

Толстой
Лев Николаевич
(1828 -1910)

Потомок двух знатных дворянских родов: графов Толстых и князей Волконских. Родился 28 августа (9 сентября) 1828 года в усадьбе Ясная Поляна.

Урок - презентация

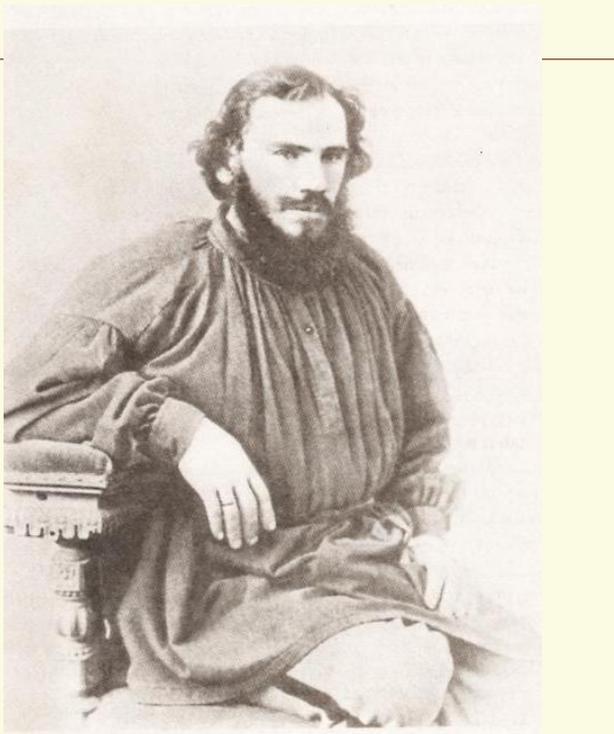
с.Среднебелая 2008г.



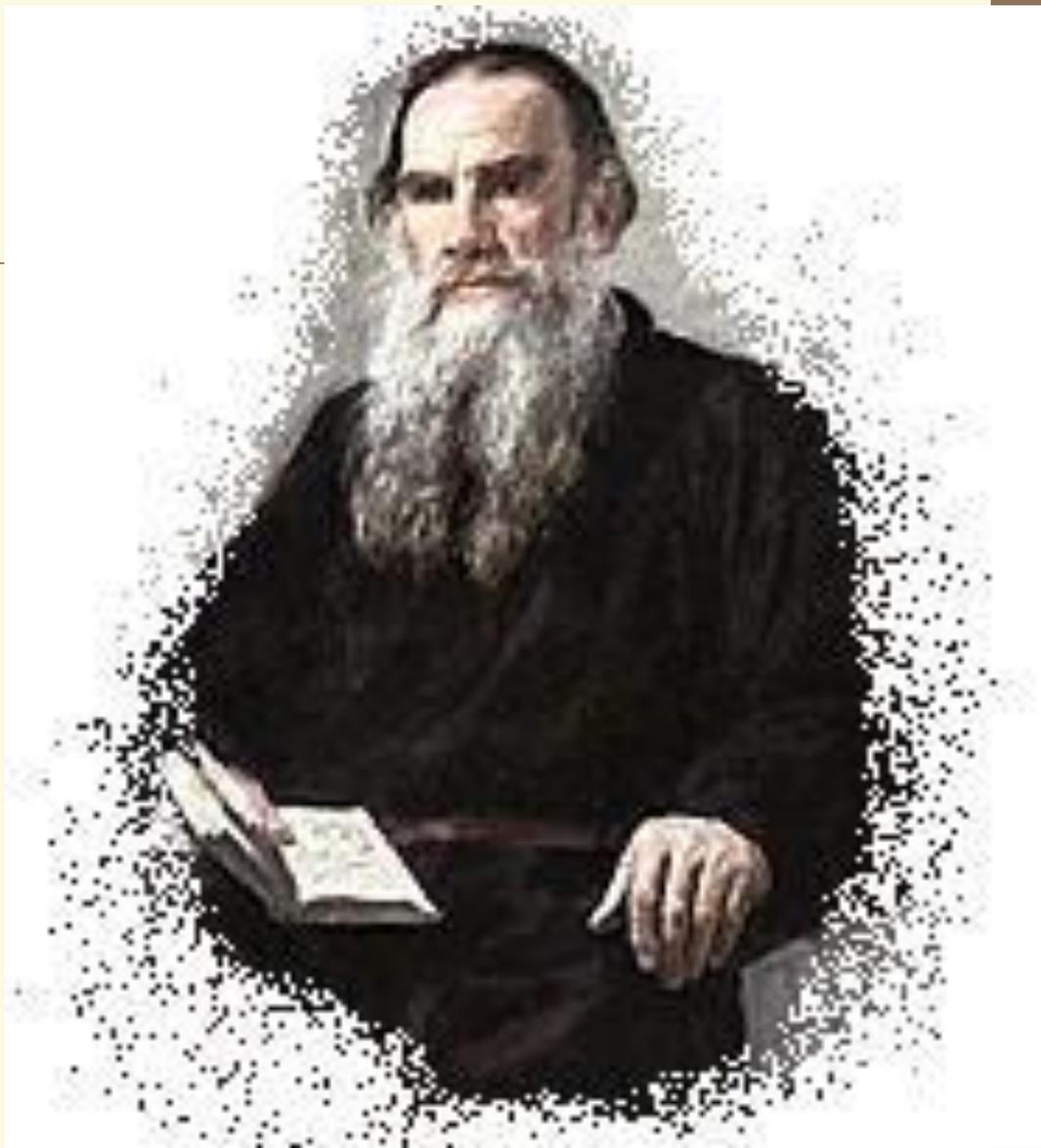
**«Стихия толстовского гения
созвучна безбрежному морю .**

