

**Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение школа №5 г. Санкт-Петербурга**

**Презентация по литературе.
На тему: «Крепостное право
в произведении И.С. Тургенева «Муму».**

**Автор: учитель русского языка и литературы,
Спиридонова Н.В.**

Крепостное право



Крепостное право – совокупность юридических норм государства, закреплявших наиболее полную и суровую форму зависимости крестьянина от помещика.

Крепостное право в России складывалось на протяжении с XI по XVII век и просуществовало до середины XIX века (до 1861 года) .

Трудно жилось холопам (человек, находящийся в зависимости, близкой к рабству).

Холоп был полной собственностью господина, не имел возможности распоряжаться своей жизнью.

Труд крепостных использовался не только в сельском хозяйстве. Были крепостные, делавшие всю черную тяжелую работу по двору. Подневольные мастера: кузнецы, плотники, каретники и т.д. Прислуга: повара, кухарки, лакеи и т.д.

1764 г. – крестьянам было запрещено подавать челобитные (жалобы) на своих помещиков. При этом тех, кто осмелился написать жалобу, били кнутом и ссылали на каторгу.

Указы об ужесточении крепостного права:

1747 г. – помещику предоставляется право продавать своих крестьян в солдаты любому лицу;


1760 г. – помещик получил право ссылать крестьян в Сибирь без следствия, суда и проверки. Как правило, помещик старался сбыть старых, увечных, негодных к работе людей. Почти все они погибали в пути.

Вывод.

Именно при крепостном строе существовало самое страшное право – эксплуатация одного человека другим.

