



Любовь —
великое чувство,
способное преобразовать
человека, влиять на его
судьбу, наполняя жизнь
особым смыслом.





Иван Алексеевич Бунин
(1870–1953 гг.)



*«...Всякая любовь
—
великое
счастье...»*






Иван Алексеевич Бунин
(1870–1953 гг.)




*Как дико, страшно всё
будничное, обычное, когда
сердце поражено... этим
страшным «солнечным
ударом», слишком большой
любовью, слишком большим
счастьем!*





Проявление душевных порывов мы можем проследить в судьбах героев произведений писателя.





В разные периоды своей жизни Иван Алексеевич по-новому говорил о любви.





Редко в бунинских
рассказах можно
встретить гармонию,
душевное
благополучие.





*Сквозь слёзы я смотрел
вдаль,
и где-то мне грезились
южные знойные города,
синий степной вечер и образ
какой-то женщины, который
слился
с девушкой, которую я
любил...*





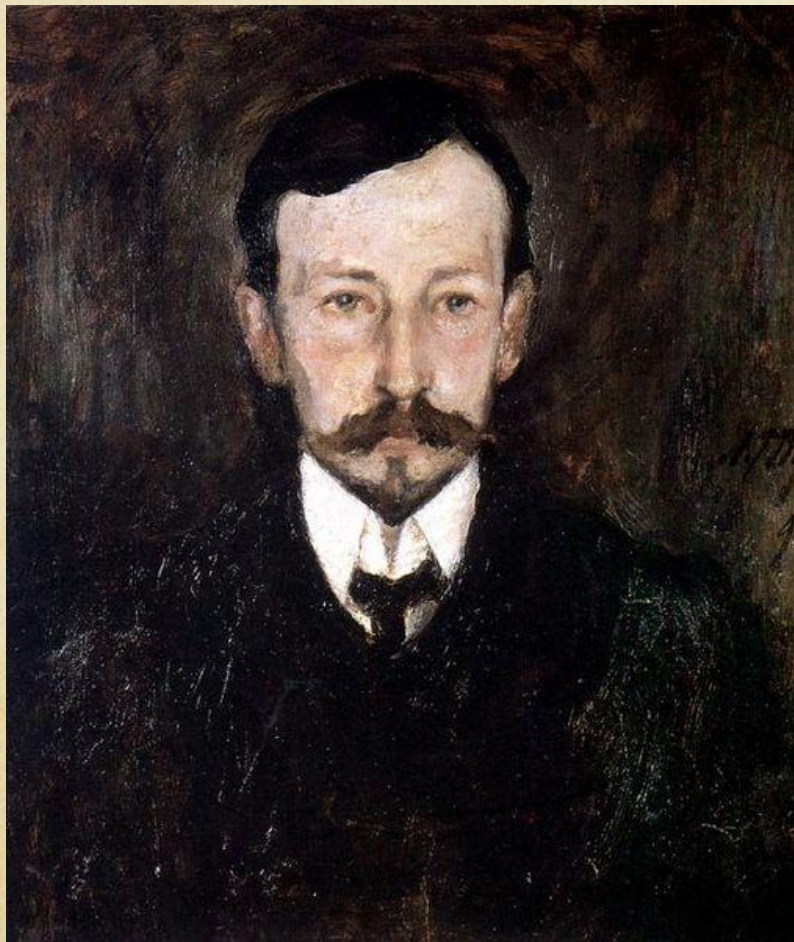
*Была ли она лучше
других, которых я
любил, я не знаю, но в
эту ночь она была
несравненной.*





В рассказе «Заря всю ночь» автор рисует зарождение любви, нежности, которые юная девушка готова излить на своего будущего избранника.





В своих ранних произведениях Иван Алексеевич стремится к красоте, главным для него является — изображение душевных переживаний героев, их истинные чувства.



«Митина любовь»



В этом произведении Бунин постепенно рисует, как происходит духовное становление героя, как через испытания любви он приходит к краху.

