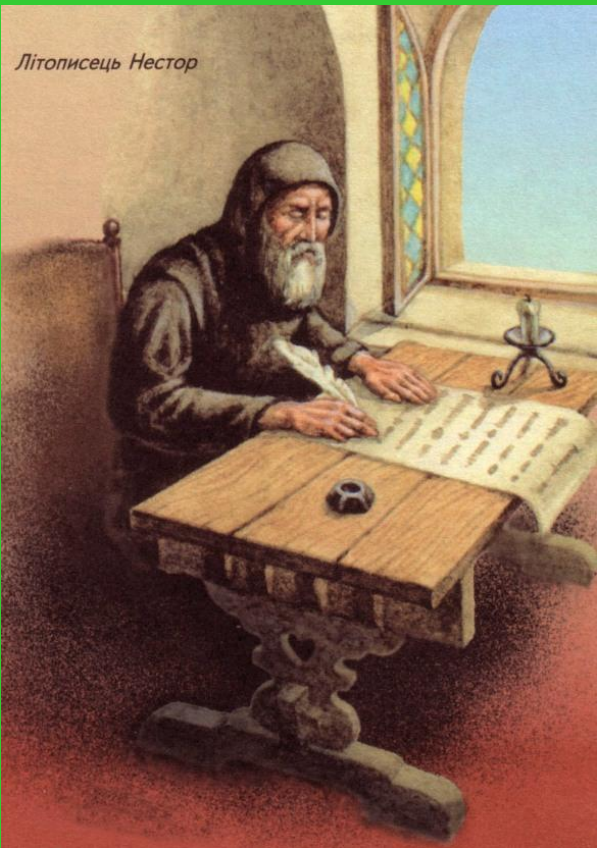


# Тема экологии в русской

**Считалось, что познать природу человек должен не для того, чтобы властвовать над ней, а для наслаждения её красотой, для того чтобы приобщаться к гармонии мироздания.**

