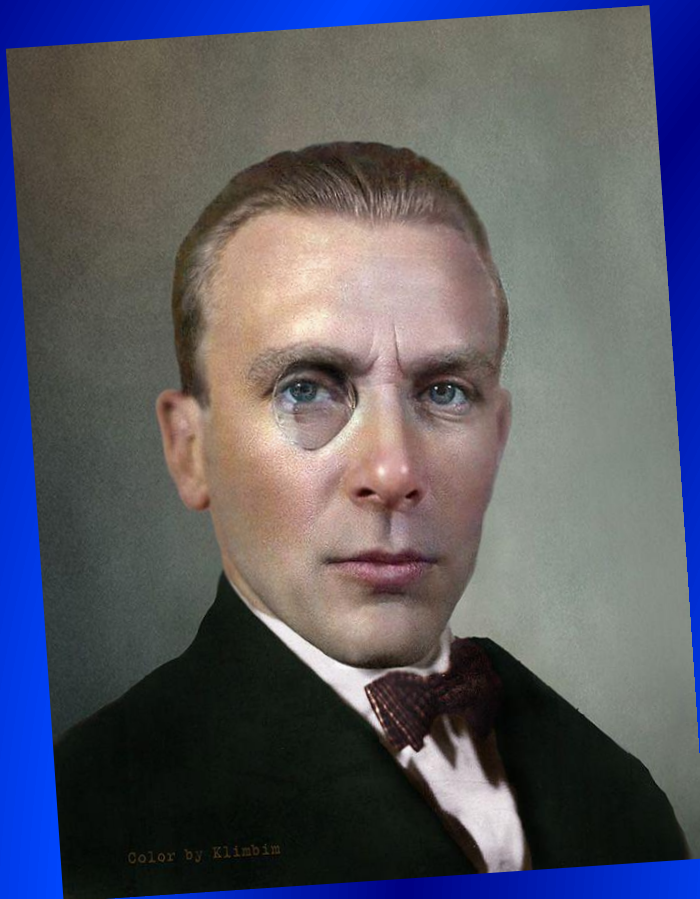


# Презентация

## *Прощение и вечный приют*

### Глава 32




Пыстина Лидия Митрофановна  
учитель русской литературы  
школа – гимназия № 9  
г. Павлодар

Мастер  
и  
Маргарита

*Мастер и Маргарита*

# МАСТЕР И МАРГАРИТА

*Мастер и Маргарита*



Глава №32

**«Прощение и  
вечный приют»**



**Боги, боги мои! Как грустна вечерняя  
земля! Как таинственны туманы  
над болотами. Кто блуждал в  
этих туманах, кто много страдал  
перед смертью, кто летел над  
этой землей, неся на  
себе непосильный груз, тот это  
знает. Это знает уставший. И он  
без сожаления покидает туманы  
земли, ее болотца и реки, он  
отдается с легким сердцем в руки  
смерти, зная, что только она одн**

Прощение



при



*Боги, боги мои! Как грустна вечерняя земля! Как таинственны туманы над болотами. Кто блуждал в этих туманах, неся на себе непосильный груз, тот знает...*

*Волшебные черные кони и те утомились и несли своих всадников медленно, и неизбежная ночь стала их догонять...*

*Ночь обгоняла кавалькаду, селась на нее сверху и выбрасывала то там, то тут в загрузившем небе белые пятнышки звезд.*

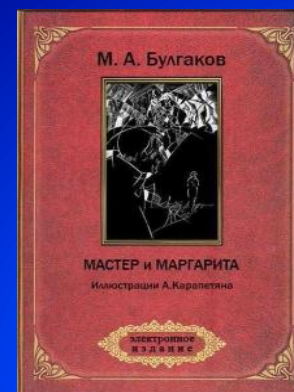
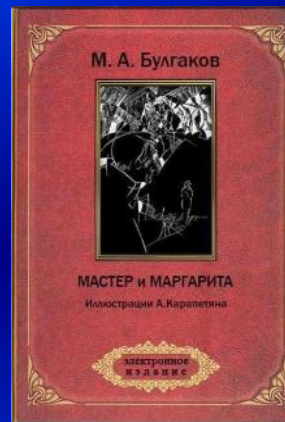




