

Урок-семинар

Женщина в поэтическом мире Сергея Есенина



Преподаватель русского
языка и литературы

Шушарова Е.А.

Цель урока

- Выяснить, как чувства к женщине влияли на творчество Сергея Есенина
- Показать искренность любовной лирики поэта

«Любовь к женщине лишь
акцент в проявлении
чувства любви ко всему
земному»

Сергей Есенин



План семинара

1. Адресаты любовной лирики

- ◆ Анна Сардановская
- ◆ Лидия Кашина
- ◆ Анна Изряднова
- ◆ Зинаида Райх
- ◆ Надежда Вольпин
- ◆ Галина Бениславская
- ◆ Айседора Дункан
- ◆ Августа Миклашевская
- ◆ Шаганэ Тальян
- ◆ Софья Толстая



План семинара

2. Проблемный вопрос

Почему любовь у
поэта бросает в
бездонную пропасть?



Анна

Сарда

«И он приходил.
Приходил тихий и
просто, скромно,
почти застенчиво
читал свои стихи»



Одна из первых юношеских увлечений

«За горами, за желтыми долами»

За горами, за желтыми долами
Протянулась тропа деревень.
Вижу лес и вечернее полымя,
И обвитый крапивой плетень.
Там с утра над церковными главами
Голубеет небесный песок,
И звенит придорожными травами
От озер водяной ветерок.
Не за песни весны над равниною
Дорога мне зеленая ширь
Полюбил я тоской журавлиною
На высокой горе монастырь.
Каждый вечер, как синь затуманится,
Как повиснет заря на мосту,
Ты идешь, моя бедная странница,
Поклониться любви и кресту.
Кроток дух монастырского жителя,
Жадно слушаешь ты ектенью,
Помолишь перед ликом Спасителя
За погибшую душу мою.



Лидия Кашина



Героиня поэмы «Анна Снегина»

Л.И.Кашиной



*Зелёная причёска,
Девическая грудь,
О тонкая берёзка,
Что загляделась в пруд?*

*Что шепчет тебе ветер?
О чём звенит песок?
Иль хочешь в косы-ветви
Ты лунный гребешок?*

*Открой, открой мне тайну
Твоих древесных дум.
Ялюбил - печальный
Твой предосенний шум....*

1918 г.

Анна

Первая гражданская жена мать первого сына Юрия



«Познакомилась я с Сергеем Есениным в 1913 году, когда он поступил на службу в типографию товарищества Сытина. Он только что приехал из деревни, но по внешнему виду на деревенского парня похож не был. На нем был коричневый костюм, высокий крахмаленный воротник и зеленый галстук. С золотыми кудрями он был кукольно красив и при этом заносчив и самолюбив. Его невзлюбили за это. Настроение было у него угнетенное: он поэт, а никто не хочет этого понять, редакции не принимают в печать. Ко мне он очень привязался, читал стихи. А осенью мы поженились... Видела его незадолго до смерти. Пришел, говорит, проститься. Уезжаю, наверное, умру...»

Анне Изрядновой

Гаснут красные крылья заката,
Тихо дремлют в тумане плетни.
Не тоскуй, моя белая хата,
Что опять мы одни и одни.

Чистит месяц в соломенной крыше
Обоймённые синью рога.
Не пошел я за ней и не вышел
Провожать за глухие стога.

Знаю, годы тревогу заглушат.
Эта боль, как и годы, пройдет.
И уста, и невинную душу
Для другого она бережет.



Зинаида

Райх
Актриса, первая законная
жена. Мать двоих детей
Татьяны и Константина

«А, по-моему, у него было чувство
похожее на раболепие перед
всем, что имеет имя, силу, славу.
“Я – Есенин! Скажите им, что я –
Есенин – плюю на них. Я Есенин, а
вы кто? Вы ничего, ни-че-го!” –
вот лексикон Есенина при
встречах, знакомствах,
столкновениях.»



