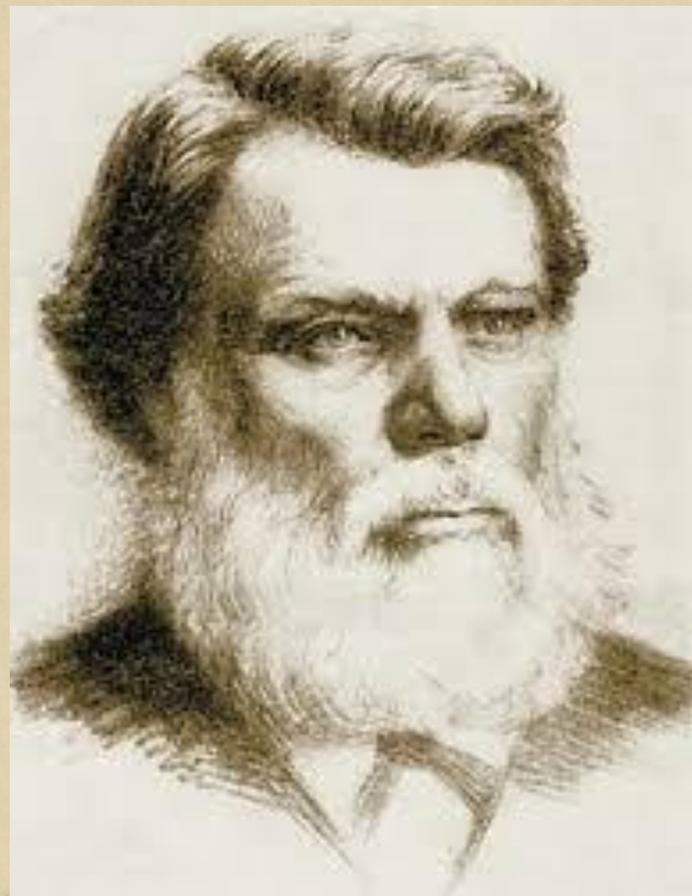




**А.П.Чехов
в воспоминаниях
современников.
Рассказ
«Хамелеон».**

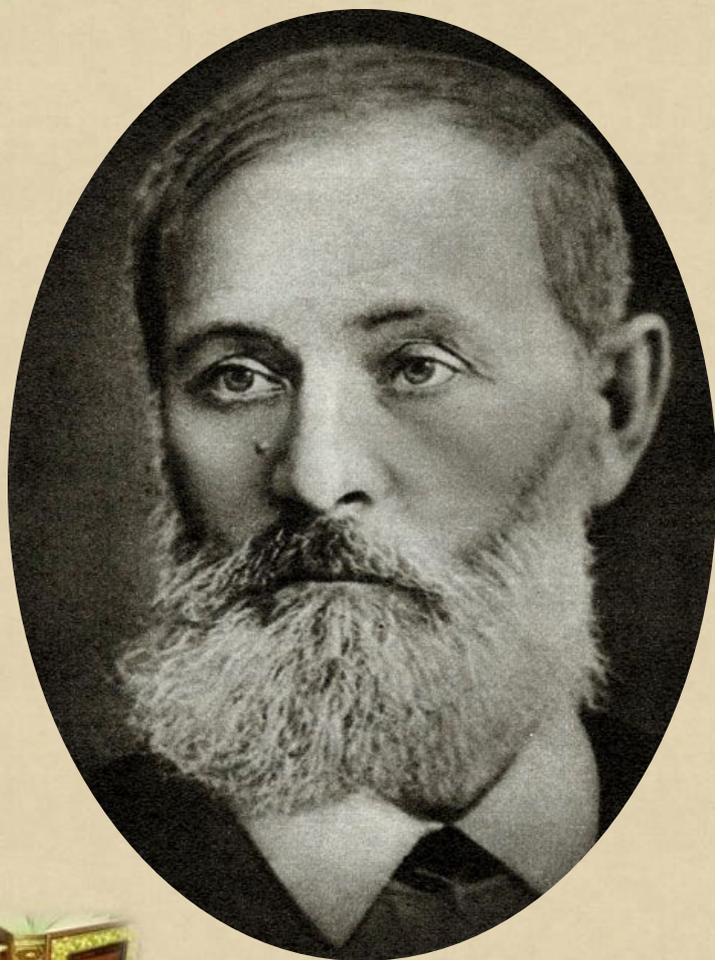


**Егор Михайлович
Чехов,
дед писателя**



**Ефросинья Емельяновна
Чехова,
бабушка писателя.**





**Павел Егорович Чехов,
отец писателя**



**Евгения Яковлевна
Чехова,
мать писателя**





**Справа - Николай Павлович
Чехов,
брат А.П.Чехова, художник.**



**Чехов Александр
Павлович,
литератор**



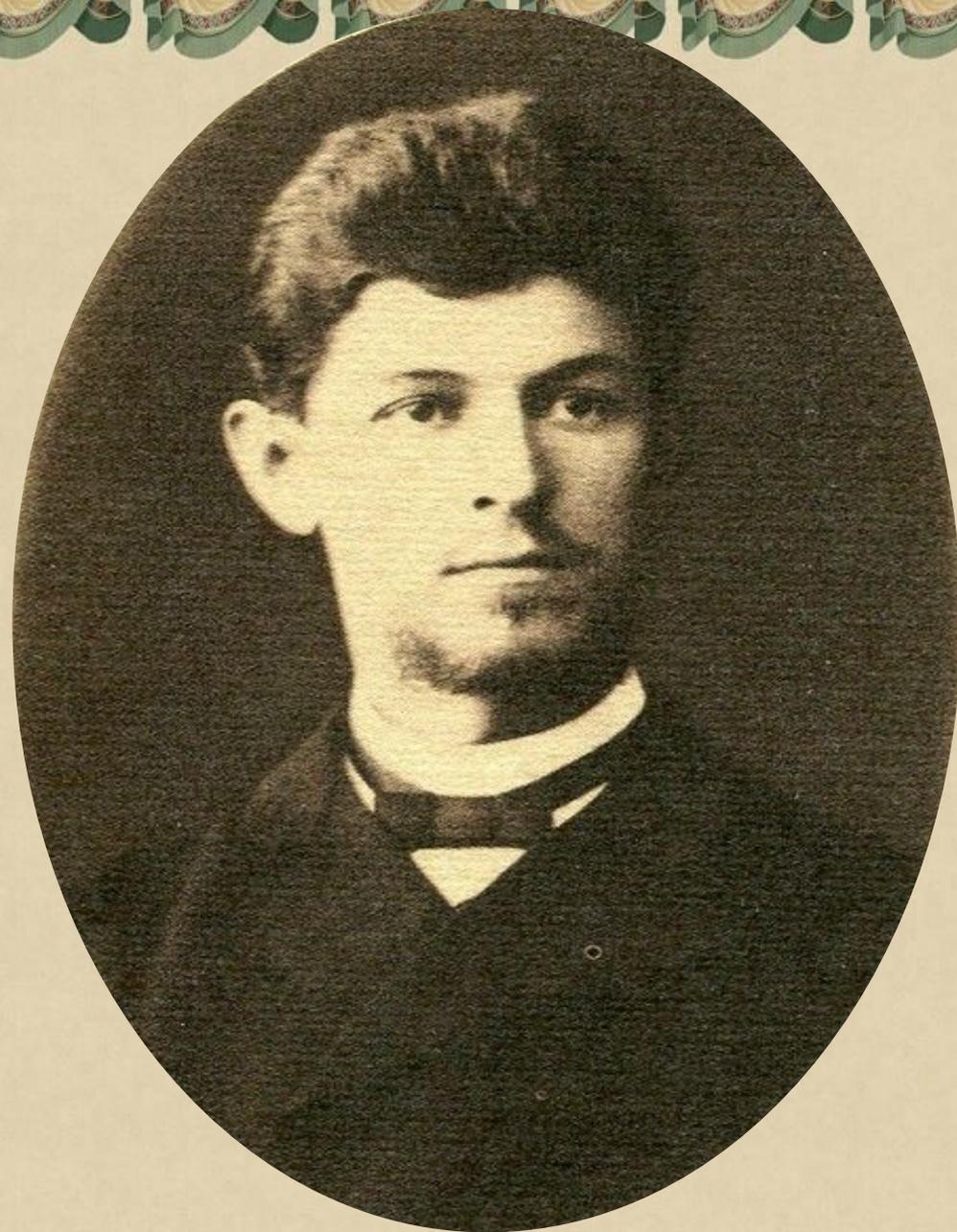
**Антон Павлович Чехов,
писатель**



**Михаил Павлович
Чехов,
писатель, юрист**



**Иван Павлович Чехов,
известный московский педагог**





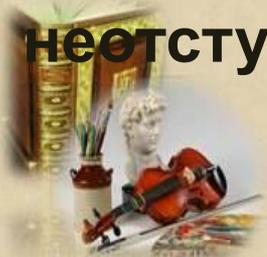
**Чехов-
гимназист**

**Гимназия в
Таганроге**

В 1878 году семья Чеховых переехала в Москву. Антон остался в Таганроге один заканчивать гимназию. На жизнь он зарабатывает случайными уроками. Это были годы неотступной бедности.



А.П. Чехов в год окончания гимназии





В 1879 г. Антон Чехов заканчивает гимназию в Таганроге. В этом же году он переехал к родителям в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета.

Уже студентом начал писать (под псевдонимом Антоша Чехонте) для различных изданий («Стрекоза», «Будильник», «Зритель», «Осколки») рассказы, «мелочишки», сценки и пр.

Вот такой вот Антоша Чехонте.



В 1884 г. на прилавках книжных магазинов появилась тоненькая книжка: А. Чехонте «Сказки Мельпомены». В нее вошли рассказы Чехова из театральной жизни. Имя автора было незнакомо книгопродавцам. Руководствуясь названием «Сказки», они положили книгу в детский отдел. Скандал, учиненный покупателем из-за того, что его детям продали такую «безнравственную» книгу, да несколько поверхностных рецензий — вот и все отклики на это издание.



СКАЗКИ МЕЛЬПОМЕНЫ

ШЕСТЬ РАССКАЗОВЪ

А. ЧЕХОНТЕ.

