

# Последние годы жизни Антон Чехова. Ялта в судьбе писателя



Октябрьский филиал Уссурийского агропромышленного  
колледжа

Кабинет русского языка и литературы Преподаватель  
Копылова Наталья Александровна

Село Покровка декабрь 2019 г.



# Антон Павлович Чехов в Ялте

Художник умирал и знал, что умирает.  
Избрав для этого туман бесснежных зим,  
Не позволяющих пренебрегать мирами,  
Которыми был мир тогдашний одержим.

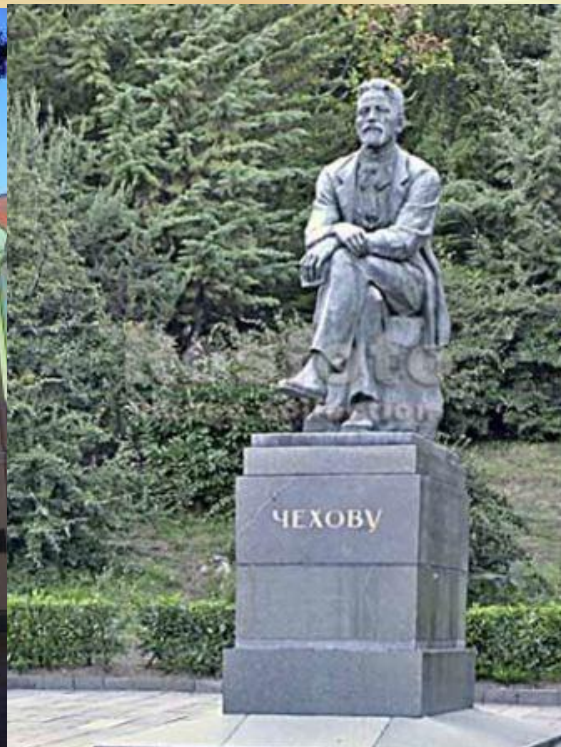
Для несказанного пренебрегая словом,  
Он, гений паузы, других не зная уз,  
Привычно различал в сиянии лиловом  
Неуловимые черты знакомых муз.

*Владимир Микушевич «Чехов в Ялте»*



Антон чехов знал, что умирает, хотел последние свои дни прожить в Ялте, солнечной и сказочно красивой...



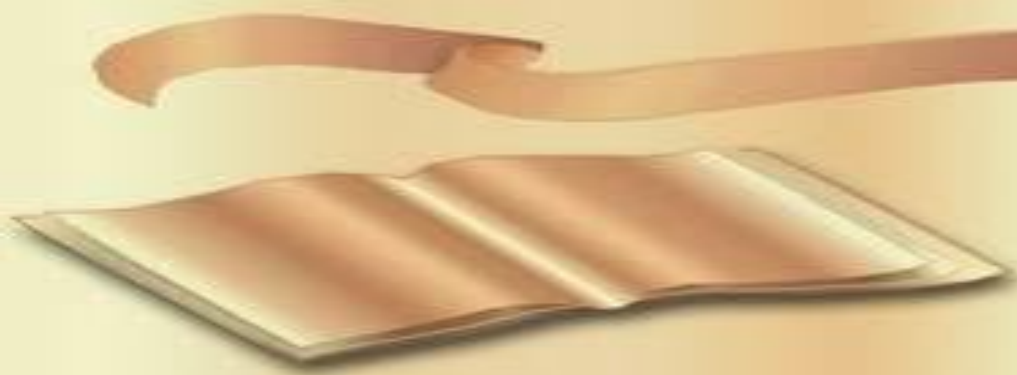


Поселок Чехово... Музей Чехова... Памятник Чехову... Театр имени Чехова, улица, библиотека, школа... Многие в Ялте связаны с именем Чехова.