renytc.com

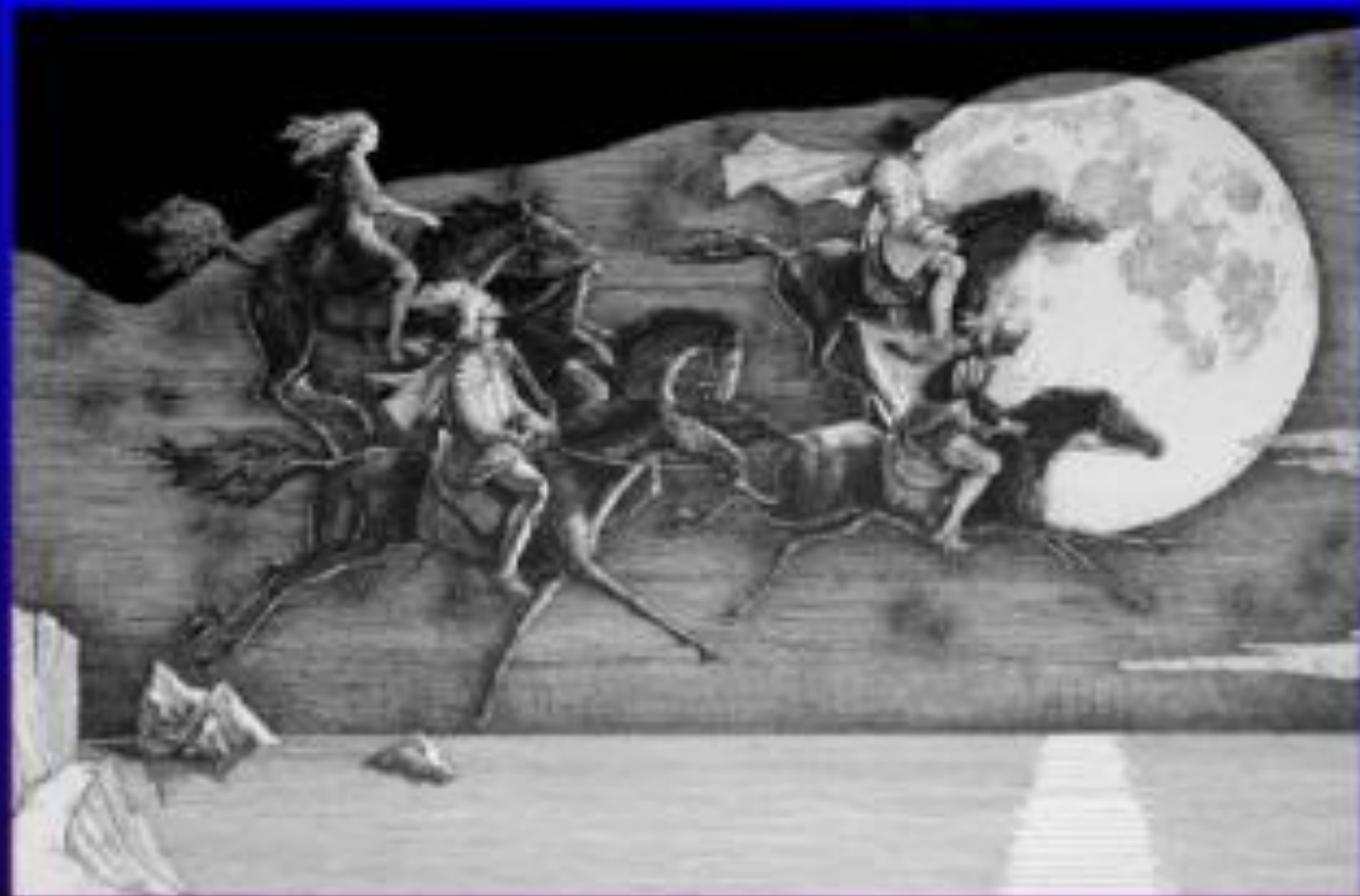


Волшебные черные кони и те утомились и несли своих всадников медленно, и неизбежная ночь стала их догонять. Чужая ее за своею спиною, притих даже неугомный Бегемот и, вцепившись в седло когтями, летел молчаливый и серьезный, распушив свой хвост. Ночь начала закрывать черным платком леса и луга, ночь зажигала печальные огонечки где-то далеко внизу, теперь уже неинтересные и ненужные ни Маргарите, ни мастеру, чужие огоньки. Ночь обгоняла кавалькаду, сеялась на нее сверху и выбрасывала там то



**Ночь густела, летела рядом,  
хватала скачущих за плащи и,  
содрав их с плеч,  
разоблачала обманы. И когда  
Маргарита,  
обдуваемая прохладным ветром,  
открывала глаза, она видела, как  
меняется облик всех летящих к  
своей цели. Когда  
же навстречу им из-за края леса  
начала выходить багровая  
и полная луна, все обманы исчезли,  
оставив в багряном утробе**

# Последний полёт



**Вряд ли теперь узнали бы Коровьева - Фагота, самозванного переводчика при таинственном и не нуждающемся ни в каких переводах консультанте, в том, кто**

**теперь летел непосредственно рядом с Воландом по правую руку подруги мастера. На месте того, кто в драной цирковой одежде покинул Воробьевы горы под именем Коровьева - Фагота, теперь скакал, тихо звеня золотою цепью повода, темно-фиолетовый рыцарь с мрачнейшим и никогда не улыбающимся лицом. Он уперся подбородком в грудь, он не глядел на пуну, он не интересовался**



**— Почему он так изменился? — спросила тихо Маргарита под свист ветра у Воланда.**

**— Рыцарь этот когда-то неудачно пошутил, — ответил Воланд, поворачивая к Маргарите свое лицо с тихо горящим глазом, — его каламбур, который он сочинил, разговаривая о свете и тьме, был не совсем хорош. И рыцарю пришлось после этого прошептать немного больше и дольше, нежели он предполагал. Но сегодня такая ночь**





