

ПОДГОТОВКА К ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Повторение изученных произведений русской литературы, входящих в кодификатор.

- Повторение материала к экзамену следует построить из трех блоков, объединив по родовому признаку произведения, созданные в разные эпохи развития русской литературы.

Повторение основных теоретико-литературных понятий

- ▣ Художественная литература как искусство слова; художественный образ; фольклор; жанры фольклора; литературные роды и жанры;
- ▣ основные литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм);
- ▣ форма и содержание литературного произведения (тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт;
- ▣ система образов; образ автора; автор- повествователь; литературный герой; лирический герой;
- ▣ язык художественного произведения; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении (эпитет, метафора, сравнение; гиперболоа; аллегория); проза и поэзия; основы стихосложения (стихотворный размер, ритм, рифма, строфа).

План написания развернутого ответа

- Тщательно проанализировать вопрос;
- Четко определить проблему, которую предстоит решить, выполняя задание;
- Выделить ключевые слова в формулировке вопроса;
- Выделить ключевые слова в формулировке вопроса;
- Разъяснить самому себе суть выделенных слов. Работать со словарями;
- Если слово многозначное, определить, в каком контексте оно использовано в вопросе. Планируемый ответ не может быть сведен только к одному тезису;
- Определить авторскую позицию;
- Обязательно знать произведение в целом – без этого не может получиться глубокий и четкий ответ;
- Все тезисы обязательно аргументировать;
- Избегать общих слов. Только конкретика.

План сопоставительного анализа текста

- ▣ Выполняя задание, проанализировать последовательно первый и второй текст, результаты оформить в таблице;

| Выделить значимые элементы текста | комментарий | Выделение значимых элементов текста | комментарий |
|-----------------------------------|-------------|-------------------------------------|-------------|
| | | | |

- Ответ строить по принципу слоеного пирога: сначала на основе сопоставления формулируется первый тезис, он обосновывается материалом из первого и второго текста, затем выдвигается второй тезис.

- Образец:

*Герой Толстого – восторженный молодой человек. (цитата)
Герою Тургенева беспредметный восторг чужд. (цитата)
Любовь для него сопровождается все возрастающим
ощущением счастья. (цитата) Любовь для героя Тургенева
сопряжена с ощущением нарастающей тревоги. (Цитата).
Герой Толстого – человек сердца. Простившись с Варенькой,
он продолжает представлять ее (цитата). Герой Тургенева –
человек рассудка. Он размышляет о своей возлюбленной и ее
судьбе. (Цитата)*

- ▣ Внимательно читать вопрос и следовать четко заданному направлению анализа. Не нужно сопоставлять фрагменты по разным параметрам.

Сочинение

- Обратить внимание: первая и вторая темы сочинений связаны с творчеством тех авторов, тексты которых были представлены для анализа в первой части работы;
- Отказаться от попыток говорить «на тему», «в общем», формулировать «туманные» суждения, «лить воду»;
- Не заменять глубокий анализ текста пересказом и наивно-реалистическими рассуждениями;
- Вступление и заключение должны быть четкими и лаконичными;
- Подтверждать суждения текстом;
- Внимательно читать тему.
- Расшифровать смысл. Заложенный в формулировке, т.е. понять своеобразие сочинения: является ли оно историко-литературным или теоретико-литературным.
- Четкость – логичность – доказательность – вот девиз работы над сочинением.

Проблемы

К числу недостаточно освоенных выпускниками умений относятся следующие:

- ▣ умение адекватно воспринимать задание, понимать его;
- ▣ умение точно ответить на поставленный вопрос; умение проводить сопоставительный анализ;
- ▣ умение подтверждать, иллюстрировать мысли, суждения текстом;
- ▣ умение уместно и грамотно использовать в сочинении литературоведческую терминологию (особенно ее недостаточно в прозе), раскрывать роль, значение ТЛП в анализе произведения.

Рекомендации

- ▣ Начиная с V класса необходимо вести последовательную систематическую работу по обучению школьников созданию связного текста на основе литературного материала;
- ▣ проводить специальные уроки обучения сочинению;
- ▣ широко включать в практику изучения художественного произведения небольшие письменные работы разных видов, рассчитанные на 10–15 минут.

- При анализе качества сочинений и других письменных работ в первую очередь следует оценивать точность ответа на поставленный вопрос;
- глубину понимания школьником авторской идеи и умение ее истолковать;
- сформированность умения логически мыслить.

- ▣ Необходимо обращать внимание на формирование умений высказывать и аргументировать свою позицию по проблемам, поднятым в произведении;
- ▣ формулировать собственное отношение к героям и подтверждать свои суждения текстом;
- ▣ В практике школьного анализа художественного произведения нужно добиваться более широкого и мотивированного использования литературоведческих терминов;
- ▣ При оценке письменных работ нужно также учитывать уровень общего и речевого развития школьника⁴
- ▣ Обязательно повторить цитирование

- В целях освоения модели итоговой аттестации в IX классе в новой форме необходимо:
- знакомить школьников не только с демонстрационным вариантом КИМ, но и с кодификатором и системой оценивания заданий разных типов;
- следует обратить внимание на организацию повторения изученных произведений русской литературы, входящих в кодификатор;
- Читать, читать и еще раз читать – вот первый девиз девятиклассника, сдающего экзамен по литературе.
- Писать, писать и редактировать написанное – вот второй девиз девятиклассника, сдающего экзамен по литературе.
- Доказывать, доказывать и еще раз доказывать – вот третий девиз девятиклассника, сдающего экзамен по литературе.

Список использованных Интернет - ресурсов

- ▣ <http://uchitel-slovesnosti.ru/>
- ▣ <http://lanasvet1991.blogspot.ru/>
- ▣ <http://hallenna.narod.ru/GIA.html>