

Жизнь и творчество А.
С. Пушкина

1799-1837 гг

выполнил Хаунен С.А.96

Содержание:

- Детство
- Няня А.С. Пушкина
- Лицейские годы
- Петербургский период А.С. Пушкина
- Сказки А.С. Пушкина
- Проза А.С. Пушкина
- Стихотворения
- Дуэль и смерть



Детство

Александр Сергеевич Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве, в небогатой дворянской семье. В детские годы на поэта большое влияние оказал дядя, Василий Львович Пушкин, знавший несколько языков. Маленького Александра воспитывали французы-гувернеры, он рано выучился читать и уже в детстве начал писать стихи, правда, по-французски; летние месяцы он проводил у бабушки под Москвой. 19 октября 1811 года открылся Царскосельский лицей, и одним из первых воспитанников лицея стал Александр Пушкин. Шесть лицейских лет коренным образом повлияли на него: он сформировался как поэт, свидетельством чему - высоко отмеченное Г.Р.Державиным стихотворение "Воспоминание в Царском Селе" и участие в литературном кружке "Арзамас.



Няня А.С. Пушкина

Няня Пушкина, Арина Родионовна Яковлева, родилась 10 апреля 1758 года в деревне Суйда (ныне - село Воскресенское) Копорского уезда Петербургской губернии. Мать ее, Лукерья Кириллова, и отец, Родион Яковлев, были крепостными, имели семерых детей. Арина было ее домашнее имя, а подлинное - Ирина. Как у крепостной крестьянки у няни фамилии не было. В документах она названа по отцу - Родионовой, а в быту - Родионовной. Родионовной ее именовали уже под старость, как это делается иногда в деревнях. Сам Пушкин ни разу не назвал ее по имени, а в письмах писал "няня".



1811-1817 г.г. Лицейские годы



А. Пушкин поступил в Лицей 19 октября 1811 г.

Эти годы сформировали мироощущение, политические убеждения поэта. Лицейская лирика Пушкина преисполнена радости жизни. В лицее поэт написал около 130 стихотворений. По словам В. Г. Белинского, уже в лицейских стихотворениях виден «будущий национальный поэт».

В начале июня 1817 г. у лицеистов состоялись выпускные экзамены. По окончании лицея Пушкин был принят на службу в коллегию иностранных дел. Началась самостоятельная жизнь поэта.

Петербургский период А.С. Пушкина



Петербургский период — это наиболее «вольнлюбивый», собственно гражданский, самый «политический» период в развитии поэта. Идеи гражданской свободы отвечали благородным порывам юности, самому духу пушкинского поколения, связанному с формированием декабризма. Сочетание актуальной тематики и новаторской формы выражения сделало вольнлюбивые стихи Пушкина необыкновенно популярными среди молодежи.

Так стихотворение «К Чаадаеву» (1818), где звучит пламенный призыв к молодой России «вспрыгнуть ото сна» и верить в близящийся восход «звезды пленительного счастья», то есть свободы, очень интересно по форме выражения его идеи. Гражданские мотивы соединяются в нем с самыми личными чувствами человека:

Мы ждем с томленьем упованья

Минуты вольности святой,

Как ждет любовник молодой

Минуты верного свиданья.

Сказки А.С. Пушкина

Сказки Александра Сергеевича отличаются не только яркостью образов и характеров. Главная отличительная черта – гармоничность стихотворной формы. Название сказок Пушкина очень понятны и приоткрывают тайну содержания.
Сказки:

«Сказка о попе и работнике его Балде».

«Сказка о рыбаке и рыбке».

«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне-Лебеди».

«Сказка о золотом петушке».

Сказки относятся к расцвету творчества Пушкина. Смысл, закладываемый автором, описание борьбы добра и зла изначально были рассчитаны на взрослых. Но вскоре золотой петушок, золотая рыбка, прекрасная Лебедь, богатыри, белочка и остальные герои и персонажи сказок завоевали детские сердца и прочно обосновались в детской литературе.

