

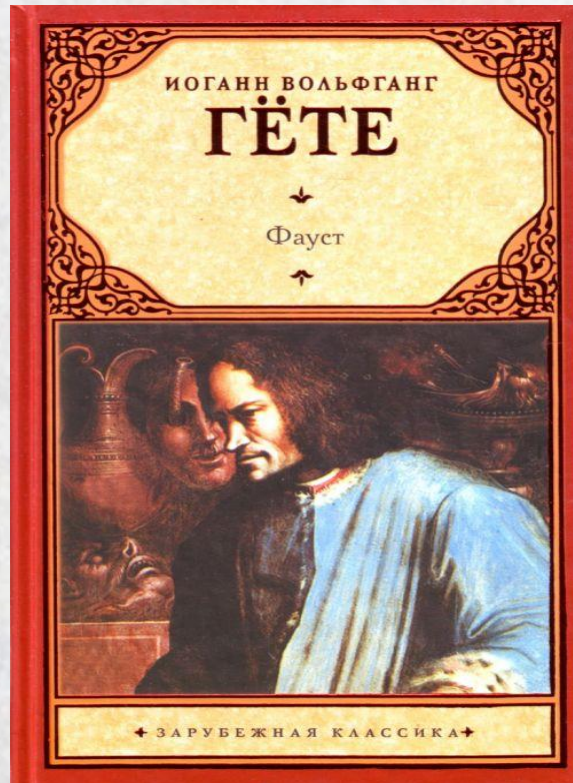
# Образ Воланда в романе Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита»



Преподаватель русского языка и  
литературы Белова Т.А.



- ...так кто ж ты, наконец?
- Я часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо.



Гёте. «Фауст»



# Воланд

Воланд является самой загадочной фигурой романа «Мастер и Маргарита». Представляет силы зла и тьмы, явившись со своей свитой в Москву 30-х годов двадцатого века для проведения бала Сатаны. Воланд появляется в *«дорогом костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях».*





Воланд возглавляет мир  
потусторонних сил.

Это дьявол, сатана, «князь  
тьмы», «дух зла и повелитель  
теней».



В самом начале романа,  
когда Воланд появляется  
на Патриарших прудах, в  
его руках *трость с  
головой пуделя* на  
рукоятке. Чёрный пудель  
- знак Сатаны.



Образ Воланда несёт в романе огромную смысловую нагрузку. М.А. Булгаков вводит его в повествование под **обличьем сатаны**. Лицо несколько скошено на сторону, кожа его очень смуглая.

Внешний вид Воланда двойок. В одном случае дьявол одет в серый костюм, и выглядит внушительно и броско *«он был в дорогом сером костюме...»*, в другом - *«одет в ночную рубашку, грязную и заплатавшую на левом плече»*, с одной стороны он – «Великий Воланд»,

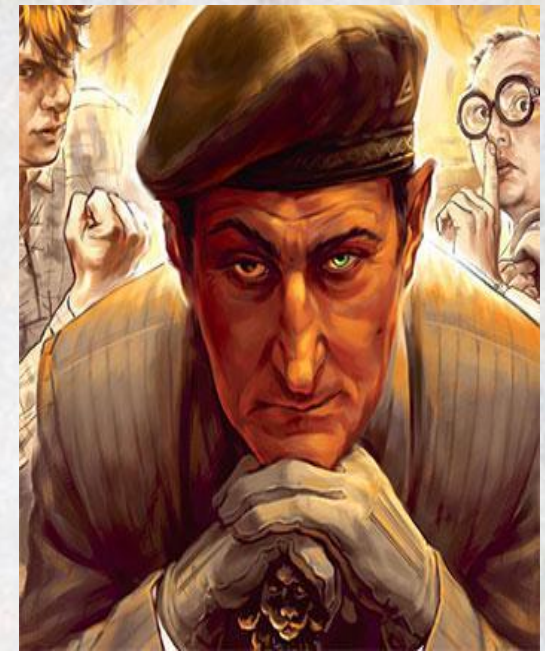


Кадры из х/ф «Мастер и Маргарита»  
реж. Владимир Бортко  
2005 год





Весь его портрет чётко разделён на две половины: *«...с левой стороны у него были платиновые коронки, а справа – золотые»*, *«брови чёрные, одна выше другой»*, разные глаза: *«левый, зелёный, у него совершенно безумен, а правый – пуст, чёрен и мёртв»*, берет заломлен на одну сторону.



Даже мнения о нём расходятся: *«...на поэта иностранец с первых же слов произвел отвратительное впечатление, а Берлиозу скорее понравился, то есть не то чтобы понравился, а... как бы выразиться... заинтересовал, что ли»*.





М.А. Булгаков наделяет Воланда широкими полномочиями: на протяжении всего романа он

- судит
- вершит судьбы
- решает - жизнь или смерть
- осуществляет возмездие, раздавая всем по заслугам: *"Не по разуму, не по правильности выбора умственности, а по выбору сердца, по вере!"*

Воланд не творит зла, а только обнаруживает его, жертвами его не становятся порядочные, честные люди.



# Цель приезда в Москву

*Выяснение того, изменились ли люди в советской Москве?*

Воланд честно признается, что ему *«хотелось повидать москвичей в массе, а удобнее всего это было сделать в театре...»*, где он *«лишь сидел и смотрел на москвичей»*.





Во время спектакля в варьете Воланд внимательно наблюдает за поведением публики. С одной стороны, «...*горожане сильно изменились... внешне... как и сам город, впрочем*». Однако, Воланда интересует «*гораздо более важный вопрос: изменились ли эти люди внутренне?*» Действительно ли советской власти удалось воспитать население честным, «морально устойчивым», бескорыстным ?





