

# Презентация «Поэма «Цыганы»- своеобразно драматизированное произведение»



Пыстина Лидия Митрофановна  
учитель русской литературы  
школа – гимназия № 9  
г. Павлодар

*Основной композиционный принцип -  
параллелизм в расположении отрывков*

**1 отрывок - привал цыганского  
табора**

**2 отрывок – табор снимается с  
ночлега**

**3 отрывок – табор на ночном привале**

**4 отрывок – утро. Табор пускается в  
путь**

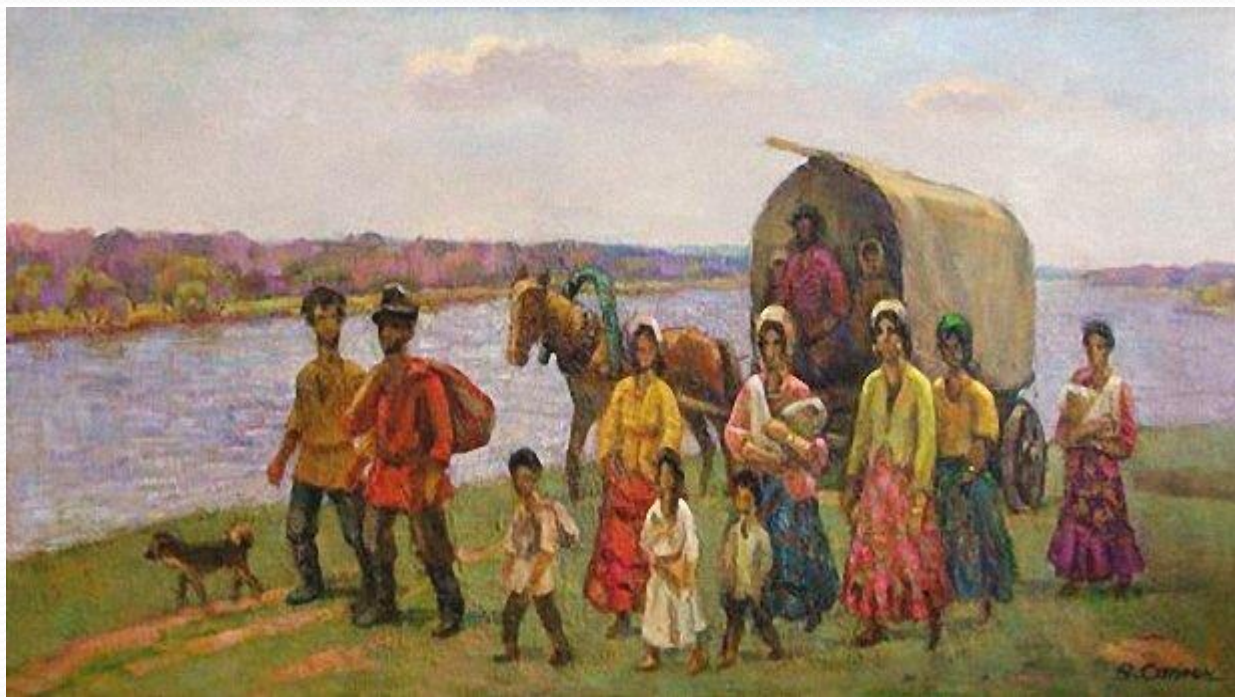
# *Стройный и точный композиционный чертёж*



*наполнен большой содержательностью и  
глубоким художественным смыслом*



*Полная параллельность начала и конца поэмы  
– это способ выразить монотонный круговорот  
смирненного «цыганского бытия»*



*схожесть внешней ситуации резче  
подчёркивает контрастность образов и  
драматических положений*

*«Поэма «Цыганы» составлена из отдельных явлений, то описательных, то повествовательных, то драматических, не хранящих математической последовательности, но представляющих нравственное развитие, в котором части согласены правильно и гармонически».*

