

Нестандартные приемы обучения на уроках русского языка и литературы



Нестандартный вход в урок. Интрига.

Што бы рыпку съесть
надо вводу влесть

(Прочитайте.Исправьте ошибки.Превратите
половицу в совет тем,кто хочет научиться
грамотно писать)



Приём “Отсроченная отгадка”

Все оби́ды мои годы стёрли,
Но живу я теперь, как в
наручниках.

Мне до боли, до кома в горле
Надо встретить того попутчика!
(В. Высоцкий).



Приём "Ассоциативный ряд"

Сентиментализм.

Ассоциации: чувство, литературное направление, эмоции, природа.

Выводится определение:
сентиментализм - литературное направление, возводящее в культ чувство.



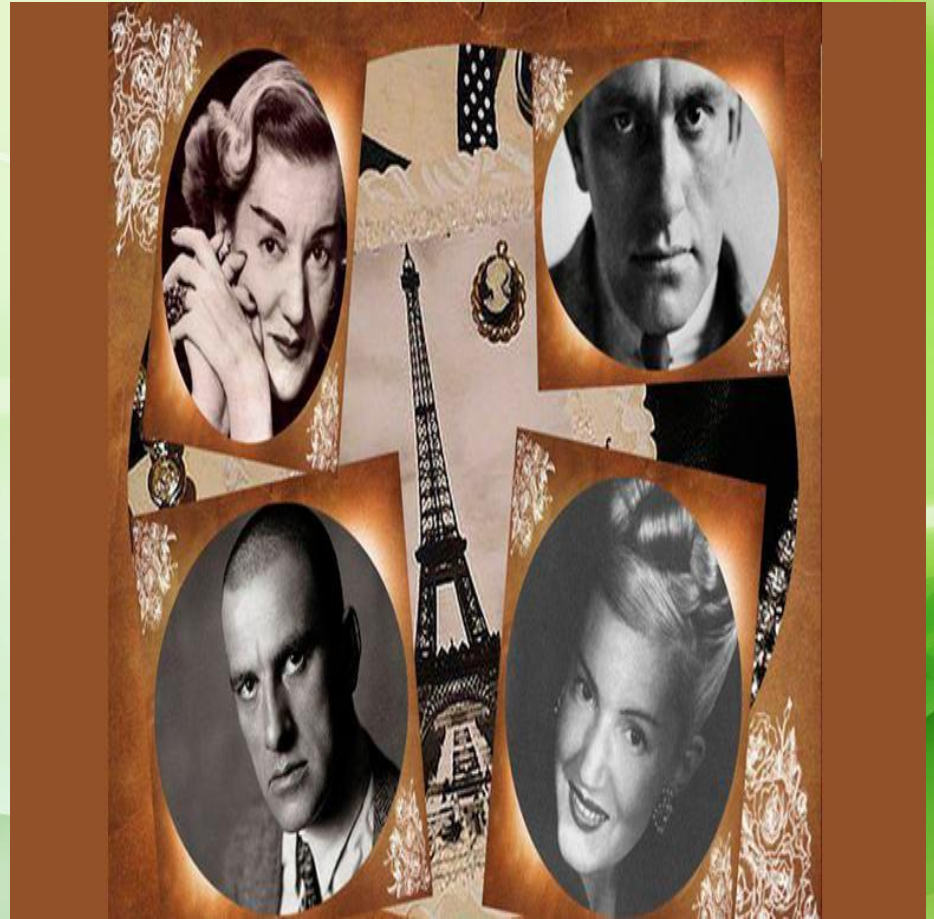
Приём “Удивляй!”

Одна из самых трогательных историй любви произошла в Париже. Фразу «Цветы от Маяковского» Татьяна Яковлева слышала от посыльного цветочной фирмы несколько раз в неделю на протяжении многих десятков лет. Это были Цветы необычайной красоты, пропитанные любовью поэта на расстоянии сотен километров. И эту любовь не смогла победить даже смерть! *Могли они быть вместе?* Вряд ли. Между ними была огромная разница. Она — утонченная эмигрантка из России, воспитанная на строках Тютчева и Пушкина. Он — модный советский поэт, рвущий и рубящий своим слогом.

Ее пугал страстный напор Владимира Маяковского. Никакие его слова, ни верность и преданность, ни его слава не смогли растопить сердце Татьяны Яковлевой. Она осталась равнодушной, а он уехал в Москву в одиночестве.

