

Он весь недопетая песня...



М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

ТРИ ПАЛЬМЫ

Восточное сказание

Иногда в эти добрые времена заводишь
И только замолкни — в оари голубой
Страной уж кружился песок золотой,
И ветер в вышине валил вихорь дождя.
Звонком разобавились нестройные звуки
Родных и жужженье крыльев в воздухе
Пестрели коврами докобытые бьюки,
Деревья в саду и в долине вечнозеленой,
И шел, колыхаясь, как в море челнок,
Купельница в оазисе в долине листов,
Вербочко за вербочкою, взрываля песок
Мотаясь, висел меж твердых горбов
Василиска в саду, и сабля в кобуре,
Узорные полы походных шатров,
Красивые висячие светильники в подножьи
Их смуглые ручки порою побымали
И дербоя в аравийных шкурах озорный;
И черные очи оттуда сверкали,
И по ветру валил на беду восточной
И стан худобаши к луке наклоня,
И всею им же отступилому висло,
Араб горячил вороного коня.



Несмотря на кажущуюся простоту «Три пальмы» (1838) — сложное философское произведение. Для Лермонтова исключительно важным был вопрос о том, нужно ли покорно подчиняться судьбе или следует бороться с ней.



Так ставится в стихотворении проблема смысла жизни: пальмы не хотят жить «без пользы».





Бог услышал негодование гордых пальм: тут же появился большой и яркий караван, гости утолили жажду студеной водой из ручья, отдохнули в тени пальм, а к вечеру, когда «сумрак на землю упал / По корням упругим топор застучал / И пали без жизни питомцы столетий!».

Таким образом, пальмы, не случайно названные «гордыми», были сурово наказаны за то, что не удовлетворялись предназначенным им уделом и посмели «на Бога роптать».