**Читаешь его и погружаешься в
глубины человеческой души,
воедино слитой с природой.
Каких бы сторон жизни не
касался этот поразительный
художник,
живописал он широко,
по-человечески мудро и
просто»**





*Лев Николаевич
Толстой*

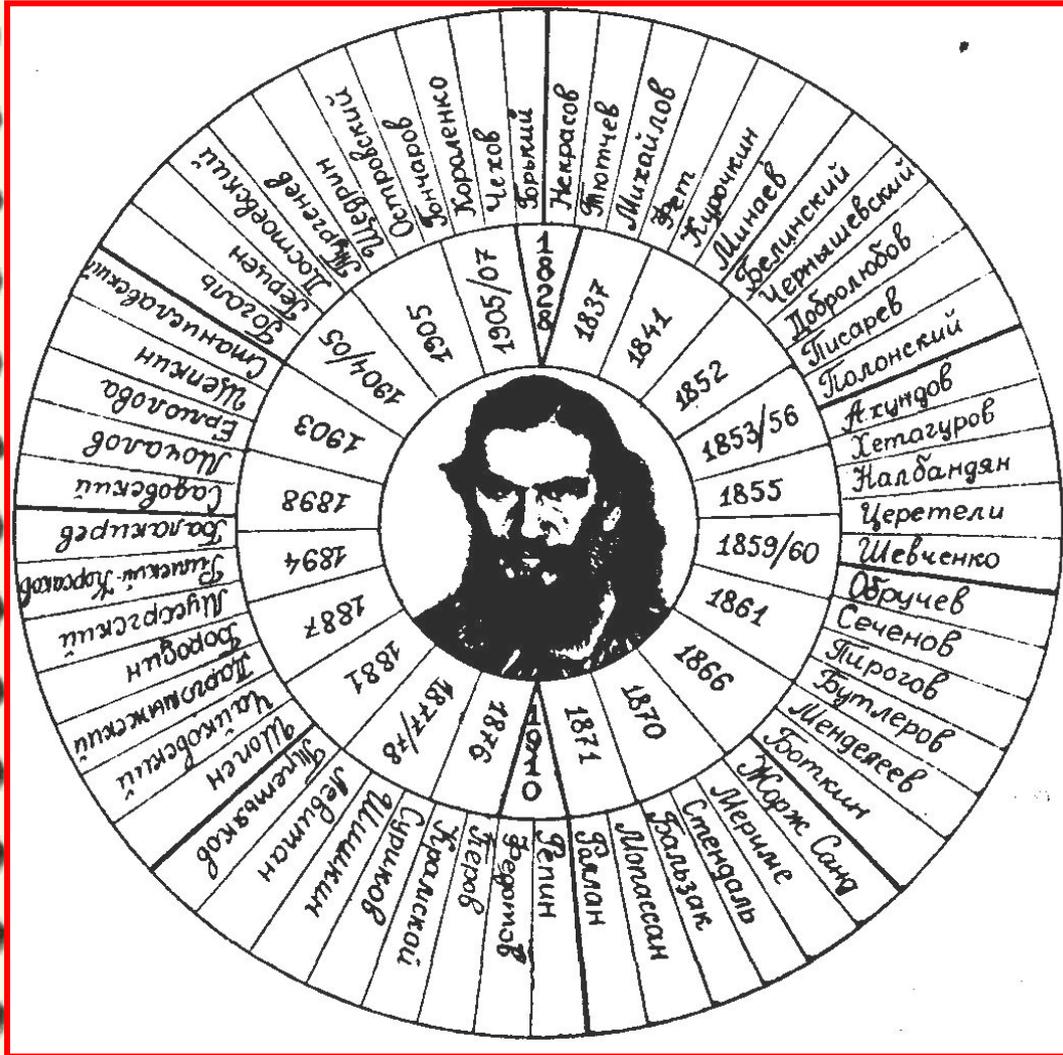


1828 - 1910 г. г.

Хронологическая таблица

Дата	Событие
1837 (2.)	Смерть А.С. Пушкина
1841	Смерть М.Ю. Лермонтова
1852	Смерть Н.В. Гоголя
1854	Н.Г. Чернышевский, сотрудник «Современника»
1853 - 56	Крымская война