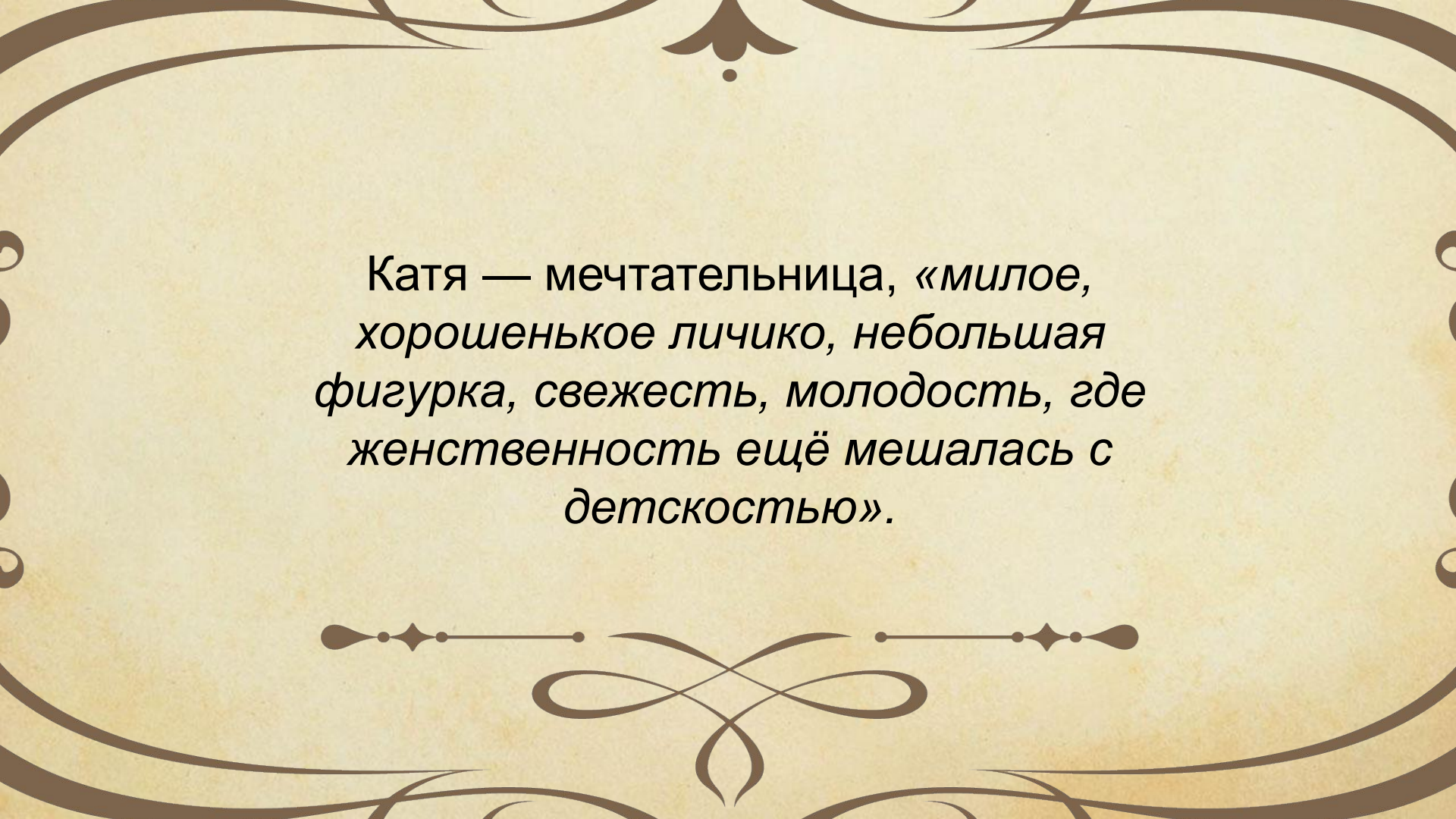
«Митина любовь»



В повести жизнь и любовь тесно переплетаются. Любовь Мити к Кате, его надежды, ревность, смутные предчувствия окутаны печалью.



*Он был из той породы людей с
чёрными, как бы постоянно
расширенными глазами, у которых
почти не растут даже в зрелые годы
ни усы, ни борода...*



Катя — мечтательница, «милое,
хорошенькое личико, небольшая
фигурка, свежесть, молодость, где
женственность ещё мешалась с
детскостью».