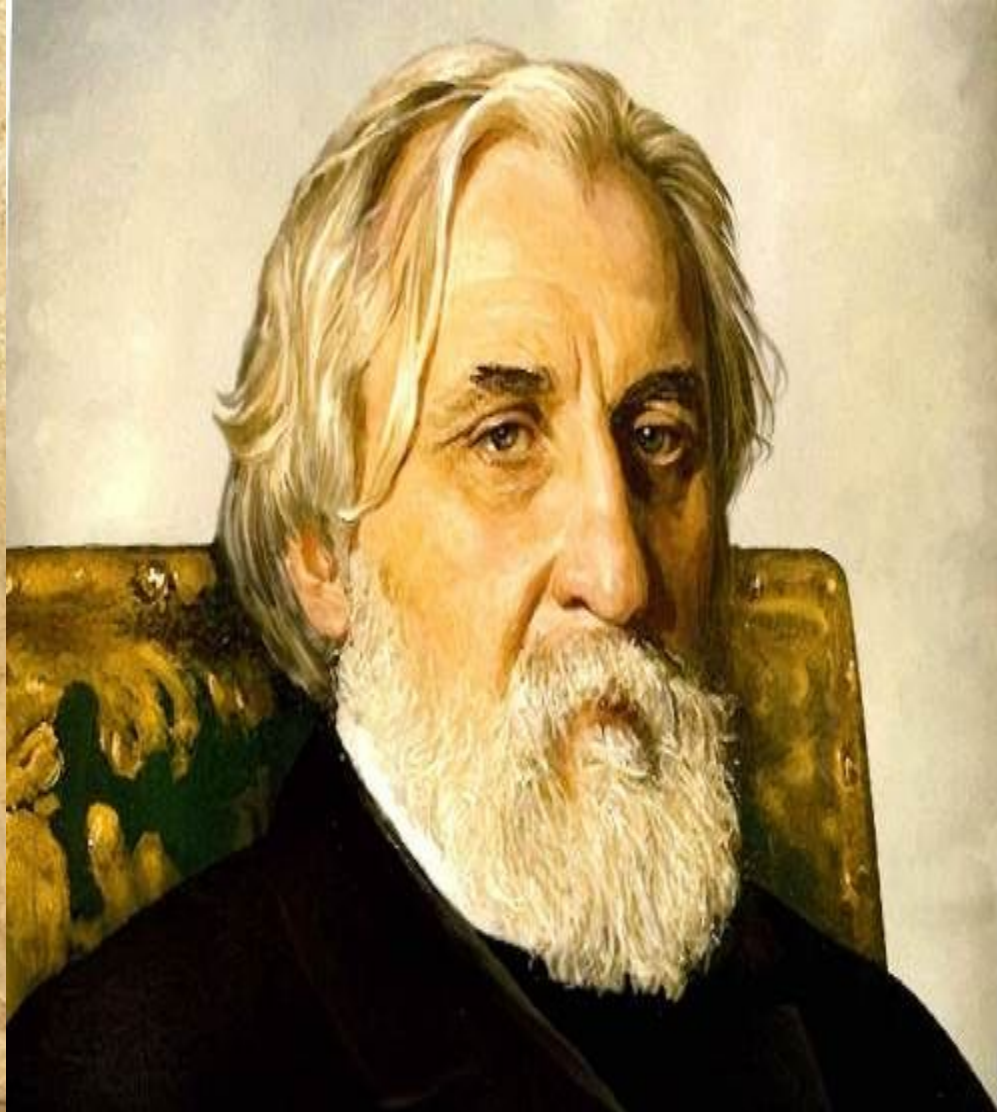




The background features a detailed illustration of an open book with its pages fanned out, and a closed book with a dark cover and gold-tooled spine. The scene is set on a textured, aged parchment surface. A decorative border with intricate floral and geometric patterns in gold and brown tones frames the entire composition. The text is overlaid in a dark, serif font, centered in the upper half of the image.

**Крепостное право
в произведении
И.С. Тургенева «Муму»**

Иван Сергеевич Тургенев



Тургенев глубоко проникся сознанием пагубности крепостного права, несправедливости его, жестокости и постыдности.

Он не мог примириться с его существованием, признавал необходимость отменить его и, побуждаемый этим сознанием, нанес ему чувствительные удары.

Клятва Тургенева самому себе.

Употребить все силы на то, чтобы свалить крепостничество, которое для него являлось, по собственному его выражению, личным его врагом.

Образ и характеристика Татьяны.

- **Татьяна - женщина с тяжелой судьбой:**
- **«С ранней молодости ее держали в черном теле: работала она за двоих, а ласки никакой никогда не видала; одевали ее плохо; жалованье она получала самое маленькое; родни у ней все равно что не было».**
- **Татьяна - запуганная, боязливая женщина.**
- **Татьяна очень боится своей барыни.**

«Муму́» — рассказ русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева, написанный в 1852 году. В основе произведения лежат реальные события, происходившие в московском доме матери писателя, Лутовиновой Варвары Петровны.

**Прототипом образа Герасима
явился немой дворник Андрей,
который жил у Варвары Петровны,
матери писателя.**

**Это был красавец с русыми
волосами и синими глазами,
огромного роста и с такой же
силой, как у Герасима, он
поднимал 10 пудов.**

Обиды, которые терпел Герасим от своей барыни, почти полностью повторяют обиды, нанесённые реальному дворнику Андрею.

Андрей, в отличие от Герасима, служил барыне до конца жизни, сохранил рабскую покорность ей даже после уничтожения собаки.

Всем ходом повествования Тургенев доказывает, что в судьбе Герасима виновата не столько барыня, сколько существующий строй, основанный на зависимости одного человека от другого, т.е. крепостное право.

