

# Нестандартные приемы обучения на уроках русского языка и литературы



# Нестандартный вход в урок. Интрига.

Што бы рыпку съесть  
надо вводу влесть

(Прочитайте. Исправьте ошибки. Превратите  
поговорку в совет тем, кто хочет научиться  
грамотно писать)



# Приём “Отсроченная отгадка”

Все оби́ды мои годы стёрли,  
Но живу я теперь, как в  
наручниках.

Мне до боли, до кома в горле  
Надо встретить того попутчика!  
(В. Высоцкий).

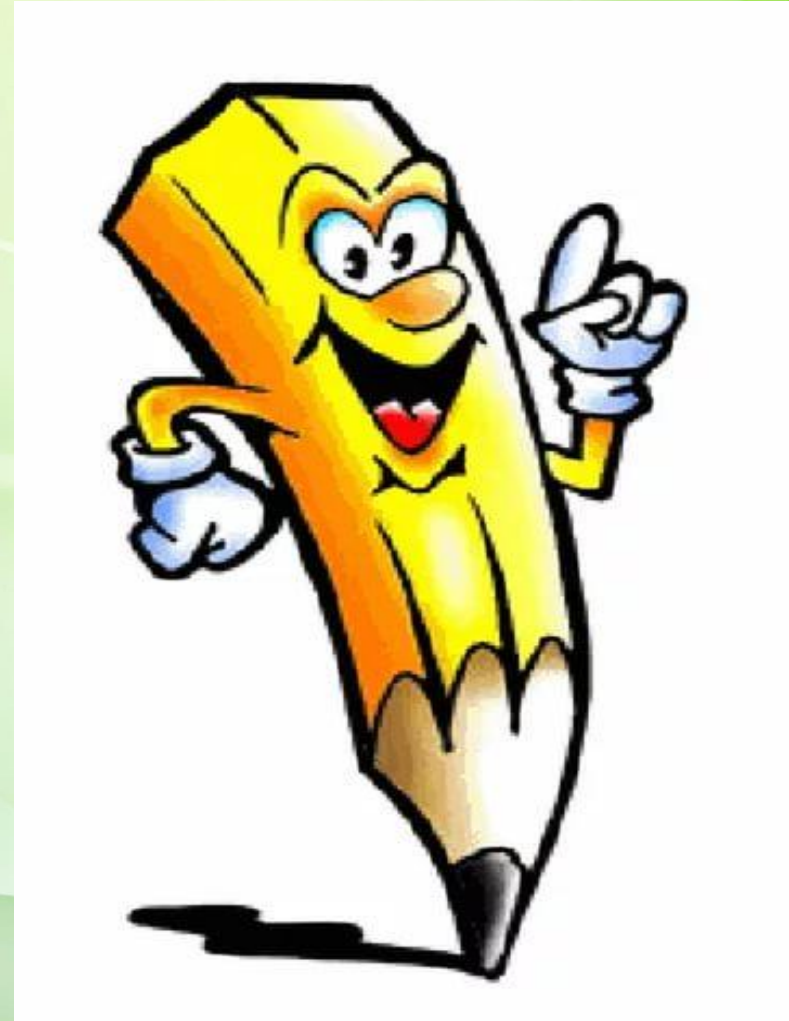


# Приём "Ассоциативный ряд"

## Сентиментализм.

Ассоциации: чувство, литературное направление, эмоции, природа.

Выводится определение:  
сентиментализм - литературное направление, возводящее в культ чувство.