От этой молниеносно вспыхнувшей любви, оставшейся без ответа, поэту осталась только печаль. Мы получили замечательное стихотворение — «Письмо Татьяне Яковлевой». Ну а ей остались Цветы от Маяковского.

Владимир Маяковский выступал в Париже и всю заработанную сумму положил на банковский счет одной флористической фирмы. Условие было одно: несколько раз в неделю Татьяне Яковлевой должны были приносить самые лучшие букеты от поэта.



Приём “Фантастическая добавка”

*Представьте,
что исчезли знаки
препинания.*



Приём “Необъявленная тема”

Учитель записывает на доске слово «Тема», выдерживает паузу до тех пор, пока все не обратят внимание на руку учителя, которая не хочет вывести саму тему.

Учитель: Ребята, извините, но моя рука отказалась написать тему урока, и, кажется, неслучайно! Вот вам еще одна загадка, которую вы разгадаете уже в середине урока: почему рука отказалась записать тему урока?

Данный вопрос записывает в уголке классной доски.

Учитель: Ребята, вам предстоит проанализировать и доказать, с точки зрения полезности, отсутствие темы в начале урока! Но начинать урок нам все равно надо, и начнем с хорошо знакомого материала...



Приём “Цепочка признаков”

1-й ученик называет объект и его признак («у белки – падеж»);

2-й называет другой объект с тем же значением указанного признака и другой признак («у него – часть речи»);

3-й называет свой объект по аналогичному признаку и новый признак («я – количество слогов») и т. п., до тех пор, пока находится кто-то, способный продолжить цепочку.



Приём “Я беру тебя с собой”

У: Я собралась в путешествие. Я собираю чемодан и беру с собой объекты, которые чем-то похожи. Угадайте, по какому признаку я собираю объекты. Для этого предлагайте мне объекты, чем-то похожие на мой, а я буду говорить, могу ли я взять их с собой. Итак, я беру с собой морковку. А что у вас?

Д: Я беру с собой капусту.

У: Я не беру тебя с собой.

Д: Я беру апельсин.

У: Я не беру тебя с собой.

Д: Я беру медузу.

У: Я беру тебя с собой.

Д: А я беру с собой мокрицу.

У: Я беру тебя с собой.

Д: Вы берете все предметы, чье название начинается с буквы «М»?

У: Да! Итак, по какому имени признака мы собирали объекты? На какой вопрос все они отвечают одинаково?

Д: Он начинается с буквы «М»? У: А кто иначе поставит вопрос, чтобы на него можно было ответить: «начинается с буквы «М»»?

Д: С какой буквы начинается?

У: Согласна. Итак, имя признака здесь – первая буква слова, обозначающего наш предмет.



Приём “Да-Нет”

На уроке по изучению темы
« Морфология »
загадывается
определенная часть речи,
и ребята начинают
задавать учителю вопросы:

Это самостоятельная часть
речи? - да;

Она обозначает признак
предмета? – нет;

Эта часть речи склоняется? –
да;

Это самая многочисленная
часть речи? – да.

Ребята делают вывод, что это
существительное.



Приём “Шаг за шагом”.

Фенóмен звонíт по средáм,
Приня́в договóр по годáм,
Он óтдал экспéртам эскóрта
Ходáтайство аэропóрта.

ADME

как-правильно.рф

Вперёд! К знаниям!



Приём “Жокей и лошадь”

На уроке русского языка при изучении темы « Словообразование» одной команде (“Жокеям”) даются карточки с названием способов словообразования, другой («Лошадям») - карточки со словами, образованными разными способами



Приём "Толстый и тонкий вопрос"

Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ.

Толстый вопрос предполагает ответ развернутый.

После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.



Прием “Вопросительные слова”

Учащимся предлагается таблица вопросов и терминов по изученной теме или новой теме урока. Необходимо составить как можно больше вопросов, используя вопросительные слова и термины из двух столбцов таблицы.

Вопросительные слова	Основные понятия темы
Как?	Причастие
Что?	Обособленное определение
Где?	Причастный оборот
Почему?	Определяемое слово
Сколько?	Глагол
Откуда?	Прилагательное
Какой?	
Зачем?	
Каким образом?	
Какая взаимосвязь?	
Из чего состоит?	
Каково назначение?	