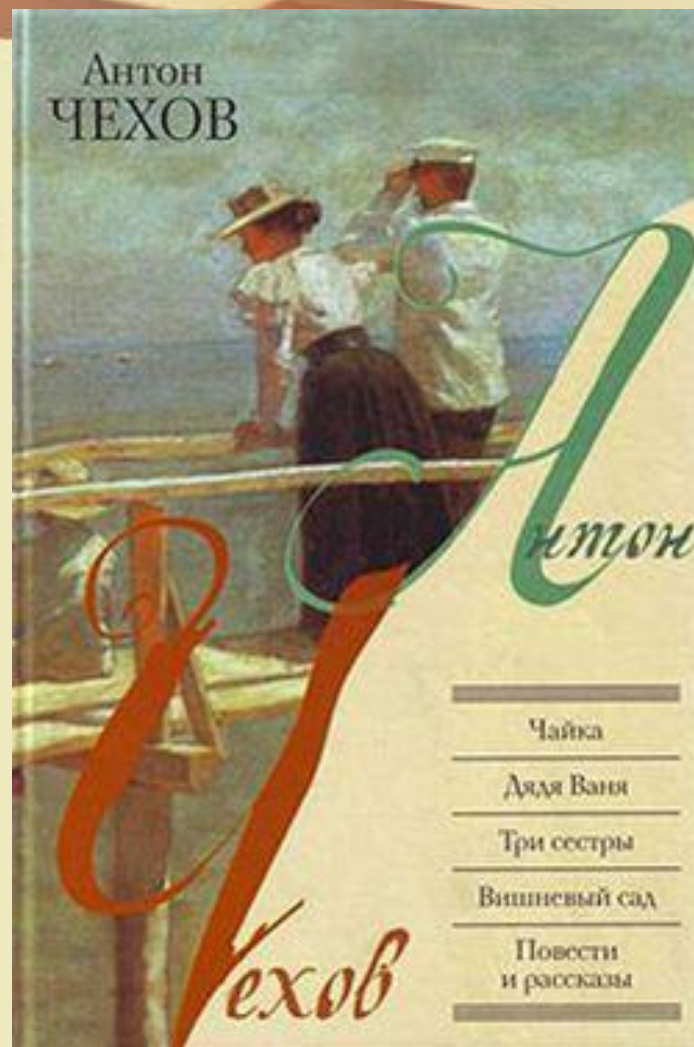


Летом 1888 года Чехов впервые приехал в Крым. "Ялта - это помесь чего-то европейского, напоминающего вид Ниццы, с чем-то мещански ярморочным". Антон Павлович называл Ялту своей "теплой Сибирью".





Ровно через год Антон Павлович вновь посещает Крым, на этот раз он приезжает в Ялту и останавливается в Черноморском переулке. За две недели, которые он провел в Ялте, им была написана пьеса "Леший", один из вариантов "Дяди Вани" и рассказ "Скучная история".



"Без России нехорошо, нехорошо во всех смыслах. Из всех русских теплых мест самое лучшее пока - Южный берег Крыма. В Крыму уютней и ближе к России".

В 1897 году здоровье Антона Павловича ухудшилось, тяжелые легочные кровотечения, заставившие лечь в клинику, навсегда подорвали его силы. За границу, откуда он только что вернулся, совершив длительное путешествие по Европе, ему ехать не хотелось. Чехов выбрал Крым, Ялту.



Прохладно, солнечно и тихо.  
Ай-Петри в скудном серебре.  
Нет, не курортною франтихой  
Бывает Ялта в январе.

Она совсем не та, что летом -  
Скромна, приветлива, проста.  
И сердце мне сжимает эта  
Застенчивая красота.

И вижу я все чаще, чаще,  
В музейный забредая сад,  
Бородку клином, плащ летящий,  
Из-под пенсне усталый взгляд.



Юлия Друнина «ЯЛТА ЧЕХОВА»



А.П. Чехов купил небольшой участок земли на окраине Ялты, в деревушке Аутка и построил дом по проекту ялтинского архитектора Шаповалова.

Требовалось, чтобы комнаты были по возможности изолированы.