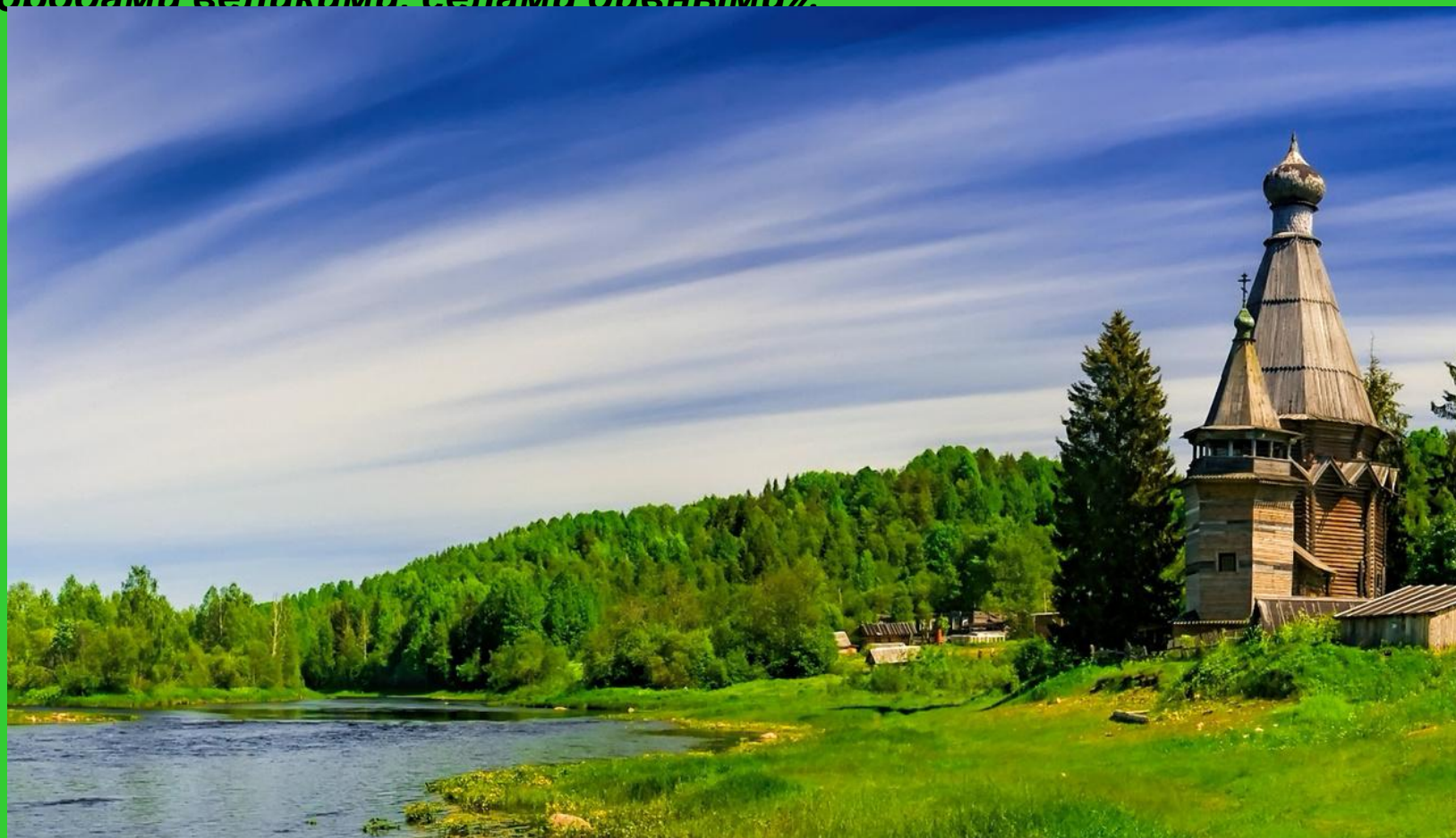


Літописець Нестор



Из далёкой дали, через пространство столетий доносятся к нам голоса, в которых звучит трепетная любовь к родной русской земле.

**«О, светло светлая и украсно украшенная земля русская!» - читаем мы строки летописца Нестора в «Повести временных лет».- Многими красотами дивишь ты, озерами многими, дивишь ты реками и источниками, горами крутыми, холмами высокими, дубравами частыми, полями дивными, зверьми различными, городами великими, сёлами дивными».**

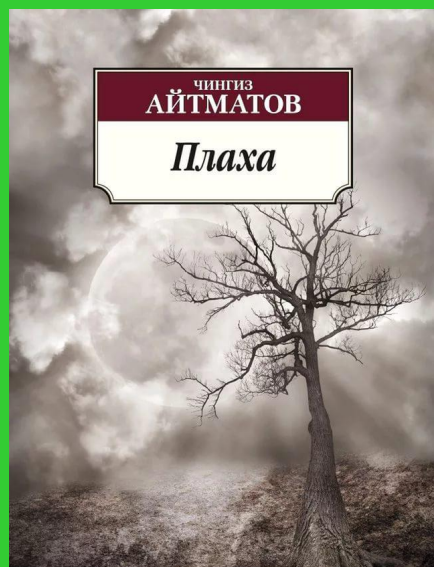


В своих произведениях, затрагивающих тему экологии, современные писатели обращаются прежде всего к каждому из нас. Чтобы мы помнили, что человек и природа – понятия, неотделимые друг от друга. Убивая природу, человек обрекает себя на гибель. И современная литература, наследуя и развивая традиции классиков, воспитывает в читателе чувство единения с землёй, которая у нас у всех одна. **Мирей РОДИНА**





Тема экологии является центральной в романе Чингиза Айтматова «Плаха» (1986г). Бескрайние степи, зелёные долины, высокогорные тропы – всё поражает неповторимой красотой.



Но пришло время и человеко-боги стали устраивать облавы на машинах и вертолётах. И нельзя назвать их охотниками, это «расстрельщики, косящие всё живое, как будто сено на огороде».



Становится не по себе, когда читаешь про варварскую облаву на сайгаков: “...по степи, по белой снежной пороше катилась сплошная черная река дикого ужаса”. Это избиение сайгаков читатель видит глазами волчицы Акбары: “Страх достиг таких апокалиптических размеров, что волчице Акбаре, оглохшей от выстрелов, казалось, что весь мир оглох и онемел, что везде воцарился хаос и само солнце ... тоже мечется и ищет спасения и что даже вертолеты вдруг онемели и уже без грохота и свиста беззвучно кружатся над уходящей в бездну степью, подобно



г...м...”

