. Они - бунтари в литературе и в жизни, стремились к созданию новых форм, слов и образов. Их поиски новых слов были поисками новых возможностей стиха. При всех их стилистических расхождениях с символистами и акмеистами футуристы тяготели к родственным духовным запросам.

Поэты - футуристы считали живопись высшим искусством, почти все они сами были художниками. Авангардная живопись была представлена обществами «Бубновый валет» (П. Кончаловский, А.Лентулов, Р.Фальк, В.Рождественский) и «Ослиный хвост» (М.Ларионов, Н. Гончарова, С. Бобров, А. Шевченко).



Роберт Фальк. Натюрморт. 1914

Художники-авангардисты начала века взорвали устаревшее визуальное сознание.

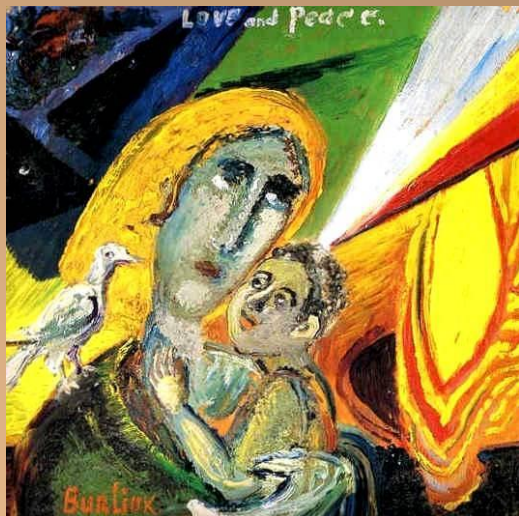


А.В.Лентулов. Небозвон. 1910 – е гг.

В России к футуристам относят художников поддержавших новое течение, таких как М.Ф.Ларионов, Н.С.Гончарова, К.Малевич. Русские художники футуристы объявили себя независимыми от западных. Они отличались от западных своей идеологией. Они воспевали не превосходство машин над людьми, не воспевание техники, а возмущались одиночеством человека среди машин

Поэзия русского футуризма была теснейшим образом связана с авангардом в живописи. Можно с уверенностью сказать, что одним из центральных элементов эстетики футуристов является линия, цвет, ведь почти все они были неплохими художниками

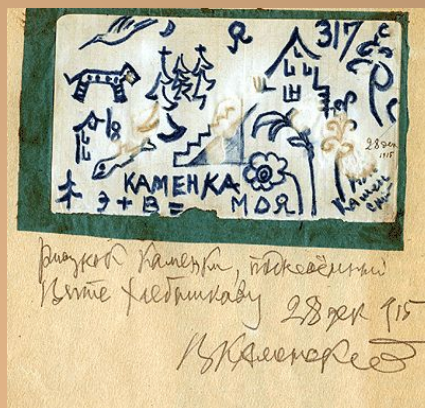
Портретная галерея В. Маяковского:



Д.Бурлюк. Любовь и мир. 1914



В. Каменский. Танго с коровами 1914.
Рисунки В. и Д. Бурлюков



В.В.Каменский. Рисунок
Из альбома А.Крученых. 1915

Д. Бурлюк 1916

В. Каменский 1918

В. Хлебников 1916



Рисунки В.Маяковского к поэме
«Флейта – позвоночник»



Л. Брик 1916. Рисунок
В. Маяковского

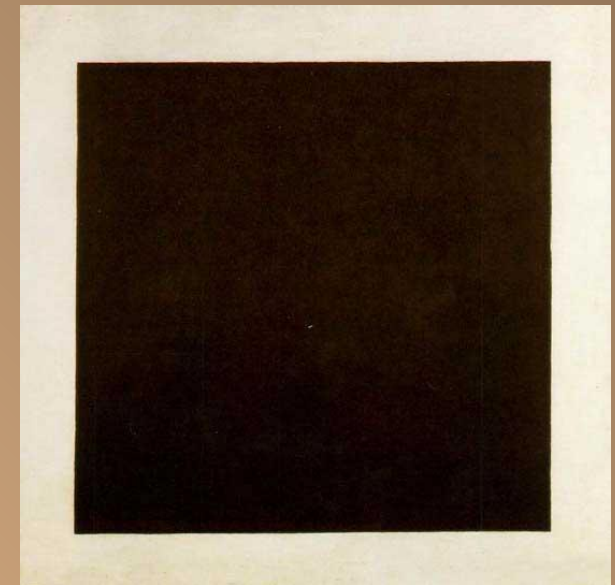
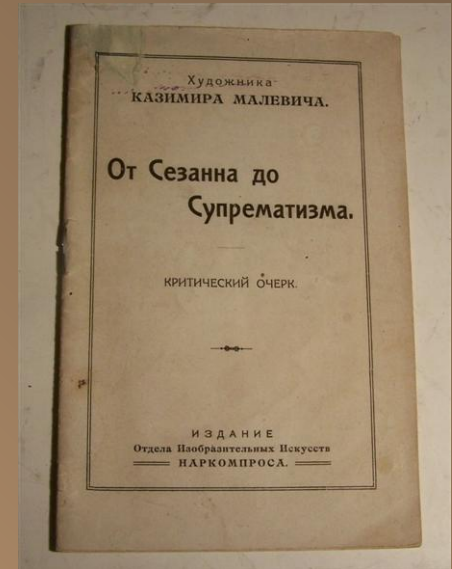
УНОВИС - *утвердители нового искусства*, так называлось общество художников, созданное Казимиром Малевичем.