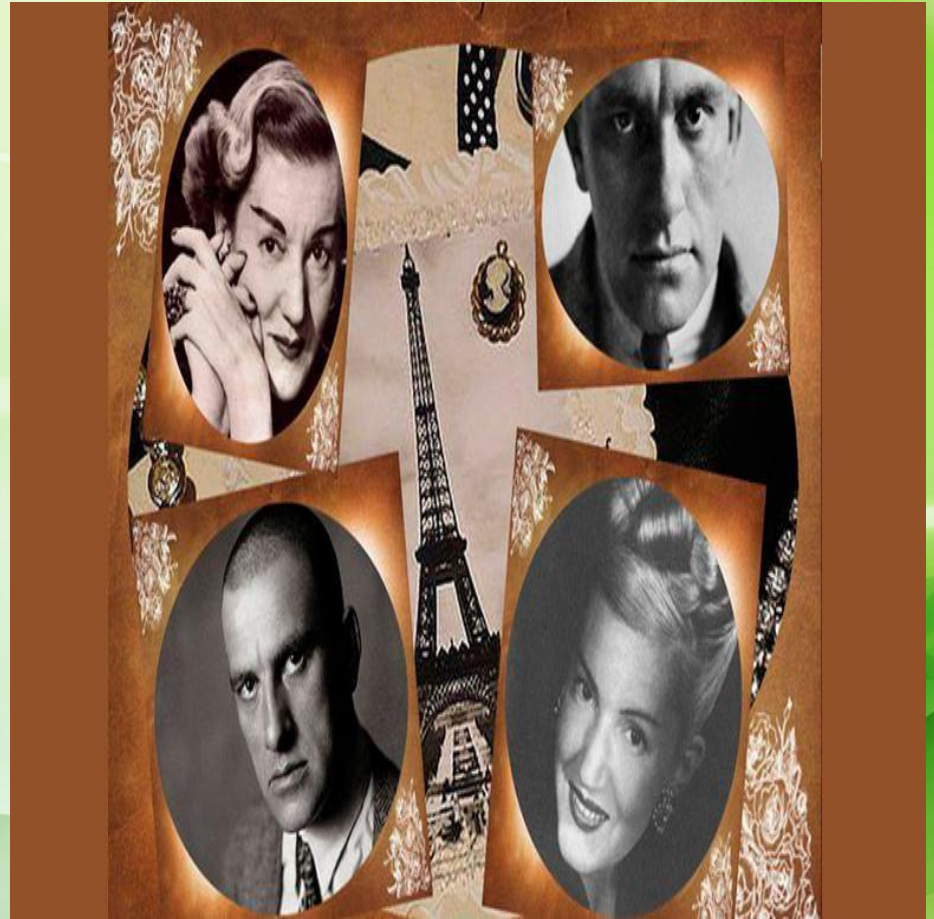
# Приём “Удивляй!”

Одна из самых трогательных историй любви произошла в Париже. Фразу «Цветы от Маяковского» Татьяна Яковлева слышала от посыльного цветочной фирмы несколько раз в неделю на протяжении многих десятков лет. Это были Цветы необычайной красоты, пропитанные любовью поэта на расстоянии сотен километров. И эту любовь не смогла победить даже смерть! *Могли они быть вместе?* Вряд ли. Между ними была огромная разница. Она — утонченная эмигрантка из России, воспитанная на строках Тютчева и Пушкина. Он — модный советский поэт, рвущий и рубящий своим слогом.

Ее пугал страстный напор Владимира Маяковского. Никакие его слова, ни верность и преданность, ни его слава не смогли растопить сердце Татьяны Яковлевой. Она осталась равнодушной, а он уехал в Москву в одиночестве.

От этой молниеносно вспыхнувшей любви, оставшейся без ответа, поэту осталась только печаль. Мы получили замечательное стихотворение — «Письмо Татьяне Яковлевой». Ну а ей остались Цветы от Маяковского.

Владимир Маяковский выступал в Париже и всю заработанную сумму положил на банковский счет одной флористической фирмы. Условие было одно: несколько раз в неделю Татьяне Яковлевой должны были приносить самые лучшие букеты от поэта.



# Приём “Фантастическая добавка”

*Представьте,  
что исчезли знаки  
препинания.*



# Приём “Необъявленная тема”

Учитель записывает на доске слово «Тема», выдерживает паузу до тех пор, пока все не обратят внимание на руку учителя, которая не хочет вывести саму тему.

Учитель: Ребята, извините, но моя рука отказалась написать тему урока, и, кажется, неслучайно! Вот вам еще одна загадка, которую вы разгадаете уже в середине урока: почему рука отказалась записать тему урока?

Данный вопрос записывает в уголке классной доски.

Учитель: Ребята, вам предстоит проанализировать и доказать, с точки зрения полезности, отсутствие темы в начале урока! Но начинать урок нам все равно надо, и начнем с хорошо знакомого материала...



# Приём “Цепочка признаков”

- 1-й ученик называет объект и его признак («у белки – падеж»);
- 2-й называет другой объект с тем же значением указанного признака и другой признак («у него – часть речи»);
- 3-й называет свой объект по аналогичному признаку и новый признак («я – количество слогов») и т. п., до тех пор, пока находится кто-то, способный продолжить цепочку.





# Приём “Я беру тебя с собой”

У: Я собралась в путешествие. Я собираю чемодан и беру с собой объекты, которые чем-то похожи. Угадайте, по какому признаку я собираю объекты. Для этого предлагайте мне объекты, чем-то похожие на мой, а я буду говорить, могу ли я взять их с собой. Итак, я беру с собой морковку. А что у вас?