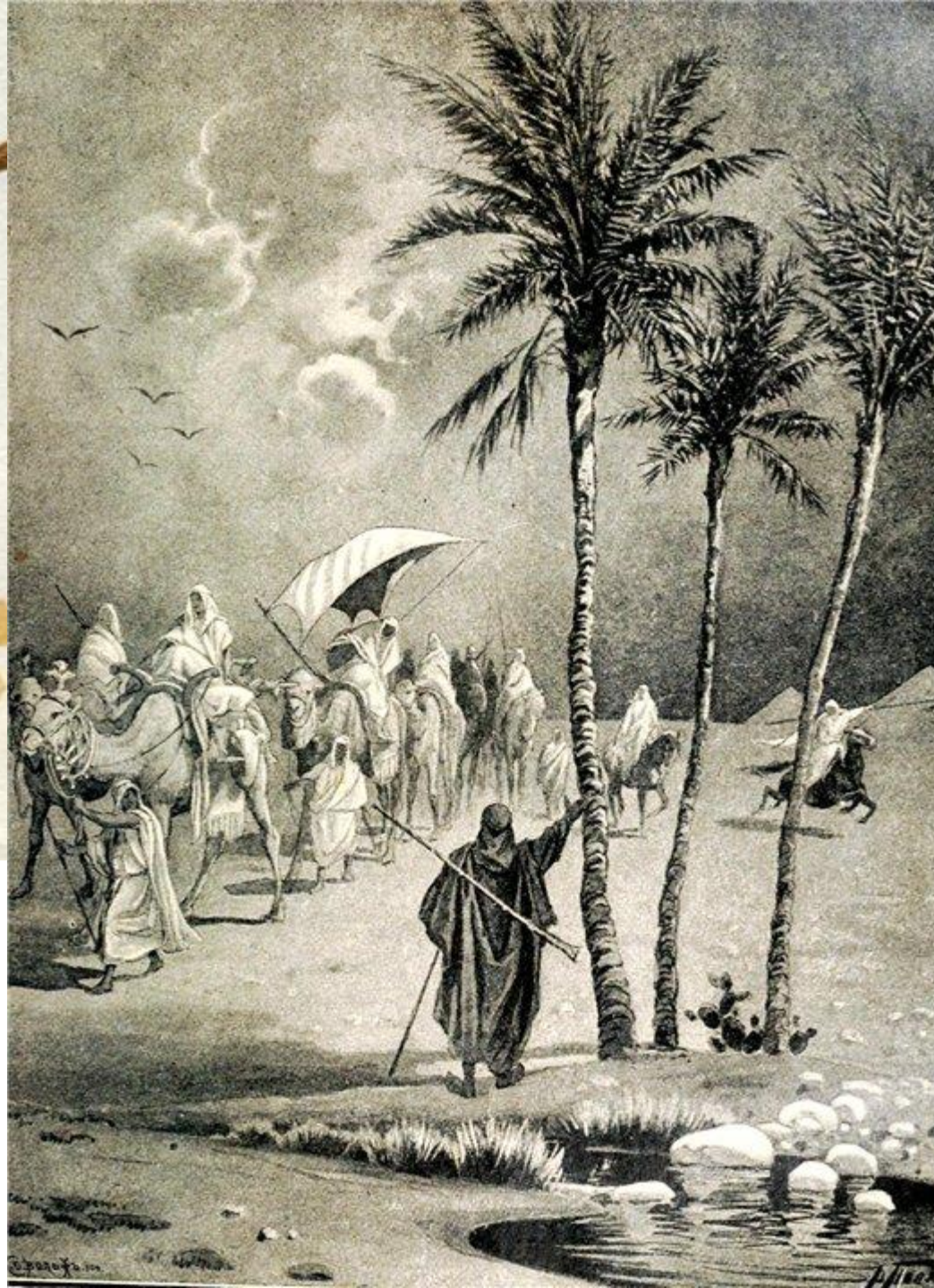




**Подчеркивает эту мысль последняя строфа
стихотворения, резко контрастирующая с первой:
*И ныне все дико и пусто кругом —
Не шепчутся листья с гремучим ключом:***



**Напрасно пророка о тени
он просит —
Его лишь песок
раскаленный заносит,
Да коршун хохлатый,
