

СНЫ И СНОВИДЕНИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

Выполнила: студентка группы Ф-11
Харченко Алина
Руководитель:
Юстратова Надежда Сергеевна.

Цель исследования:

определение смысла и роли сновидений в тексте произведений русских писателей. **19 века**

Задачи:

- изучить информацию об истории сновидений в русской литературе;
- найти произведения, где присутствуют картины сна;
- проанализировать отрывки, сопоставить картину сна с героем, с сюжетной линией;
- Составить буклет: «Зачем нужен сон?»

Этапы проекта

- 1 этап – подготовительный
- 2 этап – сбор информации
- 3 этап – завершающий (выполнение, фиксация, анализ и оценка результатов).
- 4 этап – защита проекта.

1 этап – подготовительный

Подготовка, планирование,
исследование и поиск информации в
справочниках и Интернете, поиск
методов исследования



Картины сна:

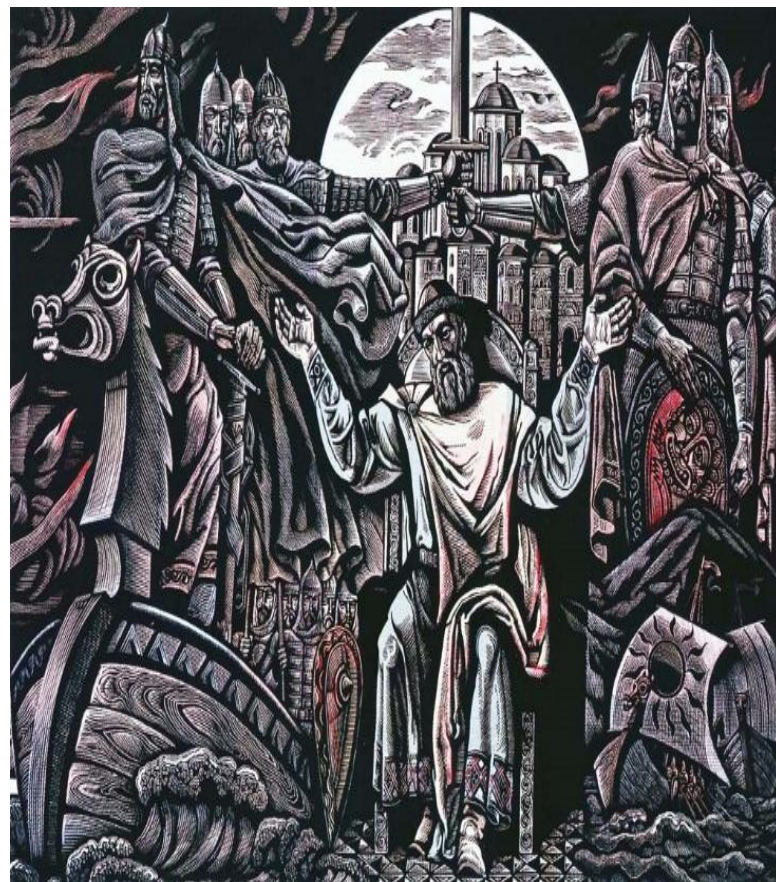
- Жанр «Слово о полку Игореве» князь Святослав
- Баллада «Светлана» В.А. Жуковский
- Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина
- Роман «Обломов» И.А.Гончаров
- Роман «преступление и наказание» Ф.М. Достоевский



«Слово о полку Игореве».

Сон князя Святослава

Вещим сон назван потому, что он нашел свое исполнение. Князь Игорь потерпел поражение, которое обернулось поражением всей Руси.



Баллада «Светлана» В.А. Жуковский

Важное место в балладе отводится страшному сну Светланы. Это был сон о том, будто ее "милый друг - мертвец".



«Евгений Онегин» А.С. Пушкин

И снится страшный
сон Татьяне...

Зима – смерть;

Лес – царство душ;

Медведь –

будущий жених;

Дом – внутренний
мир Онегина;

Потухший

светильник –

смерть Ленского.



«Сон Обломова» И.А. Гончаров

Осуждая
бездеятельность
Обломова, автор дает
во сне героя
объяснение его
характера. Илья Ильич
не просто ленивец, он
потомственный
бездельник,
оправдывающий себя
нежеланием служить
несправедливости.



Символика снов в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"

Достоевскому удалось очень тонко и точно описать внутреннее психологическое состояние героя с помощью его снов.



Первый сон - толчок к убийству старухи

Второй сон - проявление совести Раскольникова

Третий сон - «Всё тайное становится явным»

Четвёртый сон - последний аргумент в «развенчивании» теории Раскольникова



3 этап – завершающий

(выполнение, фиксация, анализ и оценка результатов).



ВЫВОД

В русской литературе сны всегда играли не меньшую, а иногда и большую роль, чем реальная действительность.

Многие авторы делали сон полноценным “действующим лицом” своих произведений. Сны героев позволяют лучше понять характеры их героев.

- сон — это время, когда освобождается подсознание человека.



A photograph of three light pink roses with yellow centers, resting on an open book. The book's pages are visible, showing some text. The background is dark and out of focus. The text 'Спасибо за внимание' is overlaid in blue.

Спасибо за внимание