Сам спектакль – это, скорее, *психологическое исследование*.

Собравшуюся пёструю публику подвергают тестам *на лживость, жадность, подлость, бессердечие, способность к предательству, милосердие*.





# Нехорошая квартира

В «нехорошей квартире» поселяется Воланд.

*Квартира №50 в доме 302-бис по Садовой улице.* Здесь происходит контакт потусторонних сил с современным московским миром. С появлением Воланда в Москве Берлиоз погибает под колёсами трамвая, Лиходеева «нечистой силой» забрасывает в Ялту. В 27 главе кот Бегемот в этой квартире устраивает пожар, из-за которого сгорает весь дом. На этом история «нехорошей квартиры» заканчивается.



Дом-музей М.А.Булгакова (Россия, Москва)



За два года до начала действия романа из *«нехорошей квартиры»* за неделю загадочным образом исчезли пять жильцов и «корректный милиционер в белых перчатках», зашедший за одним из квартиросъёмщиков. Прочие жильцы дома ещё долго рассказывали невероятные легенды о произошедшем.

В книге подробное описание этих событий занимает целую страницу *седьмой главы*.





# Великий бал у Сатаны

Бал, который даёт Воланд в Нехорошей квартире, в бесконечно длящуюся, полночь пятницы, 3 мая 1929 г.





Бал у Сатаны – это переплетение *реального* и *сверхъестественного*, это *граница двух миров*: «Ежегодно мессир даёт один бал. Он называется весенним балом полнолуния, или балом ста королей...». М.А. Булгаков создаёт перенасыщенную внешними деталями обстановку бала, делает его пространство предметным. Тем самым М.А. Булгаков сталкивает *фантастические, сверхъестественные события с реальными*.



Таким образом, в сцене бала соприкасаются три реальности: конкретно-историческая, художественная и реальность высшего порядка (сатана, ведьмы).



На балу Воланд провозглашает бесконечность и силу бытия как такового, наказывая небытием тех, кто не верит в вечную жизнь: *«Каждому будет дано по его вере. Вы уходите в небытие, а мне радостно будет из чаши, в которую вы превращаетесь, выпить за бытие»*. Воланд принес с собой не только смерть и кровь, но и *торжество возмездия*. Он провозглашает смерть залогом будущей жизни.





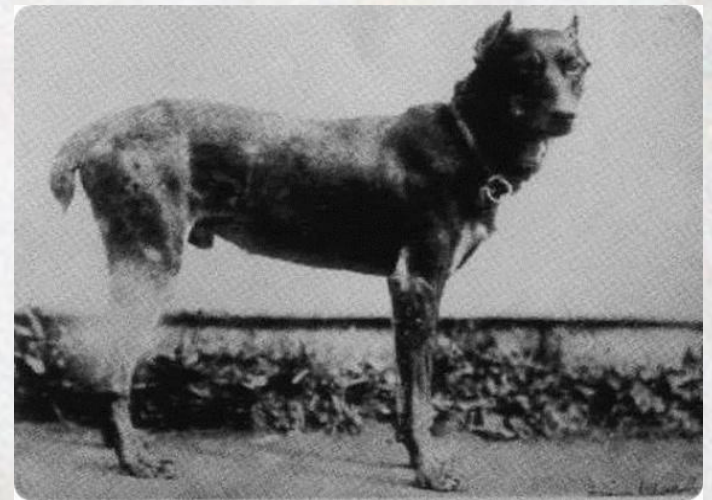
# Исторические личности в сравнении с Воландом

Некоторые находят в Воланде некую пародию на Иосифа Виссарионовича Сталина (1878-1953 гг.). И на самом деле, у них много схожего. Так же, как И.В.Сталин не тронул М.А. Булгакова, уничтожив при этом многих других, - Воланд спасает Мастера, а других наказывает. И.В.Сталин в 1899 г. был исключен из духовной семинарии в Тбилиси, так же как и Сатана, падший ангел, был изгнан с небес.





Некоторые литературоведы считают прототипом Воланда В.И. Ленина. Б.В.Соколов приводит в пример эпизоды из жизни В.И. Ленина, перенесённые М.А. Булгаковым на страницы романа. Например, случай, когда осенью 1917 года Владимир Ленин скрывался от временного правительства и *его искала полиция с помощью пса по имени Треф*, напоминает эпизод из романа, где речь идёт о поисках Воланда и его свиты сыщиками из уголовного розыска и их ищейкой Тузбубен.



*Легендарный доберман Треф*



Также, по свидетельству очевидцев странных событий в романе, *зубы у Воланда то ли из золота, то ли из платины*, то ли из обоих материалов вместе. Здесь, якобы, подразумевается *орден В.И. Ленина, с 1934 года его изготавливали из золота, а с 1936 года барельеф стали чеканить из платины*. Воланд – это сочетание величия и скромности, это высший справедливый судья, как и В.И. Ленин. Известно, что многие врачи В.И. Ленина отождествляли его с *дьяволом*.





# Вывод

С помощью образа Воланда и его свиты М.А.Булгаков через острую сатиру обнажает невежество и бездуховность общества, и в то же время поднимает на должный уровень истинные ценности – любовь и благородство Маргариты, талант Мастера.

При помощи мистики, фантастики Михаил Булгаков подвергает осмеянию все то, что отвернулось от добра, изолгалось, развратилось, утратило вечные истины.