степной нелюдим,
Добычу терзает и
щиплет над ним.**



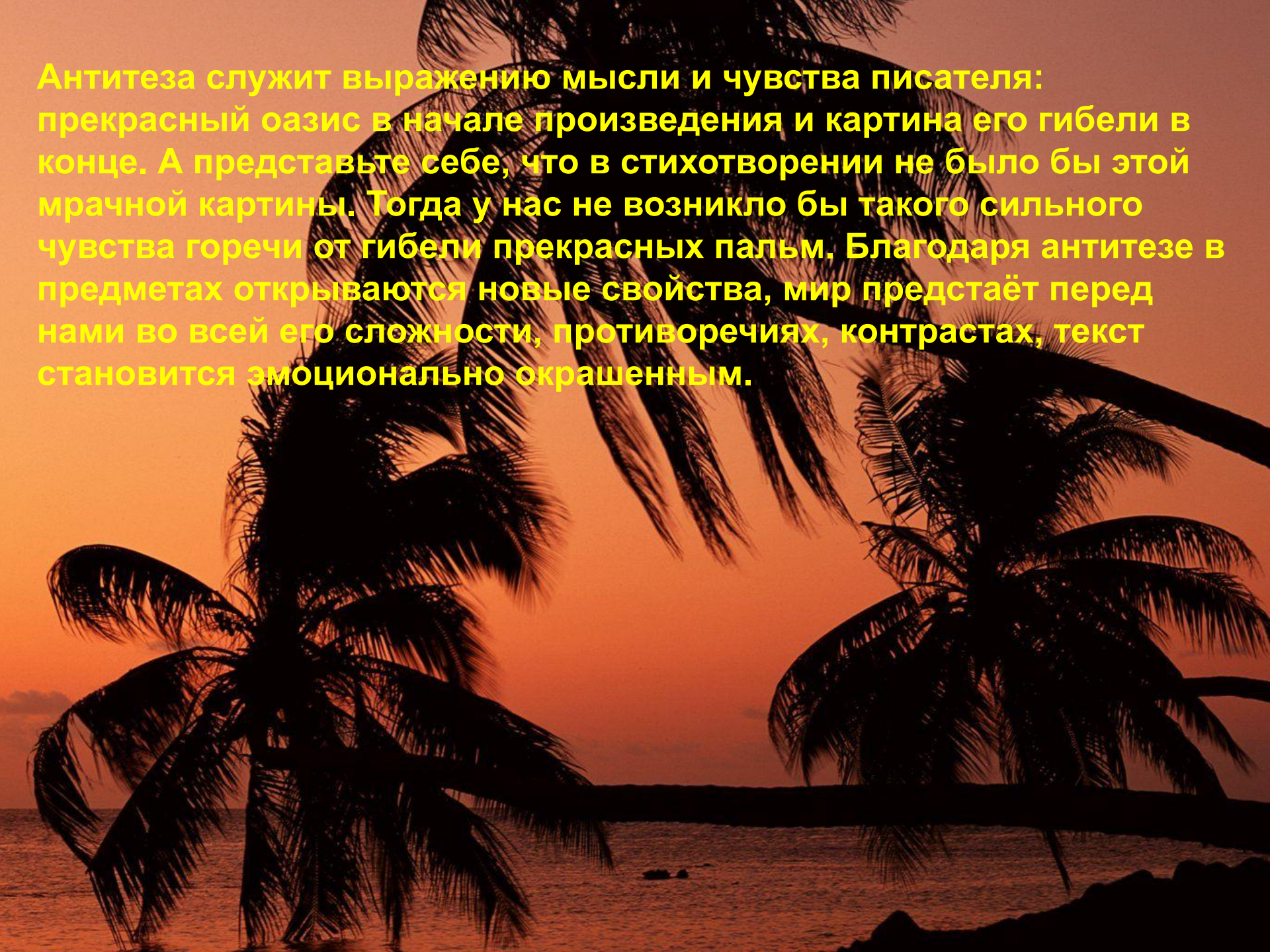
КАРТИНА ГИБЕЛИ ОАЗИСА ПРОНИКНУТА ГОРЬКИМ ЧУВСТВОМ НЕБЛАГОДАРНОСТИ И ВОЗМУЩЕНИЯ ТЕМ, ЧТО КАРАВАН ЗАБОТИТСЯ ТОЛЬКО СЕЙЧАС И ТОЛЬКО О СЕБЕ, ЧТО ЛЮДИ НЕ ДУМАЛИ О ТОМ, ЧТО ОАЗИС МОЖЕТ ДАТЬ ВОДУ И ПРОХЛАДУ ЕЩЁ И ДРУГИМ ЛЮДЯМ .