1855	Смерть Николая I
1861	«
1866	Крестьянская реформа» Покушение Д.В. Каракозова на Александра II
1871	Парижская коммуна
1876	Возникновение общества «Земля и воля»
1877 - 78	Русско-турецкая война
1881	Смерть Александра II
1887	Попытка покушения на Александра III
1904 - 05	Русско-японская война
1905 - 9 января	Кровавое воскресенье

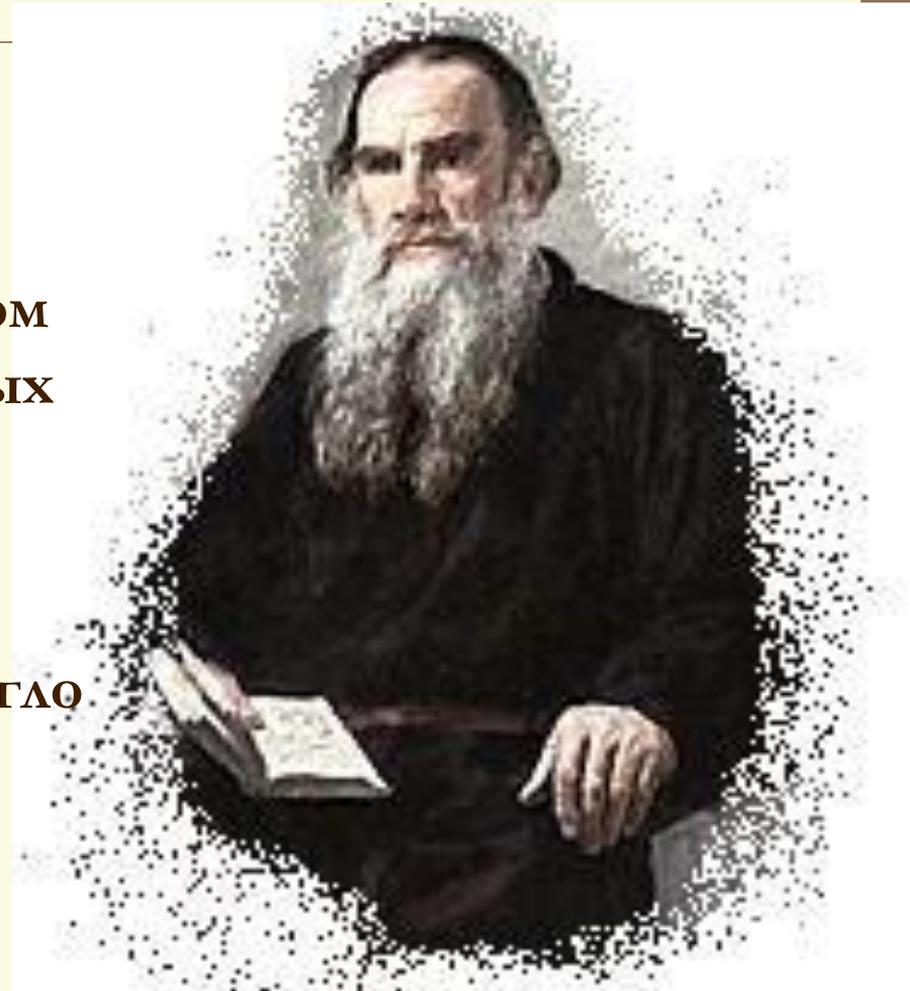
«Историческая Эпоха. Развитие литературы, искусства и науки второй половины XIX века»