«Митина любовь»



Катя не так сильно влюблена,
в отличие от Мити.
Артистическая карьера тянет
героиню к фальши, толкая на
измену.

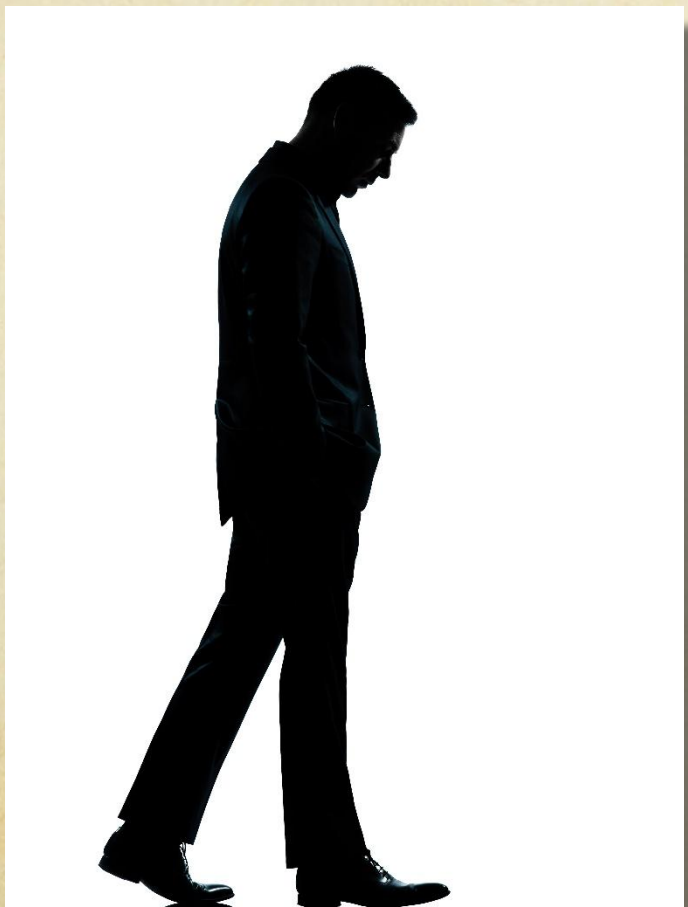


«Митина любовь»

«Я дурная, я гадкая, испорченная... но я безумно люблю искусство!.. я уезжаю — вы знаете, с кем...»

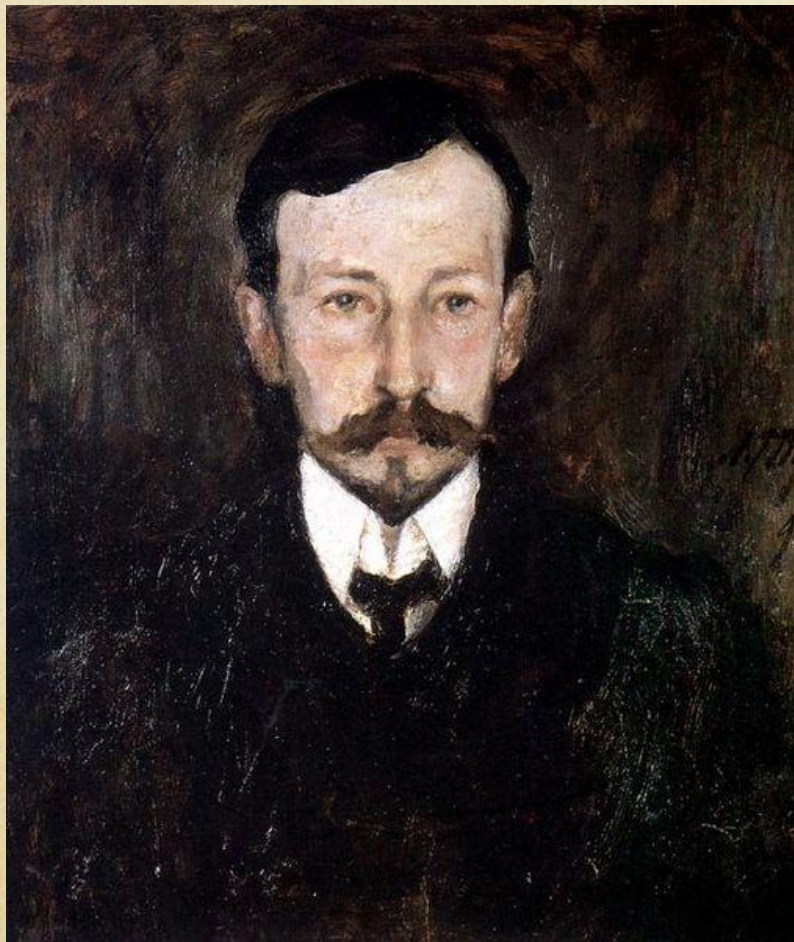


«Митина любовь»



