

Обучение написанию сочинения



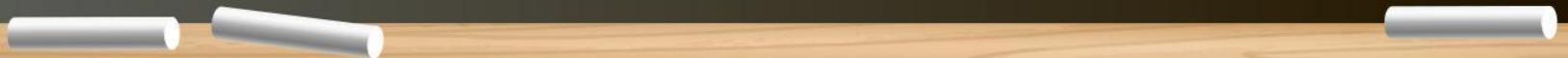
Что такое сочинение?

- ✓ «школьное упражнение в правильном изложении мысли на заданную тему»;
- ✓ «вид письменной школьной работы - изложение своих мыслей, знаний на заданную тему»;
- ✓ «письменная школьная работа, упражнение в правильном, литературном изложении своих мыслей, рассуждение на заданную тему»;
- ✓ «письменное выражение своей точки зрения на какой-либо предмет или явление жизни (на факты или явления литературы)».



Требования к сочинению

- ✓ Содержание сочинения должно точно соответствовать выбранной теме.
- ✓ Сочинение должно быть основано на знании текста.
- ✓ Сочинение должно демонстрировать знание всех произведений школьной программы по выбранной теме.
- ✓ В сочинении вы должны показать строгое и точное знание литературоведческой терминологии, которая вами используется. Если вы приводите термин, не имеющий в науке однозначного определения (например, символ), следует специально оговорить, что вы под ним понимаете.
- ✓ В сочинении не должно быть фактических ошибок: нельзя путать и изменять имена персонажей (не *Екатерина* или *Катя*, героиня драмы Островского "Гроза", а *Катерина*; не *Андрей* - у Толстого, в "Войне и мире", а *князь Андрей*), нельзя путать события, их время и место, художественные детали и подробности, недопустимы ошибки в цитировании, в датировке и т.д.



Требования к сочинению

- ✓ Содержание сочинения должно иметь строго упорядоченную и хорошо прослеживаемую логику. Обязательно должны сохраняться основные элементы композиции сочинения: *вступление* ("вход в тему"), *основная часть* (главные мысли и их доказательство), *заключение* (итоги по теме, выводы, "выход" из темы).
- ✓ Все ваши мысли (идеи, тезисы, положения и т.д.) должны быть доказаны. Единственным аргументом является художественный текст. Ссылки на черновики, варианты произведений, дневники писателей, мемуарную литературу, а также литературоведческие труды и критику считаются сопутствующим материалом.
- ✓ Цитаты должны быть абсолютно точными и правильно оформленными.
- ✓ Стиль сочинения должен быть единым. Необходимо соответствие стиля и содержания сочинения.
- ✓ Избегайте фамильярности в отношении авторов, о которых идет речь: нельзя называть писателей "Львом Николаевичем" (о Толстом), "Мариной Ивановной" (о Цветаевой), "Николаем Васильевичем" (о Гоголе) и т.п.: речь идет не о ваших соседях по лестничной клетке, а об авторах художественных произведений, и соблюдение читательской этики здесь обязательно!
- ✓ Наличие эпиграфа не является обязательным требованием к сочинению.



Обратите внимание!

Работая над сочинением, в том числе и над анализом эпизода, составляйте план рассуждений. Проблемный план предпочтительней, так как позволяет сразу сформулировать проблемные вопросы, развернутые и доказательные ответы на которые составят основную часть вашей работы.



Виды тем по литературе

1. проблемные,
2. сопоставительные,
3. обзорные,
4. темы, связанные с раскрытием особенностей мастерства писателя,
5. анализ литературного произведения (лирики, драмы, эпических произведений),
6. анализ эпизода,
7. сочинение по цитате,
8. смешанные,
9. свободные.



Проблемные темы

- те, основным содержанием которых становится постановка вопросов (проблем) научного, эстетического или этического характера. В формулировку таких тем зачастую входит сам термин "проблема".

Если формулировка такой темы начинается со слова "проблема", то саму работу над темой начинайте с объяснения этого понятия. В таких темах нужно не отвечать на вопросы, а задавать их, ища при этом обязательного соответствия с теми вопросами, которые задаются авторами или продиктованы временем.



Сопоставительные темы

то есть предполагающие сравнение (сопоставление) двух и более объектов по признакам, определенным формулировкой. В формулировку таких тем обычно включается несколько объектов, соединенных союзом "и".

В сопоставительной теме равное внимание должно быть уделено всем объектам исследования, заявленным в формулировке. Сравнительные темы обязательно предполагают строгую последовательность изложения и наличие обязательных общих выводов и умозаключений, вытекающих из сравнения.



Обзорные темы

Обзорные темы отличаются широким охватом материала; нередко они предполагают только его описание или репродуктивное изложение (грубо говоря, пересказ). Иногда содержание таких тем составляет рассмотрение изменений объекта с течением времени (в рамках различных культурных эпох). В этом случае в тему включаются сопоставительные элементы. Например:

"Образ Петербурга в русской лирике серебряного века".

"Изображение войны в книге Л.Толстого "Война и мир".

"Темное царство" в драме А.Островского "Гроза".

"Москва и москвичи в изображении М.Булгакова".

Эти темы предполагают не столько глубину проработки материала, сколько ширину его охвата и умение видеть объект "сверху", разом отмечая все его основные особенности в их развитии. Требуется также приводить большое количество примеров из текста и уметь их сопоставлять.



