

**Аркадий
Тимофеевич
Аверченко**



Аркадје Аверченко

**Аркадий
Тимофеевич
Аверченко
(1881 – 1925)**

Аркадий Тимофеевич Аверченко, русский писатель, журналист, издатель, родился 15 (по новому стилю 27) марта 1881 года в Севастополе, в семье мелкого торговца Тимофея Петровича Аверченко.

А.Аверченко окончил всего два класса гимназии, доучивался он «дома, с помощью старших сестер» (из автобиографии). В 1896 году, пятнадцати лет от роду, он поступил на работу младшим писцом в транспортную контору. Через год уехал из Севастополя и стал работать конторщиком на Брянском угольном руднике, где прослужил три года. В 1900 г. переехал в Харьков на службу в той же акционерной компании.



Аркадий Аверченко.
Самая ранняя из дошедших до нас фотографий писателя. Харьков. 1901 г.



А. Т. Аверченко

Первый рассказ «Уменье жить» был опубликован в харьковском журнале «Одуванчик» в 1902г. В 1903г. в харьковской газете "Южный край" был опубликован рассказ Аверченко "Как мне пришлось застраховать жизнь", в котором уже чувствуется его литературный стиль. Серьезной заявкой литератора явился рассказ «Праведник», опубликованный в Санкт-Петербурге в «Журнале для всех» в 1904г. В период революционных событий 1905–1907 годов А.Аверченко обнаруживает публицистический талант и предприимчивость, широко публикуя в недолговечных периодических изданиях очерки, фельетоны и юморески и выпустив несколько номеров быстро запрещенных цензурой собственных сатирических журналов «Штык» и «Меч».



Издательский опыт пригодился Аверченко в 1908г. в Санкт-Петербурге, когда он предложил редакции зачахшего юмористического журнала «Стрекоза» (где еще в 1880г. был опубликован первый рассказ А.П. Чехова) реорганизовать издание. Став секретарем редакции, Аверченко осуществил свой замысел: с 1 апреля 1908г. «Стрекозу» сменил новый еженедельник «Сатирикон». Как отмечал в статье «Аверченко и «Сатирикон» (1925г.) А.И.Куприн, журнал «сразу нашел себя: свое русло, свой тон, свою марку. Читатели же – чуткая середина – необыкновенно быстро открыли его».



В редакции «Сатирикона». Среди сотрудников и авторов журнала
Аркадий Аверченко (второй слева), Алексей Радаков (третий слева),
Александр Куприн (крайний справа). 1909 г.

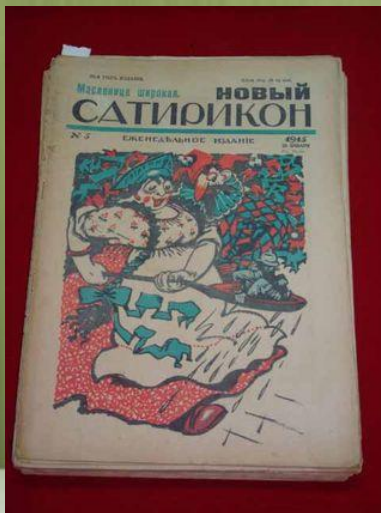
Ориентация на читателя среднего класса, пробужденного революцией и живо интересующегося политикой и литературой, обеспечила «Сатирикону» его огромный успех. Помимо завзятых юмористов, таких, как Петр Потемкин, Саша Черный, Осип Дымов, Аркадий Бухов, к сотрудничеству в журнале Аверченко сумел привлечь Л. Андреева, С. Маршака, А. Куприна, А.Н. Толстого, С. Городецкого и многих других поэтов и прозаиков. Постоянным сотрудником «Сатирикона» и вдохновителем всех журнальных начинаний был сам Аверченко; становлением писателя первой величины



Помимо журнала выпускалась «Библиотека Сатирикона»: в 1908–1913 г. было опубликовано около ста названий книг общим тиражом свыше двух миллионов, в том числе и первый сборник рассказов А. Аверченко «Веселые устрицы» (1910г.), выдержавший за семь лет двадцать четыре издания.



В 1913 г. редакция «Сатирикона» раскололась, и «аверченковским» журналом стал «Новый Сатирикон» (1913–1918 годы). Редкий номер прежнего и нового издания обходился без рассказа или юморески А.Аверченко; печатался он и в других «тонких» журналах массовой циркуляции, таких, как «Журнал для всех» и «Синий журнал».



«Сатириконовцы»
во главе с
Аверченко
чрезвычайно
дорожи-ли своей
благоприоб-
ретенной репутацией
«независимого
журна-ла,
промышляющего
смехом», и
старались не
потакать измен-
ным вкусам, избегая
скабрзности, дурац-
кого шутовства и
прямой
политической
ангажированности
(во всех этих





Господин редактор Ave.