Речь в стихотворении идёт не просто о пальмах, здесь автор использует приём олицетворения. В описании пальм можно увидеть образы людей, которые недовольны своей жизнью. Они хотят быть полезными для людей, хотят подарить им свою прохладу и радовать взор своей красотой.

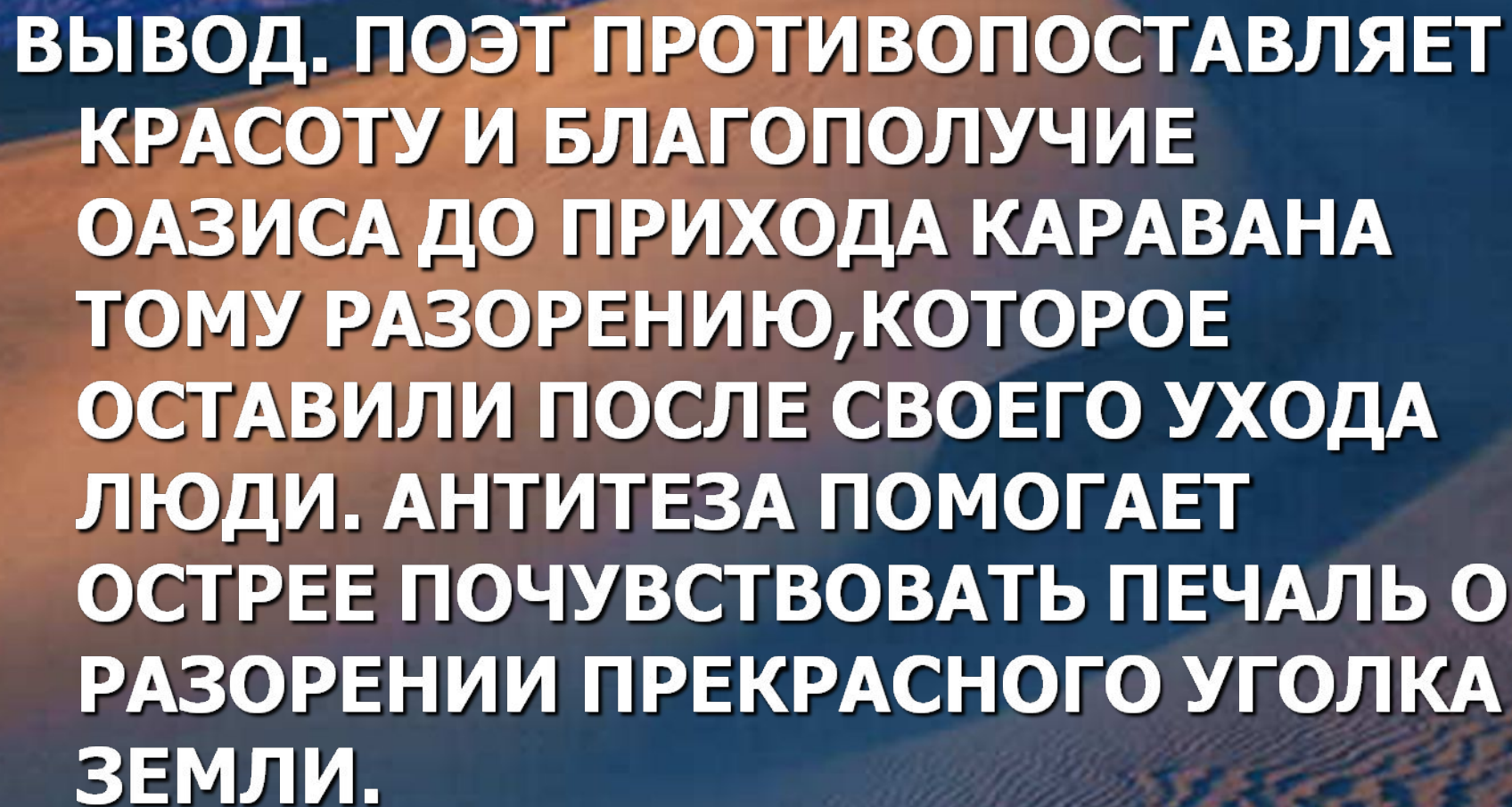


Антитеза служит выражению мысли и чувства писателя: прекрасный оазис в начале произведения и картина его гибели в конце. А представьте себе, что в стихотворении не было бы этой мрачной картины. Тогда у нас не возникло бы такого сильного чувства горечи от гибели прекрасных пальм. Благодаря антитезе в предметах открываются новые свойства, мир предстаёт перед нами во всей его сложности, противоречиях, контрастах, текст становится эмоционально окрашенным.



ГЛАВНАЯ МЫСЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОСТОИТ В
ТОМ, ЧТО ПОЭТ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ НАС :
НЕЛЬЗЯ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ТЕМ , ЧТО КОПИЛОСЬ В
ПРИРОДЕ СТОЛЕТИЯМИ, ДУМАЯ ТОЛЬКО О
СВОЁМ СОБСТВЕННОМ СЕГОДНЯШНЕМ
БЛАГОПОЛУЧИИ.



A photograph of a desert landscape featuring rolling sand dunes. The sky is a clear, deep blue. The dunes are illuminated by warm light, creating soft shadows and highlights on the sand's surface. The overall mood is serene yet somber, reflecting the text's theme of loss and beauty.

**ВЫВОД. ПОЭТ ПРОТИВОПОСТАВЛЯЕТ
КРАСОТУ И БЛАГОПОЛУЧИЕ
ОАЗИСА ДО ПРИХОДА КАРАВАНА
ТОМУ РАЗОРЕНИЮ, КОТОРОЕ
ОСТАВИЛИ ПОСЛЕ СВОЕГО УХОДА
ЛЮДИ. АНТИТЕЗА ПОМОГАЕТ
ОСТРЕЕ ПОЧУВСТВОВАТЬ ПЕЧАЛЬ О
РАЗОРЕНИИ ПРЕКРАСНОГО УГОЛКА
ЗЕМЛИ.**

Мечты поэзии, создания искусства
Восторгом сладостным наш ум не шевелят;
Мы жадно бережем в груди остаток чувства —
Зарытый скупостью и бесполезный клад.
И ненавидим мы, и любим мы случайно,
Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,
И царствует в душе какой-то холод тайный,
Когда огонь кипит в крови.