**Ночь оторвала и пушистый хвост у  
Бегемота, содрала с него шерсть и  
расшвыряла ее клочья по болотам. Тот,  
кто был котом, потешавшим**

**худеньким юношей,**

**демоном-пажом,  
лучшим шутком,**

**какой существовал  
когда-либо в мире.**

**Теперь притих и он  
и летел беззвучно, подставив свое  
молодое лицо под свет, льющийся от  
луны.**







**Сбоку всех летел, блистая сталью доспехов, Азазелло. Луна изменила и его лицо. Исчез бесследно нелепый безобразный клык, и кривоглазие оказалось фальшивым. Оба глаза Азазелло были одинаковые, пустые и черные, а лицо белое и холодное. Теперь Азазелло летел в своем настоящем виде, как демон безводной пустыни, демон - убийца.**



**Себя Маргарита видеть не могла, но она хорошо видела, как изменился мастер.**

**Волосы его белели теперь при луне и сзади собирались в косу, и она летела по ветру. Когда ветер отдувал плащ от ног мастера, Маргарита видела на ботфортах**

**его то потухающие, то загорающиеся звездочки шпор. Подобно юноше-демону, мастер летел, не сводя глаз с луны, но улыбался ей, как будто знакомой хорошо и любимой, и что-то, по приобретенной в комнате N 118-й привычке, сам себе бормотал.**







**И, наконец, Воланд летел тоже в своем настоящем обличье. Маргарита не могла бы сказать, из чего сделан повод его коня, и думала, что возможно, что это лунные цепочки.**

**самый конь — только глыба мрака, и грива**

**этого коня — туча,**

**а шпоры всадника — белые пятна звезд.**





**Так летели в молчании долго, пока и сама местность внизу не стала меняться. Печальные леса утонули в земном мраке и увлекли за собою и тусклые лезвия рек. Внизу появились и стали отблескивать валуны, а между ними зачернели провалы, в которые не проникал свет л**



- В эпилоге романа на крыльях тучи сатана и его свита покидают Москву, унося с собой в свой вечный мир, в последний приют Мастера и Маргариту. Но те, кто лишили Мастера нормальной жизни в Москве, затравили и вынудили искать пристанища у дьявола – они остались.



Далек Валанда и его свита. Вулга, карандаш, 20x21, 2004.

**Воланд осадил своего коня на каменистой безрадостной плоской вершине, и тогда всадники двинулись шагом, слушая, как кони их подковами давят кремни и камни. Луна заливала площадку зелено и ярко, и Маргарита скоро разглядела в пустынной местности кресло и в нем белую фигуру сидящего человека. Возможно, что этот сидящий был глух или слишком погружен в размышление. Он не слышал, как содрогалась каменистая земля под тяжестью коней, и всадники, не тревожа его,**



**Луна хорошо помогала Маргарите, светила лучше, чем самый лучший электрический фонарь, и Маргарита увидела, что сидящий, глаза которого казались слепыми, коротко потирает свои руки и эти самые незрячие глаза вперяет в диск луны. Теперь уж Маргарита увидела, что рядом с тяжелым каменным креслом, на котором блестят от луны какие-то искры, лежит темная, громадная остроухая собака и так же, как ее хозяин, беспокойно**





у

**ног сидящего валяются черепки разби  
того кувшина и простирается  
невсыхающая черно-красная лужа.  
Всадники остановили своих коней.**



— Ваш роман прочитали, — заговорил  
Воланд, поворачиваясь к мастеру, —  
и сказали только одно, что он, к  
сожалению, не окончен. Так вот, мне  
хотелось показать вам вашего героя.  
Около двух тысяч лет сидит он на этой  
площадке и спит, но когда  
приходит полная луна, как видите,  
его терзает бессонница. Она мучает не  
только его, но и его верного сторожа,  
собаку. Если верно, что трусость —  
самый тяжкий порок, то, пожалуй,  
собака в нем не виновата. Единственно,  
чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну  
что ж, тот, кто любит, должен  
разделять участь того, кого он любит





**— Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно спокойное ее лицо подернулось дымкой сострадания.**

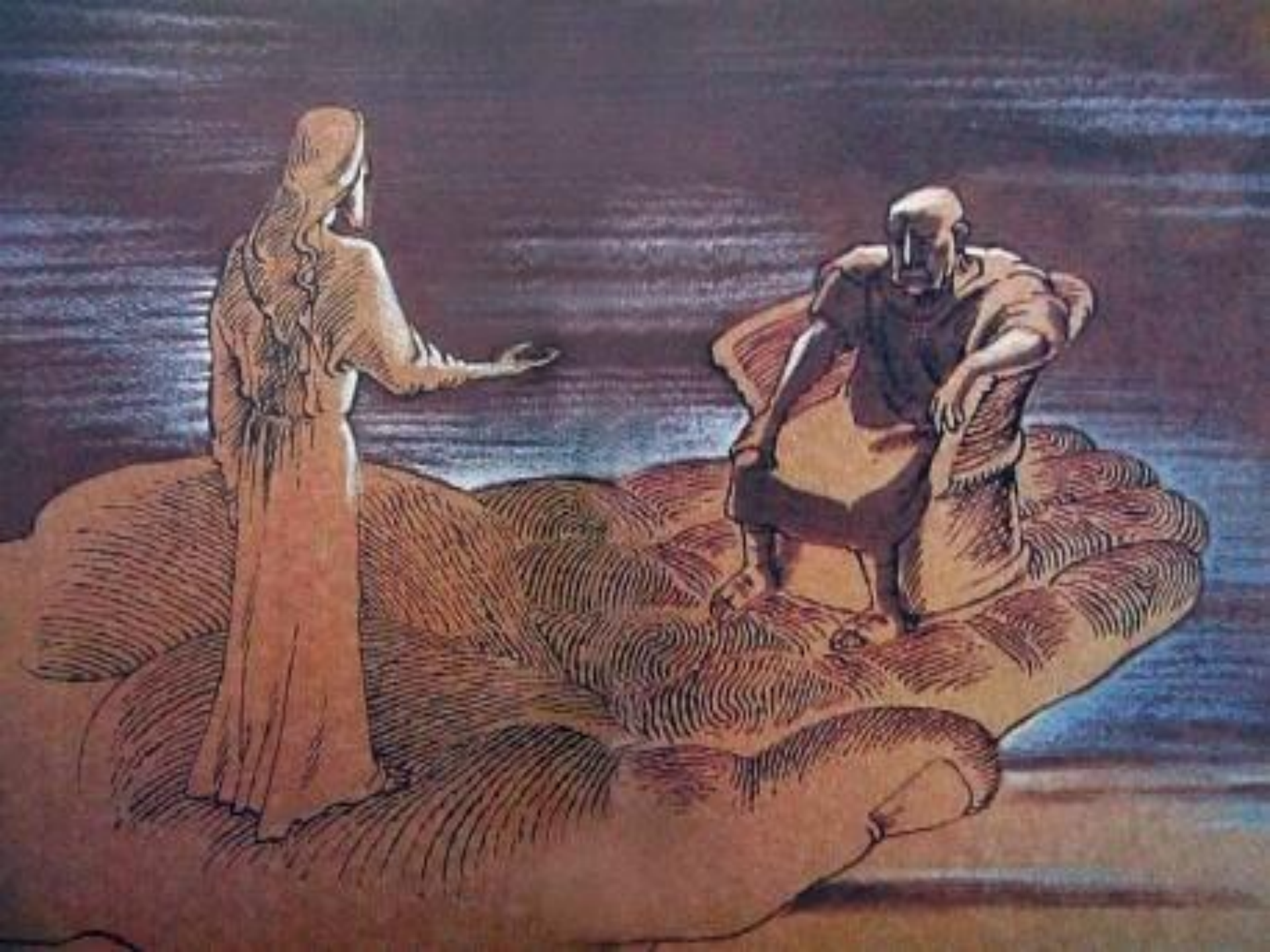




— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га - Ноцри, потому, что, как он утверждает, он чего-то не договорил

...вно, четырнадцать  
...енного месяца ни







**Но, увы, на эту дорогу ему  
выйти почему-то не удастся, и к нему  
никто не приходит.**



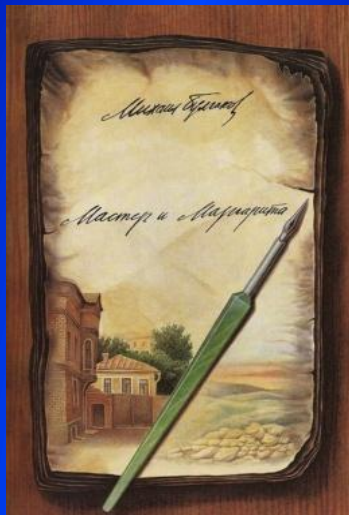
**Тогда, что  
же поделаешь, приходится  
разговаривать ему с самим собо  
ю.**

**Впрочем, нужно же какое-нибудь  
разнообразие, и к своей речи о луне  
он нередко прибавляет, что более  
всего в  
мире ненавидит свое бессмертие  
и неслыханную  
славу. Он утверждает, что  
охотно бы поменялся своею**



**— Двенадцать тысяч лун за одну луну  
когда-то, не слишком ли это много? —  
спросила Маргарита.**

**— Повторяется история с Фридой? —  
сказал Воланд, — но, Маргарита, здесь  
не тревожьте себя. Все будет  
правильно, на этом построен мир.**



**— Отпустите его, — вдруг  
пронзительно  
крикнула Маргарита так, как когда-  
то кричала, когда была ведьмой,  
и от этого крика сорвался камень в  
горах и полетел по уступам в  
бездну, оглашая горы грохотом. Но  
Маргарита не могла сказать, был ли  
это грохот падения или грохот  
сатанинского смеха. Как бы то ни  
было, Воланд смеялся, поглядывая  
на Маргариту, и говорил:**



**— Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит. Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремится разговаривать, — тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: — Ну что же, теперь ваш роман**