П. А. Вяземский

# Ключевые образы



Старый цыган  
Алеко



Земфира  
молодой цыган



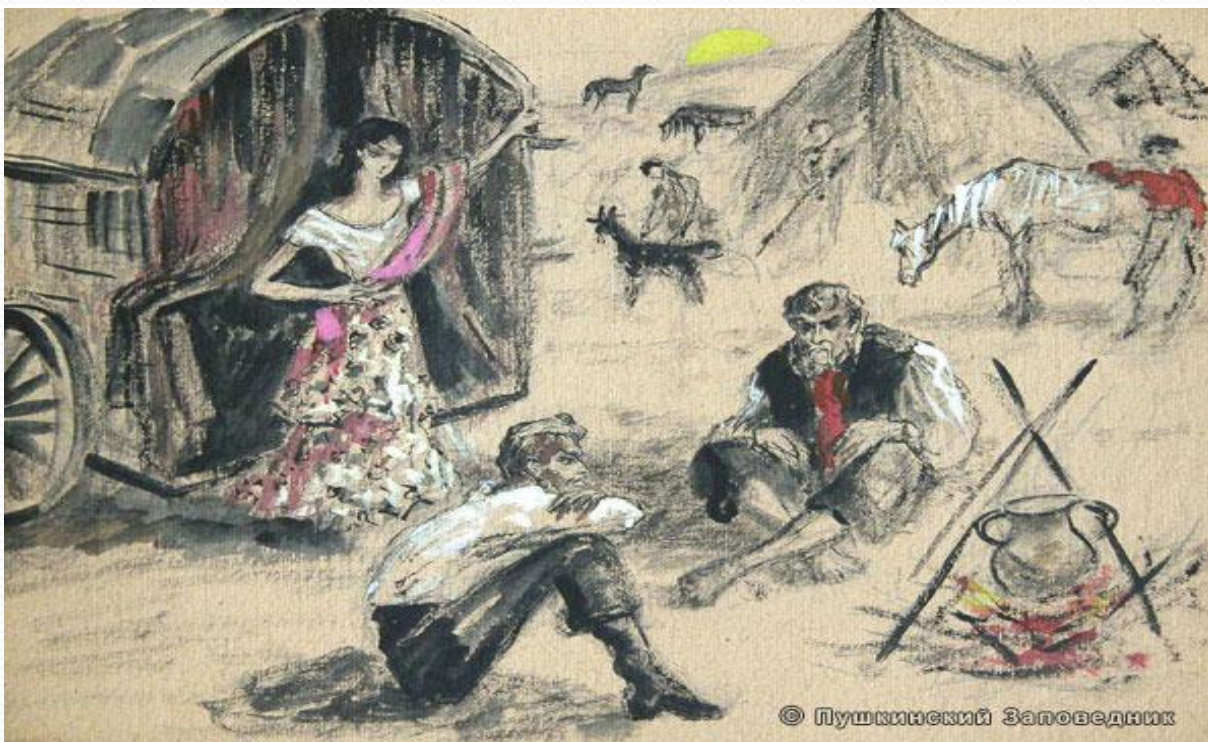
**Старик**, отец цыганки Земфиры, -  
*мудрый, справедливый, добрый человек,  
гостеприимный и опытный*