И предков скучны нам роскошные забавы,
Их добросовестный, ребяческий разврат;
И к гробу мы спешим без счастья и без славы,
Глядя насмешливо назад.

Толпой угрюмою и скоро позабытой
Над миром мы пройдем без шума и следа,
Не бросивши векам ни мысли плодовой,
Ни гением начатого труда.

И прах наш, с строгостью судьи и гражданина,
Потомок оскорбит презрительным стихом,
Насмешкой горькою обманутого сына
Над промотавшимся отцом.

Но юных сил мы им не сберегли;
Из каждой радости, бояся пресыщенья,
Мы лучший сок навеки извлекли.

аше поколенья!
усто, иль темно,
м познания и сомненья,
арится оно.
колыбели,
дним их умом,
как ровный путь без цели,
нике чужом.

дно равнодушны,
вянем без борьбы;
орно малодушны
езренные рабы.
времени созрелый,
дуя, ни глаз,
ришлец осиротелый,
о паденья час!

ю бесплодной,
кних и друзей
ос благородный
ых страстей.
наши наслажденья,





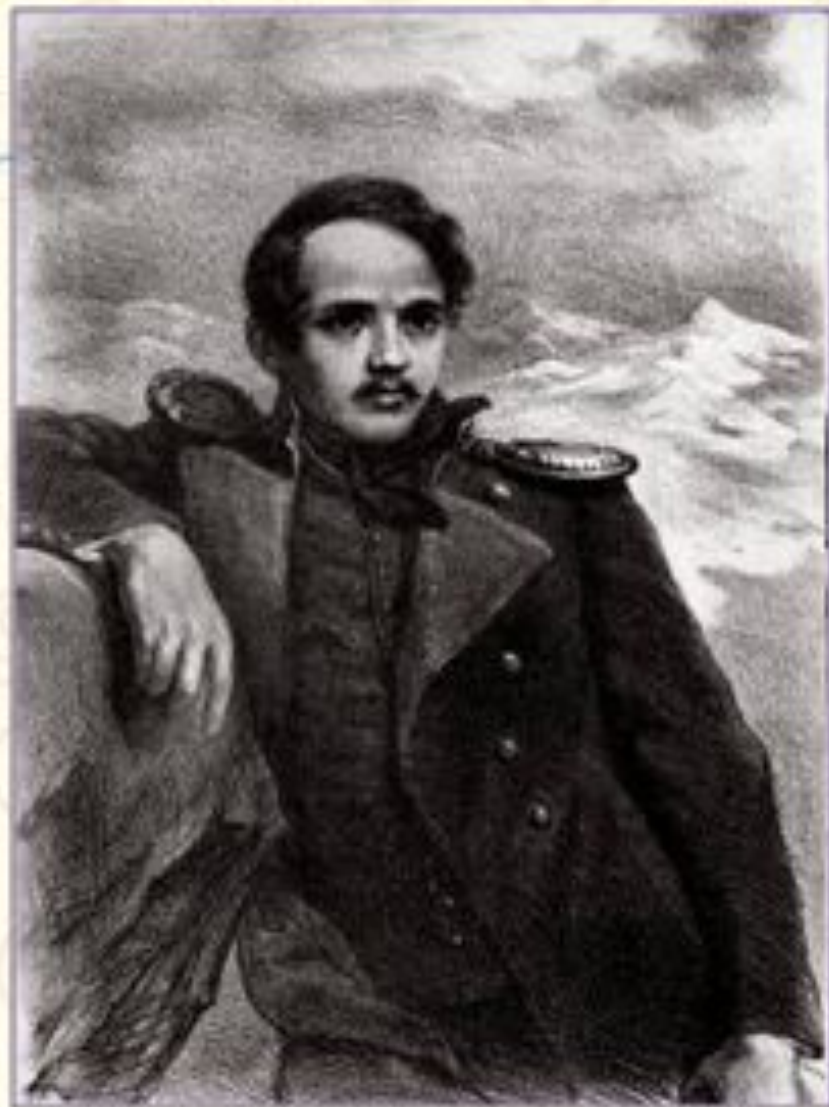
*Печально я гляжу на наше поколенье!
Его грядущее - иль пусто, иль темно,
Меж тем, под бременем повзрелых сомнений,
В бездействии состарится оно.*