Александр Сергеевич Пушкин очень точно подмечал быт, культуру, образы народа и переносил их в свои сказки. Фольклором дышит каждое его творение. В те годы основная передача народной мудрости шла по устному каналу, а писатель смог увековечить русский народный фольклор в своих произведениях. Название сказок Пушкина навсегда останется в сердцах русских людей.



Проза А.С. Пушкина

Первый опыт по написанию прозаических произведений А.С. Пушкин получил еще в период учебы в лицее. Пробой пера стал набросок к повести «Надинька», который так и остался наброском. Спустя несколько лет, будучи знаменитым поэтом, Пушкин вернулся к практике написания прозаических текстов. Причиной стало неудовлетворительное состояние русской романтической прозы. Единственным достойным автором Пушкин считал Карамзина, но при этом не ставил его в пример для подражания. Взяв за основу вольтеровский стиль письма, Пушкин стал экспериментировать со словом.

Прозаические произведения А.С. Пушкина не только вошли в золотую коллекцию русской классики, но и стали ориентиром для писателей XIX и последующих столетий. Пушкин стал родоначальником русской прозы реалистического направления

Прозаические произведения 1827 – 1833 гг.

- Повести Белкина;
- Рославлев;
- Дубровский

Прозаические произведения 1834 – 1835 гг.

- Пиковая дама
- История Пугачева
- Египетские ночи



Стихотворения

«Шумит кустарник»

Шумит кустарник... На утес
Олень веселый выбегает,
Пугливо он подножный лес
С вершины острой озирает,
Глядит на светлые луга,
Глядит на синий свод небесный
И на днепровские берега,
Венчанны чащею древесной.
Недвижим, строен он стоит
И чутким ухом шевелит...

Но дрогнул он — незапный звук
Его коснулся — боязливо
Он шею вытянул и вдруг
С вершины прянул...

В творческом наследии Пушкина стихотворения занимают значительное место. В начале литературной деятельности его вдохновляли произведения французских поэтов XVII—XVIII веков, с которыми он познакомился, читая книги из библиотеки отца. В то время его любимыми авторами были Вольтер и Эварист Парни. Позднее наставниками юного поэта стали Батюшков, считавшийся мастером «лёгкой поэзии», и глава русского романтизма Жуковский. В пушкинской лирике периода 1813—1815 годов главенствует тема быстротечности жизни, диктующая жажду наслаждения радостями бытия. В 1815 году Пушкин опубликовал стихотворение, обращённое к Батюшкову, где призывал того, отошедшего от поэзии, вновь вернуться к творчеству. Батюшков, узнав, что автор лицеист, специально приехал в Царское Село, чтобы познакомиться с ним. Он советовал юному поэту не увлекаться чрезмерно лёгкой (анакреонтической) поэзией, а заняться более серьёзными темами, в том числе военной[1]. С 1816 года Пушкин обращается к жанру элегии и разрабатывает характерные для него мотивы: неразделённой любви, ухода молодости, угасания души. Несмотря на подражательность, условность, литературные штампы ранних произведений, Пушкин идёт своим особым путём. Он не ограничивается камерной поэзией, обращаясь к темам более сложным, общественно-значимым

Дуэль и смерть

С 1836 г. петербургское аристократическое общество оплело А. С. Пушкина и его жену сетью интриг и гнусной клеветы. Этому содействовал скиталец по свету, французский эмигрант, офицер Дантес, настойчиво ухаживавший за женой Пушкина.

Ситуация стала невыносимой, и 27 января 1837 г. состоялась дуэль между Дантесом и Пушкиным. На ней поэт был смертельно ранен. После страшных мучений поэт скончался 29 января 1837 г. в своей петербургской квартире на улице Мойке, 12.

6 февраля 1837 г. А. С. Пушкин был похоронен рядом с матерью на кладбище Святогорского монастыря.