8-мь разделов, в которых записаны по пять - семь известных имен современников А.Н. Толстого: писателей - классиков (как русских и представителей других народов России, так и зарубежных), крупных поэтов, литературных критиков, ученых, художников, композиторов, режиссеров и актеров. В самом центре - портрет А. Толстого, вокруг которого - на радиусах - приведены знаменательные даты в истории того времени.

Вывод:

Лев Толстой был участником и свидетелем многих важных исторических событий. Истори – обстановка была очень сложной и противоречивой, что не могло сказаться на взглядах и учении Толстого.



Правила и программа жизни Л. Н. Толстого

1) Что назначено непременно исполнить, то исполняй, несмотря ни на что.

2) Что исполняешь, исполняй хорошо.

3) Никогда не справляйся в книге, если что-нибудь забыл, а старайся сам припомнить.

4) Заставь постоянно ум твой действовать со всею ему возможною силой.

5) Читай и думай всегда громко.

6) Не стыдись говорить людям, которые тебе мешают, что они мешают.

и т. д.

Самообразовательная программа Л.Н.Толстого

1) Изучить весь курс юридических наук, нужных для окончательного экзамена в университете

2) Изучить практическую медицину и часть теоретической.

3) Изучать языки: французский, русский, немецкий, английский, итальянский и латинский.

4) Изучить сельское хозяйство как теоретическое, так и практическое.

5) Изучить историю, географию, статистику.

6) Изучить математику, гимназический курс.

7) Написать диссертацию.

8) Достигнуть средней степени совершенства в музыке и живописи.

9) Написать правила.

10) Получить некоторые познания в естественных науках.

11) Составить сочинение из всех предметов, которые буду изучать.

Примечание: *Самое удивительное, что большую часть этой программы я выполнил!*



1828 - 1910 г. г.

Наиболее известный портрет Л. Н. Толстого, созданный И. Н. Крамским в Ясной Поляне осенью 1873 г. В 1904 году С. А. Толстая, с увлечением начав заниматься живописью, скопировала этот портрет. Копия оказалась удачной и свидетельствует о несомненном художественном даровании жены Л. Н. Толстого.



Другой портрет Толстого был написан И. Е. Репиным в его первый приезд в Ясную Поляну в августе 1887 г.