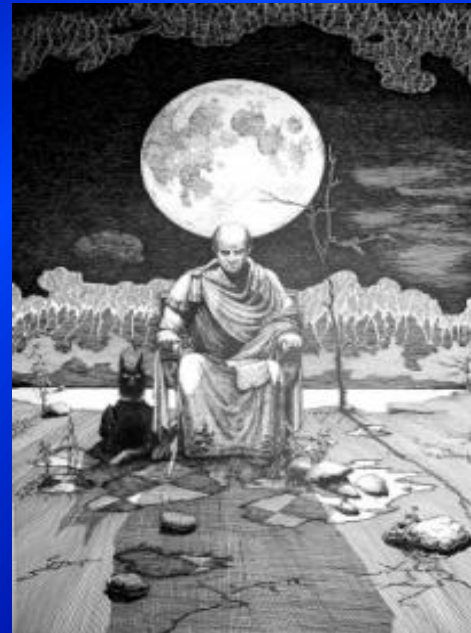


**Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора.**

**Он сложил руки рупором и крикнул**

**так, что эхо  
запрыгало по  
безлюдным и  
безлесым горам:**

**— Свободен! Свободен! Он ждет  
тебя!**





- «Свободен!  
Он ждёт  
тебя!» —  
кричит  
Мастер, и над  
чёрной  
бездной  
загорается  
город с садом,  
к которому  
протянулась  
лунная

# Избавление



Мастер заканчивает роман

В главе «Прощение и вечный приют» показан разговор Воланда с Маргаритой о Понтии Пилате. Воланд предлагает Мастеру закончить роман о пятом прокураторе Иудеи прощением Пилата, что Мастер и делает: «Свободен! Свободен! Он ждёт тебя!» Оказывается, не Воланд проявил милосердие к Понтию Пилату, а сам Иешуа просил за него. Возникает вопрос: у кого?

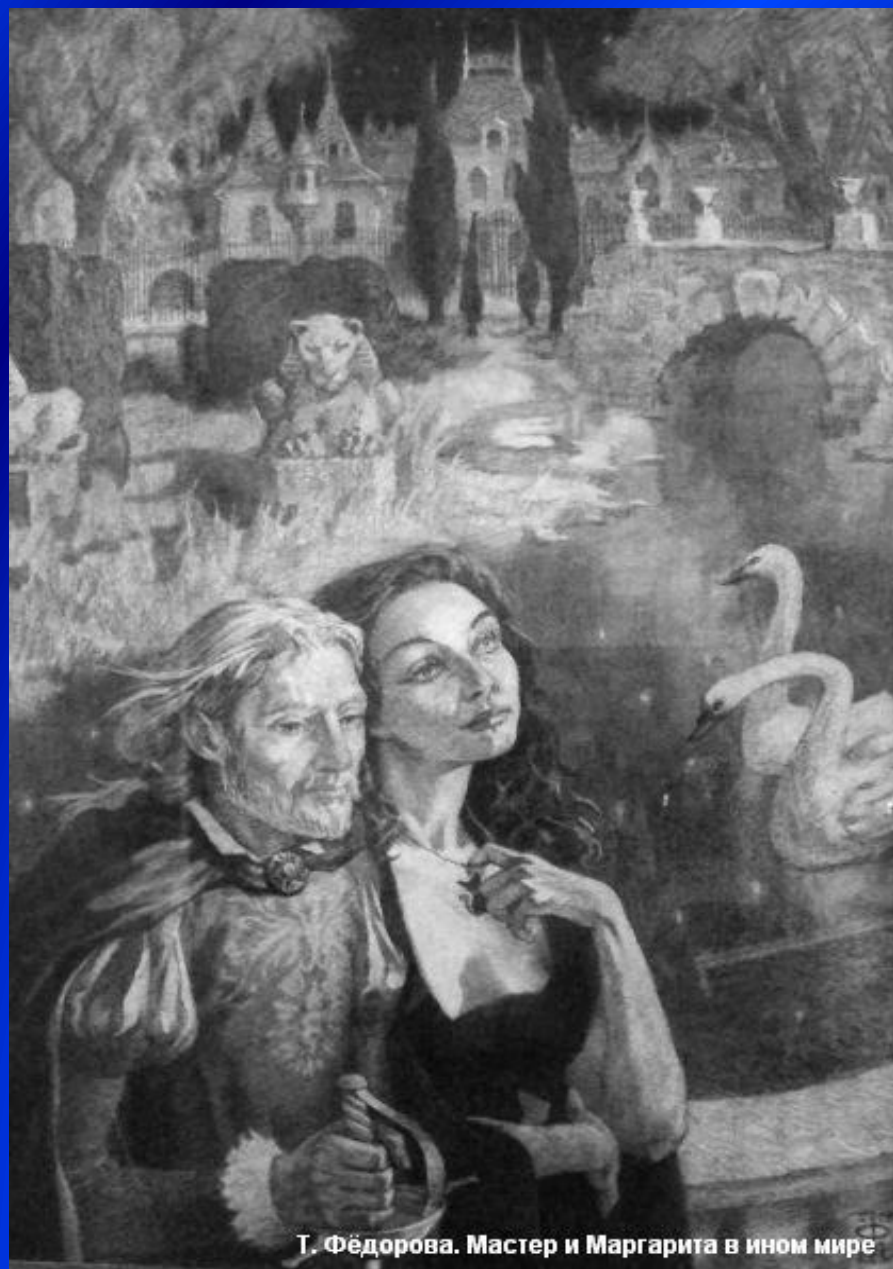
Горы превратили голос мастера в гром, и этот же гром их разрушил.