Казимир Малевич. Автопортрет

Малевич оформил ряд изданий русских футуристов. Его живопись этих лет демонстрировала отечественный вариант футуризма, получивший название «кубофутуризм»: кубистическое изменение формы, призванное утвердить самоценность и самостоятельность живописи, соединилось с принципом динамизма, культивируемым футуризмом

Черный квадрат словно вобрал в себя все формы и все краски мира, сведя их к пластической формуле, где доминируют полярность черного (полное отсутствие цвета и света) и белого (одновременное присутствие всех цветов и света). Подчеркнуто простая геометрическая форма-знак, не увязанная ни ассоциативно, ни пластически, ни идейно ни с каким образом, предметом, понятием, уже существовавшими в мире до нее, свидетельствовала об абсолютной свободе ее создателя.



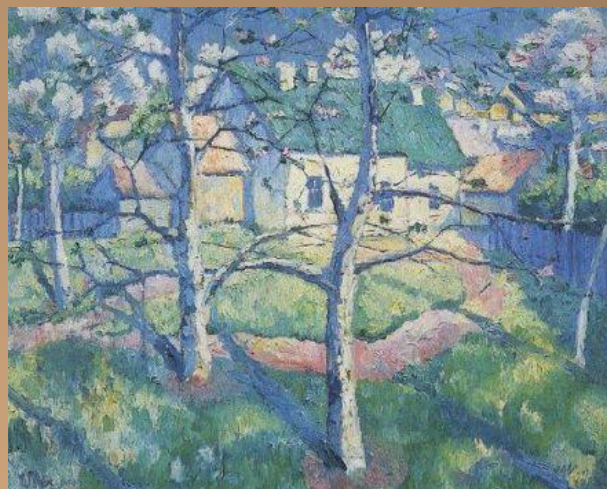
К.Малевич.Черный квадрат

В 1913 – 1914 гг. Малевич создал ряд работ, в которых стремился соединить черты кубизма и футуризма, т.е. не только представить любой предмет или сцену как сочетание абстрактных геометрических форм, что свойственно кубизму, но и придать им движение, присущее футуризму. Сам художник именовал это «кубофутуристическим реализмом».

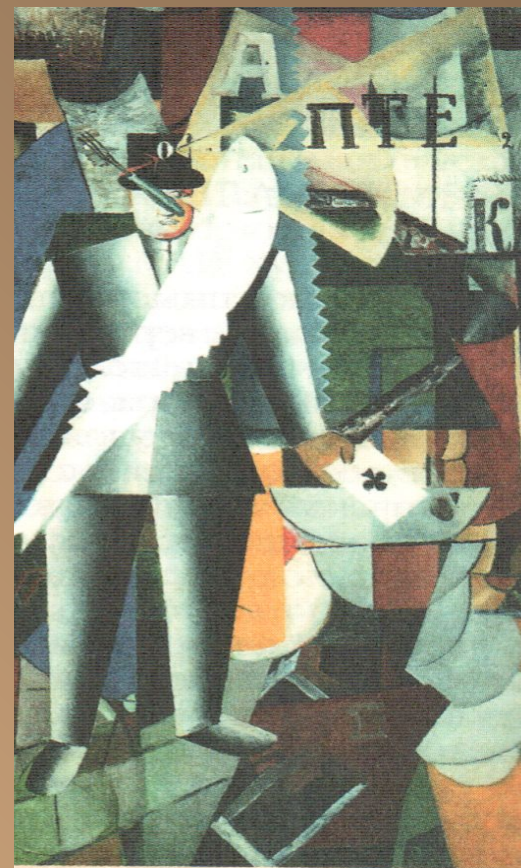


К.Малевич.«Дама на остановке трамвая» 1913

Полотно «Дама на остановке трамвая» (1913 г.) на первый взгляд кажется произвольным сочетанием квадратов, треугольников и других фигур. Они плотно наплывают друг на друга, сходятся и расходятся, и из их таинственного движения возникают вполне узнаваемые образы.