Митя — открытый юноша,
неиспорченный светской
жизнью, готовый на искренние
чувства,
но не способный защитить
себя.





Во многих рассказах Ивана Бунина наблюдается любовный треугольник: муж — жена — возлюбленный.



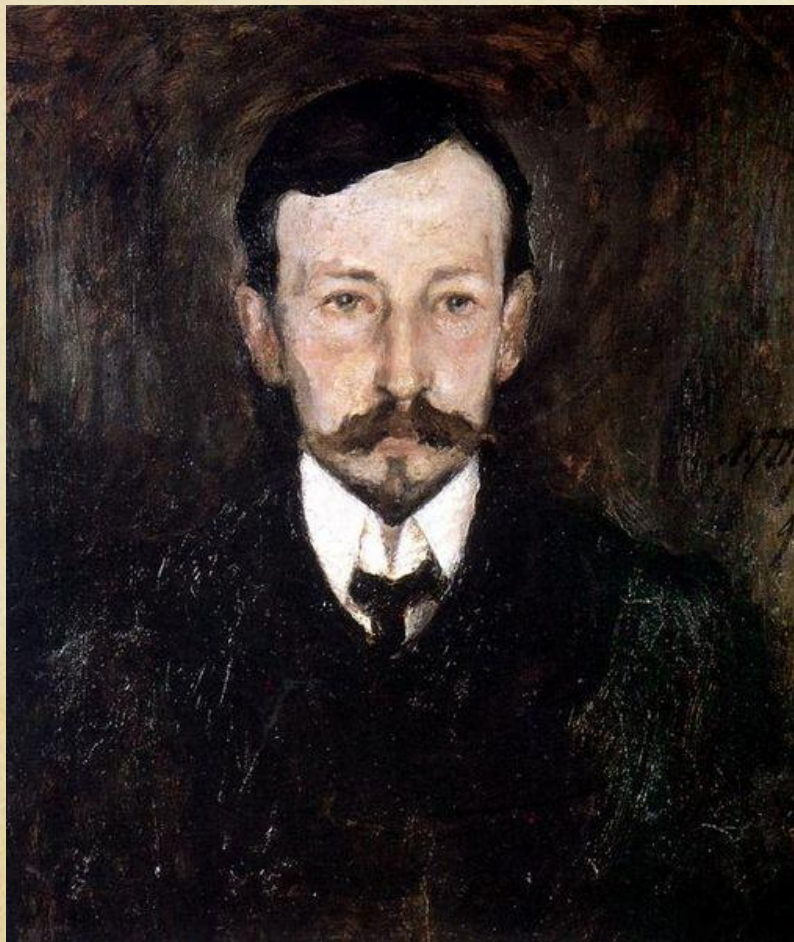


В рассказе «Кавказ» героиня уезжает с возлюбленным, зная, что для мужа это трагично.



*Всякая любовь —
великое счастье, даже
если она не разделена.*





*И всё же, и всё же..., любовь
остаётся в сердце на всю
жизнь.*





В цикле рассказов
«Тёмные аллеи» Иван
Бунин стремится
раскрыть
подсознательные
порывы своих героев,
проникнуть в их души,
увидеть самое
сокровенное и
потаённое.



Как относиться к этим
противоречиям?

Есть ли понятие безграничного
счастья?

Как долго оно может продлиться?

И возможно ли оно вообще?



В 1916 году Иван
Алексеевич Бунин
пишет рассказ
«Лёгкое дыхание».