# Старый цыган- страдалец

- он смог простить и смириться

-это для него обычный порядок вещей





# Восстановить историю старого цыгана



Оценить его поступки и суждения

*- он был молод*

*- любил прекрасную Мариулу*

*- добился взаимности*

*- миновала молодость*

*- еще быстрее — любовь Мариулы*

*- однажды она ушла вместе с другим табором, бросив маленькую дочь - Земфиру*

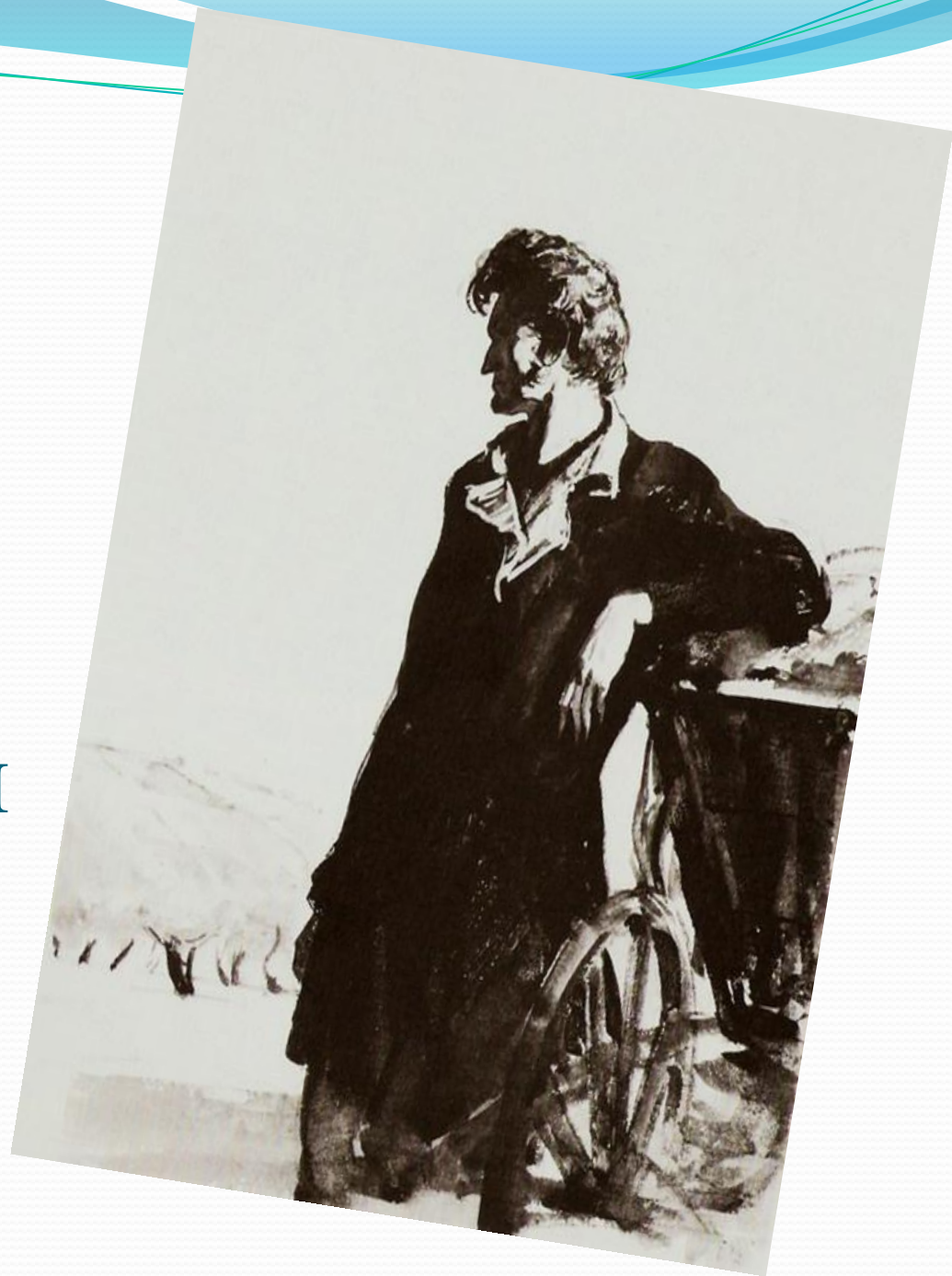
*- с тех пор «все девы мира» постыли старику*

*Цыган уверен, что*

- ничто не в силах удержатъ  
любовь,*
- ничто нельзя вернуть,*
- он философски принимает  
такой миропорядок, смиряется со  
своей участью, считая, что  
«чередою всем дается радость,  
что было, то не будет вновь»*



**Алеко** —  
юноша,  
которого  
преследует  
закон,  
он хотел  
обрести свободу



С образом **Алеко** связана тема **глухой ревности**, которая разрушила всё и всех погубила.