Казимир Малевич. Весна



Казимир Малевич.
Авиатор.1914



Наталья Гончарова - русская художница-авангардистка. Внесла значительный вклад в развитие авангардного искусства в России. Правнучатая племянница жены Пушкина, Натальи Николаевны.



Наталья Гончарова. Крестьяне, собирающие яблоки. 1911

**Наталья Гончарова
Евреи. Шабаш. 1912**

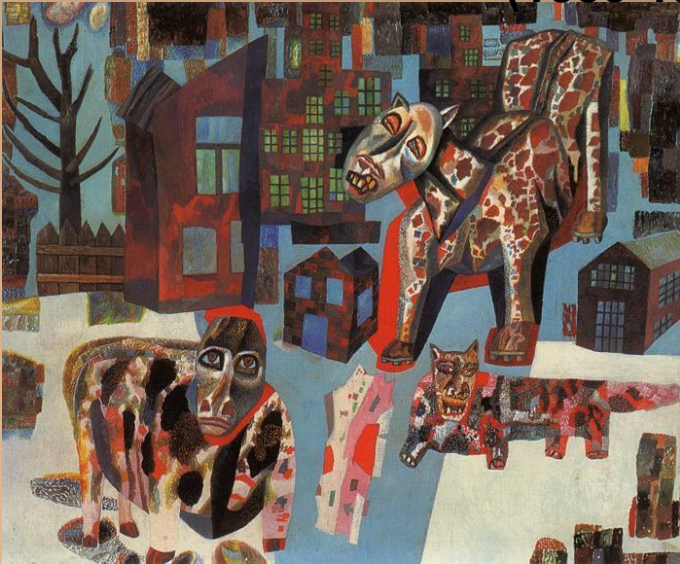
Темы некоторых работ Натальи Гончаровой явно навеяны живописью Поля Гогена и Винсента Ван Гога («Крестьяне, собирающие яблоки», 1911 г.; «Подсолнухи», 1908-1909 гг.; Влияние Гогена чувствуется в мягких, как бы тягучих контурах фигур, в контрастах плотных, чуть матовых красок.



Наталья Гончарова. Велосипедист

А такие художники – авангардисты, как В.Кандинский, М.Шагал, П.Филонов – создали свои уникальные «авторские» стили

**ПАВЕЛ ФИЛОНОВ
(1883-1941)**



Павел Филонов. Животные



А.Филонов. Ярмарка

Павел Николаевич Филонов – основоположник особого направления в живописи XX в., названного им «аналитическое искусство». Он прошёл довольно сложный путь обучения – в 1901г.окончил малярно-живописную мастерскую в Петербурге, в 1903-1908 гг. занимался в школе Общества поощрения художеств и в частной мастерской, а в 1908-1910 гг. посещал как вольнослушатель Академию художеств, но, не дочившись, ушёл оттуда.

«Нам слово нужно для жизни» - русский футуризм

Тексты печатались по следующим изданиям:

- Серебряный век. Поэзия. (Школа классики) – М., АСТ, Олимп, 1997
- Ахматова А.А. Стихотворения. Поэмы. М., Олимп, 1997.
- В.В.Агеносов и др. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – В 2 ч. М., Дрофа, 1997.
- Маяковский В.В. Сочинения в двух томах. М., Правда, 1987.
- Гаспаров М. Поэтика серебряного века – В кн: Русская поэзия серебряного века. 1890 - 1917. Антология, М., «Наука», 1993.
- Николай Гумилёв в воспоминаниях современников. М., 1990
- Серебряный век. Мемуары. М., 1990
- Русская литература: XX век. Справочные материалы. М.. Просвещение: «Учеб. лит.» 1995
- Данилов А. А., Косулина Л.Г. История России, XX век: Учебное пособие для 9 кл. общеобразовательных учреждений. М., Просвещение, 1996.

интернет - ресурсы

<http://www.litera.ru/stixiya/articles/57.html>

Музыкальное сопровождение:

- Г.Свиридов. Время, вперед!
- Г.Петербургский Утомленные солнцем. Танго. Исп. П.Тодоровский. С.Никитин