Проклятые скалистые стены упали. Осталась только площадка с каменным креслом.

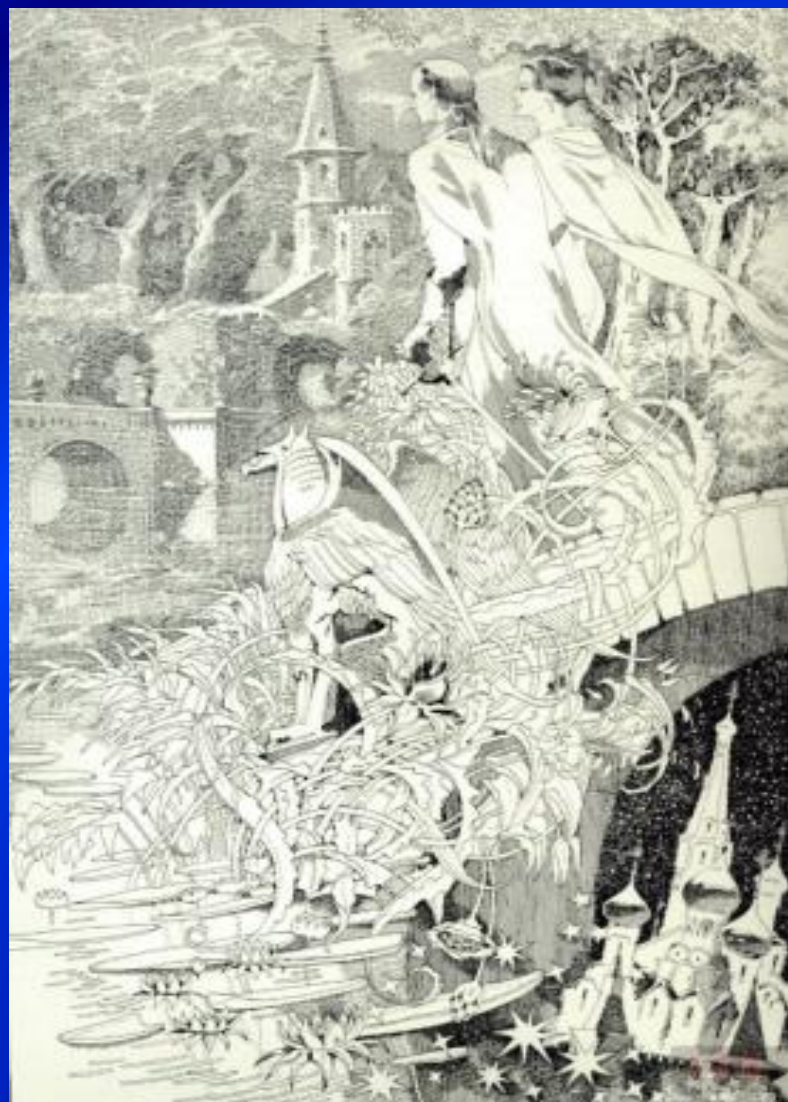
Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом.

Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пес.

Человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя было разобрать, плачет ли он или смеется, и что он кричит. Видно было только, что вслед за своим верным стражем по лунной дороге стремительно побежал и он.



Т. Фёдорова. Мастер и Маргарита в ином мире



**— Нет, — ответил Воланд, — зачем же гнаться по следам того, что уже окончено?**

**— Так, значит, туда? — спросил мастер, повернулся и указал назад, туда, где соткался в тылу недавно покинутый город с монастырскими пряничными башнями, с разбитым вдребезги**





— Тоже нет, — ответил  
Воланд, и голос его сгустился и  
потек над скалами, — романтический  
мастер! Тот, кого так жаждет  
видеть выдуманной вами герой,  
которого вы сами только что  
отпустили, прочел ваш роман. — Тут  
Воланд повернулся к Маргарите: —  
Маргарита Николаевна! Нельзя не  
поверить в то, что вы старались  
выдумать для мастера наилучшее  
будущее, но, право, то, что  
я предлагаю вам, и то, о чем просил





**Оставьте их вдвоем, — говорил Воланд, склоняясь со своего седла к седлу мастера и указывая вслед ушедшему прокуратору, — не будем им мешать. И, может быть, до чего-нибудь они договорятся, — тут Воланд махнул рукой в сторону Ершалаима, и он погас.**





— И там тоже, — Воланд указал в тыл,  
— что делать вам в подвальчике? — тут  
потухло сломанное солнце в стекле.

— Зачем? — продолжал Воланд  
убедительно и мягко, — о, трижды  
романтический мастер, неужто вы не  
хотите днем гулять со своею  
подругой под вишнями, которые  
начинают зацветать, а вечером  
слушать музыку Шуберта? Неужели ж  
вам не будет приятно писать при свечах  
гусиным пером? Неужели вы не  
хотите, подобно Фаусту, сидеть над  
ретортой в надежде, что вам удастся  
вылепить нового гомункула?