Шопен Фридерик



ШОПЕН (Chopin) Фридерик (полн. Фридерик Францишек (во французском варианте Фредерик Франсуа) (1 марта 1810, Желязова Воля, Польша — 17 октября 1849, Париж), польский композитор и пианист. Музыка Шопена присущи лиризм, тонкость в передаче различных настроений; его произведения отличаются широтой национально-фольклорных и жанровых связей. По-новому истолковал многие жанры: возродил на романтической основе прелюдию, создал фортепианную балладу, опоэтизировал и драматизировал танцы — мазурку, полонез, вальс; превратил скерцо в самостоятельное произведение. Обогатил гармонию и фортепианную фактуру; сочетал классичность формы с мелодическим богатством и фантазией. 2 концерта (1829, 1830), 3 сонаты (1828-44), фантазия (1841), 4 баллады (1835-42), 4 скерцо (1832-42), экспромты, ноктюрны, этюды и другие произведения для фортепиано; песни. В его фортепианном исполнении глубина и искренность чувств сочетались с изяществом, техническим совершенством.



Въезд в усадьбу Ясная Поляна



Дом Л.Н. Толстого в Ясной Поляне

- *Первые впечатления от заочной экскурсии по памятным местам, связанным с именем писателя, начинаются с посещения Ясной Поляны.*
- *В годы Отечественной войны люди спасали дом Толстого от пожара, от грабежа фашистов.*
- *Шагая по земле, где ходил Лев Николаевич, даже воздух кажется каким-то особенным - яснополянским...*



В передней шкафы с книгами.

Это - часть огромной библиотеки, принадлежавшей трем поколениям Толстых: деду со стороны матери - князю Волконскому, отцу Льва Николаевича и самому Толстому



Эта комната служила одновременно гостиной и столовой для семьи Толстых и называлась “залой”. За большим столом вся семья собиралась к обеду. Здесь любили читать вслух, играть в шахматы, часто звучала классическая музыка (Шопен, Гайдн, Вебер, Моцарт, Чайковский), старинные русские романсы, песни; к празднику Рождества Христова наряжали елку и устраивали маскарад.

Здесь же принимали гостей, среди которых бывали, например, писатели И. С. Тургенев, А. П. Чехов, А. А. Фет, В. Г. Короленко, композиторы С. И. Танеев, А. Б. Гольденвейзер, художники И. Н. Крамской, И. Е. Репин, Н. Н. Ге...



Гостиная связана с именем жены писателя Софьи Андреевны. Здесь она принимала гостей, переписывала произведения мужа. “Душенька моя, голубчик, самая лучшая на свете!” - в этих словах Толстого, обращенных к жене Софье Андреевне в письме 20 июня 1867 года, - ключ к пониманию роли и значения этой замечательной женщины в его жизни.



Четыре комнаты в доме писателя в разные годы служили ему рабочим кабинетом. Эта комната – кабинет в общей сложности около 15 лет. По времени самый первый – с 1856 г. по 1862г. и самый последний – с лета 1902 до 1910 года. При переводе кабинета из одной комнаты в другую по просьбе Толстого всегда переносили диван и письменный стол.



Анфилада комнат. Вид из кабинета А.Н. Толстого

“Когда отец писал, то ни он, ни его семейные не говорили, что он работает, а всегда занимается... Когда он занимался, к нему никто не смел входить, даже моя мать: ему нужна была полная тишина и уверенность, что никто не прервет его занятий. Когда его кабинет находился в комнате с большим итальянским окном, обе двери – из залы и гостиной - запирались”. (С. А. Толстой. Очерки былого)



Кабинет А.Н. Толстого



Диван

На этом диване родился А. Н. Толстой, его братья, сестра, восемь из тринадцати детей, некоторые внуки. Упоминается в произведениях Толстого.



Письменный стол, за которым в этом доме писатель создал около 200 произведений, среди них романы “Война и мир” и “Анна Каренина”.



Звонок «черепаха»

“Прочитав письма, Лев Николаевич нажимал на хвост металлической черепахи, стоящей на его письменном столе, и раздавался звонок; это означает, что Лев Николаевич намерен продиктовать мне ответы на письма. Я немедленно приходил с карандашом и бумагой” (Н.Н.Гусев. Два года с Толстым).



