

Сатира начала XX века.

Н.А. Тэффи «Свои и
чужие»,

Большие проблемы
«маленьких людей».

Ну можно ли представить мир без шуток?!

Да он без шуток был бы просто жуток!

Когда на сердце холод, мрак и тьма,
Лишь юмор не дает сойти с ума!...

Л.Филатов

Назовите различие
между юмором,
сатирой, сарказмом.

Вопрос

Смех лёгкий, весёлый;
автор смеётся над
нелепыми ситуациями,
отдельными
недостатками.

Юмор

Смех злой, жестокий;
автор высмеивает пороки
общества, взаимоотношения
между людьми.

Сатира

Один из видов сатиры. Характеризуется беспощадным и резким осмеиванием чего-либо. Часто используется в различных публицистических произведениях.

Сарказм - это недобрая шутка, выражающая неодобрительное отношение к осмеиваемому объекту или явлению.

Сарказм нехарактерен для юмористов, предпочитающих добрые и милые шуточки.

Сарказм

Юмор

Осмеяние "частного"

Сатира

Осмеяние
"общего"



*... Часто перечитываю ее книги.
Конечно, была Тэффи большой
писательницей, у которой смешное
неизменно переплеталось с
грустным...*

*Андрей Седых
«Далекие, близкие», Нью-Йорк, 1962*

Н.А. Тэффи

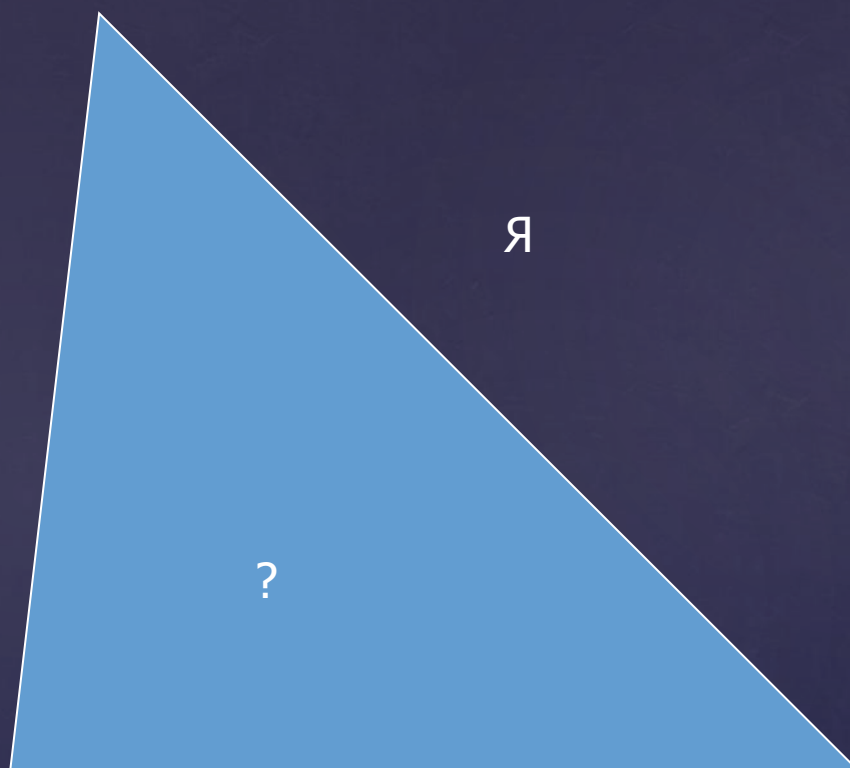
Краткие
сведения.

«Свои и чужие»

С именем Тэффи
связано целое
направление в
русской сатирической
литературе начала XX
века. Современники
называли ее
произведения
«лирической сатирой».

Лирическая сатира

- 1) Странная сатира – сатира-шарж, почти карикатура на современность
- 2) Элегия, жалоба сердца, словно слова дневника.