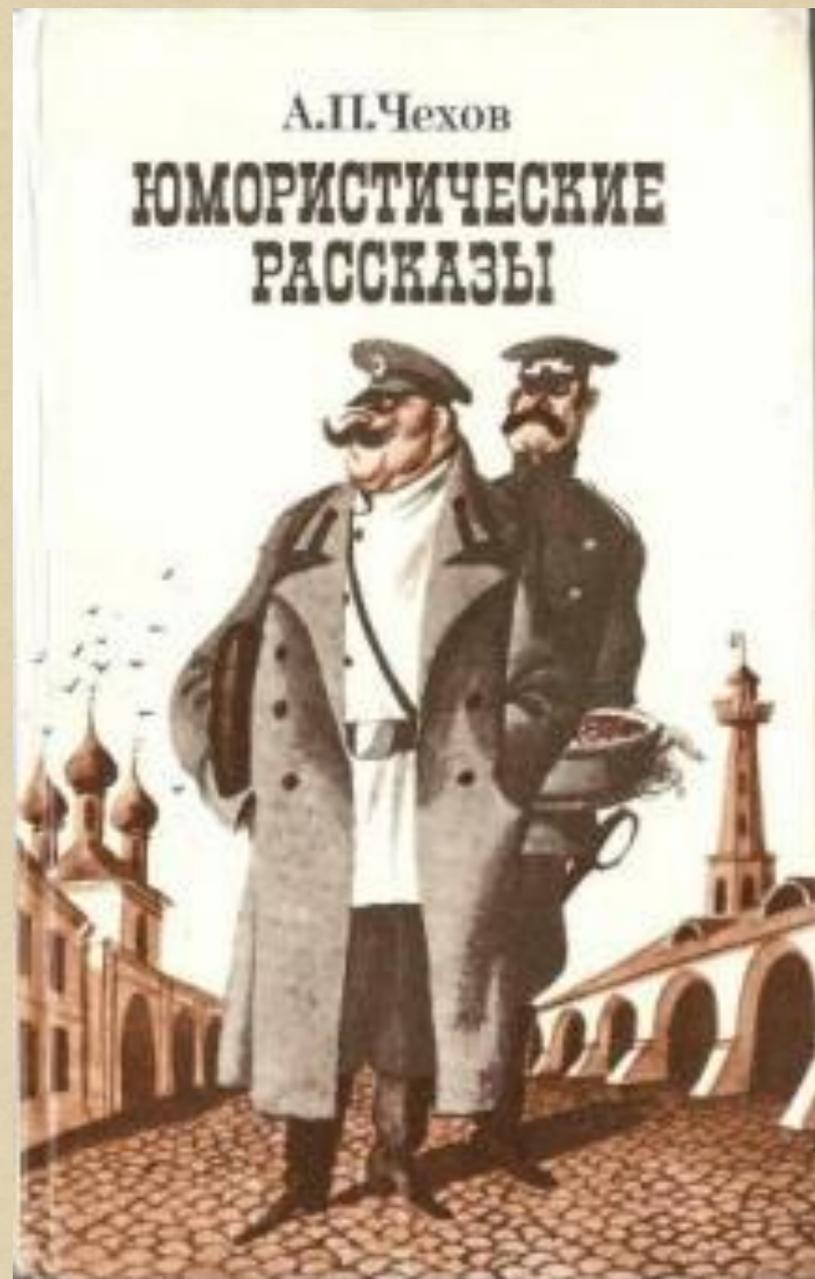
*Меню Менделевичу
Б. Плещеву
от автора*

МОСКВА.

Типография А. Левенсонъ, Петроградъ, Рязанская пер., собст. д.
1884.