Приём “Корзина идей, понятий, имен”



8) Корзина идей

Существительные собственные и нарицательные.

Молодой Н(н)арцисс был великолепен.

- Какую букву вы выберете?

«Идеи» учащихся могут быть такими:

- Может быть, с большой буквы, если это одушевлённый предмет.
- Может быть, с маленькой буквы, если это предмет неодушевлённый.
- Если фамилия или имя, то с большой буквы)

Изучение нового материала

Выбор формы изучения нового материала на уроке зависят от многих факторов: особенностей и уровня подготовки детей, особенностей предмета, особенностей темы, возможностей и технического оснащения кабинета, мастерства учителя.

Многолетний опыт педагогов-экспериментаторов показал, что даже в самых «безнадежных», «неинтересных» случаях можно найти прием, который позволит не просто ввести учащихся в новую тему, но и организовать их самостоятельную деятельность по изучению нового материала.



Приём "Инсерт"

"Инсерт" - это:

I - interactive - *самоактивизирующая*

N - noting

S - system - *системная разметка*

E - effective - *для эффективного*

R - reading - *чтения*

T - thinking - *и размышления*

Приём используется в три этапа:

В процессе чтения учащиеся маркируют текст значками (" V " - уже знал; " + " - новое; " - " - думал иначе; " ? " - не понял, есть вопросы);

Затем заполняют таблицу, количество граф которой соответствует числу значков маркировки;

Обсуждают записи, внесённые в таблицу.

Таким образом, обеспечивается вдумчивое, внимательное чтение, делается зримым процесс накопления информации, путь от старого знания к новому



Приём «З-Х-У»

Работа с таблицей ведется на всех трех стадиях урока.

На «стадии вызова», заполняя первую часть таблицы «*Знаю*», учащиеся составляют список того, что они знают или думают, что знают, о данной теме. Через эту первичную деятельность ученик определяет уровень собственных знаний, к которым постепенно добавляются новые знания.

Вторая часть таблицы «*Хочу узнать*» — это определение того, что дети хотят узнать, пробуждение интереса к новой информации. На «стадии осмысления» учащиеся строят новые представления на основании имеющихся знаний. Работа с использованием стратегии «*Инсерт*» помогает осветить неточное понимание, путаницу или ошибки в знаниях, выявить новую для них информацию, увязать новую информацию с известной.

Полученные ранее знания выводятся на уровень осознания. Теперь они могут стать базой для усвоения новых знаний. После обсуждения текста (фильма и т.п.) учащиеся заполняют третью графу таблицы «*Узнал*».



Приём «Маша-растеряша»

Ученик, играющий роль Маши-растеряши, задает функцию, которую требуется выполнить («Ой – что с тобой? – Потеряла (называет объект) – Как мне теперь выполнить (называет функцию)?») Другие дети предлагают ресурсы, которые могут служить инструментами для получения требуемого результата и, при необходимости, – способы их преобразования. Тот, кто предложил подходящий ресурс, сам становится ведущим (роль Маши-растеряши переходит к нему).

Потеряла поверочное слово



Приём «Фишбоун» (рыбный скелет)

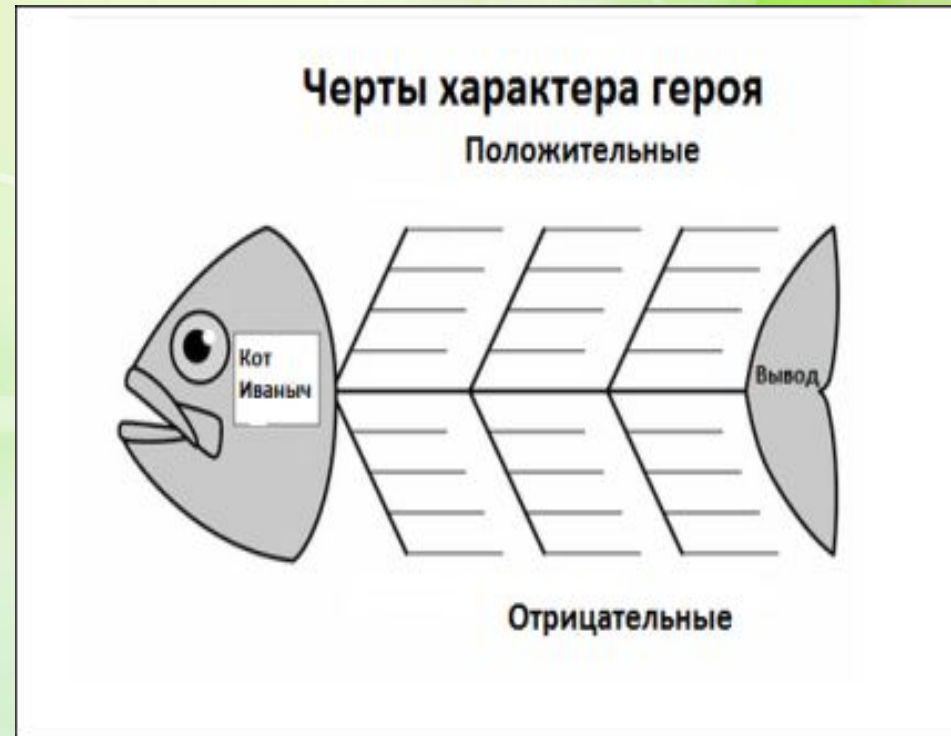
Русский язык:

Голова - Орфограммы-гласные буквы

Верхние косточки - проверяемые гласные, непроверяемые гласные, чередующиеся гласные

Нижние косточки - морфема, правило

Хвост - знать условия выбора буквы.



Приём “Морфологический ящик”

Сбор частей слова для конструирования новых слов; сбор лексических значений многозначных слов; составление синонимических и антонимических рядов; копилка фразеологизмов и их значений; копилка слов, содержащих определенную орфограмму; копилка родственных слов.

Копилка рифм, метафор; копилка личностных качеств для характеристик героев.



Приём “Создай паспорт”

Может быть использован для создания характеристик:

на литературе – героев литературных произведений;

на русском языке – частей речи, членов предложений, частей слова, лингв. терминов

Паспорт литературного героя

Имя _____

Создатель (автор произведения) _____

Прописка (где проживает) _____

Внешний вид _____

Личные качества _____

Приём “Рюкзак”

я научился составлять план текста
я разобрался в такой-то теме
я наконец-то запомнил, чем причастие
отличается от деепричастия



Приём "Телеграмма"

Кратко написать самое важное, что уяснил с урока с пожеланиями соседу по парте и отправить (обменяться). Написать в телеграмме пожелание герою произведения, лирическому герою стихотворения. Написать пожелание себе с точки зрения изученного на уроке и т.д.



Приём "Цветные поля"

красный – «Проверьте, пожалуйста, всё и исправьте все ошибки»

зелёный – «Отметьте, пожалуйста, все ошибки, я сам исправлю»

синий – «Укажите количество ошибок, я их сам найду и исправлю»

чёрный – «Не относитесь, пожалуйста, серьёзно к этой работе, я её делал в спешке»



Приём «Мысли во времени»

Почему я записал именно эти слова?

О чем я думал, когда писал эти слова?

Чтобы я хотел в записях изменить?

Написанное мной имеет или не имеет для
меня значение?



Приём «Шесть шляп»

Белая шляпа символизирует конкретные суждения без эмоционального оттенка.

Желтая шляпа – позитивные суждения.

Черная – отражает проблемы и трудности.

Красная – эмоциональные суждения без объяснений.

Зеленая – творческие суждения, предложения.

Синяя – обобщение сказанного, философский взгляд.

9) «Шесть шляп»

Е.И.Замятин. Рассказ «Огненное «А»

Белая шляпа называет все основные эпизоды рассказа;
чёрная шляпа должна назвать эпизод, когда было особенно страшно и хотелось изменить замысел автора;

синей шляпе надо ответить на вопрос: «Считаете ли вы разумным то, что делали мальчики? Почему?»;

красной шляпе предстоит выразить свои эмоции и чувства по прочтении рассказа;

жёлтая шляпа отвечает на вопрос: «Что вы читали или слышали о Марсе? Что знаете о полётах на эту планету?»;

зелёной шляпе требуется продолжить рассказ, какой способ контакта предложили бы вы.

РАФТ -прием

Роль

Аудитория

Форма

Тема

Для определения роли следует выяснить, кто может раскрыть заданную тему

Выяснение, кому может предназначаться данный текст

Выбор жанра, формы повествования

Выбор тематики, определение, о чем будет текст, какие основные идеи будут раскрыты в нем



Прием « Градус урока»



Спасибо за внимание!