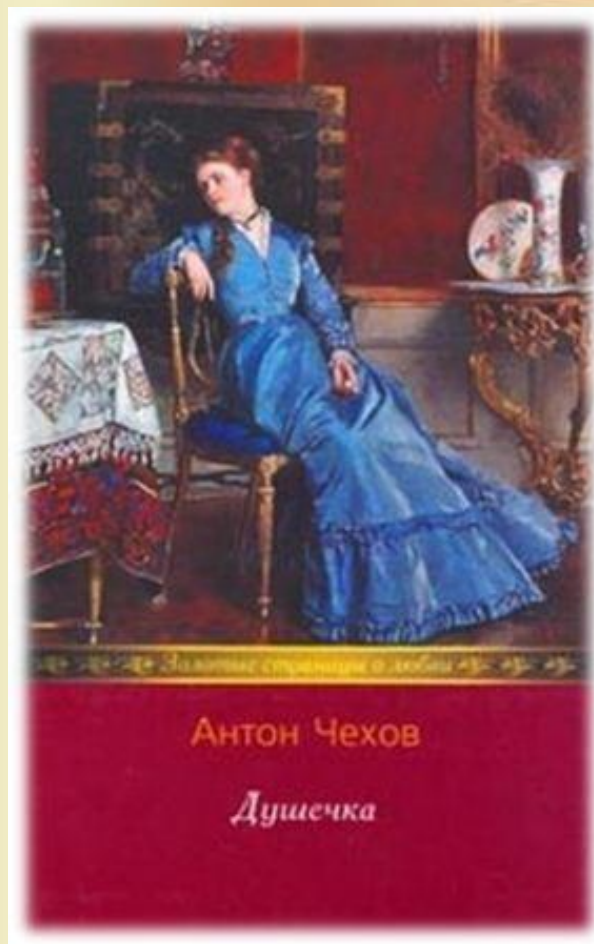
Предполагалось три жильца - он сам, мать и в летнее время сестра.



Антон Павлович и Мария Павловна почти ежедневно бывали на участке. Они живо интересовались ходом строительства. В это же время Антон Павлович с увлечением занимался посадкой деревьев - каждое дерево в саду посажено собственными руками Антона Павловича.



Пока дом строили, Чехов жил в Ялте, в гостинице, расположенной в центре набережной, где работал над рассказами "Случай из практики", "Новая дача", "По делам служебным", "Душечка".



Ялтинская дача Чехова стояла почти за городом. Вся белая, чистая, легкая, красиво несимметричная, построенная вне какого-нибудь определенного архитектурного стиля, с вышкой в виде башни, с неожиданными выступами, со стеклянной верандой внизу и с открытой террасой вверху, с разбросанными то широкими, то узкими окнами.



Во дворе жили: ручной журавль и две собаки. Журавль был важная, степенная птица. " Это замечательнейшее и добрейшее существо. Он любит всех нас... , он горд и доволен еще тем, что его просят танцевать. Он - артист и любит, когда мы смеемся на его забавные танцы.»

Одну собаку звали Тузик, а другую - Каштан, в честь прежней, исторической Каштанки, носившей это имя.