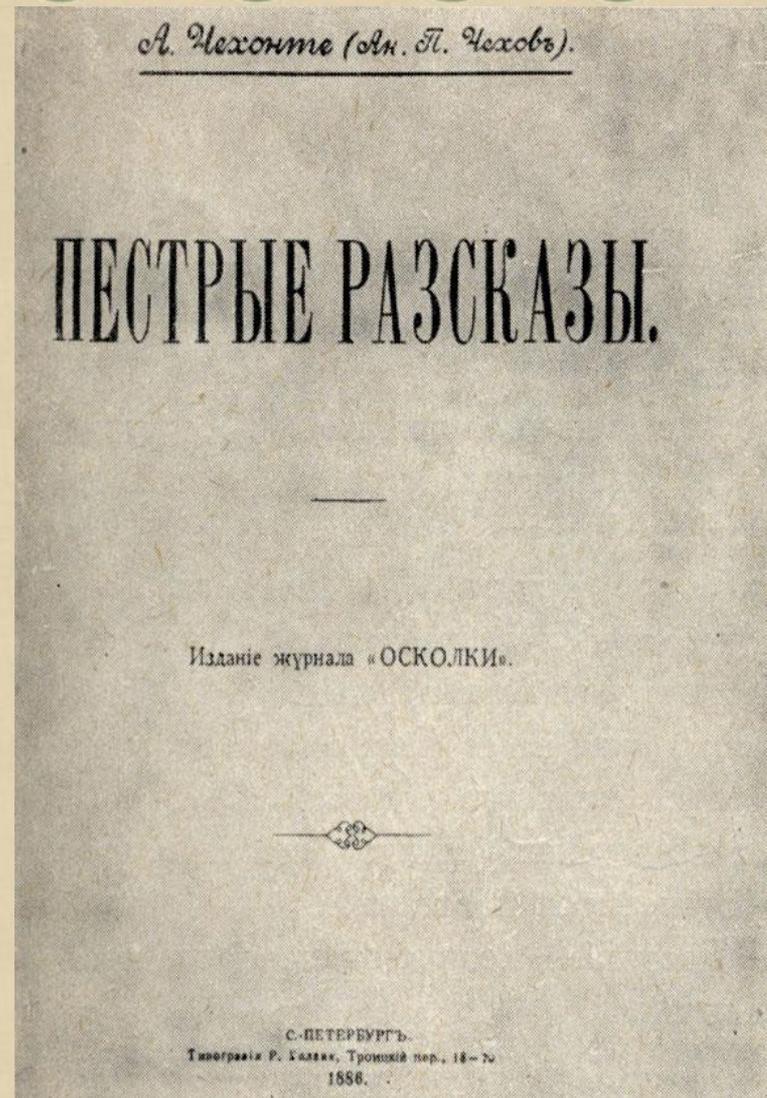
Юмор (англ. humour – нрав, настроение) - изображение героев в смешном виде. Юмор – смех весёлый и доброжелательный.