Проблематика рассказа

«Свои»

«Чужие»

- 📖 Найдите проблему - тезис над которой размышляет автор рассказа?
- 📖 Какие жизненные ситуации рисует рассказчик, доказывая тезис?
- 📖 Найдите фразы, передающие отношение своих и чужих.
- 📖 Подберите существительные, воссоздающие черты характера своих и чужих.
- 📖 О каких общественных пороках идёт речь в рассказе?

Вопросы

- Найдите проблему - тезис над которой размышляет автор рассказа?
- Сюжет построен на доказательстве тезиса «чем больше у человека своих, тем больше он знает о себе горьких истин и тем тяжелее ему живётся на свете»
- Какие жизненные ситуации рисует рассказчик, доказывая тезис?
- Обсуждение внешнего вида, легкого недомогания, «дружеского» приёма, жизненных планов героини.

Исследовательская работа с текстом

Свои

Чужие.

Встреча на улице, обсуждение внешнего вида героини

Обсуждение лёгкого недомогания героини

В гостях

Обсуждение жизненных планов героини

- Подберите существительные, воссоздающие черты характера своих и чужих.

Эгоизм. Равнодушие. Лицемерие.

Свои режут правду-матку, чужие деликатно привирают, при этом и свои и чужие обнаруживают эгоизм, равнодушие. Лицемерие. Как у своих, так и у чужих эти чувства скрываются под маской заботы о ближнем.

→ - О каких общественных пороках
идёт речь в рассказе?

{ Повторим

{ Н.А.Тэффи
(Лохвицкая)