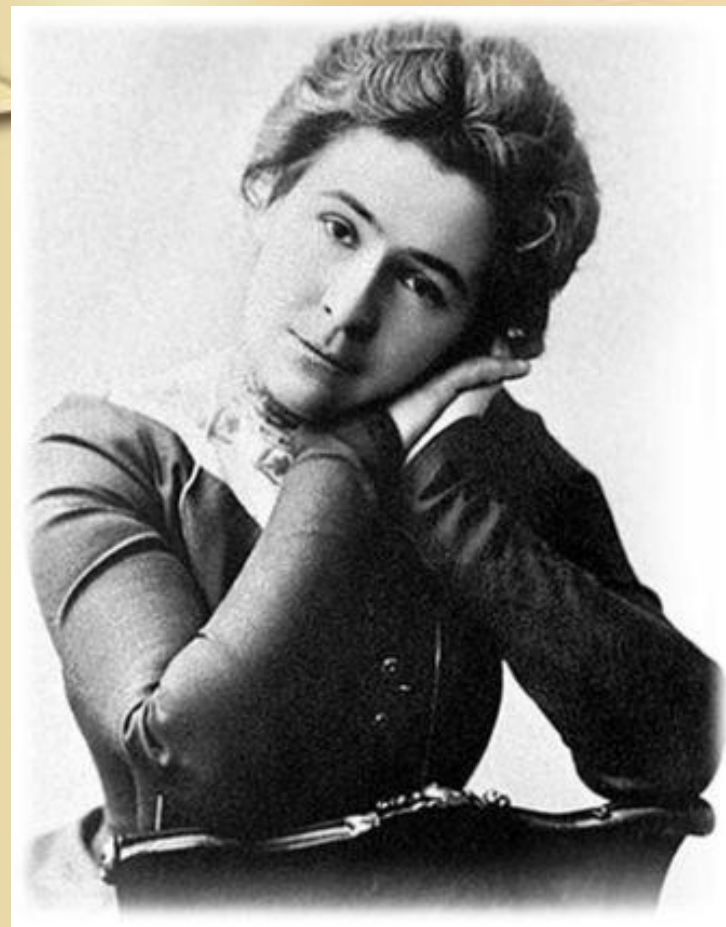


Конец 90-х и начало 1900-х годов были как раз началом расцвета и быстрого роста южного берега как всероссийского курорта.

Ялта становилась местом, куда съезжались не только для лечения, но и для отдыха весной, летом и осенью.



В эту пору в жизнь писателя вошла Ольга Леонардовна Книппер, актриса только что основанного Художественного театра. Первые встречи Ольги Леонардовны с Чеховым проходили на репетициях спектакля «Чайка».



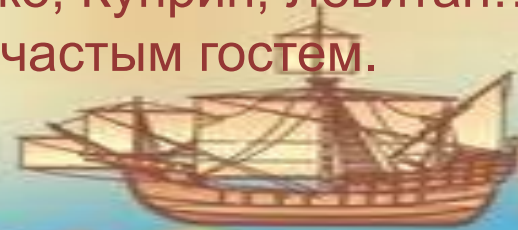
А.П.Чехов и М.  
Горький



А.П.Чехов и Л.Н.  
Толстой



В течение пяти с половиной лет, которые Антон Павлович прожил в Ялте, жизнь в усадьбе была ключом. Кто только ни бывал у Чеховых! Горький, Толстой, Короленко, Куприн, Левитан... Алексей Максимович Горький был наиболее частым гостем.

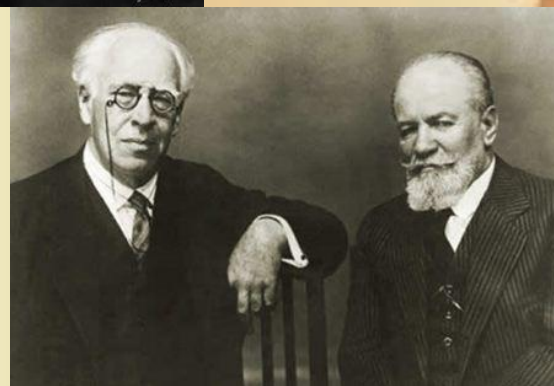






В Ялте в это время был почти весь литературный мир. "Ежедневно, - вспоминает Станиславский, - в известный час, все актеры и писатели сходились на даче Чехова, который угощал гостей завтраком. Хозяйничала сестра Антона Павловича, Мария Павловна, наш общий друг. На главном месте хозяйки восседала мать Антона Павловича, прелестная старушка, всеми нами любимая..."



Стены этого дома слышали голос Федора Шаляпина. Здесь исполнял на фортепиано свои произведения Сергей Рахманинов. Константин Станиславский, Владимир Немирович-Данченко, Вера Комиссаржевская и многие другие замечательные представители русской культуры того времени бывали гостями Антона Павловича.





К Чехову, больному,  
тоскующему , приехал ЕГО театр,  
так высоко поднявший и "Чайку" и  
"Дядю Ваню", театр, полный  
молодых сил, веры в будущее!

Этой весной Антон Павлович  
связал свою жизнь с Ольгой  
Леонардовной Книппер. Антон  
Павлович и Ольга Леонардовна  
обвенчались. Брак продолжался до  
смерти Чехова.





# Чехов и МХАТ

"Это была весна нашего театра, - вспоминал К. С. Станиславский, - самый благоуханный и радостный период его молодой жизни... Мы сказали себе: "Антон Павлович не может приехать к нам, так как он болен, поэтому мы едем к нему, так как мы здоровы. Если Магомет не идет к горе, гора идет к Магомету..."



Когда шли пьесы А.П. Чехова, над зрителями летали листовки со стихами, славящими артистов и автора. Чехову были преподнесены три пальмовые ветви, перехваченные красной муаровой лентой с надписью: "Антону Павловичу Чехову, глубокому истолкователю русской действительности".