Она почти **тождественна** року в ней есть та же **неотвратимость**, которая ужасала Пушкина.

**Восстановить**

**историю Алеко**



**Оценить его**

**поступки и суждения**



# *История Алеко*

- **Алеко** - бегущий из душной городской жизни романтик
  - Он разочаровался в любви, устал от суеты и ищет свободы, которую находит в цыганском таборе
  - он влюбляется в молодую и энергичную цыганку Земфиру
  - дгода скитаний и страстной любви устраивают молодого человека
  - ему кажется, что он познал истинную свободу


- Алеко узнает о том, что Земфира  
разлюбила его и у нее есть молодой  
любовник-цыган



герой верит в свободу и почитает ее, но  
понять того, что цыганка тоже свободна в  
своих мыслях и желаниях не может



с этого начинается  
первое противоречие



В глубине души он все еще связан теми городскими устоями, не может принять правил цыганской жизни, даже после рассказов старика, который поведал ему свою историю



Алеко привязан к Земфире настолько, что считает ее своей вещью

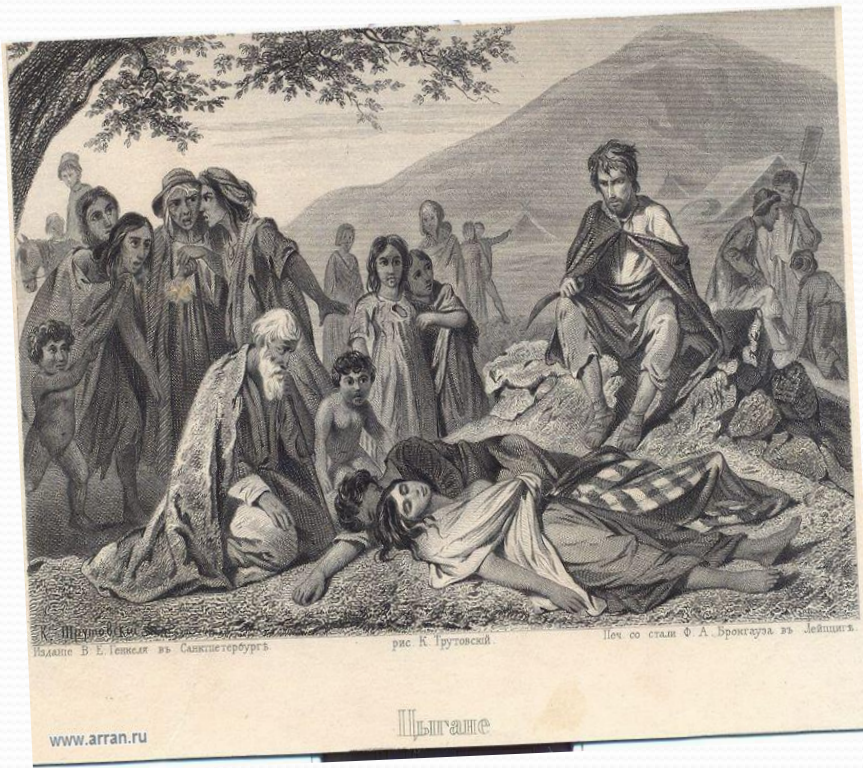


**Отсюда возникает конфликт**





# Он убивает молодого цыгана и свою любимую, так как не может расстаться с мыслью о принадлежности



*Алеко, мечты которого автор  
осуществил в полной мере, остался  
гордым человеком и успел обидеть  
всех.*

***Он – «изгнанник перелётный»***

*Он оскорбил законы  
гостеприимства того самого  
племени, к которому сам пришел  
искать приюта.*

Он отбрасывает все те сокровища,  
которых прежде ему как бы не доставало, о  
которых он так мечтал