Сатира – (лат. satira – смесь, всякая всячина) – беспощадное, уничтожающее осмеяние, критика действительности, человека, явления.





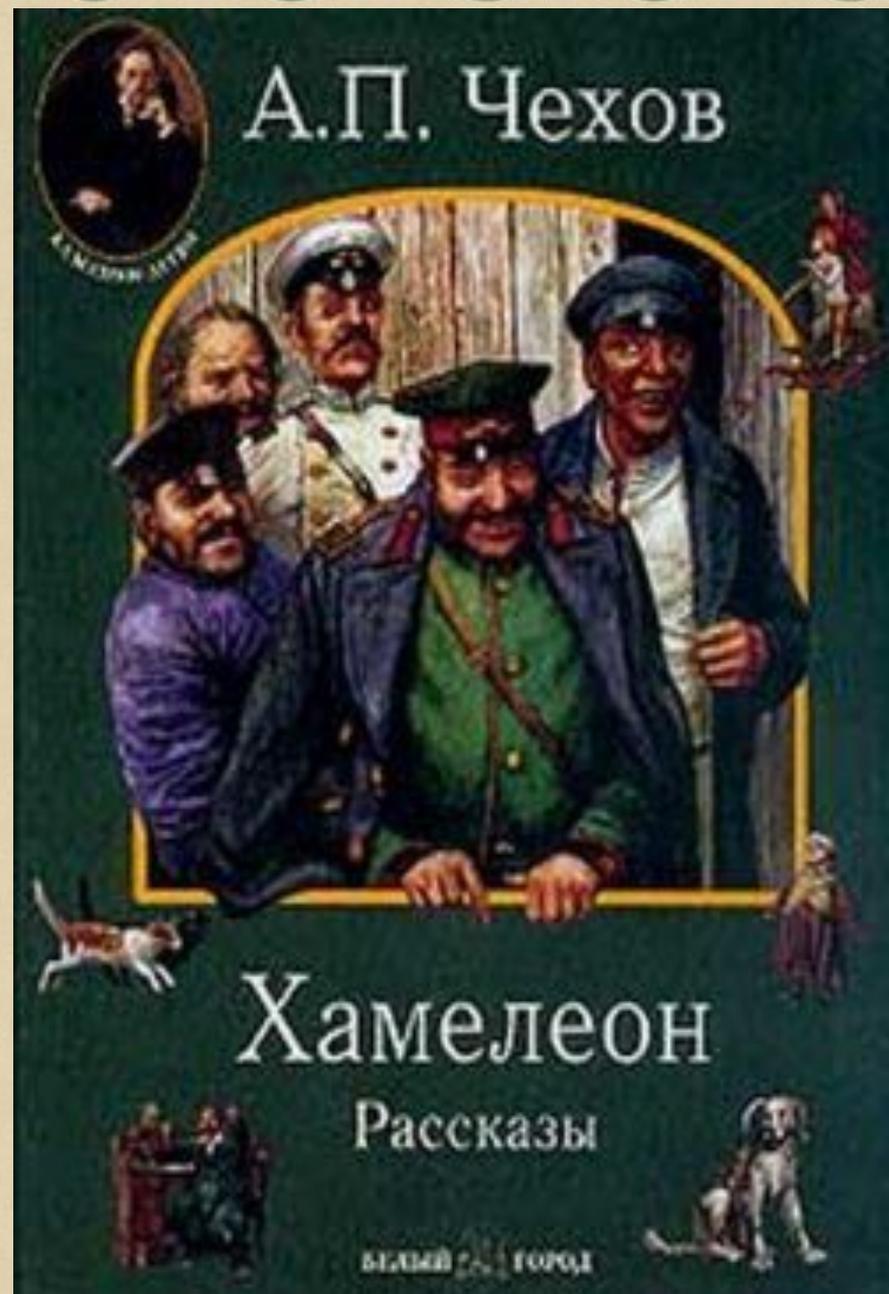
А. П. Чехов.
Фотография Хр. Бабаева.
1888 г.



