



Козьма Прутков

Литература, 10 класс

Подготовила учитель русского языка и литературы Чернышова Л.С.

МОЙ ПОРТРЕТ

Когда в толпе ты встретишь человека,
Который наг;
Чей лоб мрачней туманного Казбека,
Неровен шаг;
Кого власы подъяты в беспорядке;
Кто, вопия,
Всегда дрожит в нервическом
припадке,-
Знай: это я!
Кого язвят со злостью вечно новой,
Из рода в род;
С кого толпа венец его лавровый
Безумно рвет;
Кто ни пред кем спины не клонит
гибкой,-
Знай: это я!..
В моих устах спокойная улыбка,
В груди — змея!





Козьма Петрович Прутков провёл всю свою жизнь, кроме детских лет и раннего отрочества, на государственной службе: сначала по военному ведомству, а потом по гражданскому. Он родился 11 апреля 1803 года в деревне Тентелевой близ Сольвычегодска, скончался 13 января 1863 года.

*«**Есть у нас теперь один замечательный писатель, краса нашего времени, некто Козьма Прутков. Весь недостаток его состоит в непостижимой скромности**».*

Полное собрание сочинений Козьмы Пруткова вышло лишь через двадцать один год после его смерти.

Подготовил полное собрание сочинений **Козьмы Пруткова**
Владимир Михайлович Жемчужников.



В **1820** году он вступил в военную службу, только для мундира, и пробыл на этой службе всего два года с небольшим, в гусарах.



С апреля **1823** года я решил оставить полк и подал в отставку; а когда вышла отставка, я тотчас определился на службу по министерству финансов, в Пробирную Палатку, где и останусь навсегда!»



Скончался Козьма Петрович Прутков в Санкт-Петербурге, после долгих страданий, на руках нежно любившей его супруги, среди рыдания детей его, родственников и многих ближних, благоговейно теснившихся вокруг страдальческого его ложа... (Из воспоминаний современников)

Ужасное горе постигло семейство, друзей и близких Кузьмы Петровича Пруткова, но еще ужаснее это горе для нашей отечественной литературы...

Да, его не стало! Его уже нет, моего миленького дяди! Уже не существует более этого великого мыслителя и даровитейшего из поэтов; этого полезного государственного деятеля, всегда справедливого, но строгого относительно своих подчиненных!...

**И слава моя гремит, как труба,
И песням моим внимает толпа
Со страхом...
Но вдруг я замолк, заболел, схоронен,
Землею засыпан, слезой орошен,
И в честь мне воздвигли семнадцать колонн
Над прахом!..**

(«Современник» 1852 г.)



Издательство Вата Нова

СОЧИНЕНИЯ

Козьмы Труткова

Статья и примечания Алексея Смирнова



60 ИЛЛЮСТРАЦИЙ АЛЕКСАНДРА АЗЕМШИ



Во тысячу одиннадцатый год

Память
человека
есть лист
белой
бумаги:

10

Иногда
написывается
хорошо,
а иногда
дурно.

«Зачем»,
говорит эгоист,
стану я
работать
для потомства,



38

Когда оно
робно ничего
для
меня
не делало»

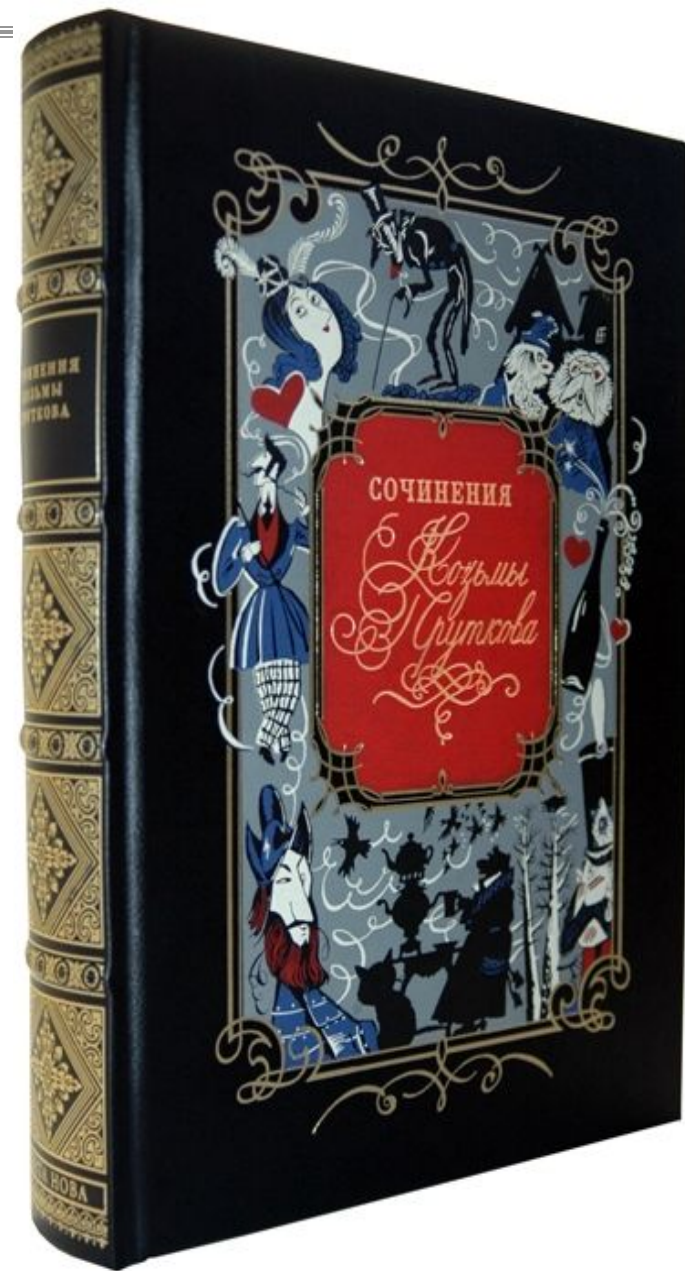


На дне
каждого сердца

64



Читатели постепенно оценили «Полное собрание» как существенное прибавление к русской классической литературе 19 в.: в 1884-1916 оно было опубликовано двенадцатью изданиями и расходилось все возрастающими тиражами.