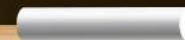
Темы, связанные с раскрытием особенностей мастерства

Темы, связанные с раскрытием особенностей мастерства писателя предполагают хорошее знание литературоведческих понятий и отработанные навыки "обращения" с ними: вы должны уметь характеризовать литературных героев, анализировать художественные описания (пейзаж, портрет, интерьер), видеть особенности авторского повествования, разбираться в композиции произведения и т.д. Главное, вы должны уметь видеть эстетическую и идейную ценность этих элементов художественного произведения, составляющих его творческую уникальность; ваша задача - показать своеобразие авторского художественного видения путем анализа тех его аспектов, по которым сформулирована тема.



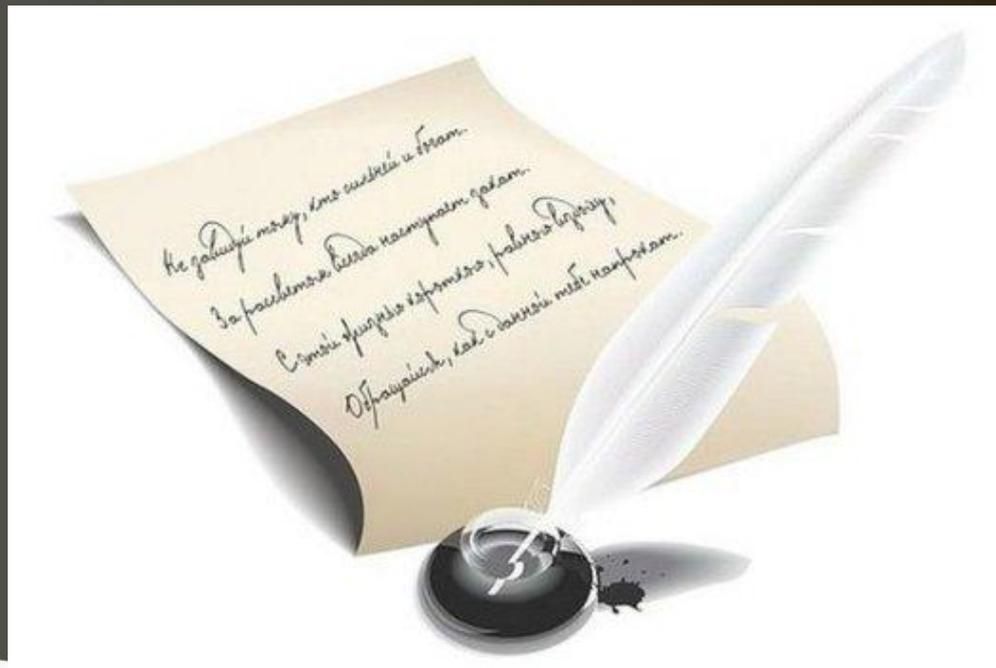
Сочинения по цитате

Сочинения по цитате: здесь важно выявить тему цитируемого высказывания, сформулировать проблемный вопрос, "спрятанный" в цитате, и назвать те его аспекты, на которых вы собираетесь подробно остановиться в сочинении; если цитата взята из анализируемого произведения, это нужно указать; если цитата предполагает свободный выбор произведений, их круг нужно очертить во вступлении к сочинению (перечислить и кратко охарактеризовать согласно теме и проблеме цитаты), при этом нужно показать умение правильно отбирать произведения для анализа.



Структура сочинения

Сочинение должно иметь строго продуманную *трехчастную структуру*: вступление, основная часть, заключение.



Вступление

Чтобы эта часть получилась удачной, сформулируйте в ней те проблемные ВОПРОСЫ, на которые можно в принципе ответить в рамках вашей темы, и, выбрав из них один-два, на которые будете отвечать в сочинении, обоснуйте свой выбор. Также приведите термины, которые вам понадобятся для ответа на эти вопросы, и приведите их определение, свидетельствующее о вашем понимании этих терминов. *Не бойтесь вопросительных знаков, смело формулируйте вопросительные предложения.* Иногда во вступлении кратко характеризуется эпоха создания произведения или само произведение, если тема сочинения предполагает анализ какого-то отдельного его аспекта.



Основная часть

главное ее содержание - это развернутый и доказательный ОТВЕТ на те вопросы, которые вы сформулировали во вступлении. Вы убеждаете читателя вашей работы в том, что вопросы вы поставили правильно и правильно их решаете. По объему эта часть самая большая.



Заключение

задача этой части - ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ в рамках ваших рассуждений во второй части по тем проблемным вопросам, которые вы сформулировали во вступлении. Вы должны обобщить ваши выводы, используя при этом ключевые слова или термины, входящие в формулировку выбранной темы: если в ней были слова "проблема", "композиция". "образ", "пейзаж" и т.д., повторите их в заключительных выводах. Помните, что заключение и вступление во многом по содержанию повторяют друг друга. Вы меняете лишь форму - от вопросительной к утвердительной.



Критерии оценивания сочинения

1. степень самостоятельности,
2. соответствие теме,
3. наличие главной, ведущей мысли, являющейся ответом на вопрос, поставленный темой,
4. логически последовательное изложение мыслей,
5. аргументированность,
6. выражение собственной позиции по отношению к событиям, явлениям, поступкам героев...,
7. умение отбирать необходимый материал,
8. обоснованное использование цитат,
9. абзацное членение текста,
10. стилевое единство, выразительность речи, эмоциональность,
11. точность в изложении литературных и исторических фактов,
12. жанровое своеобразие.