Титульный лист сборника Чехова
'Пестрые рассказы'. 1886

Рассказ «Хамелеон»

Рассказ «Хамелеон» был впервые напечатан в журнале «Осколки» (1884, № 36), с подзаголовком: «Сценка». Подпись: «А. Чехонте».

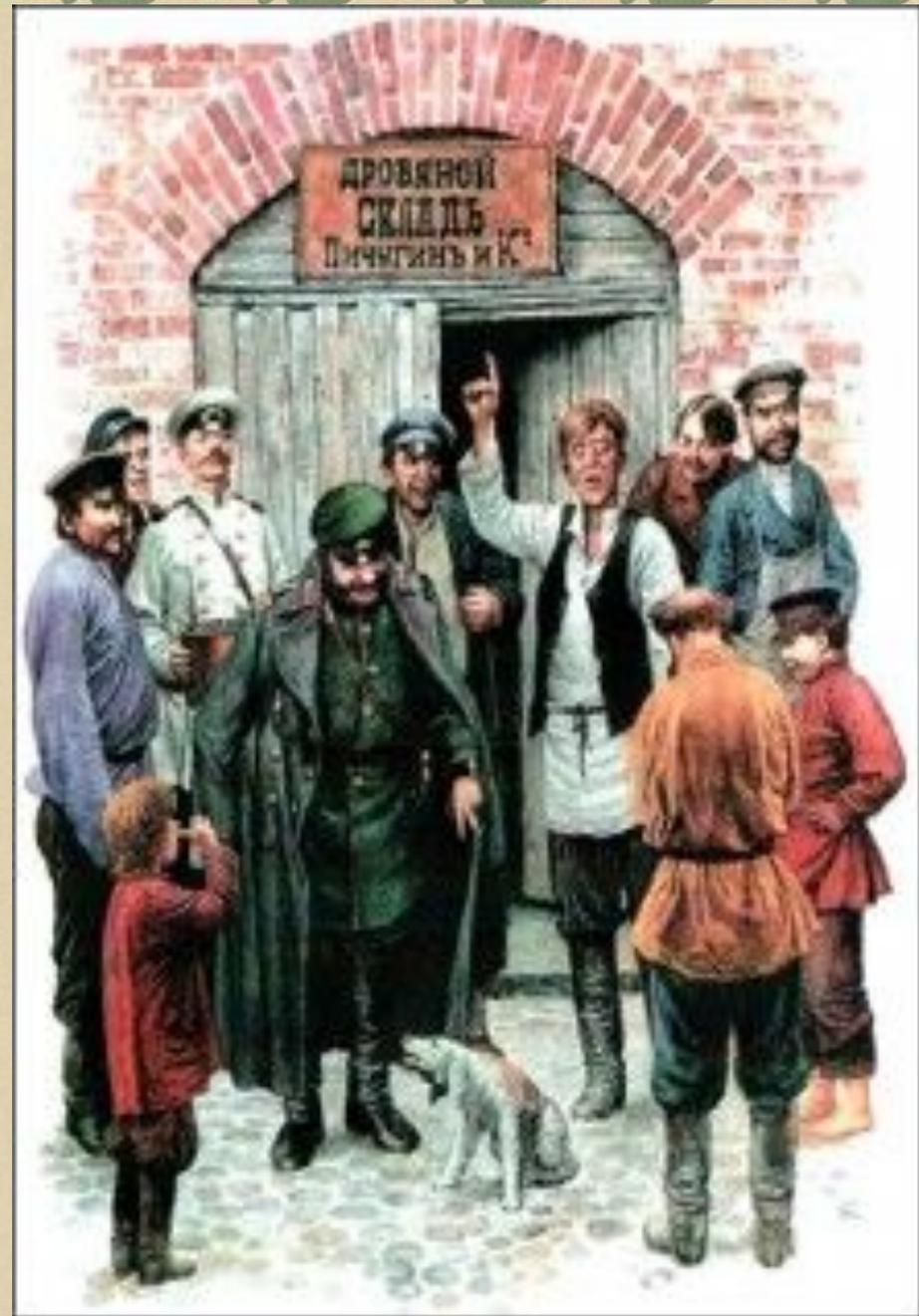


- Назовите героев рассказа. О чем говорят их фамилии?**
- Почему полицейский надзиратель Очумелов изображен с узелком в руке?**
- Каким вы представляете себе Елдырина? Почему он «шагает», а не просто идет?**
- Почему у Елдырина и Очумелова нет имен?**



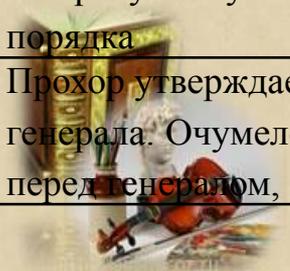
- Созвучна ли фамилия мастера Хрюкина роду его занятий (золотых дел мастер)?

- Почему у генерала Жигалова отсутствует имя и отчество, а его брат назван Владимиром Ивановичем?



Исследовательская работа с

«Превращения» Очумелова текстом	Примеры
Очумелов выслушивает пострадавшего Хрюкина и демонстрирует свою власть. Очумелов — страж порядка	«Я этого так не оставлю! Я покажу ним как собак распускать...»
Толпа высказывает предположение, что собака генеральская. Очумелов берет под защиту собаку, обвиняет Хрюкина	«Как она могла тебя укусить? Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб сорвать. Ты ведь - известный народ! Знаю вас, чертей... Не рассуждать!»
Городовой опровергает предположение о том, что собака принадлежит генералу. Очумелов возвращается к своей исходной «расцветке», опять проявляет свою власть по отношению к собаке	«Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта — черт знает что...» «Нужно проучить. Пора!»