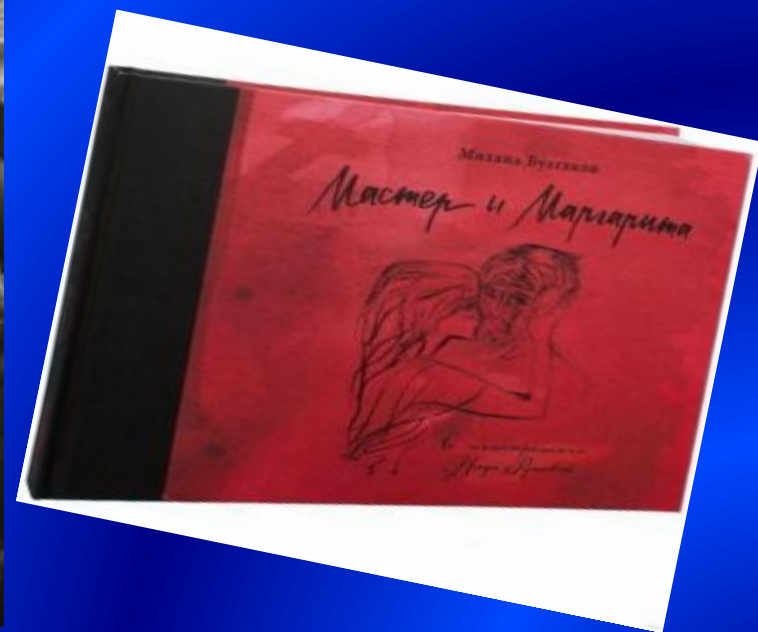


*Вечный покой:*

*Мастер, Маргарита, Азазелло,  
кот Бегемот, Коровьев,  
Воланд.*



**Туда, туда. Там ждет уже вас дом и  
старый слуга, свечи уже горят, а скоро  
они потухнут, потому что вы  
немедленно встретите рассвет. По  
этой дороге, мастер, по этой.  
Прощайте! Мне пора.**



**– Прощайте! – одним криком ответили  
Воланду Маргарита и мастер. Тогда  
черный Воланд, не разбирая никакой  
дороги, кинулся в провал, и вслед за ним,  
шумя, обрушилась его свита.**

«Прощайте! - одним  
криком ответили  
Воланду Маргарита  
и Мастер.»



- «Прощайте!» — кричит Воланд; Маргарита и мастер идут по мосту через ручей, и Маргарита говорит: «Вот твой вечный дом, вечером к тебе придут те, кого ты любишь, а ночью я буду беречь твой сон».







**Ни скал, ни площадки, ни лунной дороги, ни Ершалаима не стало вокруг. Пропали и черные кони. Мастер и Маргарита увидели обещанный рассвет.**

**Он начинался тут же, непосредственно после полуночной луны. Мастер шел со своею подругой в блеске первых утренних лучей через каменистый мшистый мостик. Он пересек его. Ручей остался позади**

**серых поблескивающих камней**





— Слушай беззвучие, —  
говорила Маргарита мастеру, и песок  
шуршал под ее босыми ногами, — слушай  
и наслаждайся тем, чего тебе не давали  
в жизни, — тишиной.

Смотри, вон впереди  
твой вечный дом, который  
тебе дали в награду. Я уже вижу  
венецианское окно и вьющийся  
виноград, он подымается к  
самой крыше. Вот твой дом, вот твой  
вечный дом. Я знаю, что вечером к тебе  
придут те, кого ты любишь, кем ты





**Они будут тебе играть, они будут  
петь тебе, ты увидишь, какой свет в  
комнате, когда горят свечи. Ты  
будешь засыпать, надевши свой засаленный и  
вечный колпак, ты будешь засыпать с  
улыбкой на губах. Сон укрепит тебя, ты  
станешь рассуждать мудро. А прогнать меня  
ты уже не сможешь. Береги мой сон буду я.**





- Слушай беззвучие, - говорила Маргарита мастеру, и несок шуршала под ее босыми ногами, - слушай и наслаждайся тем, чего тебе не давали в жизни, - тишиной. Смотри, вон впереди твой вечный дом, который тебе дали в награду... Вот твой дом, твой вечный дом. Я знаю, что вечером к тебе придут те, кого ты любишь, кем ты интересуешься и кто тебя не встревожит. Они будут тебе играть, они будут петь тебе, ты увидишь, какой свет в комнате, когда горят свечи. Ты будешь засыпать... ты будешь засыпать с улыбкой на губах. Сон укрепит тебя, ты станешь рассуждать мудро. А прогнать меня ты уже не сумеешь. Беречь твой сон буду я.





- «- Слушай беззвучие, - говорила Маргарита мастеру, и песок шуршал под ее босыми ногами, - слушай и наслаждайся тем, чего тебе не давали в жизни, - тишиной. Смотри, вон впереди твой вечный дом, который тебе дали в награду. Я уже вижу венецианское окно и вьющийся виноград, он подымается к самой крыше. Вот твой дом, вот твой вечный дом. Я знаю, что вечером к тебе придут те, кого ты любишь, кем ты интересуешься и кто тебя не встревожит. Они будут тебе играть, они будут петь тебе, ты увидишь, какой свет в комнате, когда горят свечи. Ты будешь засыпать, надевши свой засаленный и вечный колпак, ты будешь засыпать с улыбкой на губах. Сон укрепит тебя, ты станешь рассуждать мудро. А прогнать меня ты уже не сумеешь. Беречь твой сон буду я.»

