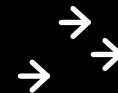


**РУССКАЯ
ЛИТЕРАТУРА НА
РУБЕЖЕ
XX-XXI ВЕКОВ.
РУССКИЙ
ПОСТМОДЕРНИЗМ**

Я устал от XX века,
От его окровавленных рек.
И не надо мне прав человека,
Я давно уже не человек.
Соколов

Владимир



Приметы русского постмодернизма:

- всеобщее смещение и насмешливость над всем;
- постмодернистский текст не отображает реальность, а творит новую реальность;
- ощущение исчерпанности, разочарованности;
- литературный хаос;
- потеря положительного героя;
- вторжение в литературу ненормативной лексики;

полупризнанные жанры: фантасмагория

Русская поэзия 1990х – 2000х годов:

1. Поэты-шестидесятники

Евтушенко
Белла Ахмадулина



Роберт Рождественский



Андрей Вознесенский



Евгений



2. Барачная поэзия – мировоззрение беспросветности

Анна Баркова

Валентин Соколов



3. Визуальная поэзия
(экспериментаторства) – слова
в форме рисунков и символов.

Дмитрий Авалиани



4. Полиндромическая поэзия
(«А роза упала на лапу Азора».
«На мне дом, узы – нам не до
музы».)



5. Продолжатели классической поэзии:

Михаил Яснов



Вячеслав Ложко



Светлана





6. Интернет-поэзия

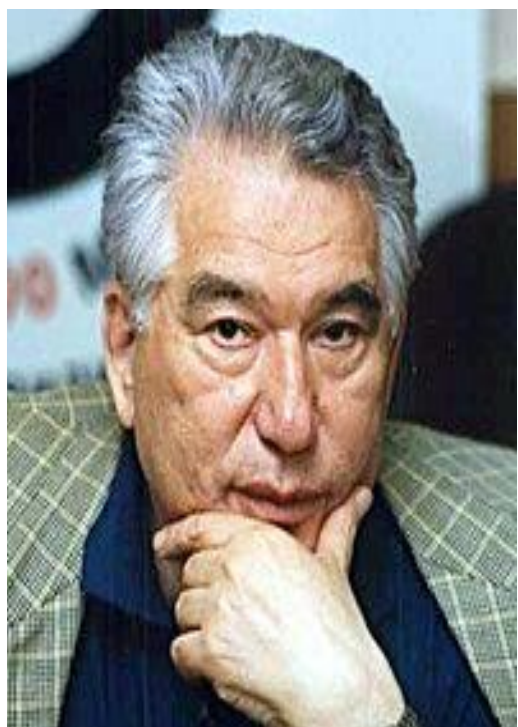
(Анонимность –
только никнейм)

Русская проза 1990х - 2000х годов.

Первый поток – неореализм

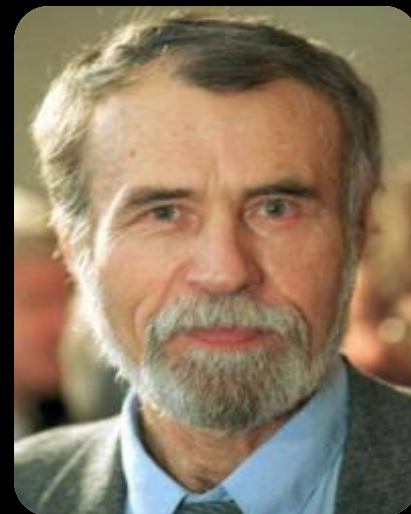
(наследники Л. Толстого, Ф. Достоевского)

Чингиз Айтматов Анатолий Рыбаков Анатолий Приставкин
Виктор Астафьев



Неореалисты:

Людмила Петрушевская Фёдор Абрамов Владимир Маканин
Татьяна Толстая Владимир Дудинцев Василий Аксёнов



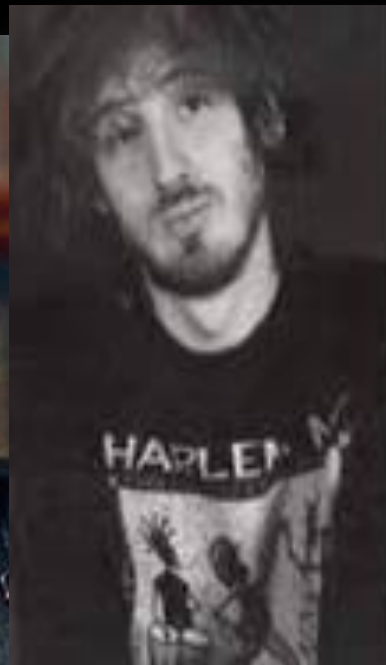
Второй поток – метафорическая литература

(разделяет мир на потусторонний и
посюсторонний)



Писатели метафорической литературы:

Дина Рубина Людмила Улицкая Макс Фрай (и.
Стёпин, С. Мартынчик)



Русскую литературу современности волнуют те же проблемы, что и раньше: где взять мужество до конца отстаивать свои идеалы, как преодолеть нравственную пустоту и всегда, при любых обстоятельствах, оставаться самим собой, чем заполнить