Городовой высказывает сомнение. Из толпы вновь подтверждают, что собака генеральская. Очумелов заискивает перед собакой, он обрушивается на «виновника»	«Она, может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить». «Ты отведешь ее к генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашел и прислал...»
Проход отрицает принадлежность собаки генералу. Очумелов вновь начальник и страж порядка	«Она бродячая!.. Нечего тут долго разговаривать... Ежели сказал, что бродячая, стало быть, и бродячая... Истребить, вот и все»
Проход утверждает, что собака принадлежит брату генерала. Очумелов заискивает и перед собакой, и перед генералом, и перед его братом	«Собачонка ничего себе...» «Я еще доберусь до тебя» (в адрес Хрюкина)



Исследовательская работа с текстом

«Превращения» Хрюкина	Примеры
Хрюкин ощущает свою безнаказанность, дразнит собаку, бьет ее, заставляет ее защищаться	«Тыкал цыгаркой ей в харю для смеха», «собака бежит, прыгая на трех ногах», «дрожит всем телом», в глазах ее «выражение тоски и ужаса», «а она, не будь дура, и тяпни»
Хрюкин чувствует себя обиженным	«Ужо я сорву с тебя, шельма»
Почувствовав поддержку, Хрюкин униженно «кашляет в кулак» и извиняется перед «их благородием», уверенно отстаивает свои права	«Я человек, который работающий. Работа у меня мелкая. Пуцай мне заплатят, потому — я этим пальцем, может, неделю не пошевельну»
Перемена ситуации заставляет его изменить окраску: он заискивает перед Очумеловым	«Их благородие умный человек и понимает, ежели кто врет, а кто по совести, как перед Богом. Пуцай мировой рассудит... У него в законе сказано... Нынче все равны»

Синквейн «Хамелеон»

Хамелеон
Услужливый, пресмыкающийся
Подхалимничает, заискивает,
льстит
И к сердцу льстец всегда отыщет
уголок
Хамелеонство