Д: Я беру с собой капусту.

У: Я не беру тебя с собой.

Д: Я беру апельсин.

У: Я не беру тебя с собой.

Д: Я беру медузу.

У: Я беру тебя с собой.

Д: А я беру с собой мокрицу.

У: Я беру тебя с собой.

Д: Вы берете все предметы, чье название начинается с буквы «М»?

У: Да! Итак, по какому имени признака мы собирали объекты? На какой вопрос все они отвечают одинаково?

Д: Он начинается с буквы «М»? У: А кто иначе поставит вопрос, чтобы на него можно было ответить: «начинается с буквы «М»»?

Д: С какой буквы начинается?

У: Согласна. Итак, имя признака здесь – первая буква слова, обозначающего наш предмет.



# Приём “Да-Нет”

На уроке по изучению темы  
« Морфология»  
загадывается  
определенная часть речи,  
и ребята начинают  
задавать учителю вопросы:

Это самостоятельная часть  
речи? - да;

Она обозначает признак  
предмета? – нет;

Эта часть речи склоняется? –  
да;

Это самая многочисленная  
часть речи? – да.

Ребята делают вывод, что это  
существительное.



# Приём “Шаг за шагом”.

Фенóмен звонíт по средáм,  
Приня́в договóр по годáм,  
Он óтдал экспéртам эскóрта  
Ходáтайство аэропóрта.

ADME

как-правильно.рф

*Вперёд! К знаниям!*



# Приём “Жокей и лошадь”

На уроке русского языка при изучении темы « Словообразование» одной команде (“Жокеям”) даются карточки с названием способов словообразования, другой («Лошадям») - карточки со словами, образованными разными способами



# Приём "Толстый и тонкий вопрос"

Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ.

Толстый вопрос предполагает ответ развернутый.

После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.



# Прием “Вопросительные слова”

Учащимся предлагается таблица вопросов и терминов по изученной теме или новой теме урока. Необходимо составить как можно больше вопросов, используя вопросительные слова и термины из двух столбцов таблицы.

| Вопросительные слова | Основные понятия темы    |
|----------------------|--------------------------|
| Как?                 | Причастие                |
| Что?                 | Обособленное определение |
| Где?                 | Причастный оборот        |
| Почему?              | Определяемое слово       |
| Сколько?             | Глагол                   |
| Откуда?              | Прилагательное           |
| Какой?               |                          |
| Зачем?               |                          |
| Каким образом?       |                          |
| Какая взаимосвязь?   |                          |
| Из чего состоит?     |                          |
| Каково назначение?   |                          |

# Приём “Корзина идей, понятий, имен”



## 8) Корзина идей

*Существительные собственные и нарицательные.*

**Молодой Н(н)арцисс был великолепен.**

- Какую букву вы выберете?

«Идеи» учащихся могут быть такими:

- Может быть, с большой буквы, если это одушевлённый предмет.
- Может быть, с маленькой буквы, если это предмет неодушевлённый.
- Если фамилия или имя, то с большой буквы)

# Изучение нового материала

Выбор формы изучения нового материала на уроке зависят от многих факторов: особенностей и уровня подготовки детей, особенностей предмета, особенностей темы, возможностей и технического оснащения кабинета, мастерства учителя.

Многолетний опыт педагогов-экспериментаторов показал, что даже в самых «безнадежных», «неинтересных» случаях можно найти прием, который позволит не просто ввести учащихся в новую тему, но и организовать их самостоятельную деятельность по изучению нового материала.





# Приём "Инсерт"

"Инсерт" - это:

**I** - interactive - *самоактивизирующая*

**N** - noting

**S** - system - *системная разметка*

**E** - effective - *для эффективного*

**R** - reading - *чтения*

**T** - thinking - *и размышления*

Приём используется в три этапа:

В процессе чтения учащиеся маркируют текст значками (" V " - уже знал; " + " - новое; " - " - думал иначе; " ? " - не понял, есть вопросы);

Затем заполняют таблицу, количество граф которой соответствует числу значков маркировки;

Обсуждают записи, внесённые в таблицу.

Таким образом, обеспечивается вдумчивое, внимательное чтение, делается зримым процесс накопления информации, путь от старого знания к новому



# Приём «З-Х-У»

Работа с таблицей ведется на всех трех стадиях урока.