М. Ю. Лермонтов « Дума »

Лермонтов не отделяет себя от поколения, поэтому в стихотворении нет слов "я" и "вы", но есть слово "мы". Именно в этом заключается трагедия поэта, неотделимая от трагедии и времени, поколения и страны.



Ссылка на Кавказ



- 2 Поэт мечтал выйти в отставку, издавать собственный журнал, писать исторический роман-трилогию.
- 2 Но за дуэль с сыном французского посла Лермонтов был заключен в крепость, а затем опять выслан на Кавказ.

*Хотя я судьбой на заре моих дней,
О южные горы, отторгнут от вас,
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз;
Как сладкую песню отчизны моей,
Люблю я Кавказ!*



...Кавказ был
колыбелью его
поэзии
так же, как он был
колыбелью поэзии
Пушкина, и после
Пушкина никто так
поэтически не
отблагодарил Кавказ
за дивные
впечатления его
девственно-
величавой природы,
как
Лермонтов...

В.Г. Белинский

В первых числах мая 1837 года Лермонтов прибыл в Ставрополь, где находилось командование войск Кавказской линии. В дороге поэт простудился. Врачи разрешили ему принять курс лечения минеральными водами в Пятигорске, он попал в город, где на него нахлынули воспоминания детства.



Лермонтовские места на Кавказе



Вид Пятигорска. М. Ю. Лермонтов

В Кисловодске и его окрестностях есть несколько достопримечательностей, связанных с именем М. Ю. Лермонтова, который бывал здесь с бабушкой Е. А. Арсеньевой еще в детские годы, а затем уже взрослым в период ссылки на Кавказ. Во время ссылки 1837г. Лермонтов жил в доме А. Ф. Реброва. Место, где была ресторация, парк, территория крепости и бывшей солдатской слободки, знаменитый колодец нарзана, а также Кольцо-гора, водопад на реке Ольховке и скала в Ольховском ущелье - все это связано с именем поэта, описано в „Княжне Мери“.



**Крепость (пер. Крепостной, 3).
5 км от Кисловодска).**



**Ольховки Кольцо-гора (южный
отрог Боргустанского
хребта).**

**ская
а
ий**

парк).



Современный Железноводск изменился настолько, что в нем почти ничего не осталось от того времени, когда здесь бывал М. Ю. Лермонтов. Однако есть возможность осмотреть дом Карпова, в котором жил поэт летом 1841 г., пройтись по аллеям парка, где гулял он с друзьями. Можно выпить минеральной воды из источника лермонтовских времен. Память о М. Ю. Лермонтове хранят вековые дубы и ясени,

