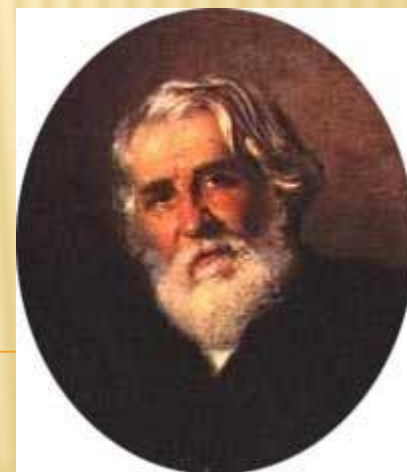


# Литературное путешествие по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»

## *«Портрет литературного героя в литературе и живописи»*

Учитель русской литературы  
Пыстина Лидия Митрофановна  
школа – гимназия № 9  
г. Павлодар  
Республика Казахстан



# Роман

## «Отцы и дети»



Иван Сергеевич  
Тургенев

*Соотнести  
повесный и  
живописный  
портреты*

**«Сила тургеневского портрета — в сменяемости всех его разноплановых деталей. Но в этом же и его слабость: одна деталь не создает у Тургенева достаточного впечатления о внешнем облике героя. Оно зависит от других — как цвет в спектре солнечного луча: изъять один — белого не получится. В отличие от прозы Льва Толстого в прозе Тургенева не психическая жизнь определяет внешний облик, а скорее внутренняя жизнь».**

**Е. И. Шаталов.**



# 1 портрет

---

**«Это была молодая женщина лет двадцати трёх, вся беленькая и мягкая, с тёмными волосами и глазами с красными, детски – пухлыми губками и нежными ручками»**



**На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на её круглых плечах».**

## 2 портрет

---

**«... ещё молодая, белокурая  
несколько растрёпанная  
в шёлковом не совсем  
опрятном платье,  
с крупными браслетами  
на коротеньких руках и кружевной  
косынкой на голове...»**



**Она говорила и двигалась очень  
развязно и в то же время неловко...»**



## 3 портрет

---



**«... лет сорока с небольшим, в запылённом пальто и клетчатых панталонах...**

**седой, пухленький и немного сгорбленный...»**

## 4 портрет

**«... девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими тёмными глазами....она очень мило улыбалась, застенчиво и откровенно, и глядела как - то забавно – сурово, снизу вверх. Всё в ней было ещё молодо – зелено; и голос, и пушок на всём лице, и розовая рука с беловатыми кружками на ладонях, и чуть – чуть сжатые плечи...»**





5 портрет

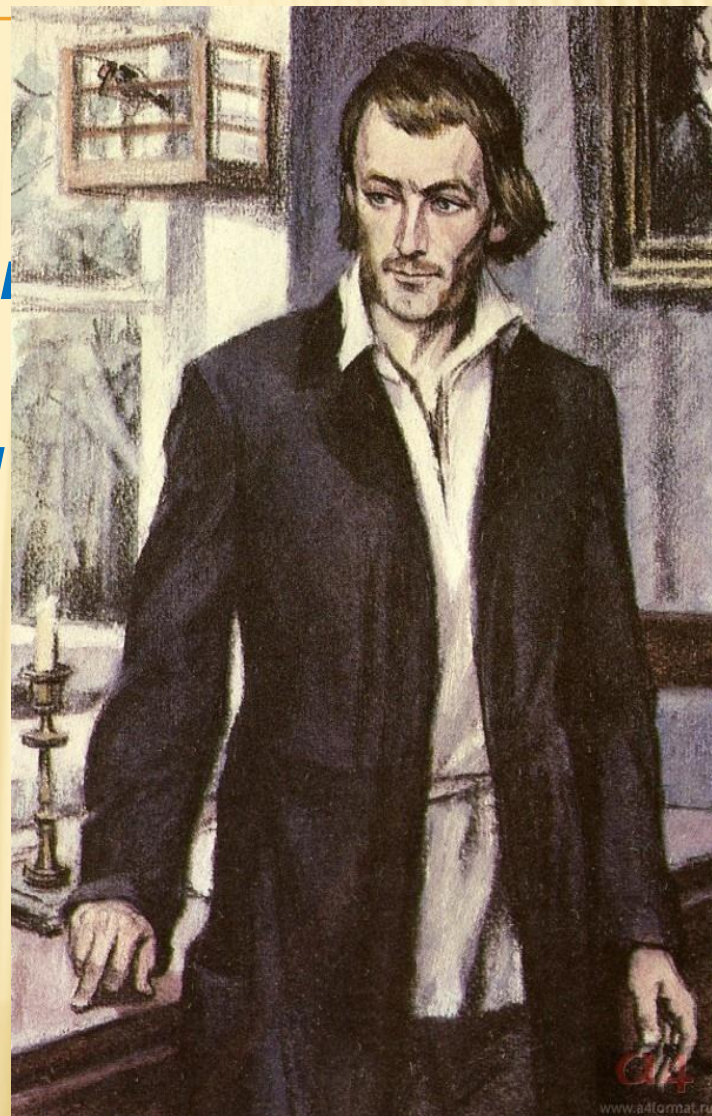
**«Она была удивительно  
сложена: её коса золотого  
цвета и тяжёлая,  
как золото, падала ниже  
колен, но красавицей её  
никто бы не назвал;  
во всём лице только и было  
хорошего, что глаза...  
взгляд их, быстрый и  
глубокий, беспечный  
до удали и задумчивый до уныния...»**





## 6 портрет

*Лицо «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым, с прямым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум»*





## 7 портрет

**«... женщина высокого роста...**

**Обнажённые её руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи лёгкие ветки фуксий; спокойно и умно... глядели светлые глаза из – под немного нависшего белого лба...»**





# 8 портрет

**«... его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза».**



# 10 портрет

---



**«... высокий, худощавый человек с взъерошенными волосами и тонким орлиным носом, одетый в старый военный сюртук нараспашку».**



# 11 портрет

---



**«... человек небольшого роста, в славянофильской венгерке...»**

**Тревожное и тупое напряжение сказывалось в маленьких, впрочем приятных чертах его прилизанного лица; небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно; и смеялся он беспокойно: каким – то коротким, деревянным смехом»**

## Ключи

1. **1 портрет - Фенечка**
2. **2 портрет – Кукшина**
3. **3 портрет – Николай Петрович**
4. **4 портрет – Катя**
5. **5 портрет – Княгиня Р.**
6. **6 портрет – Базаров**
7. **7 портрет – Одинцова**
8. **8 портрет – Павел Петрович**
9. **9 портрет – Василий Базаров**
10. **10 портрет – Ситников**