На «стадии вызова», заполняя первую часть таблицы «*Знаю*», учащиеся составляют список того, что они знают или думают, что знают, о данной теме. Через эту первичную деятельность ученик определяет уровень собственных знаний, к которым постепенно добавляются новые знания.

Вторая часть таблицы «*Хочу узнать*» — это определение того, что дети хотят узнать, пробуждение интереса к новой информации. На «стадии осмысления» учащиеся строят новые представления на основании имеющихся знаний. Работа с использованием стратегии «*Инсерт*» помогает осветить неточное понимание, путаницу или ошибки в знаниях, выявить новую для них информацию, увязать новую информацию с известной.

Полученные ранее знания выводятся на уровень осознания. Теперь они могут стать базой для усвоения новых знаний. После обсуждения текста (фильма и т.п.) учащиеся заполняют третью графу таблицы «*Узнал*».



# Приём «Маша-растеряша»

Ученик, играющий роль Маши-растеряши, задает функцию, которую требуется выполнить («Ой – что с тобой? – Потеряла (называет объект) – Как мне теперь выполнить (называет функцию)?») Другие дети предлагают ресурсы, которые могут служить инструментами для получения требуемого результата и, при необходимости, – способы их преобразования. Тот, кто предложил подходящий ресурс, сам становится ведущим (роль Маши-растеряши переходит к нему).

**Потеряла поверочное слово**



# Приём «Фишбоун» (рыбный скелет)

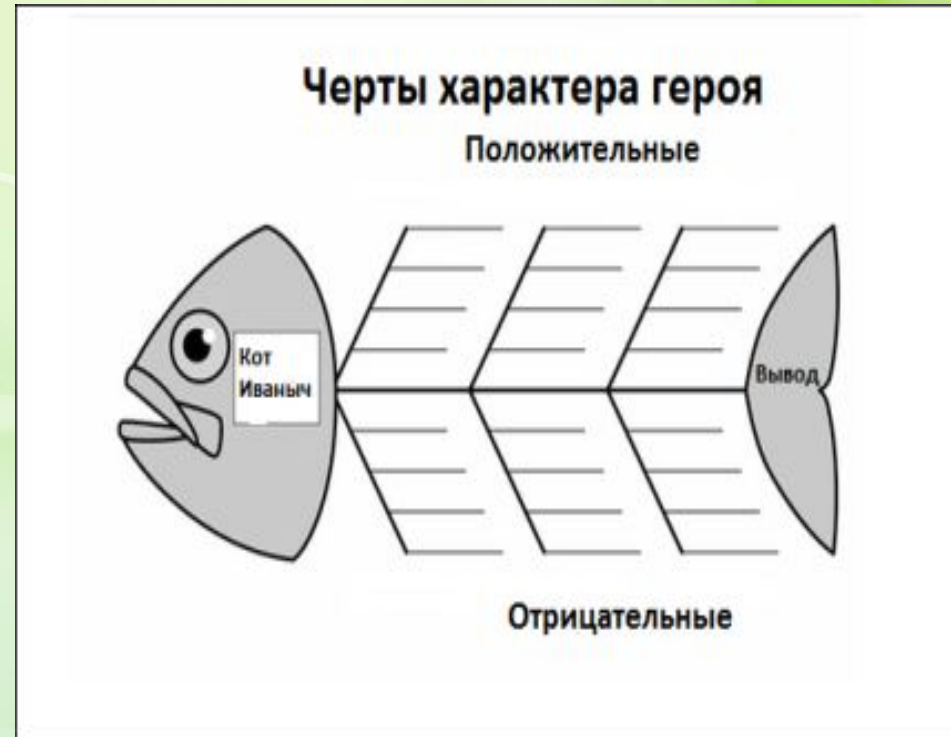
**Русский язык:**

**Голова** - Орфограммы-гласные буквы

**Верхние косточки** - проверяемые гласные, непроверяемые гласные, чередующиеся гласные

**Нижние косточки** - морфема, правило

**Хвост** - знать условия выбора буквы.



# Приём “Морфологический ящик”

Сбор частей слова для конструирования новых слов; сбор лексических значений многозначных слов; составление синонимических и антонимических рядов; копилка фразеологизмов и их значений; копилка слов, содержащих определенную орфограмму; копилка родственных слов.

Копилка рифм, метафор; копилка личностных качеств для характеристик героев.



