

Цветовая гамма в пейзажной лирике С. А. Есенина 1910 – 1916гг

Автор: Стрещенко Т. В., учитель русского языка и литературы МКОУ «Тальменская СОШ №5»



- * Объект исследования:
поэтический мир
- * С.А. Есенина.
- * Предмет исследования:
литературоведение
- * Методы
исследования: анализ,
классификация,
сопоставление и сравнение.

- * Проблема: какова цветовая гамма в пейзажной лирике поэта?
- * Цель работы: проанализировать цветовую гамму в пейзажной лирике С. А. Есенина 1910-1916 гг.
- * Гипотеза состоит в предположении, что использование цвета в поэзии Есенина – значимое средство выражения чувств и эмоций.





Задачи исследования:

- собрать и систематизировать материал по теме исследования;
- провести текстовый анализ стихотворений С. А. Есенина;
- определить частотность употребления цветов в лирике С.А. Есенина 1910-1916 гг.

- * Новизна исследования заключается в том, что в ходе работы был проведён сравнительный анализ цветовой палитры поэта.
- * Актуальность исследования определяется низкой степенью изученности цветовой гаммы пейзажной лирики поэта 1910-1916гг.



Вступление

Люди с незапамятных времён придавали особое значение чтению «языка красок».

По тому, на какой цвет мы обращаем внимание в тот или иной момент времени, что символизирует данный цвет, можно многое рассказать о нас.

Символ – то, что служит условным знаком понятия, явления. (Толковый словарь русского языка С. И. Ожегова).



Поэзия в цвете



Синий цвет у многих народов символизирует небо и вечность, мудрость и открытость. У славян синий служил цветом печали. Голубой цвет – цвет женственности, прочности семейных уз, душевного отдыха.



* Есенин залил синим и голубым свои рязанские пейзажи, чтобы по этой светящейся, то истинной, перламутровой, то глубокой, до черноты синей краске узнавали его руку: («сини горы», «голубая Русь», «синий плат небес»).

Поэзия в цвете

* Жёлтый и золотой с древности воспринимаются как застывший солнечный свет, обозначают богатство, радость. Ряд негативных значений жёлтого связан с цветом осенней умирающей природы.





* Очень характерно для палитры поэта пристрастие к желтому и золотому, С. А. Есенин использует эти цвета для описания осени: («золотистые ветки», «жёлтые доли», «жёлтая дорога»).

Поэзия в цвете



- * Красный цвет – цвет мудрости и власти, всего мистического, что ассоциируется с кровью и огнём.
- * Когда надо придать пейзажу звучность, Есенин употребляет малиновый, красный: («красные крылья заката», «красный костёр», «зорька красная»).

Поэзия в цвете

Зелёный цвет - цвет травы и листьев. Он символизирует юность и веселье, порой незрелость. Поэт употребляет зелёный цвет как цвет растительности, весны, пробуждения, надежды: («зелень озёр», «в траве зелёная вода», «зелёные пригорки», «зелёные ели»).



Поэзия в цвете



- * Белый - духовный хранитель. Это цвет добра, удачи, исцеления и очищения. Однако белый цвет может получать и противоположное значение: обозначать смерть, болезнь, зло, страдание.
- * По большинству народных примет чёрный цвет ассоциировался с тёмной ночью, временем, когда царствуют силы зла.



Белый – у поэта – более простой земной цвет. («белоснежное перо», «метель белая», «белая берёза»).

В стихах 1910-1916 годов чёрный цвет не имеет отрицательной трактовки, обозначает просто цвет: («чёрные косы», «кудри чёрные», «чёрное покрывало»).

Идейно-смысловой анализ цвета

Есенинские стихи обладают поистине колдовской силой, берут за душу, голос добирается до самых глубин человеческого сердца. И костёр зари, и плеск волны, и серебристая луна, и шелест тростника, и необъятная небесная ширь, и голубая гладь озёр – вся красота родного края с годами отлилась в стихи, полные горячей любви к русской земле.



Частотность употребления цветов в пейзажной лирике С.А. Есенина 1910-1916гг.

Анализ распространённости красочно-цветовых эпитетов и определений, выраженных прилагательными, показал, что самым распространённым эпитетом оказался «синий».

