

Адресаты любвонной лирики А. С. Пушкина

Каширова Н. Н., учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №3 г. Сергача Нижегородской области

Наталия Николаевна Пушкина (Гончарова) — это одна из немногих русских женщин, поступки которой обсуждались не только при ее жизни, но и через века после смерти. «Я должен был на тебе жениться, потому что всю жизнь был бы без тебя несчастлив», — писал А. С. Пушкин жене через три года после свадьбы.

18 февраля 1831 года молодых обвенчали в храме Большого Вознесения, который находился у Никитских ворот в Москве. Впоследствии многие сомневались, любила ли Наталия Гончарова Пушкина. Однако сам поэт после свадьбы писал друзьям о том, что бесконечно счастлив. В этом недолгом браке родилось четверо детей, хотя семья практически всегда находилась в стеснённом материальном положении.

Семейная жизнь Пушкиных закончилась трагически: поэт погиб, защищая честь своей жены на дуэли.





Мадонна

**Не множеством картин старинных
мастеров
Украстить я всегда желал свою
обитель,
Чтоб суеверно им дивился
посетитель,
Внимая важному суждению знатоков.
В простом углу моем, средь
медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно
зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с
облаков,
Пречистая и наш божественный
спаситель -
Она с величием, он с разумом в очах -
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою
Сиона.
Исполнились мои желанья. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя**

Отношения А. С. Пушкина и А. П. Керн могли бы остаться для всех незамеченными, если бы не эмоционально нежное стихотворение «Я помню чудное мгновение», посвященное этой женщине .

Их первая мимолетная встреча произошла в салоне Олениных в 1819 году в Петербурге.

Анна являлась родственницей обитателей Тригорского, семьи Осиповых-Вульф, которые были соседями Пушкина по Михайловскому - родовому имению поэта.

Анна Петровна Керн и Пушкин опять повстречались, когда Александра Сергеевича отправили в ссылку в родное имение Михайловское. Это было самое скучное и одинокое для него время. В один из июльских дней 1825 года в Тригорское приехала погостить к своим родственникам Керн. Пушкин этому был несказанно рад, она стала для него на



Александр Пушкин был влюблен в очаровательную, очень непосредственную Марию Раевскую уже в 1820 году, когда генерал Раевский увозил на Кавказ вместе со своей семьёй выздоравливающего после лихорадки поэта.

Александр Сергеевич был окружен дружеской заботой. Молодой поэт, одинокий, заброшенный далеко от родных и друзей, сердечно привязался ко всему «милому семейству» Раевских. С тех времён многие произведения поэта будут носить печать скрытой любви к Марии Раевской, светлой, нежной, но невысказанной, утаённой.

В 1825 году Мария Раевская вышла замуж за декабриста С. Г. Волконского, а уже в декабре 1826 года поехала за мужем в Сибирь, что лишило её всех прав, званий и богатств.





**Тебе – но голос музы темной
Коснется ль уха твоего?
Поймешь ли ты душою скромной
Стремленье сердца моего.
Иль посвящение поэта,
Как некогда его любовь,
Перед тобою без ответа
Пройдет непризнанное вновь?
Узнай, по крайней мере, звуки,
Бывало, милые тебе –
И думай, что во дни разлуки,
В моей изменчивой судьбе,
Твоя печальная пустыня,
Последний звук твоих речей –
Одно сокровище, святыня,
Одна любовь души моей.
(поэма «Полтава», «Посвящение»)**

Екатерина Павловна Бакунина приходилась сестрой Александру Бакунину, лицейскому товарищу Пушкина. Пушкин томился любовью к Бакуниной всю зиму, а также весну и большую часть лета 1816 года. Осенью Бакунины переехали в Петербург, и Пушкин, судя по стихам, долгое время был совершенно безутешен.

Но молодость брала свое, и сердечная рана затянулась...

В 1817 году Екатерина Бакунина стала фрейлиной, а Пушкин окончил Лицей. Через много лет Екатерина Павловна встретила с Пушкиным в Приютино в 1828 году, на праздновании дня рождения Е. М. Олениной.

Но тогда он, скорее всего, был слишком занят Анной Олениной, чтобы помнить о своей лицейской любви...



«К

**Дитя харит и вдохновенья,
В порыве пламенной души,
Небрежной кистью наслажденья
Мне друга сердца напиши;**

живописцу»

**Красу невинности прелестной, Вкруг тонкого Гебеи стана
Надежды милые черты, Венерин пояс повяжи,
Улыбку радости небесной Сокрытый прелестью Альбана
И взоры самой красоты. Мою царицу окружи.**

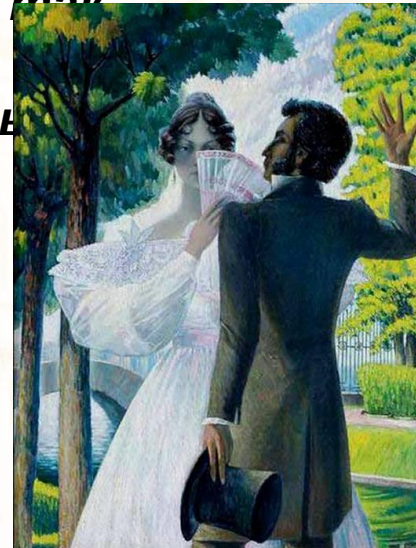


**Прозрачны волны покрывала
Накинь на трепетную грудь,
Чтоб и под ним она дышала,
Хотела тайно вздохнуть.**

**Представь мечту любви стыдливой,
И той, которою дышу,
Рукой любовника счастливой
Внизу я имя подпишу.**

Я вас любил...

**Я вас любил: любовь еще, быть
может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не
тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так**



бимой бы



Любовь в поэзии А. С. Пушкина – это глубокое, нравственно- чистое, бесконечно нежное чувство, облагораживающее и очищающее человека. Даже тогда, когда ей нет отклика, она – дар жизни. Любимая представляется поэту как *“гений чистой красоты”*, как *“чистейшей прелести чистейший образец”*.

Я думаю, что, познакомившись с любовной лирикой А.С.Пушкина, вы согласитесь с мнением В.Г.Белинского: *“Есть всегда что-то особенно благородное, кроткое, нежное, благоуханное и грациозное во всяком чувстве Пушкина. Читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека”*.

Поэт дорог нам тем, что учит нас с уважением относиться к такому бесценному дару судьбы, как любовь.