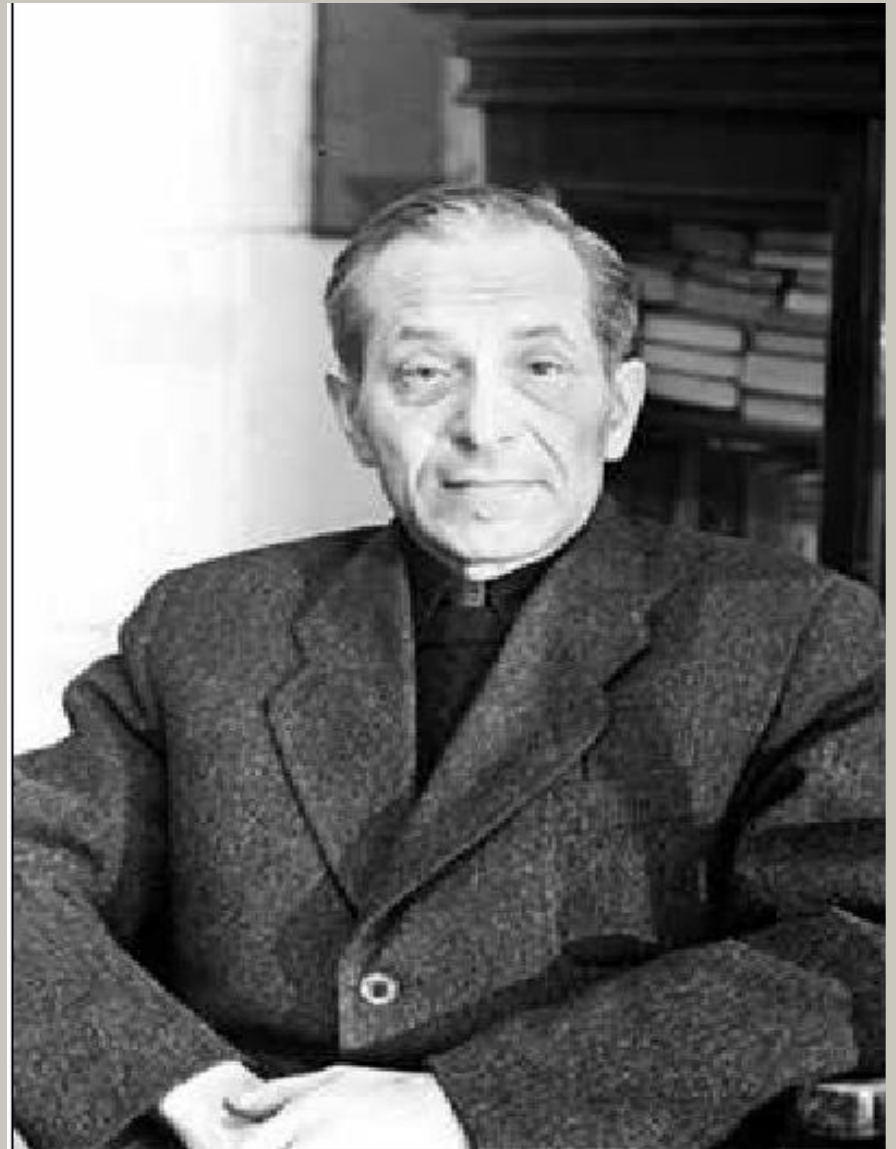
Исследовательская работа с текстом

Свои	Чужие.
Встреча на улице, обсуждение внешнего вида героини	
Обсуждение лёгкого недомогания героини	
В гостях	
Обсуждение жизненных планов героини	

М.Зощенко(1894-1958)

*«В Зощенко есть что-то
от Чехова и Гоголя,
и будущее этого писателя
весьма огромно».*

С. Есенин



▣ Стиль рассказов М. Зощенко.

Рассказы написаны в сказовой манере.

В чём заключается суть сказовой манеры?

(Повествование ведётся от лица рассказчика, обычно участника воображаемого действия. Имитация живой разговорной речи)

Подумаем над рассказом

Сказовая манера отчётливо передаёт жест героя, оттенок голоса, его психическое состояние, отношение мастера к рассказываемому.

Говорун увидел только
внешность явления и не дерзает
проникнуть по воле автора ни на
миллиметр глубже.

- важнейшая форма деятельности органов представительной власти, когда парламент, его палаты или иной представительный орган собираются в полном составе, решения по наиболее важным вопросам, входящим в компетенцию данного представительного органа.

Пленарное заседание -

▣ Перманентно

- ▣ ПЕРМАНЕНТНЫЙ (французское permanent, от латинского permaneo - остаюсь, продолжаюсь), непрерывно продолжающийся, постоянный.

□ Индустрия –

- Промышленность. 2. Сфера разработки, производства и реализации услуг (обычно в массовом масштабе). 3. Область деятельности, связанная с удовлетворением культурных запросов населения. 4. Сеть предприятий.

Вопросы

1Какая из проблем современного писателю общества поставлена в рассказе?

2Рассказ был написан в 1925 г. Почему именно в это время проблема чистоты русского языка была так актуальна?

3Чья речь в рассказе подвергается осмеянию?

4Каким вы представляете себе рассказчика? Найдите в тексте фразы рассказчика и нарисуйте его словесный портрет.



5 Из каких речевых слоёв автор заимствует лексику?

6 Над чем же смеется автор?

7 Смысл названия рассказа.



□ Творчество М.Зощенко пронизано иронией по адресу представителей новой жизни и культуры, их уродливых идеалов, исковерканного языка и косноязычия, когда слова непослушны мыслям и выражают прямо противоположное сказанному.

□

- Своими рассказами М.Зощенко стремился воздействовать на человеческие нравы, помочь людям стать умнее, добрее, благороднее, надеясь, что искусство может сделать их лучше.
- Средствами юмора и сатиры он хотел возродить в человеке духовность.

▣ Когда к человеку перестают относиться как к мыслящей, оригинальной личности, он постепенно теряет чувство самоуважения. Отсюда его преклонение перед должностными лицами, подобострастное заискивание перед теми, от кого он зависит, неверие в бескорыстие ближнего .

Сочинение-рассуждение
«Проблема сохранения русской
речи в современном обществе».

Домашнее задание.