

# **Виды анализа литературного произведения**

**Подготовила: Журавлева Наталья  
Алексеевна**

**Анализ развития  
действия**

**Вида  
анализа  
литературн  
ого  
произведе  
ния**

**Стилистический  
(языковой)  
анализ**

**Проблемный  
анализ**


**Анализ  
художественных  
образов**

# Анализ развития действия

- **Предполагает** работу над сюжетом литературного произведения и его элементами (эпизод, глава)
- **Задача учителя** – найти вместе с детьми черты целостности в каждой части произведения и органичную связь части с целым.

# Проблемный анализ

- Во главу анализа поставлен проблемный вопрос в ходе поиска ответа на него могут возникнуть разные точки зрения, которые подтверждаются вчитыванием в текст.
- Чтобы превратить проблемный вопрос в проблемную ситуацию, надо обострить противоречия, сопоставить разные варианты ответов.

An open book with a red bookmark is shown in the background. A red circle is overlaid on the left side of the image, containing white text. Three red lines extend from the right side of the circle to the right, pointing to three numbered items.

Черты  
проблем  
НЫХ  
вопросов:

1) Наличие противоречия и возможности разных ответов

2) Интерес детей к поставленной теме

3) Возможность сопоставления разных ответов на вопрос.

# Анализ художественных образов

образы героев или пейзаж.

## Основные принципы

Действующее лицо – это представитель определенной общественной группы людей, эпохи, и одновременно это живой конкретный человек.

В характере героя определяются ведущие черты.

Выясняется авторское отношение героев (вычитывая в тексте)

Способствует сопереживанию детей, их личному отношению к герою.

# Последовательность работы:

## 1. Эмоциональное восприятие героев:

- после первоначального чтения, что можете сказать о герое?

Понравился или нет? Чем?



## 2. Анализ образов идет в ходе повторного чтения:

1) чтение эпизода или слов, говорящих что-либо о герое – беседа: как характеризует это героя, его слова, поступки. Подбор слов называющих черту героя – вывод обобщение, т.е рассказ о герое.

2) учитель или ученики называют качество героя – подтверждение текста и вывод – составление рассказа о герое

# План рассказа о герое

1. Кто он такой?  
(когда, где он жил,  
живет, его возраст,  
пол)

2. Внешность  
героя

3. Какие поступки  
он совершает и как  
его это  
характеризует?

4. Особенности  
речи героя

5. Авторское  
отношение к герою

6. Мое отношение



# Приёмы работы над характеристикой героя:

1. Учитель называет качество героя, дети подтверждают текстом

2. Дети самостоятельно называют свойство характера и подтверждают текстом

3. Сравниваются герои одного произведения или близких по тематике

4. Выделение авторских слов косвенно характеризующих героя

5. Придумывание ремарок автора, передающих душевное состояние героя

6. Лингвистический эксперимент: исключение из текста слов, содержащих авторскую оценку

7. Вывод (главная идея – смысл произведения)

# Стилистический (языковой) анализ

Анализ изобразительных средств языка  
используемых автором в данном  
произведении.

**Цель анализа:** помочь детям уяснить мысли  
и чувства автора, выраженные прежде всего в  
образных словах, развитие воображения,  
выразительное чтение