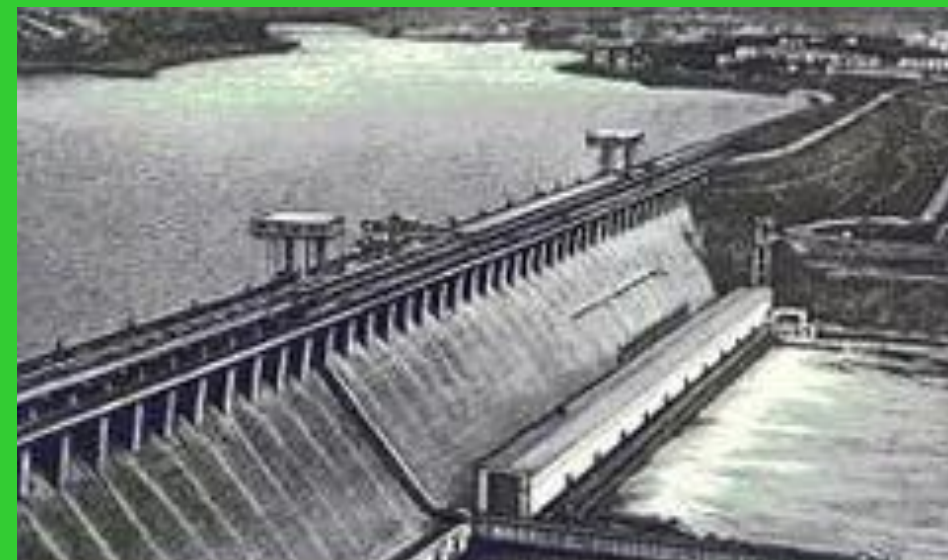
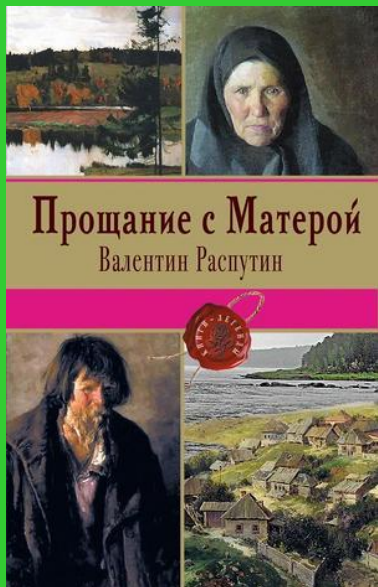


Ставя человека в положение «царя» по отношению к животным, автор показывает, что такая позиция человека чревата трагедией, что природа будет мстить человеку за истребление «братьев меньших».





В 1976 году выходит повесть Валентина Распутина «Прощание с Матёрой». Это повесть о жизни и умирании маленькой деревеньки Матёра, что на реке Ангара. На реке строят Братскую ГЭС, и все «ненужные» деревни и острова необходимо затопить





Триста лет стояла деревня Матёра, а сколько лет самому острову, не знает никто. Веками жили люди на острове, ощущая себя неотделимой частью природы. Наиболее полно чувствует свою связь с окружающим миром Дарья Пинигина.

*«Но от берега до берега, от края до края хватало в ней и раздолья, и богатства, и красоты, и дикости, и всякой твари по паре – всего, отделившись от материка, имела эта территория, потому ли и звалась громким именем Матёра!»*



А люди решили затопить этот маленький участок суши, чтобы решить проблему в районе с электричеством. Дарья Пинигина мучительно переживает расставание с родной землёй. Жители Матеры, утратившие чувство сыновьей преданности матушке-земле, устраивают бесчинства на матёринском кладбище, занимаются поджогом пустых домов.





Царский лиственень, ему отведена отдельная глава повести. Огромная лиственница, но это ОН- лиственень, без него нельзя представить Матёру, *«так вечно, могуче и властно стоял он на бугре в полверсте от деревни, заметный почти отовсюду и знаемый всеми»*. С ним связана вся жизнь Матёры. Вот и до него добрались люди, которым приказано очистить остров.



Распутин выражает тревогу за ту часть молодёжи, которая так легко рвёт корни с землёй, где родились. Старуха Дарья, обращаясь к внуку Андрею, с болью говорит: *«Вы- то пошто так делаете? Это земля-то рази вам одним принадлежит? Мы все сёдни есть, завтра нету... Эта земля-то всем принадлежит»*. Андрей, оправдываясь, отвечает бездумно заученной фразой, что человек- царь природы.

*«Вот-вот - замечает Дарья – Пожарюет пожарюет да загорюет»*.



**Несмотря на все жертвы Братская ГЭС сыграла огромную роль в развитии Сибири. Все те спонтанные решения, которые повлекли за собой необдуманные жертвы, окупились с лихвой. На данный момент именно эта гидроэлектростанция дает возможность заниматься разработкой и добычей полезных ископаемых в этом регионе.**



**Писатели и поэты призывают людей остановиться,  
оглянуться и увидеть, что они сделали с природой, ведь  
дальше так жить нельзя.**



**Михаил Дудин**

**\*\*\***

***Все, словно должное, приемля,  
Без передышки, в полчаса,  
Мы губим океан и земли  
И жжем, как лампу, небеса.***

***Мы добираемся до точки,  
Своих размахов не тая.  
Скрипят, как обручи на бочке,  
Круги земного бытия.***

***Чем мы еще потешим души,  
Каких наделаем чудес,  
Куда мы двинемся без суши,  
Без океанов и небес?!***