Февральскую революцию 1917г. А. Аверченко со своим «Новым Сатириконом», разумеется, приветствовал; однако последовавшая за ней разнузданная «демократическая» свистопляска вызывала у него возраставшую настороженность, а октябрьский большевистский переворот был воспринят А.Аверченко, вместе с подавляющим большинством российской интеллигенции как чудовищное недоразумение. В августе 1918 г. «Новый Сатирикон» был запрещен, и А.Аверченко бежал на белогвардейский Юг, где публиковал в газетах «Приазовский край», «Юг России» и др. антибольшевистские памфлеты и фельетоны, а в октябре 1920 г. отбыл в Константинополь (ныне Стамбул) с одним из последних врангелевских транспортов.

В Константинополе Аверченко почувствовал себя более-менее уютно, так как там в то время находилось огромное количество русских беженцев, таких же как и он.

В 1921 г. в Париже опубликовал сборник памфлетов «Дюжина ножей в спину революции», названный В.И.Лениным «высокоталантливой книжкой ... озлобленного до умопомрачения белогвардейца». За ним последовал сборник «Дюжина портретов в формате будуар».

13 апреля 1922 г. Аверченко переезжает в Софию, затем в Белград. Ни в одном из этих городов Аверченко надолго не остался, а переехал 17 июня 1922 г. в Чехию, в Прагу на постоянное место жительства.





Аркадье Аверченко

В 1923 году в берлинском издательстве «Север» вышел его сборник эмигрант-ских рассказов «Записки Простодушно-го». Жизнь вдали от Родины, от родного языка была очень тяжела для Аверченко; этому были посвящены многие его произведения, в частности, рассказ «Трагедия русского писателя». В Чехии Аверченко сразу приобрёл популярность; его творческие вечера пользовались шумным успехом, а многие рассказы были переведены на чешский язык. Работая в известной газете «Prager Presse», Аркадий Тимофеевич написал много искромётных и остроумных рассказов, в которых всё же чувствовалась ностальгия и огромная тоска по старой России, навеки канувшей в прошлое.

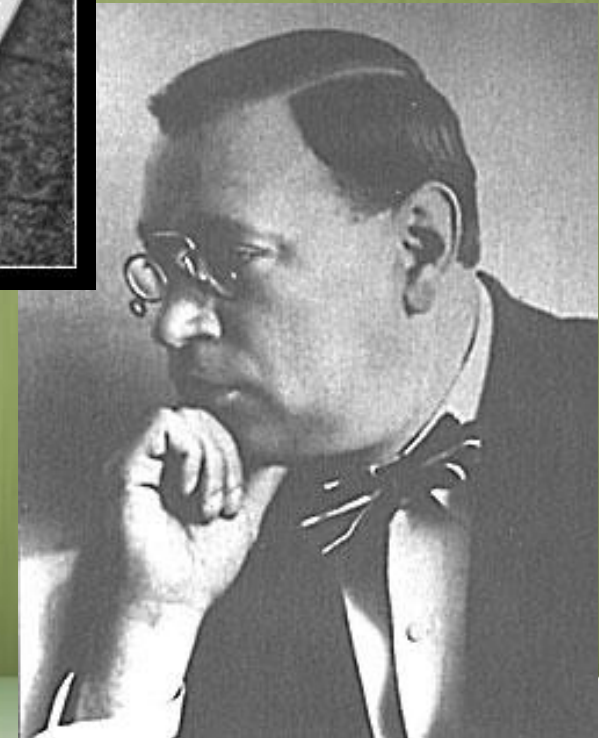
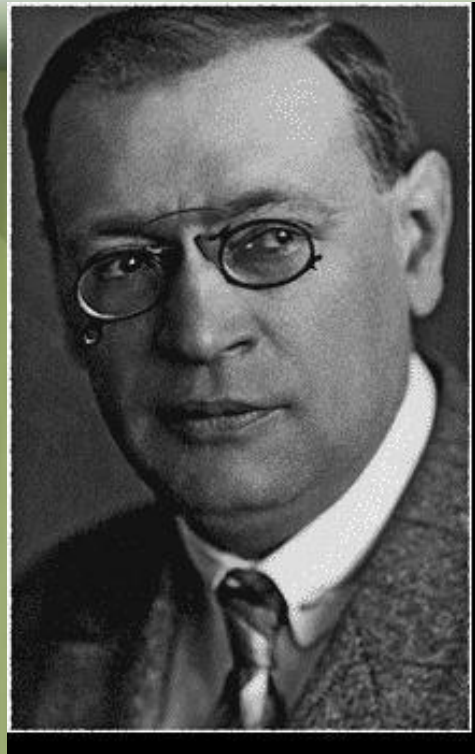


В 1925 году, после операции по удалению глаза Аркадий Аверченко серьёзно заболел. 28 января его в почти бессознательном состоянии положили в клинику при Пражской городской больнице с диагнозом «ослабление сердечной мышцы, расширение аорты и склероз почек». Спасти его не смогли, и утром 12 марта 1925 года он умер.



Похоронен А.Аверченко на Ольшанском кладбище в Праге.

Последней работой писателя стал роман «Шутка Мецената», написанный в Сопоте в 1923 году, а изданный в 1925, уже после его смерти.





Издания книг А.Т.Аверченко разных лет.