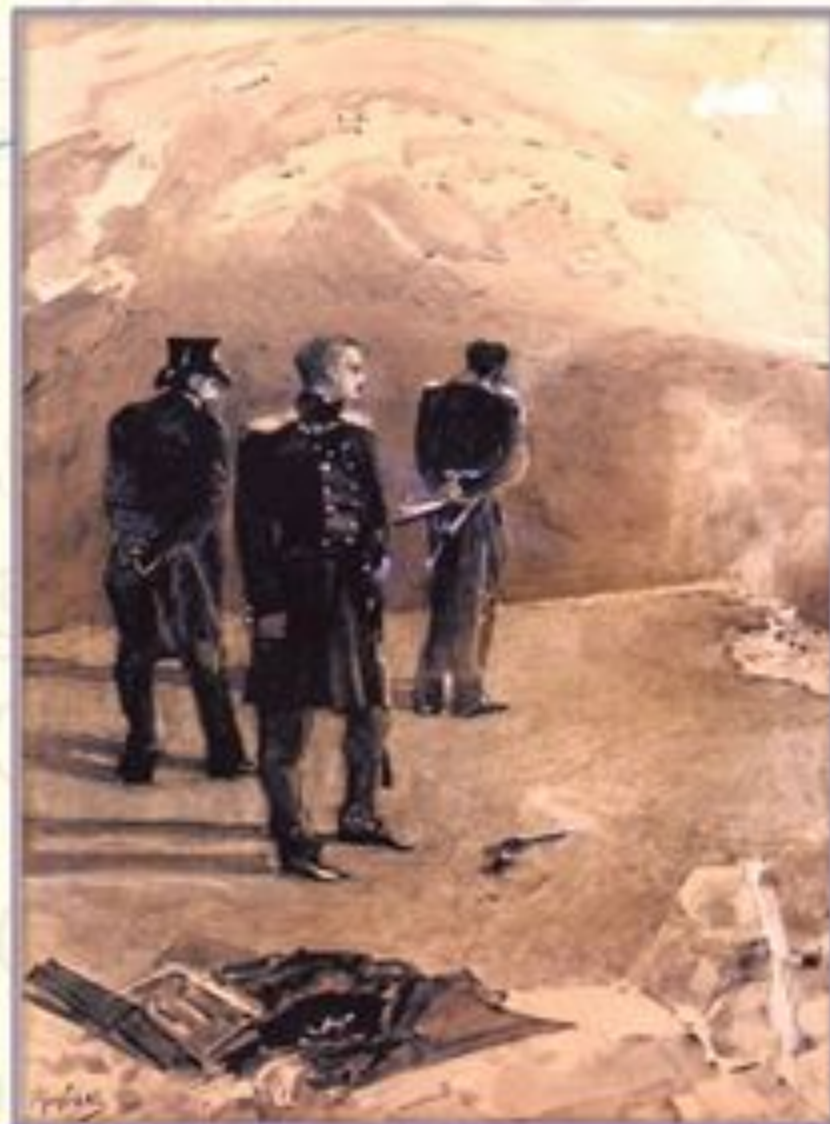
молчаливые скалы и тропинки горы Железной, где бродил поэт.

НАРЗАННАЯ ГАЛЕРЕЯ

Здание галереи расположено в центре города, до него недолго пройти пешком от железнодорожного вокзала. Здесь находится источник нарзана, существовавший еще во время пребывания в Кисловодске М. Ю. Лермонтова. Прежде галерея называлась Воронцовской и предназначалась для прогулок в ненастье после питья нарзана



Дуэль и гибель поэта



- По пути на Кавказ Лермонтов остановился в Пятигорске.
- Там произошла его ссора с офицером Мартыновым.
- 15 июля 1841 года Лермонтов был убит на дуэли Мартыновым.

Дом-музей М.Ю.Лермонтова в Пятигорске

Домик Лермонтова



Приёмная. Налево - буфет





Приёмная. Дорожные сундуки



Комната Столыпина-дяди Лермонтова



Комната Столыпина-
дяди Лермонтова



Стол, за которым работал Лермонтов



Стол и кресло Лермонтова



Лермонтовская половина дома



Сени



Экспозиция в доме Верзилиных



В этой комнате был вызван на дуэль Лермонтов



С того дня, когда Лермонтов переступил порог небольшого домика на краю города, у подножия Машука, прошло уже полтора столетия. С тех пор в ничем не примечательном, небольшом, покрытом камышовой кровлей домике вместе с поэтом поселилось бессмертие, потому что он стал последним приютом поэта.



Памятник на месте дуэли Лермонтова



Автор - скульптор Б. М. Микешин.



Государственный музей - заповедник М.Ю. Лермонтова

МЕСТО ДУЭЛИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

15/27 июля 1841 года у подножия горы Машук
состоялась дуэль М.Ю. Лермонтова с Н.С. Мартыновым,
которая привела к гибели великого русского поэта

Памятник - обелиск работы скульптора Б.М. Микешина
сооружен в 1915 году.

Ограда вокруг памятника выполнена по проекту
Л.А. Дитриха и В.В. Козлова.

На основании Указа Президента Российской Федерации №176
от 20 февраля 1993 года

является объектом исторического и культурного наследия федерального
(общероссийского) значения и состоит под охраной государства



Памятник М. Ю. Лермонтову

**Первый в России
памятник
М. Ю. Лермонтову
открыт в Пятигорске
16 августа 1889 года
за счёт народных
пожертвований.**



**Скульптор М.Опекушин, автор знаменитого
памятника А. С. Пушкину в Москве.**

Тарханы. Над часовней старый дуб, посаженный М. Ю. Лермонтовым.

