



Что представлял собой античный театр? Как он выглядел?



Выполнила:
Ученица 7 «Б» класса
Овчинникова Дарья
Руководитель:
Кулёмина.А.Б.

История театра

- Окружающий мир в представлении древних греков - это сцена театра, а люди - актеры, пришедшие с небес для того, чтобы сыграть роль и затем уйти в небытие. На основе этого постулата с признаками космологизма и возник греческий театр, который в полной мере отражает религию эллинов. Первое время спектакли носили глубоко религиозный характер, но постепенно пьесы становились ближе к реальной жизни простых людей. Популярность Возникновение греческого театра связано с религиозным культом Диониса, бога растительности, виноградарства, виноделия. Представления строились на сюжетах, посвященных этому небожителю, и были пронизаны благоговейным почитанием божества. Греческий театр появился в VI веке до н.э. и сразу стал частью жизни населения Афин. О популярности его можно судить по грандиозным сооружениям на склонах холмов в виде амфитеатра, вмещающего до 30 тысяч зрителей.

- Первый каменный театр в Древней Греции был сооружен в Афинах. Начало его постройки датируется приблизительно 500 г. до н.э. Для театра выбирался склон холма, на котором были размещены зрители. Естественный склон представлял собой естественный амфитеатр – в Афинах это был юго-восточный склон Акрополя. Афинский театр по некоторым подсчетам позволял вместить порядка 30000 человек. Следует отметить, что все древнегреческие театры располагались под открытым небом.
- По склону располагались зрительские ряды, разделенные на три или два яруса в зависимости от размера театра. При этом ряды делились на секторы с помощью лестниц, поднимавшихся лучеобразно от нижних рядов к верхним. Первый ряд предназначался для должностных персон и выделялся от остальных наличием каменных спинок. Центральное место представляло собой кресло, украшенное резьбой, и предназначалось для жреца бога Диониса. В нижней части театра располагалась орхестра – особое место для музыкантов, а за ней возвышалась сцена, на которой и происходило представление. Со времен Эсхила в театре Древней Греции впервые появились декорации.
- Что касается театральных постановок, то принимать участие в них имели право только мужчины и притом свободные граждане. Показательной чертой греческого театра того периода были маски, которые использовали для обозначения разных персонажей. Один актер мог играть одновременно несколько ролей, меняя маски. В том числе это были и женские роли. Маски встречались и стереотипные, говорящие точную информацию о персонаже – должность, возраст, пол и т.д.
- Интересной составляющей театра в Древней Греции являлись театральные машины. Это были передвижные платформы с выдвигным балконом. Они использовались для создания специальных эффектов, таких, как спускание богов на землю, создание молний и грома. Специальная роль была у «вестника», который озвучивал голос за кадром.
- Поскольку чаще всего сюжетом пьес являлись эпические предания о богах и героях, актеры использовали в своих выступлениях высокие каблуки. Это было связано с тем, что их персонажи, по мнению должны были иметь существенно больший рост,

- Актеры и хор. В греческих театральные постановках музыкальное сопровождение осуществлял хор. Количество актеров по правилам не превышало трех. А персонажей по сценарию часто было больше. Поэтому одному актеру приходилось исполнять несколько ролей. Для этого он менял костюмы и надевал разные маски. Женщины в спектаклях не участвовали. Женские образы изображали мужчины. Актеры греческого театра по уровню мастерства и важности ролей делились на три группы: протагонистов, деутерагонистов и тритагонистов. Следили за сценическими играми высшие должностные лица – архонты. По жребию они выбирали актеров для авторов. В обязанность архонтов входил также отбор поэтов для театральные состязаний. Вознаграждение актеров и содержание хоров осуществлялись из государственной казны. Спектакли проходили как состязания. В них участвовали три поэта. Каждый выступал с группой пьес. Она включала три трагедии и сатирическую драму. Постановки давались под открытым небом в течение трех-четырех дней.

Как были организованы представления и какие декорации использовались?

- Что касается театральных постановок, то принимать участие в них имели право только мужчины и притом свободные граждане. Показательной чертой греческого театра того периода были маски, которые использовали для обозначения разных персонажей. Один актер мог играть одновременно несколько ролей, меняя маски. В том числе это были и женские роли. Маски встречались и стереотипные, говорящие точную информацию о персонаже – должность, возраст, пол и т.д.
- Интересной составляющей театра в Древней Греции являлись театральные машины. Это были передвижные платформы с выдвижным балконом. Они использовались для создания специальных эффектов, таких, как спускание богов на землю, создание молний и грома. Специальная роль была у «вестника», который озвучивал голос за кадром.
- Поскольку чаще всего сюжетом пьес являлись эпические предания о богах и героях, актеры использовали в своих выступлениях высокие



Какие пьесы больше всего ценились зрителями?

В классические времена Афин просмотр театральной постановки трагедии был обязателен для всех жителей Афин, кроме рабов. Поэтому на представлении собирался весь город. Неимущим платили компенсацию за незаработанные в это время деньги. Когда лица, ведавшие постановками, стали взимать плату за вход, правительство Афин также начало выплачивать эти деньги гражданам. А вот на постановки комедий порядочных женщин не пускали, разве что гетеры могли находиться в театре на представлении комических произведений.

Все роли в греческом театре исполняли мужчины. Женщины-актрисы появились позже, все они были девицами лёгкого поведения и выступали лишь в мимах (довольно-таки похабных сценках бытового содержания) и пантомимах.

Греческие драматурги, представлявшие свои трагедии на сцене, соревновались друг с другом. Победивший драматург получал в качестве награды венок из плюща. Победивший хорег (спонсор постановки) мог поставить себе памятник, который никогда не делался с натуры и на котором указывалось и имя хорега, и имя драматурга.

Перед представлением трагедий на орхестре (круглой сцене вроде арены современного цирка, на которой в Греции давались представления) резали поросят и кропили их кровью зрителей.

Интересные факты

- 1. Рабдух
- В греческом театре была специальная должность – рабдух, в чьи обязанности входило бить плетью по спине особо разбушевавшихся зрителей.
- 2. Римские граждане вне критики
- Долгое время в древнеримской комедии запрещалось показывать римских граждан в смешном виде. Именно поэтому римская комедия изображала греков и греческий быт. Так и получалось, что греки и римляне проявляли трогательное единодушие: греки смеялись над собой, римляне тоже смеялись над греками.

Интересные факты

- 3. Как умер Эсхил

Великий греческий драматург Эсхил умер, когда на его лысую голову с неба свалилась черепаха. Лысину драматурга принял за скалу пролетающий по небу орёл, выпустивший черепаху, чтобы разбить её панцирь и полакомиться её мясом.

- 4. Штраф за хороший спектакль

Древнегреческий драматург Фриних однажды представил в театре свою пьесу «Взятие Милета» - о разорении греческого города персами. Она настолько огорчила зрителей, что весь театр разразился слезами; в наказание власти присудили поэта к штрафу в тысячу драхм и запретили постановку его пьесы

Спасибо за внимание!!!