## **Двойственность его**



проявляется в том, что, пренебрегая  
другими, чужой волей, чужой свободой,  
Алеко превращается в раба своих страстей и  
сделал роковой шаг от гордости к  
преступлению

*Алеко, утверждающий свободу для себя среди нетронутых цивилизацией «естественных» людей в цыганском таборе, не терпит никаких ограничений этой свободы и тем самым становится деспотом по отношению к Земфире и молодому цыгану, ее любовнику.*



**Двойное убийство,**

*совершенное Алеко, вызывает*

*осуждение старого цыгана:*

***Оставь нас, гордый человек!***

***Мы дики, нет у нас законов,***

***Мы не терзаем, не казним,***

***Не нужно крови нам и стонов;***

***Но жить с убийцей не хотим.***

***Ты не рожден для дикой доли,***

***Ты для себя лишь хочешь воли...***

*- Изгнание Алеко из табора становится отправной точкой в зарождении направления в литературе, реализма.*

*- Еще никогда романтическая фигура не была разочарована и выгнана из свободного мира.*

*- Пушкин доказывает, что по-настоящему свободного человека не было и не может быть, поэтому романтический идеал невозможен.*

Даже старый цыган заявляет:

*Мы робки и добры душою,*

*Ты зол и смел, оставь же нас...*

**Земфира** -

свободная

молодая цыганка,

непостоянная,

непоколебимая,

независимая, сохранившая свои

свободолюбивые качества



# *История Земфиры*

**- Она - молодая цыганка,  
полюбившая байронического  
русского беглеца Алеко**

*-Земфира приводит главного  
героя в табор, где они начинают  
жить вместе:*

**Он будет мой:**

**Кто ж от меня его отгонит?**



- Спустя два года, ветреная и  
свободолюбивая Земфира находит другой  
объект для влечения и бросает Алеко:

*Старый муж, грозный муж,  
Резь меня, жги меня:  
Я тверда; не боюсь  
Ни ножа, ни огня.  
Ненавижу тебя,  
Презираю тебя;  
Я другого люблю,  
Умираю любя.*

**В начале поэмы  
Земфира предстаёт  
вольной, страстной,  
беспечной.**

**И такой же она  
сходит в могилу,  
когда, рассказав Алеко  
о своей новой влюблённости,  
гибнет от кинжала ревнивого русского.**





# Какова роль образа Земфиры в поэме?



*- Земфира призвана олицетворить  
своим образом изменчивую  
беспечность дикой свободы и  
неизменного беззакония.*

*- Её персонаж существует для того,  
чтобы спровоцировать Алеко на  
вынесение приговора и ценой своей  
смерти разъяснить невозможность  
отказа от цивилизации,  
немыслимость для европейца обрести  
счастье в диком мире.*



# Образ молодого цыгана

- юный любовник Земфиры

- неудержимо пылкий, бесстрашный, прекрасный в своей всепобеждающей «вешней» молодости (вспомним его нежно-страстный укор Земфире: «*Как ты робко любишь*») и «свежести» (вспомним слова самого Алекс: «*Куда, красавец молодой...*»)

- отсюда же и эпитет, данный в самом обозначении его как персонажа:

«*Молодой цыган*»

# Выводы после чтения поэмы

## Вывод № 1.

*Пушкин преодолевает романтическую односторонность в решении еще одного **важного вопроса**. В отличие от Руссо и Байрона он считает, что **уход от цивилизации, возвращение к первобытному состоянию не приблизит человечество к счастью, свободе.***

*Но счастья нет и между вами,  
Природы бедные сыны!..*

## **Вывод № 2**

**«И всюду страсти роковые,  
И от судеб защиты нет» —**

**это суждение реалиста, отказавшегося от  
иллюзорных надежд на выгоды  
«природного» состояния человека.**

## **Вывод № 3**

*- Теме внутренней несвободы посвящена поэма Пушкина «Цыганы».*

*- Критическое разоблачение романтического героя, романтического идеала свободы составляет ее содержание.*