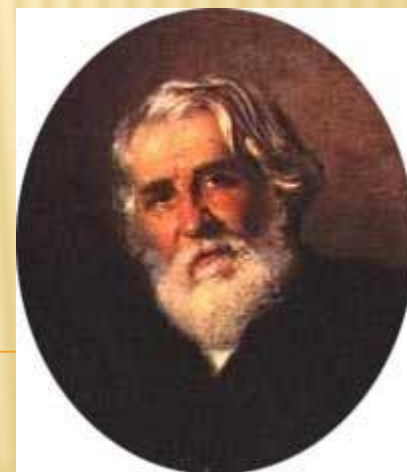


Литературное путешествие по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»

«Портрет литературного героя в литературе и живописи»

Учитель русской литературы
Пыстина Лидия Митрофановна
школа – гимназия № 9
г. Павлодар
Республика Казахстан



Роман

«Отцы и дети»



Иван Сергеевич
Тургенев

*Соотнести
повесный и
живописный
портреты*

«Сила тургеневского портрета — в сменяемости всех его разноплановых деталей. Но в этом же и его слабость: одна деталь не создает у Тургенева достаточного впечатления о внешнем облике героя. Оно зависит от других — как цвет в спектре солнечного луча: изъять один — белого не получится. В отличие от прозы Льва Толстого в прозе Тургенева не психическая жизнь определяет внешний облик, а скорее внутренняя жизнь».

Е. И. Шаталов.

1 портрет

«Это была молодая женщина лет двадцати трёх, вся беленькая и мягкая, с тёмными волосами и глазами с красными, детски – пухлыми губками и нежными ручками»



На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на её круглых плечах».

2 портрет

**«... ещё молодая, белокура
несколько растрёпанная
в шёлковом не совсем
опрятном платье,
с крупными браслетами
на коротеньких руках и кружевной
косынкой на голове...»**



**Она говорила и двигалась очень
развязно и в то же время неловко...»**

3 портрет



«... лет сорока с небольшим, в запылённом пальто и клетчатых панталонах...

седой, пухленький и немного сгорбленный...»

4 портрет

«... девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими тёмными глазами....она очень мило улыбалась, застенчиво и откровенно, и глядела как - то забавно – сурово, снизу вверх. Всё в ней было ещё молодо – зелено; и голос, и пушок на всём лице, и розовая рука с беловатыми кружками на ладонях, и чуть – чуть сжатые плечи...»



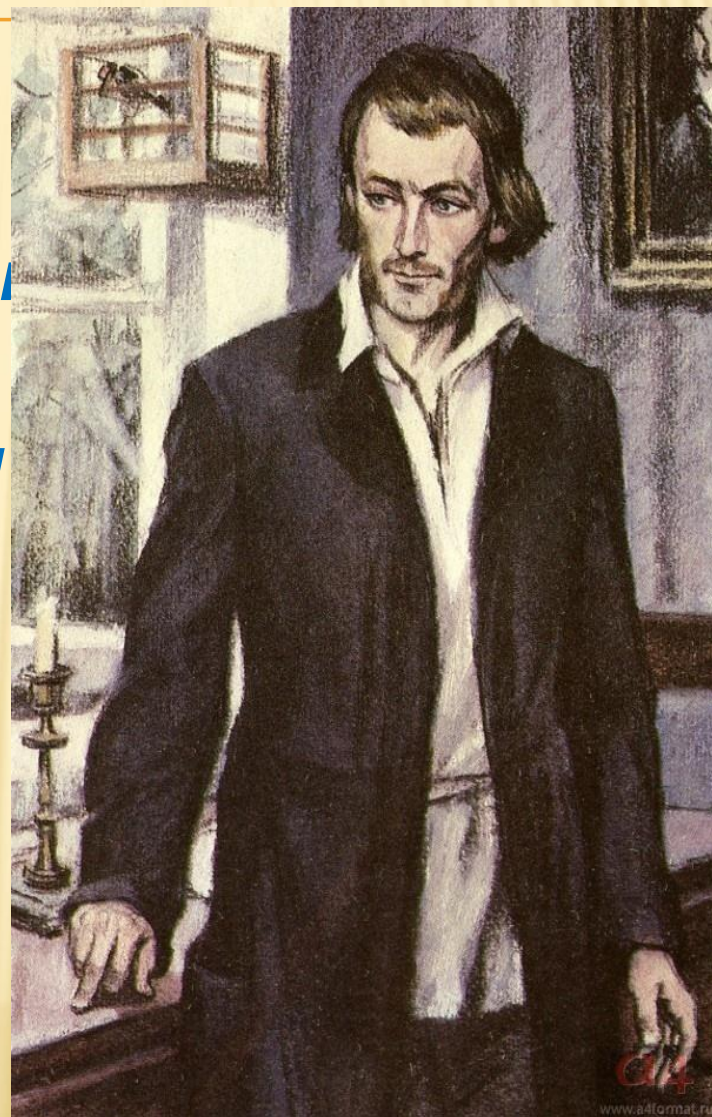
5 портрет

**«Она была удивительно
сложена: её коса золотого
цвета и тяжёлая,
как золото, падала ниже
колен, но красавицей её
никто бы не назвал;
во всём лице только и было
хорошего, что глаза...
взгляд их, быстрый и
глубокий, беспечный
до удали и задумчивый до уныния...»**



6 портрет

Лицо «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум»



7 портрет

«... женщина высокого роста...

Обнажённые её руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи лёгкие ветки фуксий; спокойно и умно... глядели светлые глаза из – под немного нависшего белого лба...»



8 портрет

«... его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза».



10 портрет



«... высокий, худощавый человек с взъерошенными волосами и тонким орлиным носом, одетый в старый военный сюртук нараспашку».

11 портрет



«... человек небольшого роста, в славянофильской венгерке...»

Тревожное и тупое напряжение сказывалось в маленьких, впрочем приятных чертах его прилизанного лица; небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно; и смеялся он беспокойно: каким – то коротким, деревянным смехом»

Ключи

1. **1 портрет - Фенечка**
2. **2 портрет – Кукшина**
3. **3 портрет – Николай Петрович**
4. **4 портрет – Катя**
5. **5 портрет – Княгиня Р.**
6. **6 портрет – Базаров**
7. **7 портрет – Одинцова**
8. **8 портрет – Павел Петрович**
9. **9 портрет – Василий Базаров**
10. **10 портрет – Ситников**