Цвет	Общее количество употреблений
Синий, голубой	$26+11=37$
Жёлтый, золотой	$9+24=33$
Белый	24
Красный, алый, розовый	$21+8+6=35$
Зелёный	25
Чёрный	18
серебряный	15

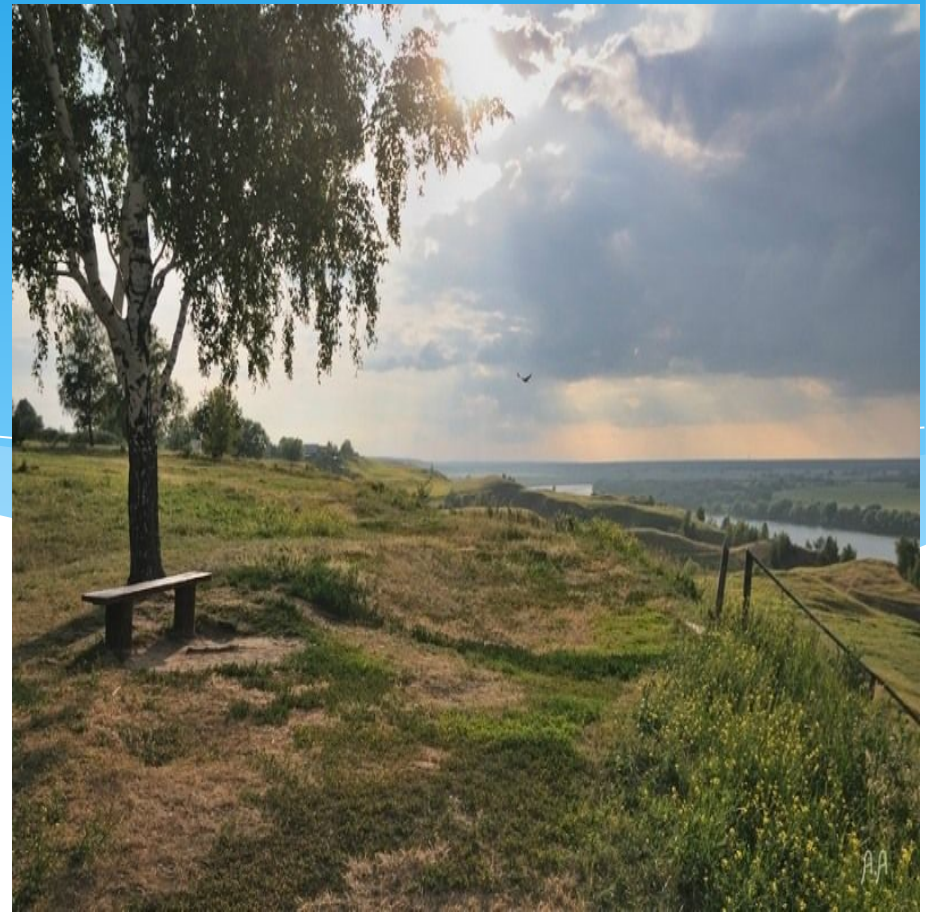
Идейно-смысловой анализ цвета



Проведя исследование цветовой гаммы в лирике С. А. Есенина, я выяснила, что использование цветов в поэзии – значимое средство выражения не только мысли, но и чувств поэта. С помощью слов, соответствующих краскам, поэт сумел передать тончайшие эмоциональные переживания.

Перспектива исследовательской работы заключается в том, чтобы соотнести цветовую гамму поэзии

С.А.Есенина с историческими событиями, в частности с революцией 1917 года.



Список литературы

1. Есенин С.А. Стихотворения. Поэмы. М.: «Издательство Олимп»; «Издательство АСТ», 2001, 233 с.
2. Марченко А. «Поэтический мир Есенина», изд. «Советский писатель», Москва 1989 г.
3. Петренко В.Ф., Кучеренко В.В. Взаимосвязь эмоций и цвета. Вестн. Моск. ун-та. Сер. 14.1998.№3
4. Прокушев Ю. «Сергей Есенин. Образ, стихи, эпоха», изд. «Новая Россия», Москва 1979г.
5. Щеглов М. «Есенин в наши дни», ж. «Новый мир» №3,