Многие современники
“попались на удочку”,
всерьез восприняв
творчество Козьмы
Пруtkова.

Например,
глубокомысленный
афоризм *“Бди!”*
воспринимался очень
серьезно.

Коллективный псевдоним

Алексей Толстой (наибольший в количественном исчислении вклад),
братья Алексей, Владимир и Александр Жемчужниковы).



Карл БРЮЛЛОВ. Портрет поэта и драматурга Алексея Константиновича Толстого в юности. 1836.



В конце 1840-х годов им часто случилось бывать вместе в столице и в поместьях, и общее их времяпрепровождение было соревнованием в шутовстве и насмешничаньи.

Жемчужниковы с Толстым решили закрепить успех и пришли, согласно воспоминаниям брата Владимира, «*к мысли писать от одного лица, способного во всех родах творчества*».





В **1852** автор стал называться Кузьмой (по имени жемчужниковского камердинера) Прутковым, он получил невысокий, но вполне солидный чин, сделавшись директором Пробирной Палатки, и обрел две главнейшие черты: **полное отсутствие чувства юмора** и не ведающее границ **усердие**.

К лету **1853** накопилось столько сочинений Козьмы Пруткова, что подготовили их собрание.

Четвертый брат, Лев Михайлович, создал его **портрет**, который был **«нарисован на камне»** и отлитографирован в том же **1853** — и сразу запрещен цензором вместе с собранием сочинений: **«подозревая, что это насмешка над действительным лицом»**.

Это не простой псевдоним,
а созданная А.К.

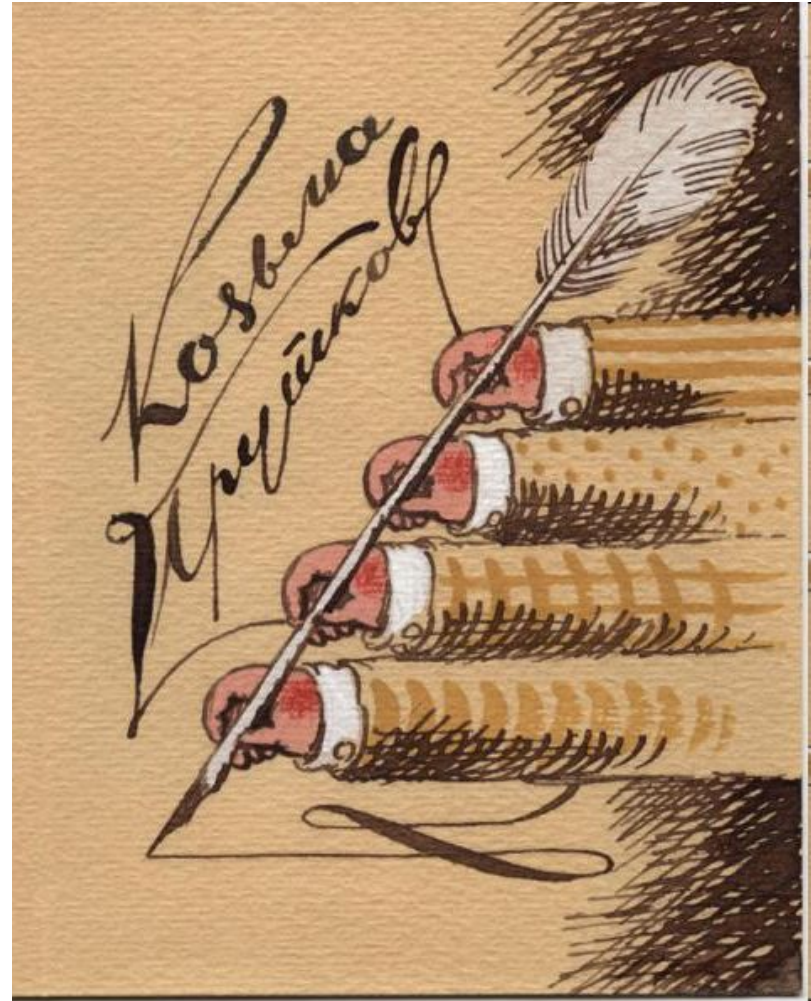
Толстым и его
двоюродными братьями
Алексеем и Владимиром

Жемчужниковыми
сатирическая маска

тупого и
самовлюбленного
бюрократа

николаевской эпохи.

От его имени они писали
стихи, басни,
эпиграммы, пародии,
пьесы, афоризмы,
исторические анекдоты,
высмеивая в них
явления окружающей
действительности.



ЖЕЛАНИЯ ПОЭТА



Хотел бы я тюльпаном быть,
Парить орлом по поднебесью,
Из тучи ливнем воду лить
Иль волком выть по перелесью.

Хотел бы сделаться сосною,
Былинкой в воздухе летать,
Иль солнцем землю греть весною,
Иль в роще иволгой свистать.

Хотел бы я звездой теплиться,
Взирать с небес на дольний мир,
В потемках по небу скатиться,
Блестать, как яхонт иль сапфир.

Гнездо, как пташка, вить высоко,
В саду резвиться стрекозой,
Кричать совою одиноко,
Греметь в ушах ночной грозой...

Как сладко было б на свободе
Свой образ часто так менять
И, век скитаясь по природе,
То утешать, то устрашать!