*Так говорила Маргарита, ид  
я с мастером  
по направлению к вечному их  
дому, и мастеру казалось,  
что слова Маргариты  
струятся так же, как  
струился и шептал  
оставленный позади ручей, и  
память мастера,  
беспокойная, исколотая*



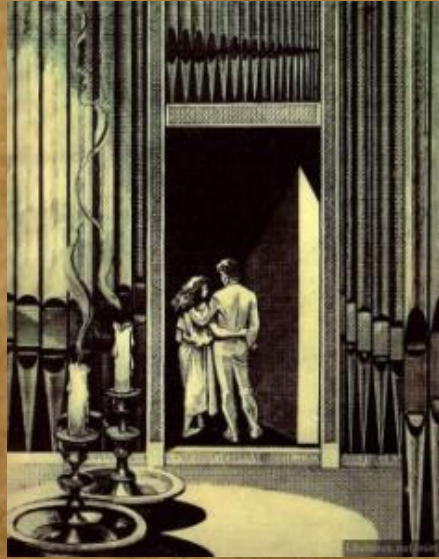
# ***Кто-то отпускал на свободу мастера, как сам он только что отпустил им созданного***

В финале вся свита исчезает перед восходом солнца в горном провале в пустынной местности перед судом, где уготован вечный приют «праведным и избранным».

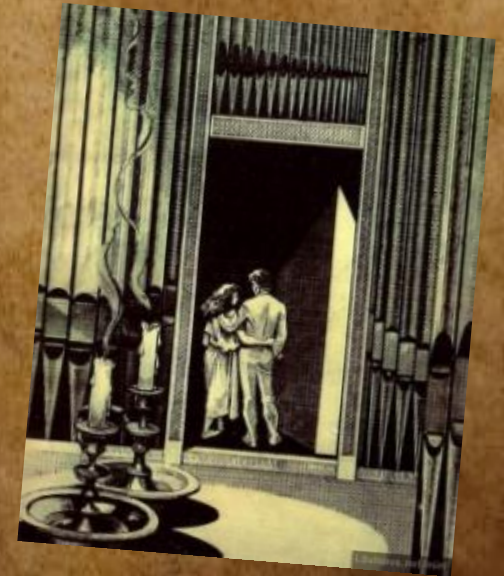


**Этот герой ушел в бездну, ушел  
безвозвратно, прощенный в ночь на в  
оскресенье сын короля-звездочета,  
жестокий пятый прокуратор Иудеи,  
всадник Понтий Пилат.**

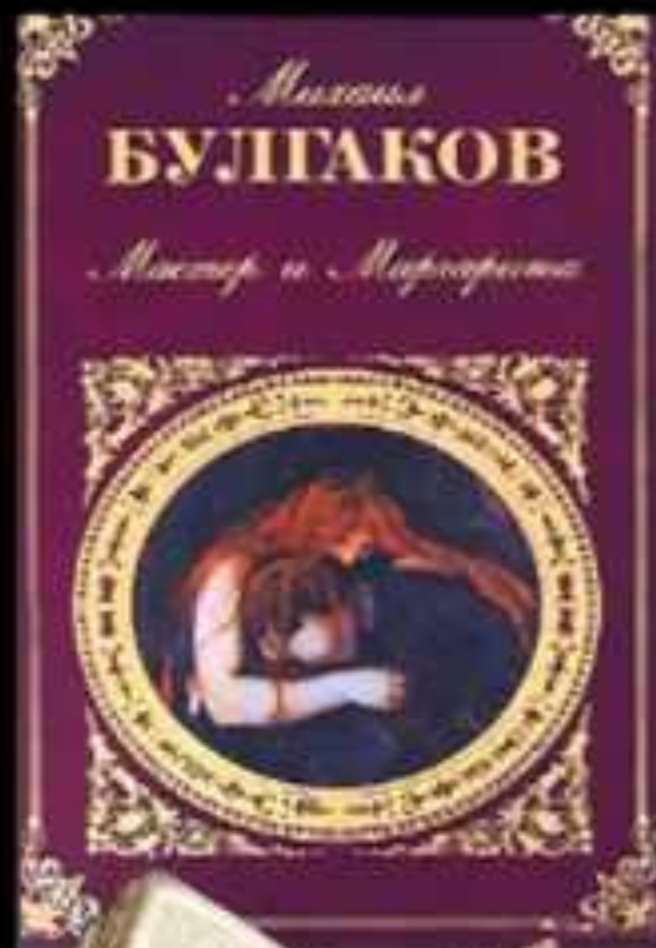




# Мастер и Маргарита







# МАСТЕР И МАРГАРИТА

Книга,  
которую можно читать  
и перечитывать десятки,  
сотни раз,  
но зная, в которой  
все равно понять невозможно