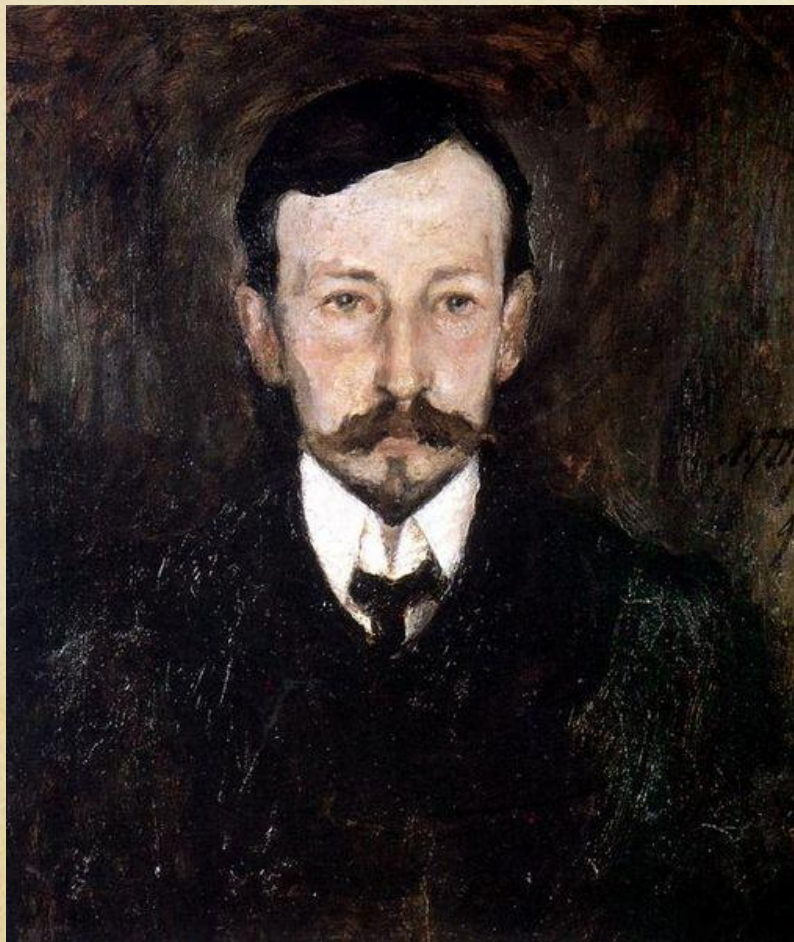


*Такая наивность и лёгкость
во всём: и в дерзости, и в
смерти, — и есть «лёгкое
дыхание», «недоумение».*

Лёгкое дыхание — это
образ-символ в рассказе.



«Неужели вы ещё не знаете, что любовь и смерть связаны неразрывно. Каждый раз, когда я переживал любовную катастрофу, а их, этих любовных катастроф, было немало в моей жизни, вернее, почти каждая моя любовь была катастрофой, я был близок к самоубийству».



В рассказе «Солнечный удар» писатель развивает свою философию любви.





Рассказ «Грамматика
любви» вошёл в цикл
«Тёмные аллеи».



Мой племянник Коля Пушешников, большой любитель книг, редких особенно, приятель многих московских букинистов, добыл где-то и подарил мне маленькую старинную книжечку под заглавием «Грамматика любви».

Прочитав её, я вспомнил что-то смутное, что слышал ещё в ранней юности от моего отца о каком-то бедном помещике из числа наших соседей, помешавшемся на любви к одной из своих крепостных, и вскоре выдумал и написал рассказ с заглавием этой книжечки.

«Митина любовь»



Герой рассказа «Грамматика любви» помещик Хвощинский влюбился в свою горничную Лушку, «всю жизнь был помешан на любви к ней», но, будучи дворянином, не мог вступить в брак с крепостной.

«Митина любовь»



*«Что же за человек был
этот Хвощинский?
Сумасшедший или какая-то
сосредоточенная на одном
душа?»*



В 1944 году появился рассказ «Чистый понедельник». Это не просто повесть о великой тайне любви и загадочной женской душе, а некая криптограмма.





Герои бунинских рассказов жадно ловят мгновения счастья, мучаются и терзаются при его потере, но никогда не пытаются остановить мгновенье, побороться за своё счастье, пойти против судьбы.





Любовь — загадка,
необъяснимая, мучительная и
мгновенная.