# Методика работы:

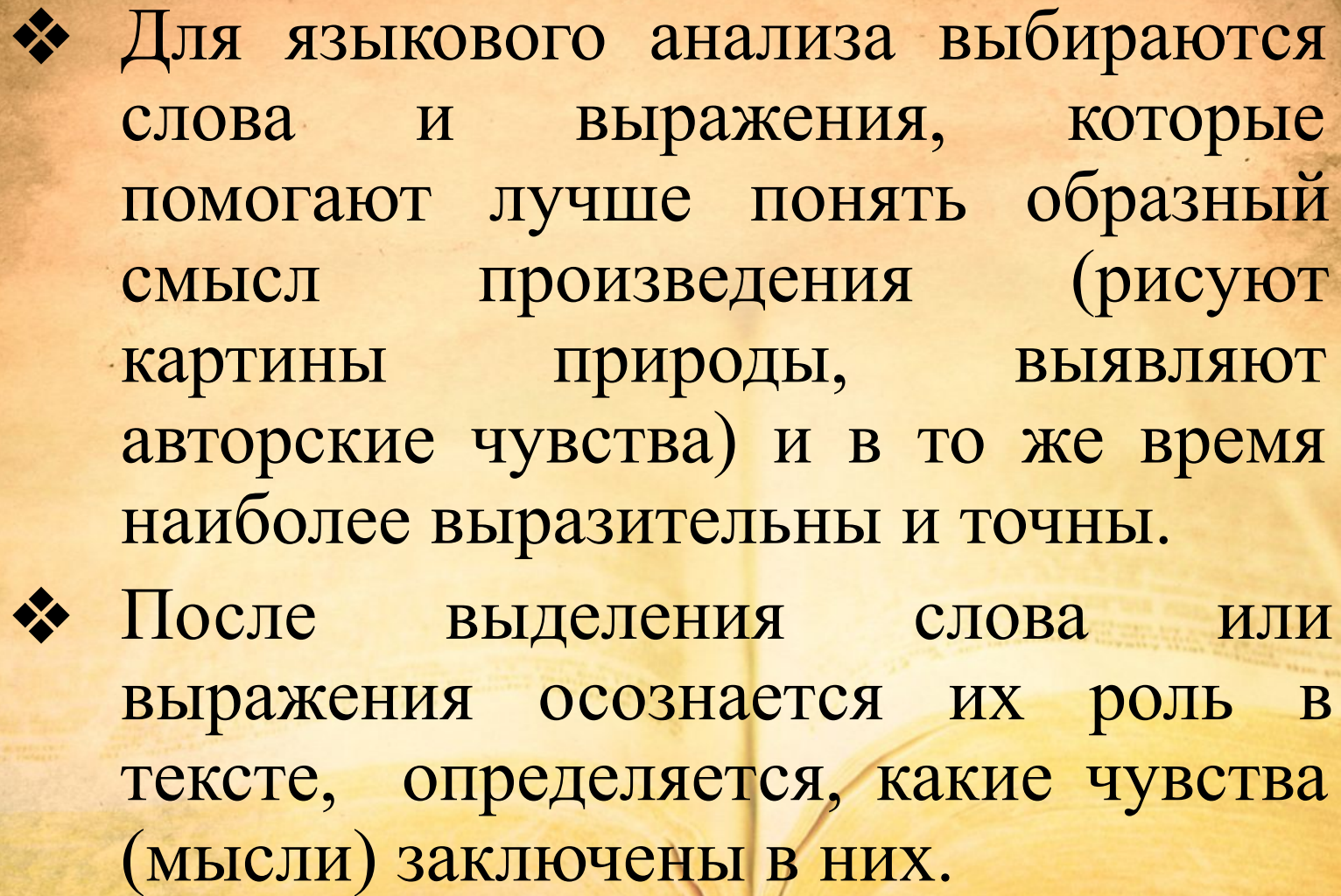
## 1. Выделение слова или образного выражения

## 2. Определение мысли и чувства, заключенного в них:

- Почему поэт так называет...? какую картину вы представляете при этом?
- Какое чувство испытывает автор?
- Что с чем сравнивает автор? Почему?

## 3. Приемы стилистического анализа:

- сравнение поэзии и прозы, посвященных одной теме;
- сопоставление разных произведений одного автора.
  - **Цель:** выделение характерных черт творчества.
- Сравнение произведений разных авторов на одну тему.
  - **Цель:** определение своеобразия авторской манеры (3-4кл)
- Замена авторского слова синонимом.
  - **Цель:** привлечь внимание детей к авторскому слову

- 
- ❖ Для языкового анализа выбираются слова и выражения, которые помогают лучше понять образный смысл произведения (рисуют картины природы, выявляют авторские чувства) и в то же время наиболее выразительны и точны.
  - ❖ После выделения слова или выражения осознается их роль в тексте, определяется, какие чувства (мысли) заключены в них.

***Спасибо за  
внимание!***