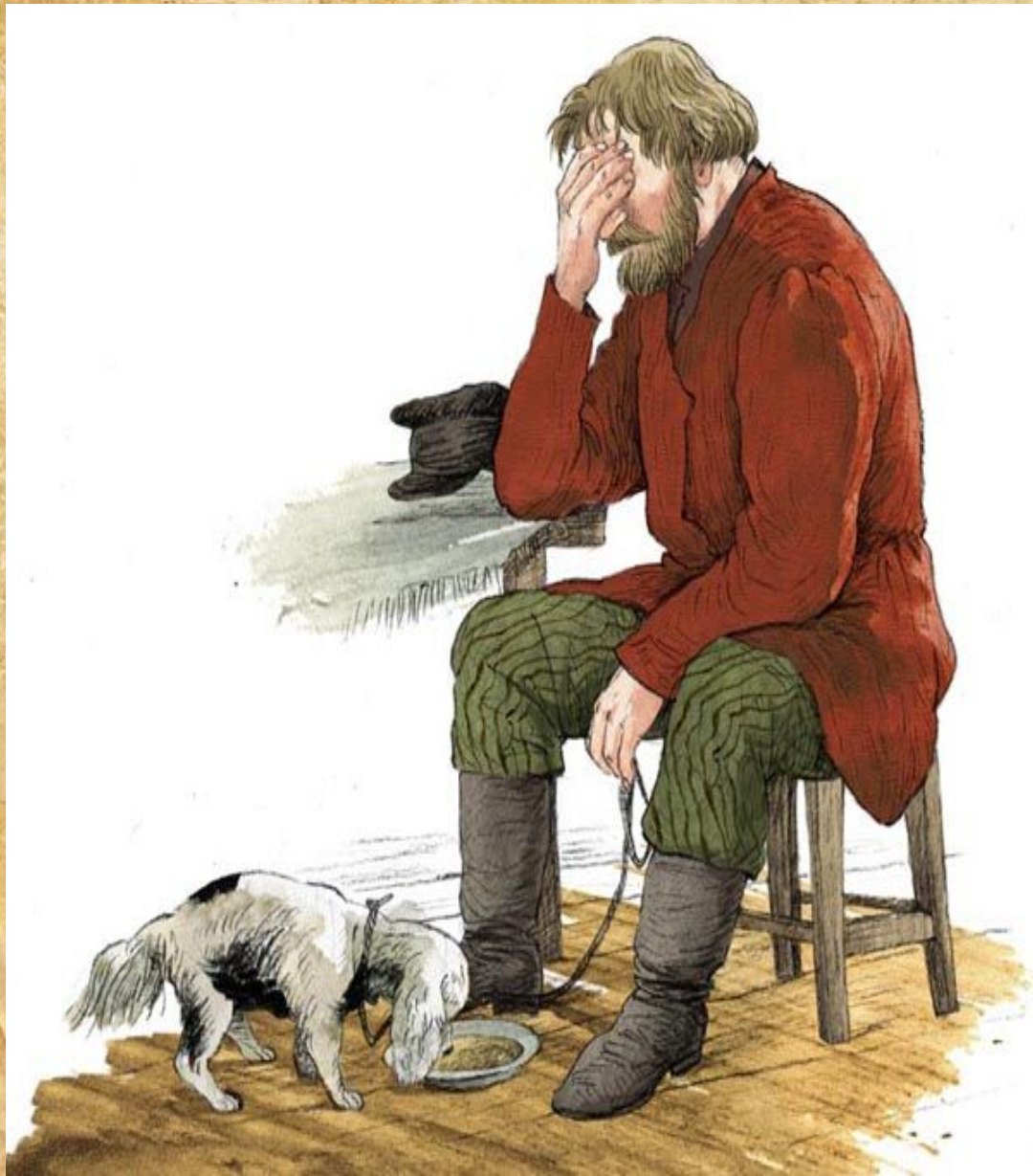
В образе Герасима показаны лучшие черты народа-труженика: благородство, душевная чистота, глубина чувств, любовь к родному краю, чувство собственного достоинства, а главное, способность противостоять несправедливости.

Пересказ текста.











Рассуждаем.

Почему Герасим утопил Муму?

Итоги обсуждения.

Герасим был крепостным и вынужден выполнять все приказы и капризы своей госпожи. Я задаю себе вопрос: “Почему же Герасим не ушел в деревню с Муму?”

Он не посмел ослушаться барыни, но и не захотел жить в доме, где распоряжаются жестокие и бесчеловечные люди.

Автор концовкой рассказа выражает свое торжество – победу Герасима не только над гнетом барыни, но и над самим собой, над привычкой терпеть и повиноваться, привычкой не иметь и не сметь иметь своих решений.

**В городе Онфлёр, Франция,
установлен памятник Муму**



25 марта 2004 года в Санкт-Петербурге на площади Тургенева состоялось открытие памятника Муму, приуроченное к 150-летию со дня первой публикации рассказа.

Отлитая из чугуна скульптурная композиция представляет собой пса, свернувшегося у огромных сапог.





Интернет-ресурсы:

- <https://i.7fon.org/thumb/370052.jpg>
- <https://ru.depositphotos.com/9840143/stock-photo-old-books.html>
- <https://jooinn.com/images/grunge-background-265.jpg>