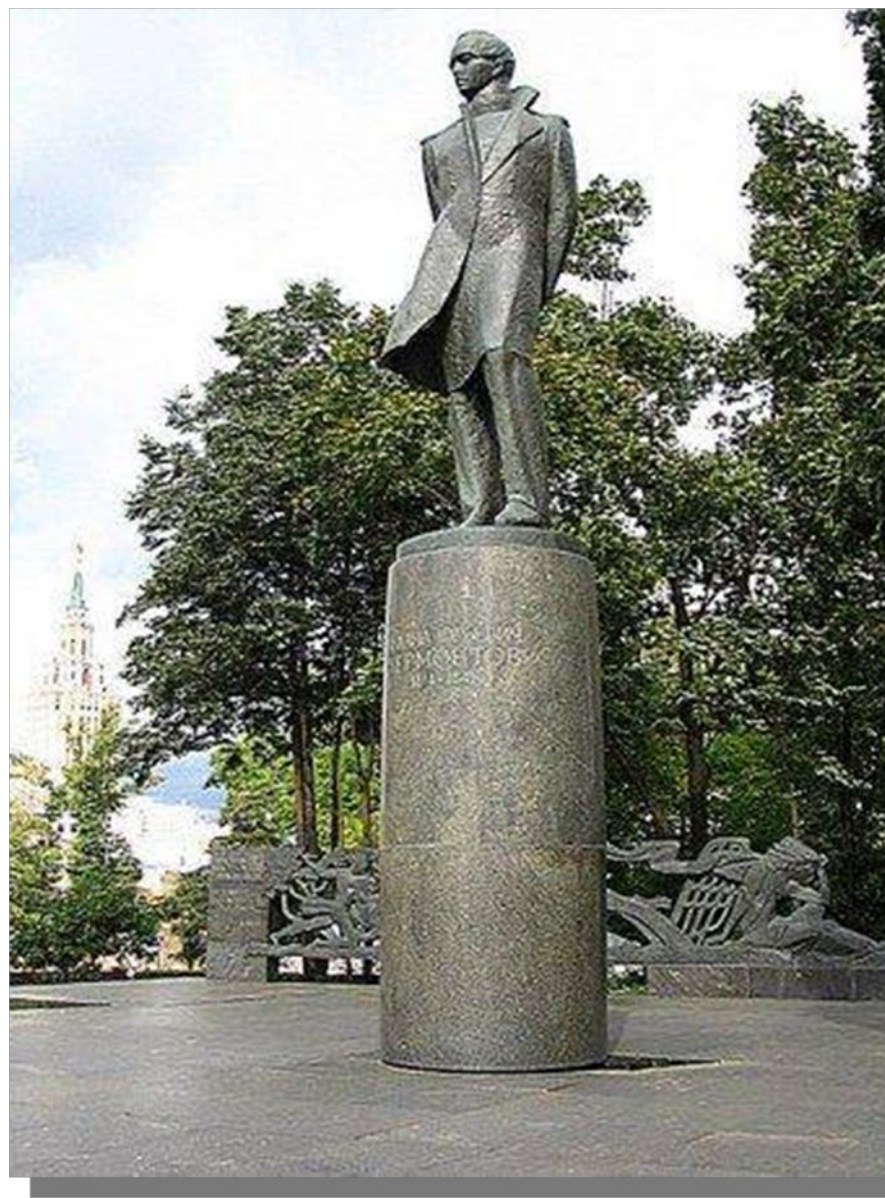


*Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел.
Надо мной чтоб, вечно зеленея,
Тёмный дуб склонялся и шумел.*

Памятник М. Ю. Лермонтову в Москве

*Земле я отдал дань земную
Любви, надежд, добра и зла;
Начать готов я жизнь другую,
Молчу и жду: пришла пора;
Я в мире не оставлю брата,
И тьмой и холодом объята
Душа усталая моя...*

Скульптор Д. Бродский. 1965



СПАСИБО

за внимание!