Гербарий из собранного А.Н. Толстым букета.

Писатель любил гулять в окрестностях Ясной Поляны,. “Уставать, - писал он, - и даже очень сильно на воздухе или на пахоте есть положительное благо во всех отношениях...”



Электрический карандаш



Палка-стул Л.Н.Толстого



Портрет Марии Львовны



Единственная комната в доме никогда не менявшая своего назначения и служившая А. Н. Толстому спальней. Старинная мебель - шифоньер, умывальник, принадлежали еще отцу писателя. Старые вещи были ценны для Толстого тем, что навевали милые, “честные семейные воспоминания”. Здесь же портреты людей, которых он особенно любил: отца, жены, дочерей. А рядом – одежда Толстого, напоминающая крестьянскую, многие личные вещи писателя: гантели для занятий гимнастикой, хлыст для верховой езды, палка-стул...

«Секретарская»

С 1907 г. в этой комнате жили и работали секретари писателя. В обязанности секретарям вменялась работа с черновиками и рукописями Толстого, сортировка писем и телеграмм, ответы на некоторые из них. В последние годы Толстой получал в день до 30 – 35 писем, большое количество газет и журналов.

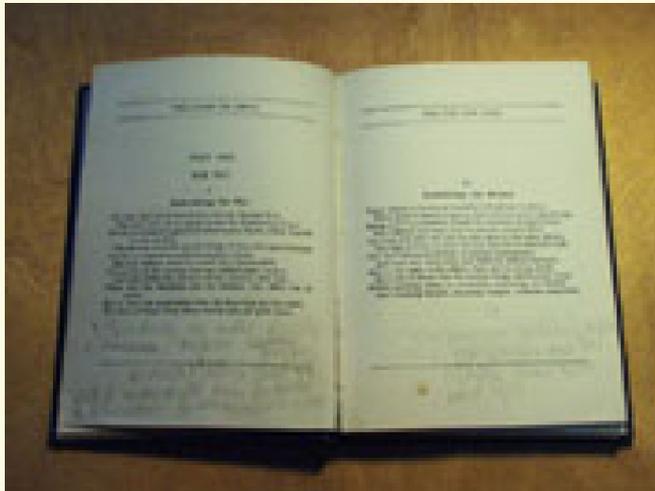


Секретари работали на печатной машинке “Ремингтон”, из-за которой эту комнату иногда называли “ремингтонной”.

Библиотечная

Летом, если в кабинете становилось жарко, Толстой переходил заниматься в эту комнату. Здесь хранится большая часть книг его библиотеки. Личная библиотека А. Н. Толстого насчитывает 23 тысячи печатных единиц.

Это русские и иностранные издания с 17 в. по 1910 г. – книги, журналы, газеты, картографический и изобразительный материал (атласы, альбомы по искусству), нотные альбомы. Одни из них Толстой унаследовал от родителей, другие приобрёл сам, третьи получил в подарок. Здесь множество книг по истории, философии, религии, эстетике, фольклору...



Некоторые книги содержат дарственные надписи выдающихся современников Толстого.

Комната под сводами



Эта комната некогда служила кладовой, однако при Толстом кладовой уже не было, и здесь стала топиться печка. Под сводами всегда царила тишина. Может быть, поэтому Толстой работал в этой комнате около 20 лет. В начале 60-х годов здесь создавались первые главы «Войны и мира».

Позднее здесь же Толстой работал над произведениями для театра («Власть тьмы», «Живой труп») и философскими трактатами («Что такое искусство?», «Царство Божие внутри вас»). Здесь он писал главы «Воскресения», свои знаменитые повести «Отец Сергей», «Крейцерова соната», завершал «Смерть Ивана Ильича», начинал «Хаджи-Мурата». С 1902 г. под сводами жили дочери писателя.



Это большая комната с “каменным балконом в сад”; с 1871 по 1887 г. – кабинет Л.Н.Толстого. Здесь был написан роман “Анна Каренина”, шла работа над “Азбукой” и другими произведениями.