Театр уехал, и потекли скучные и однообразные дни в Ялте.



В то время у А.П.Чехова было уже большое литературное имя. С ним искали знакомства, искали случая хотя бы увидеть его. Ялтинские дамы и молодежь специально отправлялись гулять на набережную затем, чтобы видеть, как гуляет Чехов.

«Чехов! Чехов! Вон он стоит! Вон он пошел! Вон он остановился!» - такой полушепот то и дело слышался в густой толпе.



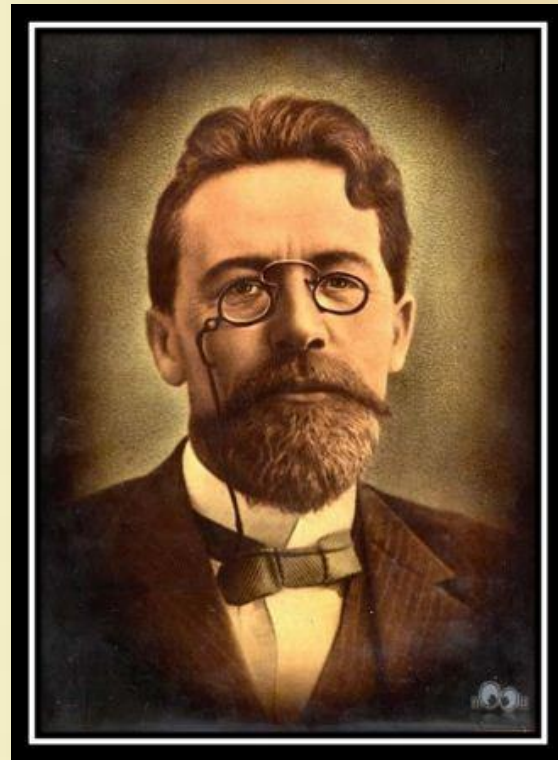
Антон Павлович в это время был полон всяких планов и надежд, он охотно знакомился с местными людьми, широко отзывался на местные нужды. Он принял звание члена училищного совета, дал займы довольно большую сумму на одну из ялтинских школ; сделал пожертвование в греческую церковь, в приходе которой находилась его дача.





Летом 1904 резко обострилась болезнь. Чехов выехал на курорт в Германию в г.Баденвейлер, где и скончался.

Ещё 3 августа 1901 года Чехов составил завещательное письмо, адресованное сестре: "Милая Маша, завещаю тебе в твоё пожизненное владение дачу мою в Ялте, деньги и доход с драматических произведений, а жене моей Ольге Леонардовне — дачу в Гурзуфе и пять тысяч рублей. Помогай бедным... Береги мать. Живите мирно".





"Коль принадлежишь к племени людей, то все равно рано или поздно будешь страдать и умрешь, а раз так, значит, надо прожить до конца своего тихо, не рвать занавес в клочья, не вынуждать близких к страданию,» - писал Антон Павлович Чехов.



## Дом-музей Антон Павловича Чехова в Ялте

В 1921 году стараниями наследницы и сестры писателя Марии Павловны ялтинская дача Чехова была превращена в государственный музей.

Мария Павловна переселилась сюда из Москвы в 1917 году и посвятила свою дальнейшую жизнь обустройству и функционированию Дома-музея.



В доме сохранились столовая, спальня и кабинет писателя в том виде, как они были при жизни Чехова, а в одной из комнат теперь открыта историко-литературная экспозиция, рассказывающая о жизни и творчестве писателя.



A decorative illustration at the top of the slide features a long, flowing, golden-brown ribbon that curves across the top. Below the ribbon, on the left side, is a stylized illustration of an open book with its pages slightly curved as if being turned. The background is a light, warm gradient.

# ИСТОЧНИКИ

- [ru.wikipedia.org/wiki/Дом\\_Чехова\\_\(Ялта\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Дом_Чехова_(Ялта))
- [crimea.ru/item\\_info\\_big.htm?id=452](http://crimea.ru/item_info_big.htm?id=452)
- [chekhov-yalta.org](http://chekhov-yalta.org) Ялта