# Приём “Создай паспорт”

Может быть использован для создания характеристик:

**на литературе** – героев литературных произведений;

**на русском языке** – частей речи, членов предложений, частей слова, лингв. терминов

## Паспорт литературного героя

Имя \_\_\_\_\_

Создатель (автор произведения) \_\_\_\_\_

Прописка (где проживает) \_\_\_\_\_

Внешний вид \_\_\_\_\_

Личные качества \_\_\_\_\_

# Приём “Рюкзак”

я научился составлять план текста  
я разобрался в такой-то теме  
я наконец-то запомнил, чем причастие  
отличается от деепричастия



# Приём "Телеграмма"

Кратко написать самое важное, что уяснил с урока с пожеланиями соседу по парте и отправить (обменяться). Написать в телеграмме пожелание герою произведения, лирическому герою стихотворения. Написать пожелание себе с точки зрения изученного на уроке и т.д.





# Приём "Цветные поля"

**красный** – «Проверьте, пожалуйста, всё и исправьте все ошибки»

**зелёный** – «Отметьте, пожалуйста, все ошибки, я сам исправлю»

**синий** – «Укажите количество ошибок, я их сам найду и исправлю»

**чёрный** – «Не относитесь, пожалуйста, серьёзно к этой работе, я её делал в спешке»



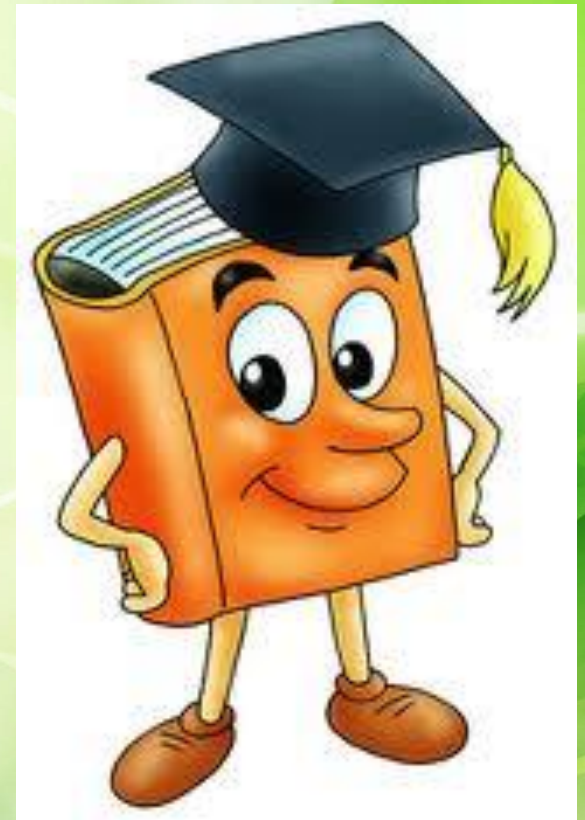
# Приём «Мысли во времени»

Почему я записал именно эти слова?

О чем я думал, когда писал эти слова?

Чтобы я хотел в записях изменить?

Написанное мной имеет или не имеет для  
меня значение?



# Приём «Шесть шляп»

*Белая шляпа* символизирует конкретные суждения без эмоционального оттенка.

*Желтая шляпа* – позитивные суждения.

*Черная* – отражает проблемы и трудности.

*Красная* – эмоциональные суждения без объяснений.

*Зеленая* – творческие суждения, предложения.

*Синяя* – обобщение сказанного, философский взгляд.

## 9) «Шесть шляп»

Е.И.Замятин. Рассказ «Огненное «А»

*Белая шляпа* называет все основные эпизоды рассказа;  
*чёрная шляпа* должна назвать эпизод, когда было особенно страшно и хотелось изменить замысел автора;  
*синей шляпе* надо ответить на вопрос: «Считаете ли вы разумным то, что делали мальчики? Почему?»;  
*красной шляпе* предстоит выразить свои эмоции и чувства по прочтении рассказа;  
*жёлтая шляпа* отвечает на вопрос: «Что вы читали или слышали о Марсе? Что знаете о полётах на эту планету?»;  
*зелёной шляпе* требуется продолжить рассказ, какой способ контакта предложили бы вы.

# РАФТ -прием

**Роль**

**Аудитория**

**Форма**

**Тема**

Для определения роли следует выяснить, кто может раскрыть заданную тему

Выяснение, кому может предназначаться данный текст

Выбор жанра, формы повествования

Выбор тематики, определение, о чем будет текст, какие основные идеи будут раскрыты в нем



# Прием « Градус урока»



**Спасибо за внимание!**