Комната для приезжающих

Младшая дочь писателя Александра Львовна в книге “Отец” пишет: “Кабинет был разгорожен пополам книжными полками, в середине перегородки дверь, над дверью перекладина. В свой кабинет Толстой поставил свой письменный стол, кожаную мебель, кожаный диван, на котором рождались его дети, а в нише, в углублении, стоял бюст его любимого старшего брата Николая”. В этой комнате 9 (21) ноября был установлен для прощания гроб с телом Л. Н.



Бюст Николая Николаевича Толстого работы Гифтса.

“Мало того, что это один из лучших людей, которых я встречал в жизни, что он был мой брат, что с ним связаны лучшие воспоминания жизни, - это был лучший мой друг”.
(Л. Н.Толстой)

Комната Софьи Андреевны Толстой

Эта комната сохраняется по последнему году жизни Софьи Андреевны – 1919. Спальня жены писателя не похожа ни на одну другую комнату дома. Особенно поражает в этой уютной комнате огромное количество фотографий, напоминающих о том, что здесь жила мать и бабушка многочисленных детей и внуков. Среди семейных реликвий, хранящихся в комнате Софье Андреевны, старинные иконы, переходившие в семье из поколения в поколение.



Иван Львович Толстой (Ванечка) – 1885 – 1895 гг.

Младший и последний сын Л. Н. Толстого и С. А. Толстой.

“Он был любимцем всей семьи – умный, интересный, талантливый, прямо гениальный мальчик для своих шести – семи лет. Он говорил на трех иностранных языках, сочинял рассказы, интересовался беседами взрослых, вставляя свои меткие замечания, к которым прислушивались”, - вспоминает внучка Толстого Анна Ильинична.

Дудочка – любимая игрушка Ванечки Толстого





Гостиная В усадьбе Ясная Поляна



Спальня Льва Николаевича Толстого



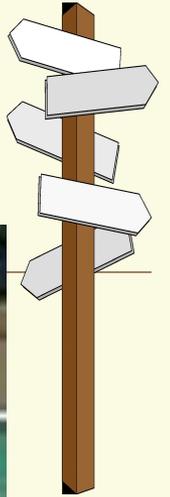
Вид с веранды на Ясную Поляну



Гостиная В усадьбе Ясная Поляна



Карта - схема музея - заповедника «Ясная Поляна»



Могила Л.Н.Толстого в Ясной Поляне



1. Участником какой войны был Л.Н. Толстой ?

- а) Крымской;
- б) Русско-японской;
- в) Русско-турецкой.



2. Назовите любимого композитора Л.Н. Толстого ?

- а) Моцарт;
- б) Шопен;
- в) Глинка.



3. Кто автор портрета «Л.Н. Толстой. 1887г.» ?

- а) И.Е. Репин;
- б) И.Н. Крамской;
- в) Н.Н. Ге.



4. В каком году Л.Н. Толстой начал вести дневник ?

- а) 1887;
- б) 1847;
- в) 1867.

5. Сколько раз был переписан роман-эпопея «Война и мир» ?

- а) 4;
- б) 7;
- в) 100.



«Над Ясной Поляной свинцовые тучи...»

Над Ясной Поляной свинцовые тучи.
Не будет уже ни дождливей, ни знобче.
Все смотрится ярче, а значит — и лучше,
Как эти снежинки, летящие с ночи.

Журчит в колее, обтекая колеса,
Вода перед тем, как застынуть до мая.
Не будет уже допотопных вопросов,
А будет дорога — стальная, прямая.

Колени укутаны клетчатым пледом.
Снежинка сверкнула в ресницах-тенетах.
Не будет уже ни зимы и ни лета,
А лишь — ощущение любви и полета.

Швыряются липкою грязью копыта.
Возок исчезает в расхристанной роще.
Ничто не иссякло, ничто не забыто.
Ничто в этом мире не сделалось проще

Г. Горбовский