«ПИСЬМО К ЖЕНЩИНЕ»

- *Вы помните,
Вы всё, конечно, помните,
Как я стоял,
Приблизившись к стене,
Взволнованно ходили вы по комнате
И что-то резкое
В лицо бросали мне.*
- *Вы говорили:
Нам пора расстаться,
Что вас измучила
Моя шальная жизнь,
Что вам пора за дело приниматься,
А мой удел —
Катиться дальше, вниз.*
- *Любимая!
Меня вы не любили.
Не знали вы, что в сонмище людском
Я был, как лошадь загнанная в мыле,
Пришпоренная смелым ездоком.*



Надежда Воль



«Люблю тебя больше всего на свете, больше жизни и даже больше своих стихов. Но стихи люблю больше, чем счастье с тобой. Вот так!»

Поэтесса, мать сына Александра

Галина

Бениславская

Возлюбленная поэта

«Сереза был такой нежный, мягкий и галантный! Особенно с женщинами. В личных разговорах с нами и по телефону он с необычайной задушевностью говорил: «Милая, здравствуйте, целую Ваши ручки. Это я Есенин. Да. Я приехал! Как вы поживаете, мой хороший друг? Я к вам приду и стихи прочитаю».



Айседора Дункан

*Американская
танцовщица,
вторая жена*

**«Я всегда была против брака
и никогда не выйду замуж!»**



«Я искал в этой
женщине счастья»

Айседора Дункан



Августа

Актриса, муза цикла

стихов «Любовь

хулигана»

«Он был до
болезненности чуток к
отношению
окружающих. Чуток и
подозрителен.

Проявленное к нему
равнодушие или
пренебрежение словно
пришибало его. Он
бывал тогда похож на
обиженного ребенка.»



Августа Миклашевская

Именно Августе Миклашевской Есенин посвятил 7 стихотворений из знаменитого цикла «Любовь хулигана».



*Заметался пожар голубой,
Позабылись родимые дали,
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.*

*Был я весь как запущенный сад,
Был на женицини зелие падкий.
Разонравилось пить и плясать
И терять свою жизнь без оглядки*

*Я б навеки пошёл за тобой
Хоть в свои, хоть в чужие дали...
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.*

1923

Шаганэ Тальян

*Знакомая поэта, с
именем которой связан
цикл «Персидские
мотивы»*

**«Но Есенин был не
шалуном и
проказником, он был
хулиганом. Он
скандалил. И скандалы
служили ему
материалом для
поэзии.»**



«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»



Шаганэ Нерсесовна Талья

(1900-1976 гг.)

« Шаганэ ты моя, Шаганэ

Потому, что я с севера, что ли,

Я готов рассказать тебе поле,

Про волнистую рожь при луне

Шаганэ ты моя, Шаганэ...»

С.Есенин

Софья Толстая

Последняя жена

«Да. Уж одиночества Есенин не выносил... А был он одинок! Чутко воспринимал отношение к нему людей. Оказанные ему услуги не забывал. Присутствие друзей, их внимание умиротворяли его, смягчали холод его жизни.»



«Я знаю, знаю. Скоро,
скоро,

Ни по моей, ни чьей
вине

Под низким траурным
забором

Лежать придется так
же мне».

Это писал 30-летний
красавец, недавно
женившийся на
обожавшей его милой и
умной девушке, поэт, чьи
сборники разлетались
прямо из типографии.

Все кончилось 28
декабря 1925 года в
ленинградской гостинице
«Англетер». Сергея Есенина
нашли повесившимся на
веревке от чемодана. Рядом
было письмо, написанное
кровью:

«До свиданья, друг мой,
до свиданья...»

До свиданья, друг мой,
до свиданья.

Милый мой, ты у меня в
груди.

Предназначенное
расставанье

Обещает встречу
впереди.

До свиданья, друг мой,

Женщи ны Сергея Есенин



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**